



300



首

经典古诗词中的 [夏月卷] 奇妙科学



離田中閑笛暗飛聲，不覺芭蕉雨。此閑
 離田中閑笛暗飛聲，不覺芭蕉雨。此閑

300

首

经典古诗词中的 [夏月卷] 奇妙科学



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

300 首经典古诗词中的奇妙科学·夏月卷 / 禹田编绘.

北京: 同心出版社

(大眼睛科学馆)

ISBN 978-7-80716-330-5

I .3... II.禹... III.科学知识—少年读物

IV. Z228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093646 号

策 划 / 安洪民

主 编 / 彭 凡

编 写 / 罗聿言 王 琿 莫 凡 权莹莹

绘 画 / 吉力卡漫 崔君旺

责任编辑 / 宛振文 孙 逊

设计制作 / 禹田文化

300 首经典古诗词中的奇妙科学[夏月卷]

出 版 / 同心出版社

出 版 人 / 刘震昭

地 址 / 北京市建国门内大街 20 号

邮 编 / 100734

发行电话 / (本市) (010) 85204612

(外埠) (010) 88356825 88356856

总 编 室 / (010) 85204653

E - m a i l / txcbzsbs@bjd.com.cn

印 刷 / 北京印刷一厂

经 销 / 各地新华书店

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 20 印张

字 数 / 180 千字

定 价 / 29.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载



如果说，
中国文学是姹紫嫣红的百花园，
那么，
古诗词是艳冠群芳的牡丹；
如果说，
中国文学是绵延万里的长城，
那么，
古诗词是巍峨雄伟的山海关。
李白、陆游、陶渊明、
苏轼、朱熹、王之涣……
走进中国古诗词，
就是走进一片浩瀚的艺术星空，
每一个名字，
都是一颗闪亮的星星，
让人仰叹！

300

首

经典古诗词中的

奇妙科学



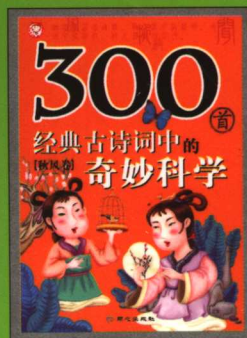
300

首

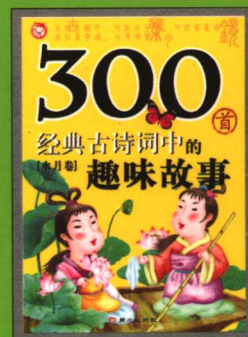
经典古诗词中的 奇妙科学



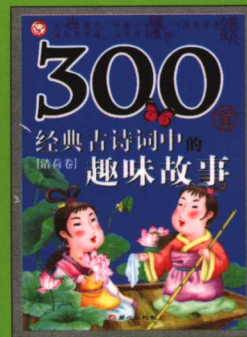
[夏月卷]



[秋风卷]



[水月卷]



[清荷卷]



前言

如果说，
 中国文学是姹紫嫣红的百花园，
 那么，
 古诗词是艳冠群芳的牡丹；
 如果说，
 中国文学是绵延万里的长城，
 那么，
 古诗词是巍峨雄伟的山海关。
 李白、陆游、陶渊明、苏轼、朱熹、王之涣……
 走进中国古诗词，
 就是走进一片浩瀚的艺术星空，
 每一个名字，
 都是一颗闪亮的星星，
 让人仰叹！
 “霜叶”为何“红于二月花”？
 “高处”为什么“不胜寒”？
 “黄梅时节”为何“处处蛙”？
 “鲤鱼”为什么半夜“来上滩”？
 走进《300 首经典古诗词中的奇妙科学》，



经典古诗词中的

奇妙科学

就是走进一个奇妙的科学大展览！
每一个有趣的疑问，
都会找到答案！
登上高山，
人比高山更高；
仰望星空，
心比星空更宽！
走进《300 首经典古诗词中的奇妙科学》，
你就是诗人，
不会做诗也会谈。
走进《300 首经典古诗词中的奇妙科学》，
你就是科学家，
奥秘等你来勘探！
吟古诗，读宋词，
老调重调，旧瓶新酒新内涵；
学科学，长见识，
独辟蹊径，耳目一新记心端！
用眼睛去读，
千年诗词美如画，
用心灵去学，
一生丰富金不换！

300



目录

宋词部分

辛弃疾	2	菩萨蛮
刘克庄	4	清平乐
	6	生查子
	8	贺新郎
刘辰翁	11	柳梢青
范仲淹	14	苏幕遮
	16	御街行
张先	18	菩萨蛮
	20	青门引
	22	木兰花
欧阳修	24	采桑子
	26	踏莎行
	28	蝶恋花
	30	蝶恋花
	32	木兰花
	34	浪淘沙
秦观	36	浣溪沙
	38	阮郎归
	40	八六子
姜夔	43	一萼红
	46	点绛唇
	48	扬州慢
	50	淡黄柳

赵令畴	52	蝶恋花
	54	清平乐
晁补之	56	忆少年
	58	洞仙歌
晁冲之	60	临江仙
陈与义	62	临江仙
李甲	64	忆王孙
岳飞	66	满江红
陆游	68	卜算子
范成大	70	忆秦娥
章良能	72	小重山
俞国宝	74	风入松
张镃	76	燕山亭
史达祖	78	绮罗香
黄公绍	80	青玉案
卢祖皋	82	江城子
潘枋	84	南乡子
朱服	86	渔家傲
陈克	88	菩萨蛮
寇准	90	江南春
吴文英	92	浣溪沙
	94	浣溪沙
	96	点绛唇
	98	祝英台近
	100	风入松
	102	夜游宫
	104	祝英台近





古诗部分

- 王安石 108 元日
110 泊船瓜州
112 登飞来峰
- 王 冕 114 墨梅
- 秦 观 116 春日
118 还自广陵
- 陈师道 120 十七日观潮
- 汉乐府 122 长歌行
124 江南可采莲
- 龚自珍 126 己亥杂诗(一)
128 己亥杂诗(二)
- 欧阳修 130 丰乐亭游记
132 戏答元珍
- 张 俞 134 蚕妇
- 郑 燮 136 竹石
- 赵师秀 138 约客
- 朱 熹 140 活水亭观书有感
142 春日
- 文天祥 144 扬子江
- 杨万里 146 晓出净慈寺送林子方
148 闲居初夏午睡起
150 小池
152 秋山
154 麦田
- 张 耒 156 夜坐

司马光
选自《诗经》
曾 巩
丘逢甲
李 觏
林 升
曾 几
陈与义
选自《古诗十九首》

杨 朴
袁 枚

谢 朓
张 拭
刘季孙
曹 操
杨 基
梅尧臣

翁 卷
杨慎重
戴复古
庾 信

- 158 客中初夏
160 君子于役
162 咏柳
164 山村即目
166 乡思
168 题临安邸
170 三衢道中
172 襄邑道中
174 涉江采芙蓉
176 行行重行行
178 七夕
180 所见
182 苔
184 桐江作
186 玉阶怨
188 立春偶成
190 题屏
192 龟虽寿
194 天平山中
196 得山雨
198 鲁山山行
201 乡村四月
204 舍外早梅
206 出郊
208 江村晚眺
210 秋夜望单飞雁

300



经典古诗词中的

奇妙科学

- | | | | | | |
|-----|-----|-----------|--------|-----|-------------|
| 高 鼎 | 213 | 村居 | 曹 植 | 260 | 七步诗(节选) |
| 于 谦 | 216 | 石灰吟 | 陶渊明 | 262 | 饮酒之五 |
| 何 逊 | 218 | 相送 | | 264 | 归园田居(其三) |
| 丘逢甲 | 220 | 元夕无月 | 苏舜钦 | 266 | 夏意 |
| 范成大 | 222 | 四时田园杂兴(一) | | 268 | 题花山寺壁 |
| | 224 | 四时田园杂兴(二) | | 270 | 淮中晚泊犊头 |
| | 226 | 四时田园杂兴(三) | 梅尧臣 | 273 | 陶者 |
| 林 逋 | 228 | 山园小梅 | 王禹偁 | 276 | 村行 |
| 范 云 | 230 | 别诗 | 刘 攽 | 278 | 新晴 |
| 班婕妤 | 232 | 怨歌行 | | 280 | 雨后池上 |
| 陆 游 | 234 | 游山西村 | 刘 瞻 | 282 | 春郊 |
| | 236 | 临安春雨初霁 | 选自《水浒》 | 284 | 赤日炎炎似火烧 |
| | 238 | 夜读书示子聿 | 虞似良 | 286 | 横溪塘春景 |
| 阮 元 | 240 | 吴兴杂诗 | 葛长庚 | 288 | 早春 |
| 叶绍翁 | 242 | 游园不值 | 谢应芳 | 290 | 嘉定杂诗 |
| | 244 | 夜书所见 | 吴 兆 | 292 | 暮春偶过春山 |
| 元好问 | 246 | 早起 | 方 文 | 294 | 田间夜坐 |
| 吴伟业 | 248 | 临清大雪 | 吴嘉纪 | 296 | 绝句 |
| 王士禛 | 250 | 藤花山下 | 金俞迈 | 298 | 种花 |
| 姚 鼐 | 252 | 山行 | 刘克庄 | 300 | 莺梭 |
| 秋 瑾 | 254 | 对酒 | 苏 轼 | 302 | 题西林壁 |
| | 256 | 秋海棠 | | 304 | 饮湖上初晴后雨 |
| 刘 邦 | 258 | 大风歌 | | 306 | 春宵 |
| | | | | 308 | 东栏梨花 |
| | | | | 310 | 六月二十七日望湖楼醉书 |
| | | | | 312 | 惠崇《春江晚景》 |





pú sà mán
菩 萨 蛮

辛弃疾

yù gū tái xià qīng jiāng shuǐ zhōng jiān duō shǎo xíng rén lèi xī běi wàng cháng
郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长
ān kě lián wú shù shān
安，可怜无数山。

郁孤台下，清江的水在流淌，它们见识过多少人的眼泪。转向西北，遥望长安，可惜被许多山挡住。

qīng shān zhē bù zhù bì jìng dōng liú qù jiāng wǎn zhèng chóu yú shēn shān
青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，深山
wén zhè gū
闻鹧鸪。

青山能挡住视线，却挡不住流水，它们毕竟都向东流去。江边的傍晚正使我发愁，又听到深山中鹧鸪的叫声。





【看人】

辛弃疾，字幼安，号稼轩，历城（今山东历城）人，青年时曾参加耿京的抗金起义军，是南宋伟大的爱国词人。他的词风格以豪放为主，使苏轼开创的豪放派成为南宋词坛的主流，著有《稼轩集》。

【品词】

当作者登上郁孤台时，他所想到的是中原沦陷一直未能收复，所以才感觉“中间多少行人泪”。作者禁不住往长安方向望时，也是“可怜无数山”，表现了作者的悲痛。下阕用江水东流难以阻挡比喻了自己要收复中原的决心，但又想到自己不能去前线参加战斗，心情十分痛苦。作者在词中把自己复杂的内心世界形象地表现了出来。

【学科学】

大江大河每天都奔流不息，“青山遮不住，毕竟东流去”。河流那么多的水，到底来自哪里呢，为什么水每天都流不干呢？

河流的水有一部分来自天上。下雨就是常见的形式。下雨之后，除了一部分渗入地下外，其他大量的雨水顺着地面一直流向水沟，水沟又流向小河，然后小河中的水又汇入大江大河。

还有一部分来自地下。地下水是地面以下储藏在岩石的缝隙和溶洞中的水。有的是河岸两侧岩石缝隙中蓄积的地下水，渗出来后流入河道中；有的是地下深处长期蓄积起来的地下水，慢慢流出来补给河流。冬天下雨很少，我国河流几乎都靠地下水补给。

有的水还来自冰雪融化。在我国北方，冬天一片白雪皑皑，春天气候变暖，积雪融化成水，流入江河。在我国西部地区，有许多积雪永久不化的高山，山上的积雪随着气温转暖融化成水。长江、黄河的源头在高山地区，冰雪的融化也给它们补充了水量。还有一些湖泊、沼泽的蓄水也为河流补充了水量。

正因为靠这些来自天上、地下、高山、湖泊的水的共同“帮助”，才有大江大河川流不息的雄伟画面。



qīng píng yuè

清平乐

刘克庄

fēng gāo làng kuài wàn lǐ qí chán bèi céng shí héng é zhēn tǐ tài sù
 风高浪快，万里骑蟾背。曾识姮娥真体态，素
 miàn yuán wú fěn dài
 面元无粉黛。

风很大，浪很急，飞行万里来到月宫，骑在蟾蜍背上。曾经看到嫦娥的真实面貌，原来她的脸上并不涂脂粉。

shēn yóu yín què zhū gōng fǔ kàn jī qì méngméng zuì lǐ ǒu yáo guì shù
 身游银阙珠宫，俯看积气濛濛。醉里偶摇桂树，
 rén jiān huàn zuò liáng fēng
 人间唤作凉风。

游览月宫，低头看到雾气濛濛。酒醉中偶然摇了一下桂树，人间就起了凉风。





【看人】



刘克庄，字潜夫，号后村居士，莆田（今福建莆田）人。他继承了陆游、辛弃疾的爱国精神及其豪放风格，是南宋后期重要的词人，著有《后村先生大全集》。

【品词】



这首词是一首咏月亮的词，但显得别具一格。词通过想象游览月宫的情景，写出了月亮里与人间不同的风景，作者把月宫中的生活写得平静、祥和，引人入胜。特别是最后两句“醉里偶摇桂树，人间唤作凉风”，有一种幽默的效果。全词富有浪漫色彩。

【学科学】



风是自然界中我们比较熟悉的朋友，虽然我们看不到它，但它所到之处我们都能感觉得到。这位“神秘的朋友”来自哪里呢？是不是有人在月亮上“醉里偶摇桂树”，就有了“人间唤作凉风”呢？

我们知道，月亮上没有生物，当然也没有桂树，更不可能因为有人摇了桂树，就形成了凉风。风是自然界中客观存在的，虽然我们看不到它的“面容”，但我们还是能够知道它来自哪里。

在地球的外部，有一层厚厚的大气层。靠近地面的这一层就是我们所熟悉的空气层。空气无处不在，它是一个“顽皮”的家伙，只要有空隙就钻。而且它的重量不是固定的，变冷时，它的重量就会增加，然后由于地球重力的作用而往下沉；变热时重量就减轻，热空气就往上升了。

当热空气上升时，它原来所在的地方就会留下“空缺”，冷空气就会从旁边补充过来，这就形成了风。我们所感到的风就是冷空气补充空缺朝我们扑过来时形成的，所以，风真的是空气匆匆的脚步呢。



shēng chá zǐ

生查子

刘克庄

fán dēng duó jì huá xì gǔ qīn míng fā wù sè jiù shí tóng qíng wèi
繁灯夺霁华，戏鼓侵明发。物色旧时同，情味

zhōngnián bié

中年别。

灿烂的灯光使月光暗淡，在鼓声中，天快要亮了。这情景跟以前一样，但其中的味道因为人到中年感觉不同。

qiǎn huà jìng zhōng méi shēn bài lóu xī yuè rén sǎn shì shēngshōu jiàn rù
浅画镜中眉，深拜楼西月。人散市声收，渐入

chóu shí jié

愁时节。

对着镜子，淡淡地画了眉毛，深深地对西边的月亮拜了拜。人都散去了，街上不再有喧闹声，这季节，又变成让人产生愁绪的时节。





【看人】

刘克庄,详见《清平乐》。

【品词】

这首词作者先写元宵时热闹的景象,然后笔锋一转,用“物色旧时同,情味中年别”来表达自己的对时光流逝的感叹,跟前边的热闹形成强烈对比。下阕作者回忆了佳人描眉的模样和在楼中拜月的情景,表达了对元宵佳节的向往,最后写了人散去之后的寂寞,使全词陷入悲愁。该词写景细腻,感情真挚。

【学科学】

“繁灯夺霁华”,说的是众多明亮的灯光把月亮的光线都遮盖住了。在生活中,我们也会遇到这样的情况:晚上打开台灯,觉得灯光很亮,可是如果我们打开比台灯的光线更强的日光灯时,台灯的光线就显得比较暗了。这是为什么呢?



当光线发出来之后,它要在大气中传播。大气中的气体和尘埃会把一部分光线散射掉,空间就被照得比较明亮了。白天之所以会亮,是因为太阳的光线很强,足以把地球照得亮堂堂的。其实,我们白天看不到星星,也是这个道理。

白天因为太阳光把天空照得十分明亮,再加上太阳辐射出来的光线特别强,明亮的背景使得星星的亮光看不到了。实际上,无论是白天还是黑夜,星星都是在天空中闪闪发光的。

要想在白天看到星星,我们可以通过天文望远镜来看。这是因为天文望远镜的筒壁可把散射在大气里的大部分阳光挡住,再加上望远镜中的透镜发生了折射作用,使得天空的背景变暗,而恒星的光点加强了。这样,我们就可以在白天看到星星了。

