

敬告
惜书
古训
圣贤名言
丁永康

荣辱篇

君子坦荡荡
小人长戚戚

丁永康书



J292.12/31

:2

2007

丁永康 书写
田戈 译文

硬笔楷书古代圣贤名言荣辱篇

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书古代圣贤名言·荣辱篇/丁永康书写;田戈译文.
—北京:中国书店出版社,2007.5

ISBN 978-7-80663-460-8

I. 硬… II. ①丁…②田… III. ①汉字-硬笔字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 060850 号

硬笔楷书古代圣贤名言·荣辱篇

丁永康 书写

田戈 译文

责任编辑 陈连琦

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街一二五号

邮编 100050

电话 010-63150310

发行 全国新华书店经销

印刷 北京泰山兴业印务有限责任公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 7.5

印数 0001—5000

版次 二〇〇七年八月第一版第一次印刷

书号 ISBN 978-7-80663-460-8/J·429

定价 十八元

前言

以儒家思想为代表的中国古代圣贤思想文化，传承了上下五千年，培育了数百代炎黄子孙，是中华民族也是人类历史的精华瑰宝和共同财富。古代圣贤的思想文化，或讲学传道，或立说授业，或长篇巨论，或三言两语，无不闪烁着智慧的光芒和信念的力量，即使经历了千百年的『大浪淘沙』，直至今天仍为至理名言，指引、激励及启示着不同年龄、不同文化、不同肤色的人们，不断攀登事业和修养的高峰。

为了继承发扬中华民族的优秀思想文化，为了学习借鉴中国古代圣贤的不朽学说，我们编辑出版了《中国古代圣贤名言硬笔书法》丛书，力图通过书法艺术的表现形式、原文和译文比照的处理方式、分类别篇的展示样式，打造一条现代连接古代、今人请教古人的思想通道，让读者朋友回归那个只能体会不可体验的远古岁月，进一步感悟和理解中国古代圣贤的深邃思想。从这一愿望出发，我们在编辑时注意了三点：一是力求准确性。对圣贤名言的辑录、注释、翻译，严格依据原意直译、硬译，同时也参考了时人的一些译注。二是贯穿实用性。丛书按内容编为励志篇、学习篇、修身篇、处事篇、荣辱篇五本。每一圣贤的名言均有原文和译文，并注明作者和出

处，可方便读者理解和查询。三是注意完整性。选用的名言，既有反映孔子、孟子、荀子等社会主流思想的，也有代表老子、庄子、管子和墨子等不同学说精华的，可为读者提供领略百家、欣赏百家的平台。

由于资料、水平有限，其中难免有不当、疏漏之处，敬请广大读者朋友批评指正。

编者

二〇〇七年五月

序

丁永康先生是我国著名毛笔、钢笔臻美的两栖书法家，是全国出版钢笔字帖发行量最大的书法家之一。我们在首都师范大学书法班同窗，在欧阳中石先生门下共同度过了三年岁月。所不同的是，丁永康是带着他的五十多部钢笔字帖走进校门，号称同学中的实力派。

近二十年来，丁永康的钢笔字帖在举步维艰的中国图书市场神话般地出版了一百零五部，发行了一千多万册，吸引了数以百万计的书法爱好者，不得不让人惊叹他书法艺术的魅力！我和永康平时虽然交往甚多，对他的书法也是敬佩不已，但说实话，静下心来研究和探讨他的书法艺术应当是近些天为了写这篇序。我认真研读了永康的二十多部字帖，我思考他书法艺术的魅力究竟来自何处？是偶然还是必然？这些字帖创作时间前后跨度达十五年之久，每一部书稿创作态度都很严谨，而且艺术水平逐年康高。实践证明，丁永康的书法打动读者是艺术的必然！一位书法家的字帖有时碰上好运畅销一部那是偶然，永康的字帖几乎部部畅销，那不是必然又是什么呢？

一是理论、实践紧密结合。书法学的实践性特点，决定了学习书法艺术所应采取的正确态度和根本方法，就是理论联系实际。书法的理论联系实际，首先要认真读书，认真读帖，理论上没



有根底，就抓不住书法艺术的本质，只能停留于依样画葫芦，这就谈不上理论联系实际。丁永康在他的书法艺术之路上系统地、完整地、准确地学习了前人与书法相关的书法史、书法美学、文学、文字学、考古学、哲学、鉴定学的上百部经典著作，做了几十万字的札记。有人在书法学习上轻理论、重实践，忽视理论修养，所以学习书法到一定阶段就举步艰难，裹足不前了。我想告诉那些热爱书法艺术的朋友们，学习毛笔书法是这样，学习钢笔书法也是这样，离开了理论指导，麻木临帖，只能是事倍功半。想绕开理论抄近路去取得书法学习的成功只能是欲速则不达。丁永康的成功范例足以说明了这一点。

二是毛笔、钢笔双艺臻美。丁永康首先是位优秀毛笔书法家，然后才是钢笔书法家。应当说，是毛笔书法增加了他钢笔书法的内涵，是钢笔书法拓宽了他毛笔书法的外延。丁永康给人们印象似乎以钢笔打天下，殊不知他的毛笔才是其『看家本领』。只是钢笔之名掩盖了毛笔之名。他有近三十年临习唐楷的丰富经验，尤其是对欧体楷书的研究有非常独到的见解。所以我们看他的钢笔书法既有柳（公权）的风骨，也有颜（真卿）的宽博；既有欧（阳询）的秀劲，也有褚（遂良）的清雅，就不足为怪了。我们从丁永康毛笔、钢笔、毛笔、钢笔合璧的书法成才轨迹来看，丁永康有毛笔三十余年临池实践的厚积，然后融汇到钢笔书法创作中，使他的书法创作游

刃有余，左右逢源，展示给读者的是有着丰厚学养的外部气息和气质内敛的文化内涵。他的钢笔书法从毛笔中衍生，又在长期的钢笔书法实践中以其硬笔特有的规律进行创新，形成了自己的风格。应当说，他的钢笔像一颗火星把他长期积蓄的毛笔创作的智慧之禾燃成熊熊之焰。我历来认为，学习钢笔书法应当有学毛笔书法的修养，以中国传统书法为基，取法正宗，才能不至于学『偏』而俗不可耐，不至于学『邪』而走火入魔。对初涉钢笔书法的青少年尤为如此。

三是人品、书品两者俱高。书品与人品是否相对是书法界数百年争论不休的话题。这里，我们暂且搁置争议，就丁永康来说，确是字如其人。他为人心胸开阔，字也写得宽博宏大；他为人英气逼人，字也写得潇洒帅气；他为人豪爽大度，字也写得酣畅淋漓；他为人傲骨铮铮，字也写得苍劲挺拔。他书法的精、气、神，暗合了他人格的真、善、美。丁永康作为中国再保险公司的领导干部，为人厚道，他的真诚与守信，给人们留下了美好的印象。熟悉丁永康的朋友一定知道他是一位德艺双馨、软（笔）硬（笔）兼施，富有才华的书法艺术家。

如今，钢笔字帖市场，一方面琳琅满目，一方面泥沙俱下，其艺术水平参差不齐，有的所谓字帖甚至误人子弟。常常有的家长问我，我的孩子学习钢笔字选那本字帖好？我说，好帖自然很多，难以一一推荐，丁永康字帖是青少年也是成年人选择的最佳范本之一。学习他的字，取法乎

上，入门容易，深造也做得到，臻善臻美，一劳永逸，美哉！快哉！是为序！

丁嘉耕

二〇〇七年三月二十八日于北京

（本序作者丁嘉耕：我国著名书法家、作家。第五届中国书法家协会教育委员会委员，中国作家协会会员、中国书法家协会会员。有《丁嘉耕书法集》、《中国书法名家研究——丁嘉耕卷》等多部书法专著出版。现任职于中国人民解放军总后勤部政治部，大校军衔）

丁永康书法艺术简介

丁永康，江苏淮阴人，毕业于首都师范大学书法专业，一九八六年加入中国书法家协会，现为中国金融书法家协会副主席，中国保险书画艺术研究会秘书长，擅长楷、行、草、隶多种书体。其楷书以欧体见长，行书以王羲之、赵孟頫书体为师，草书从《十七帖》、《书谱》入手，经过多年的临摹，均达到一定水平和高度，形成了清秀飘逸之风格、雅俗共赏之美感。其作品自一九八一年开始，多次在国内重大书法比赛中获奖，许多作品被国内外博物馆收藏。他的硬笔书法成绩斐然，先后七次在全国重大比赛中获奖，人民教育出版社、金盾出版社、上海交通大学出版社、天津人民出版社、文物出版社、台湾商务印书馆等几十家出版社为其出版上百种字帖，两盘《书法讲座》VCD，发行超过一千万册，还有两项写字教学成果获国家专利。目前，仍有多种字帖在书店热销。《书法报》、《中国钢笔书法》、《跨世纪人才》、《中华英才》、新华网、书法网等十几家报刊、网站作过专题报道，称其为中国硬笔字帖出版冠军。目前，其硬笔字帖展正在北京书法家协会网「字帖大王丁永康」栏目展出，其毛笔书法作品正在淘宝网——鼎力网络商店展销。



榮譽篇目錄

孔子名言	一
孟子名言	三二
荀子名言	七五
老子名言	八九
莊子名言	九一
管子名言	九四
墨子名言	一〇四

【译文】孔子说：「花言巧语，一副伪善面目的人，「仁德」是不会多的。」

【译文】孔子说：「治理一个拥有一千辆兵车的国家，要严肃谨慎，认真负责地处理工作，诚实无欺，节约财务开支，爱护部下官吏，役使老百姓要选择时机。」

孔子名言

子曰巧言令色鮮矣仁

論語

学而篇第一之三章

子曰道千乘之

國敬事而信節用而愛人使

民以時

論語 而篇第一之五章

子

曰弟子入則孝出則弟謹而

孔子名言

子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」

「論語·學而篇第一之三章」

子曰：「道

千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」

「論語·學而篇第一之五章」

子

曰：「弟子，入則孝，出則弟，謹而

信，泛爱众，而亲仁。」论语·学而篇第一之六章 子夏曰：「贤贤，易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。」论语·学而篇第一之七

章 子曰：「君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无

信汎愛眾而親仁 論語學而篇
第一之六章 子夏曰賢賢易色事
父母能竭其力事君能致其
身與朋友交言而有信 論語
學而篇第一之七章 子曰君子不重
則不威學則不固主忠信無

【译文】孔子说：「年轻人在父母跟前就要孝顺父母，离开了自己的家，出门就要敬爱兄长；要谨慎少言，言而有信，博爱民众，亲近有仁德的人。」

【译文】子夏说：「对妻子，重品德，不重容貌；侍奉父母，能尽心尽力；服侍国君，能豁出性命；同朋友交往，说话要诚实且讲信用。」

【译文】孔子说：「君子如果举止不庄重，就没有威严；学

到的也不会牢固。做人要以忠和信这两种道德为主。不要和不如自己的人交朋友。如果有了过错，就不要怕改正。」

【译文】有子说：「所守的诺言符合于义，许下的诺言就可以实现。态度的恭敬符合于礼，就能避免耻辱。」

【译文】子贡说：「贫穷却不去谄媚、奉承，富有却不自大骄傲，怎么样？」孔子说：「可以呀，但是还比不上贫穷而乐道，虽

友不如己者。过，则勿惮改。

論語而篇第一之八章 有子曰：『信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。』

論語而篇第一之十三章 子贡曰：『贫而无谄，富而无骄，何如？』子曰：『可也；未若贫而乐，

友不如己者。过，则勿惮改。』

論語而篇第一之八章 有子曰：『信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。』

論語而篇第一之十三章 子贡曰：『贫而无谄，富而无骄，何如？』子曰：『可也；未若贫而乐，

富而好礼者也。」子贡曰：「《诗》云：『如切如磋，如琢如磨』。其斯之谓与？」子曰：「赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。」论语季夏篇第一之十五章 子曰：「《诗》三百，一言以蔽之，曰：『思无邪』。」论语

富而好礼者也。子贡曰：「诗云：『如切如磋，如琢如磨』。其斯之谓与？」子曰：「赐也，始可与言诗已矣，告诸往而知来者。」
子曰：「诗三百，一言以蔽之，曰：『思无邪』。」

有钱却谦虚有礼啊。」子贡说：「《诗经》上说：『君子的自我修养就像对骨、象牙、玉石的加工一样，要不断切、磋、琢、磨。』就是这个意思吧？」孔子说：「赐啊，现在可以和你讨论《诗经》了。告诉你，知道过往的事就能知道未来的事，你已能举一反三了。」
【译文】孔子说：「《诗经》三百篇，用一句话来概括它，就是『思想纯正』。」

【译文】孔子说：『用政法来引导老百姓，用刑罚来整顿他们，老百姓虽然能避免犯罪，但却没有羞耻之心；如果用道德来教化他们，用礼来约束他们，老百姓就不但有廉耻之心，而且人心也会归服了。』

【译文】子游向孔子请教怎样为孝。孔子说：『现在所谓的孝顺，是能够奉养父母就行了。但就拿狗和马来说吧，你也能做到饲养它；如果对父母不诚

孝以爲第_二之_二孝 子曰道之以政
齊之以刑民免而無恥道之以
德齊之以禮有恥且格論
語_五第_二之_二孝 子遊問孝子
曰今之孝者是謂能養至於
犬馬皆能有養不敬何以別

为政篇第二之_二章 子曰：『道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。』

论语为政篇第二之_三章 子游问孝。子曰：『今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别？』

乎？」〔论语·为政篇第二之七章〕子曰：「君子周而不比，小人比而不周。」〔论语·为政篇第二之十四章〕子曰：「由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知。是知也。」〔论语·为政篇第二之十七章〕季康子问：「使民敬、

乎 論語為政篇第二之七章 子曰君
子周而不比小人比而不周
論語為政篇第二之十四章 子曰由
海女知之乎知之為知之不
知為不知是知也 論語為政篇
第二之十七章 季康子問使民敬

心地孝敬的话，那养活父母与饲养狗马有什么区别呢？」〔译文〕孔子说：「君子是团结而不是为利益互相勾结，小人为了利益勾结而不会团结。」〔译文〕孔子说：「由，我来教导你如何求知吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就是求知的正确态度，这才是聪明智慧。」〔译文〕季康子问：「要使老百姓恭敬、竭尽全心地服侍君王和互相勉励，