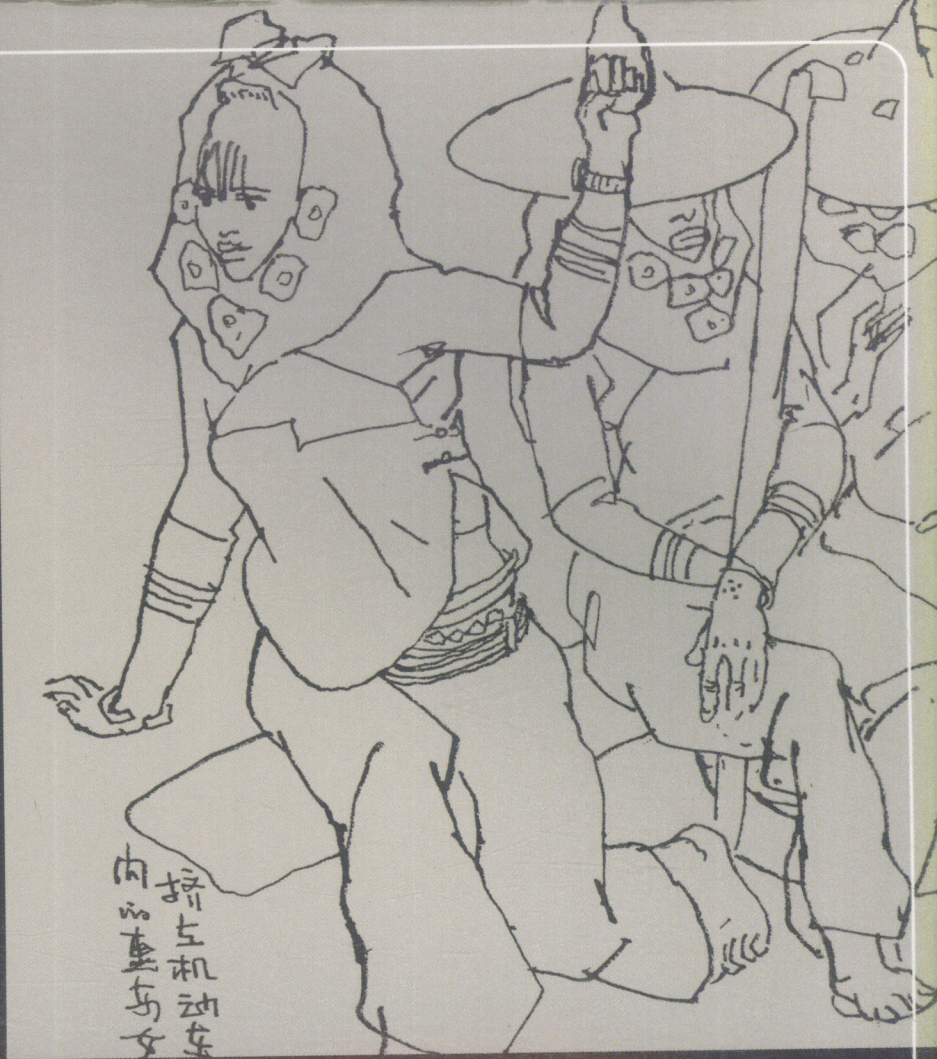




挤上机动车
内品重与女

美术联考·应对高招

速写

S U X I E

童建颖 编著



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

速写 / 童建颖编著. — 南昌:江西美术出版社, 2008.1
(美术联考·应对高招)
ISBN 978-7-80749-219-1

I.速… II.童… III.速写—技法(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130291号

策 划: 刘 杨
装帧设计: 刘花弟
责任编辑: 丘 玮 何如珍
助理编辑: 丁 祺
范画作者: 高春雷 童建颖 徐 雷
方子虹 焦 洋 李志容
刘书移 杨 洋 赵 晨
周纯义 王靖怡

美术联考·应对高招·速 写

编 著 童建颖
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号
电 话 0791-6565832
邮 编 330025
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 3.5
版 次 2008年1月第1版
印 次 2008年1月第1次印刷
印 数 5000册
ISBN 978-7-80749-219-1
定 价 16.00元



上架指南
美术高考类

直击考场：速写

速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一，同时，也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是基础训练中贯穿始终的课题，也是造型艺术中各专业的一门必修课程。近年来，有些艺术院校及省内联考也将速写作为考试科目之一，可见对速写的重视。考试时间一般为30分钟，内容多为人物动态速写，数量一般为两张。对考生而言，熟练地掌握速写基本表现技法，平常加以勤奋练习，才能做到考试时得心应手，考出好成绩来。下面就高考速写谈几点体会。

美术联考（高考）·应对高招一：培养良好的学习方法

1. 善观察：正确的观察方式是画好速写的前提，要求从大局整体关系出发，找动势，善比较，切忌“只见森林，不见树木”。初学者很容易从局部画到局部而不注意整体比例与动态结构。

2. 多临摹：对优秀作品的临摹，是初学绘画者最简便快捷的学习途径之一。通过临摹，一则可训练造型能力，更重要的是学习其表现方法，学以致用。

3. 熟生巧：只有多画多练才能提高专业水平，画速写，勤奋是关键。

4. 勤用脑：画速写决不是原搬照抄对象，要经过作者的主观意识思考，那种认为画画时不动脑筋的想法很幼稚。在速写写生中应多动脑筋，勤加思考。

5. 循序渐进：速写训练要遵循一定的规律，由慢到快，由易到难，由静到动，一步一个脚印，切忌浮躁。

美术联考（高考）·应对高招二：了解速写的主要表现形式

1. 以线为主的表现形式

在表现对象的过程中，从结构出发，将其比例关系、形体特征、动态和质感用概括简练的线条表现出来。要求造型严谨，形态自然生动，线条运用得当，整体效果好。这种表现形式主要通过线的疏密、粗细、轻重、虚实等变化表达对象。

2. 以线为主、线面结合的表现形式

这是目前常见的表现手法之一。强调以线为主，线与面相结合的表现形式。通过对部分明暗交界线及暗部、衣纹处调子的补充添加来表现物体，其特点是层次丰富，表现力强。

美术联考（高考）·应对高招三：注意合理运用线条

1. 线的穿插关系

线是面转过去的轮廓。初学者不理解线产生的原因，只为画线而画线。线有穿插、前后的关系。表现好线与线之间的穿插和呼应关系，是使画面富有节奏感的重要因素。同时，线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起着重要的作用。但速写又不等同于线描，如果每一处的刻画都像线描一样那么注意细节的刻画，线与线之间的穿插呼应就会失去速写富有节奏、流畅淋漓的韵味。

2. 线的取舍提炼

线在表现速写的过程中，需要作者去认识、理解和概括。尤其要注意“衣纹线”忌平行，注意疏密对比，体现结构。“结构线”要准确，处理好虚实关系。先要注意取舍，抓住能表现主要形体的本质的线，舍弃不必要、琐碎、非本质的线。

3. 线的对比关系

对比，使得速写生动而富有美感。而线的对比在速写中是主要的形式之一。在速写中，通过对比发现物体形体比例、透视关系的正确与否。而速写中，强调在形体比例、动态、透视等几方面准确的前提下，利用和强调线的对比来强化表现意图，达到一定的艺术感的效果。通常有以下几种对比手法：曲直、长短、方圆、疏密、粗细、浓淡、虚实、强弱等。

美术联考（高考）·应对高招四：掌握慢写人物画的基本方法步骤

慢写人物画是速写教学里一个重要的课程，课程内容一般以着衣的全身人像为主。人物慢写是一种极具实用价值的绘画形式，也是一种提炼个人绘画风格的造型基础训练。人物画慢写包括了各种表现技巧和造型手段，是从绘画基础学习走向形式深入探索的转折点。

1. 整体观察，感受对象 5分钟

整体观察对象，掌握对象的形体、比例、动态特征，从这些基本点着眼来分析、研究、感受对象，表现对象，加强感受，具有表现欲望，力争落笔之前做到“胸有成竹”。

2. 构图布局，落幅定形 5分钟

此阶段应考虑画面的组织安排，构图不能太小，也不宜过大，构图完整。确定之后，轻轻用笔将对象大的比

例、动态画出。注意大的形体比例及透视关系。基本形体抓住之后，进一步检查画面是否需进一步调整，可将画面推远，从整体检查形体比例、动态、透视是否准确无误。

3. 局部肯定，生动刻画 12 分钟

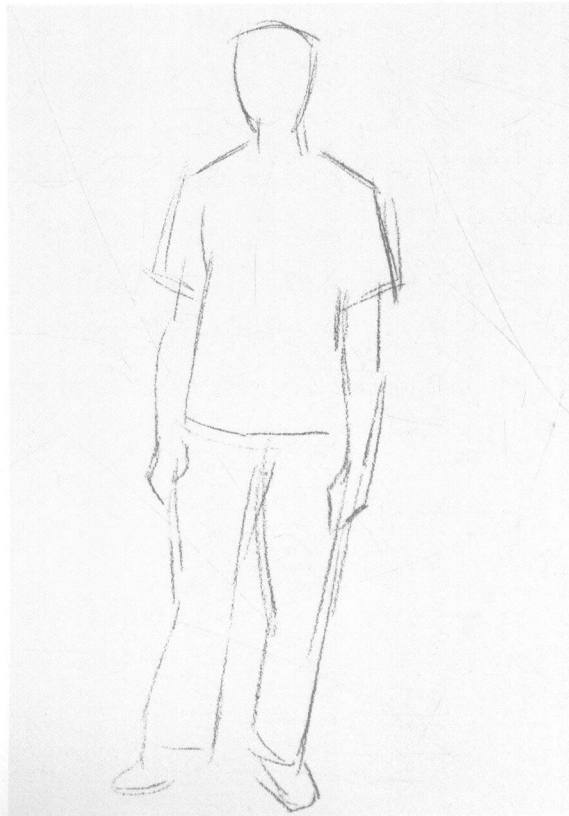
在基本形确定的基础上，从局部开始塑造形体，一般从头部画起，用准确肯定的笔触开始描绘对象的五官形象，从上到下，将对象的手及身体轮廓、衣纹等作进一步刻画。这里应注意手、脚的透视方向，头发部分不要画得太早。对衣纹部分的处理应注意几种对比变化，即浓淡、虚实、粗细、曲直、长短、疏密对比。在对头、肩、手、脚刻画时应注意其内部结构关系。刻画的过程中始终保持用笔的生动性，切忌平均对待。

4. 调整完成，回归感觉 8 分钟

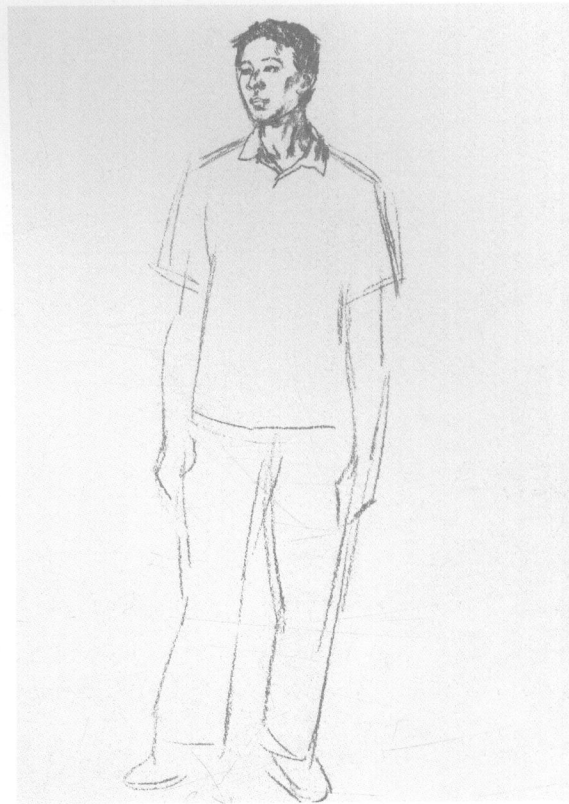
整体—局部—整体，在作画时应始终把握这一原则。局部肯定之后，继续回到整体，该加强的加强，该削弱的削弱，重点刻画之处一定要细致入微。应根据需要将部分衣服饰物省略掉以免造成画面琐碎之感，对衣服的缝制线不宜画得太重。以概括、加强和减弱的方法，削弱零碎、“抢眼”的细节和不必要的、非本质的因素，突出重点，使形体、结构准确生动，达到完整统一的效果。

慢写是画好速写的关键，速写又促使慢写提高，二者相辅相成，互为表里，在日常训练中都不可偏废，希望初学者要给予足够的重视。

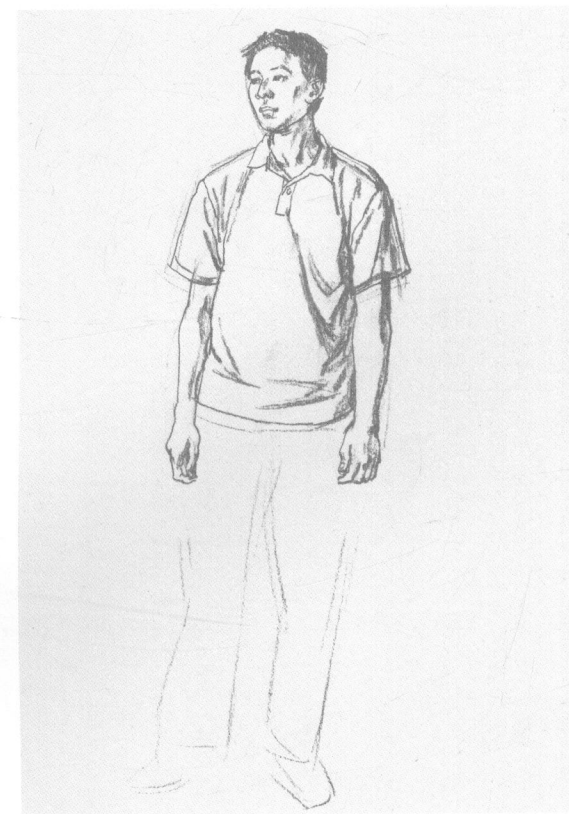
童建颖于上海



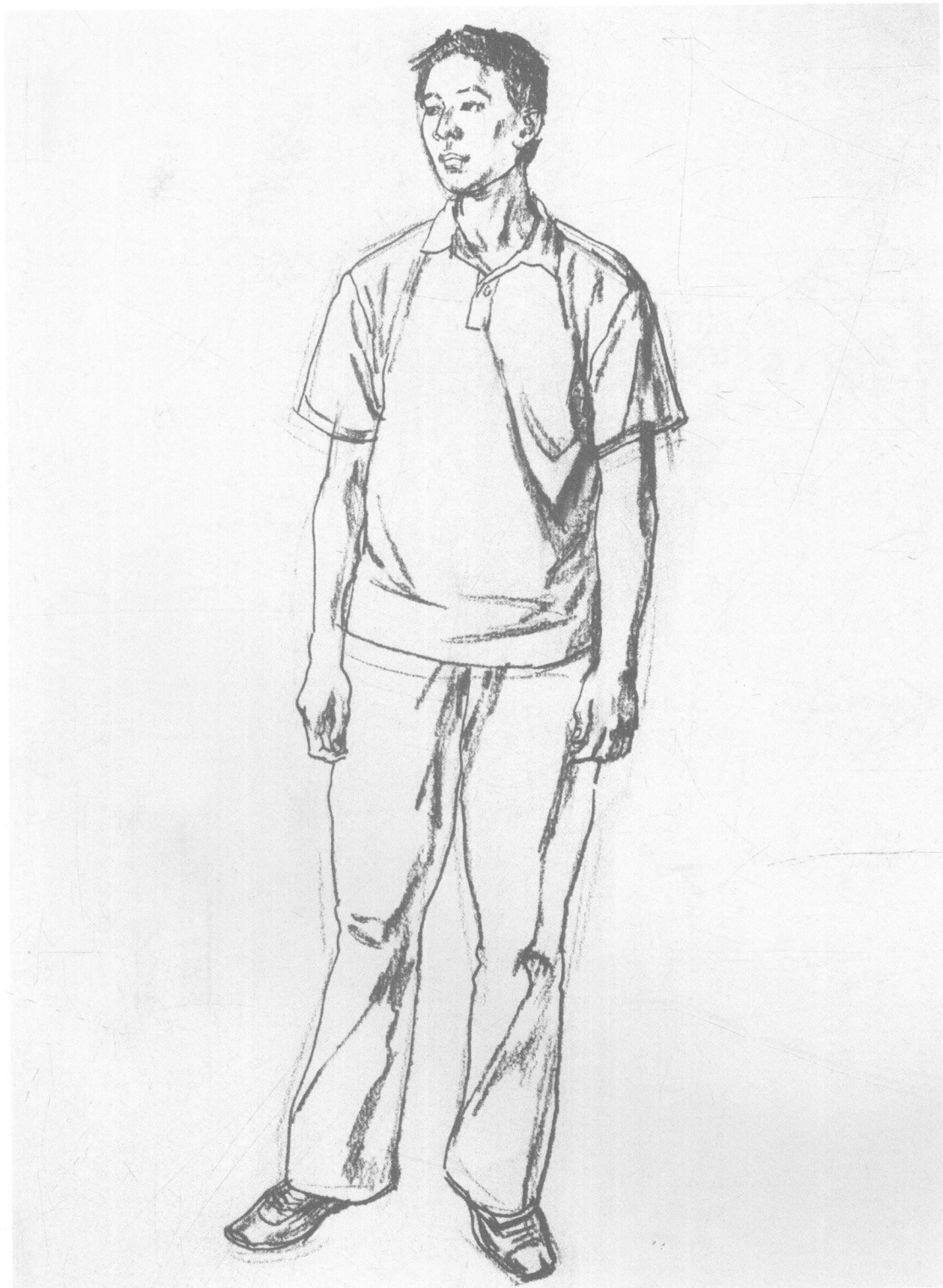
① 整体观察，感受对象 5 分钟



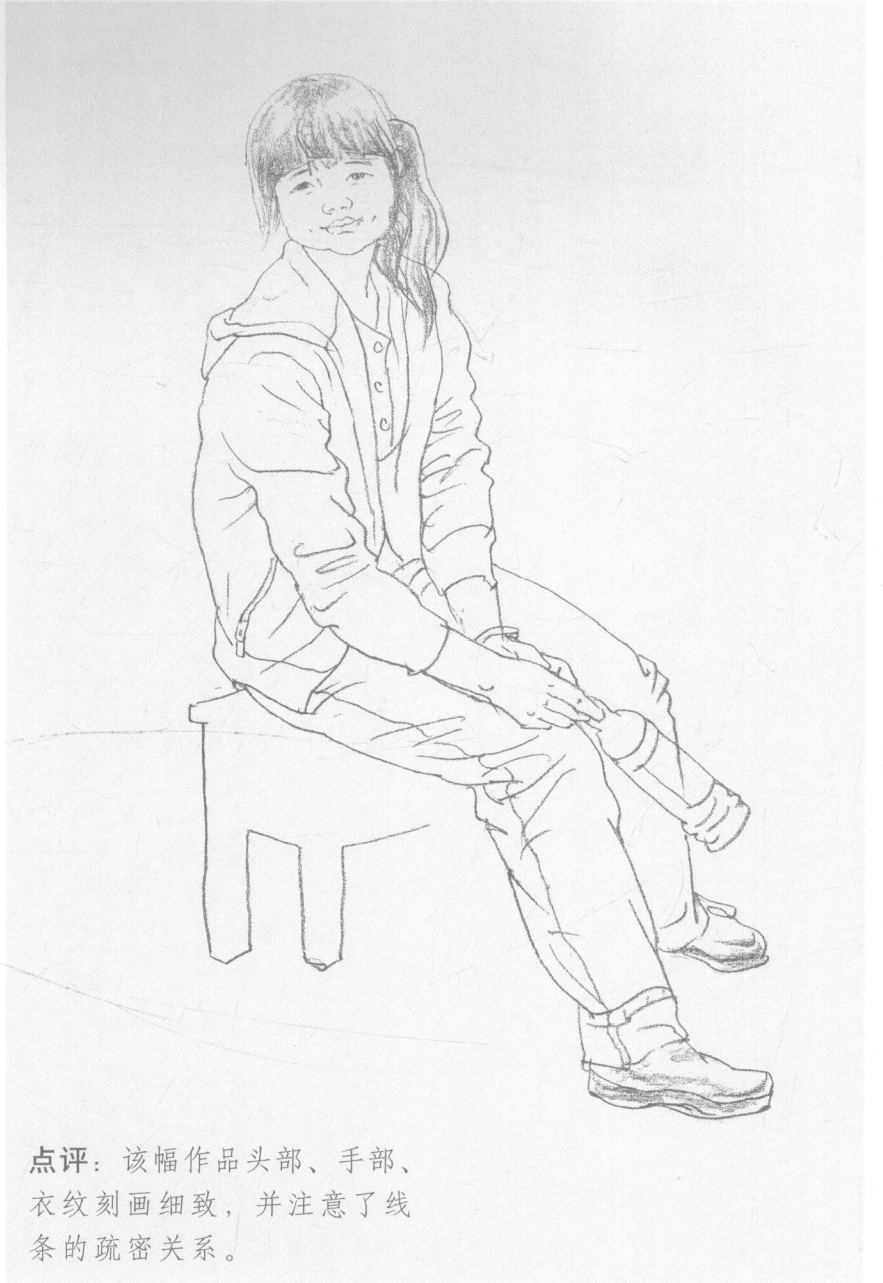
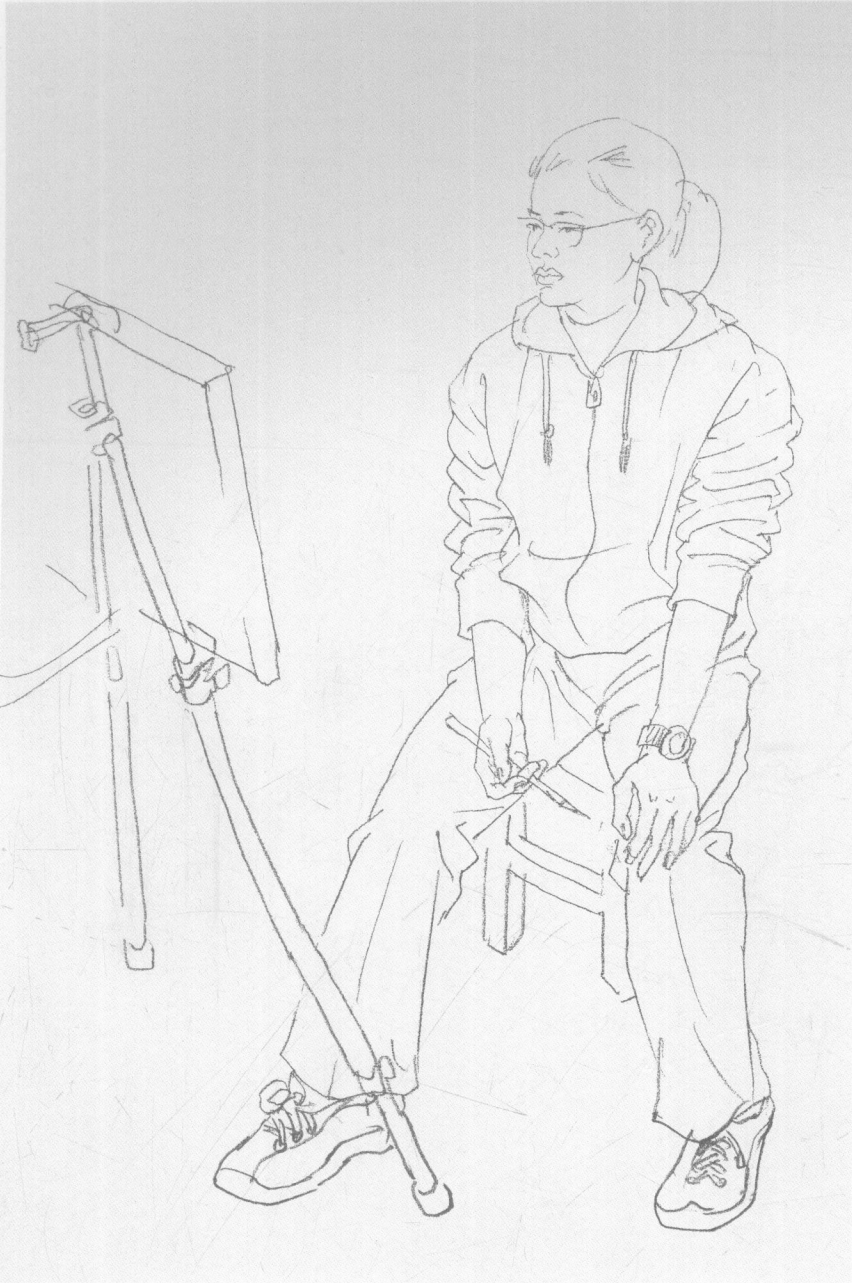
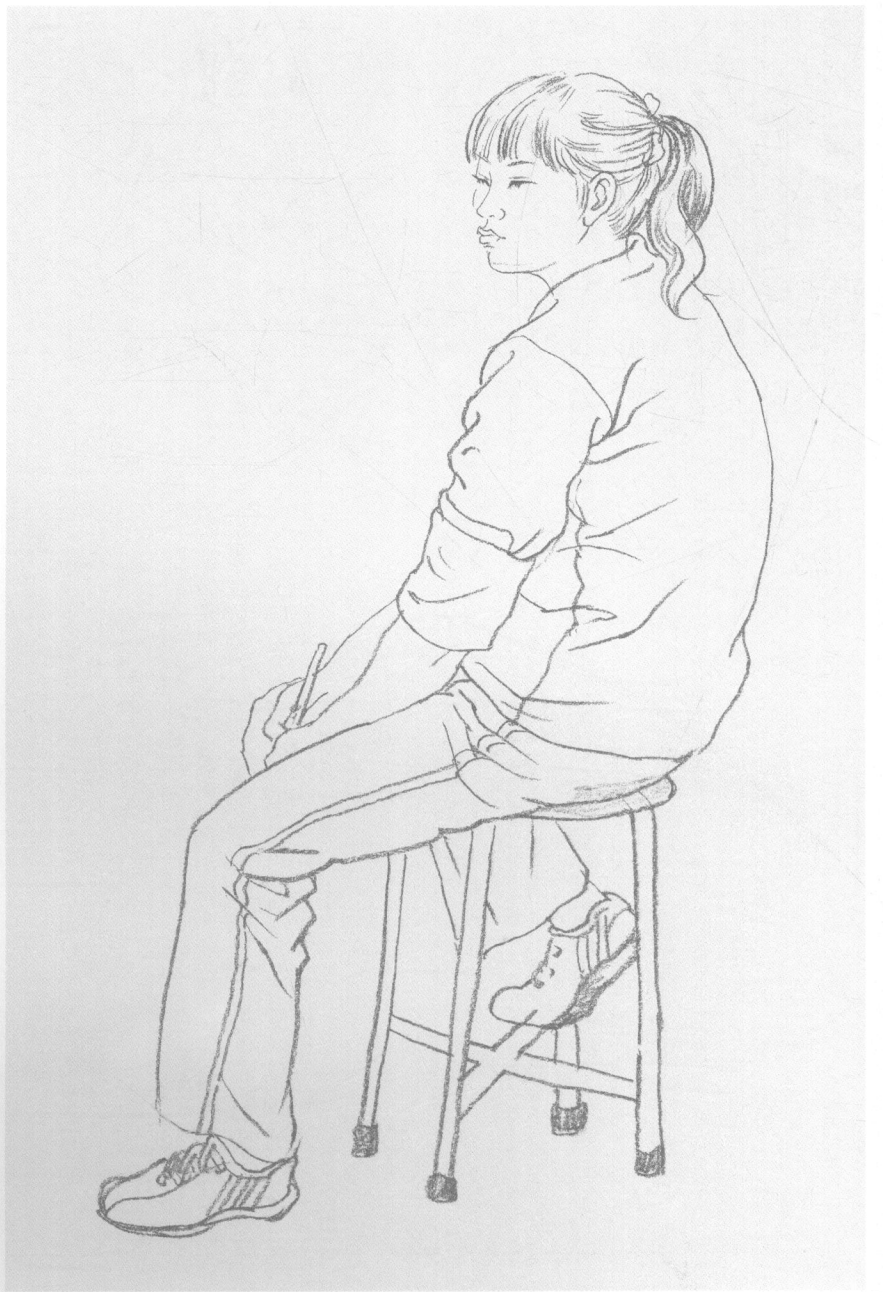
② 构图布局，落幅定形 5 分钟



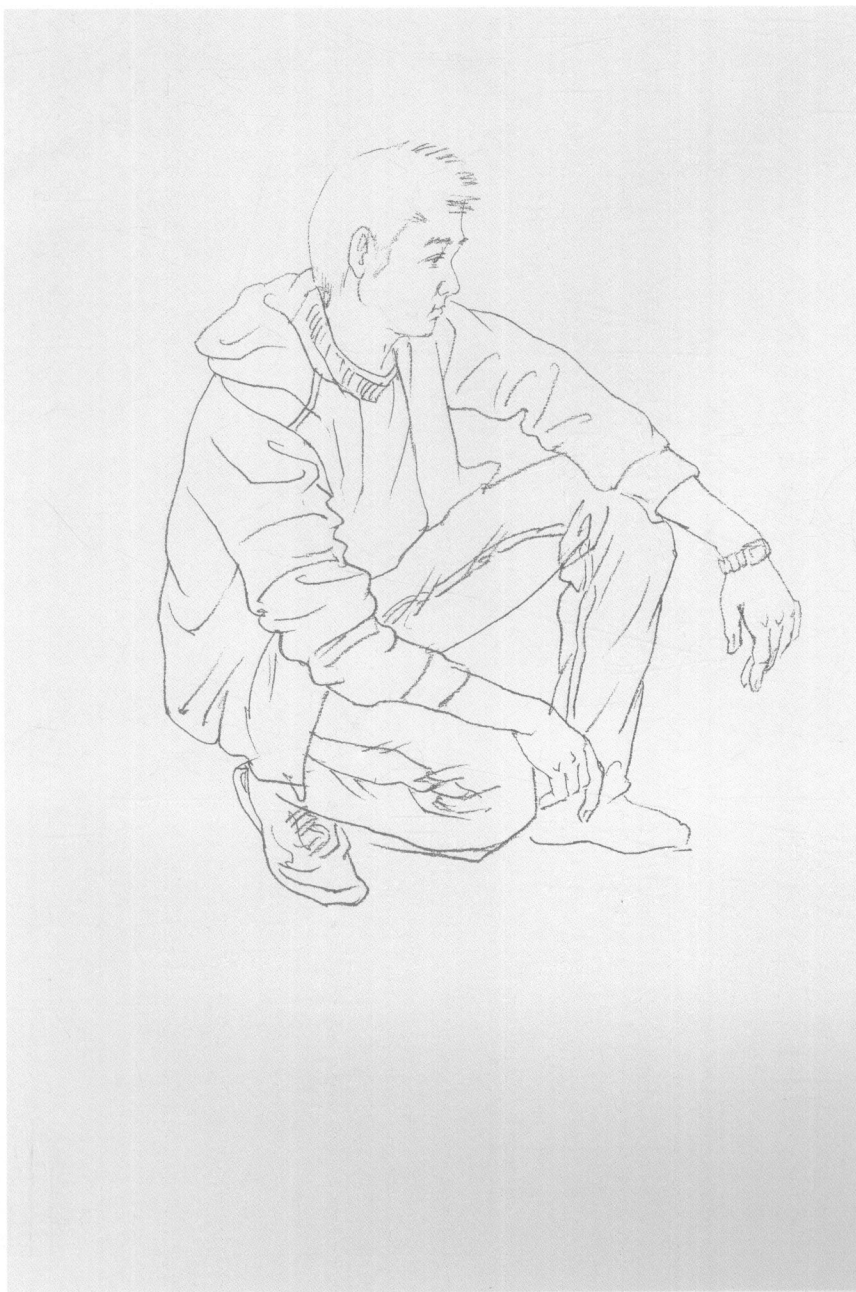
③ 局部肯定，生动刻画 12 分钟



④ 调整完成，回归感觉 8 分钟

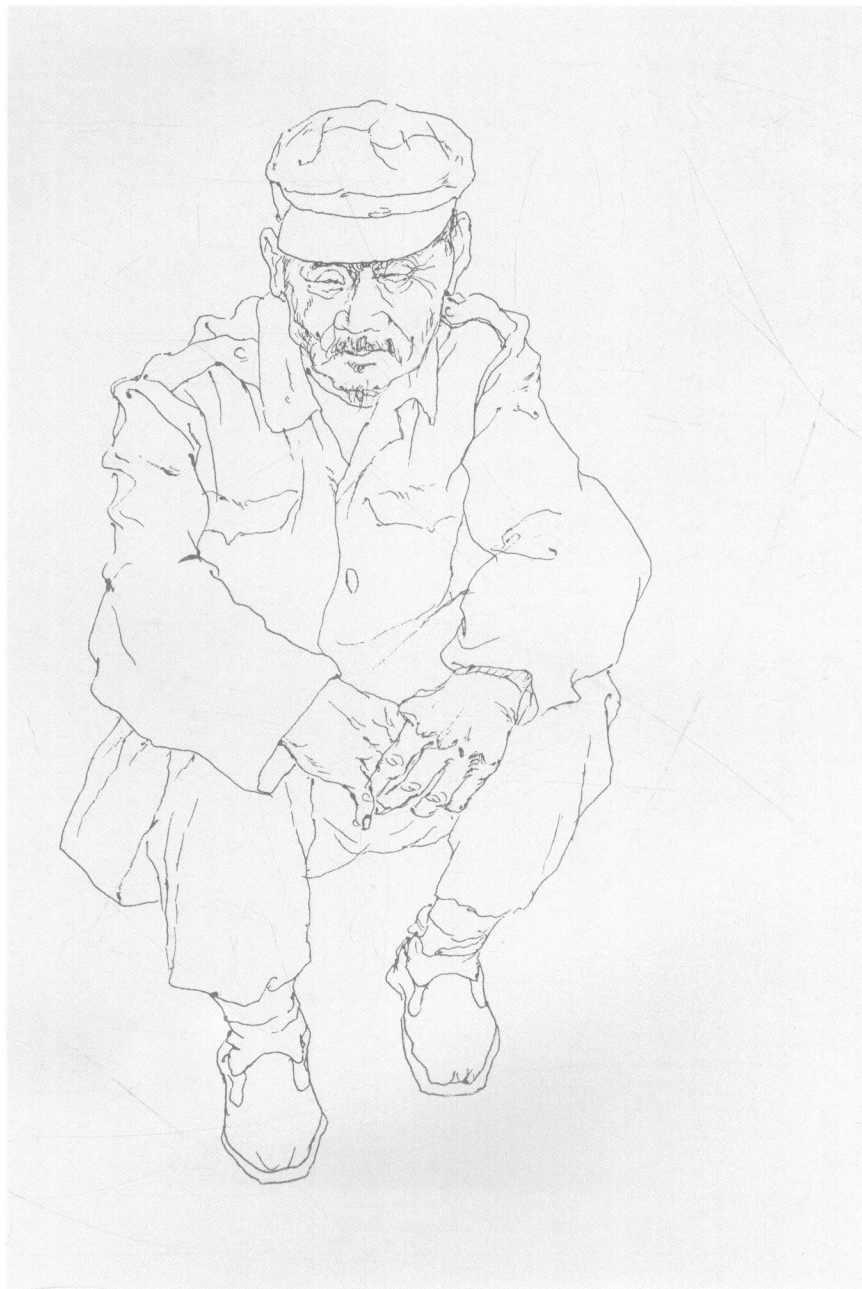
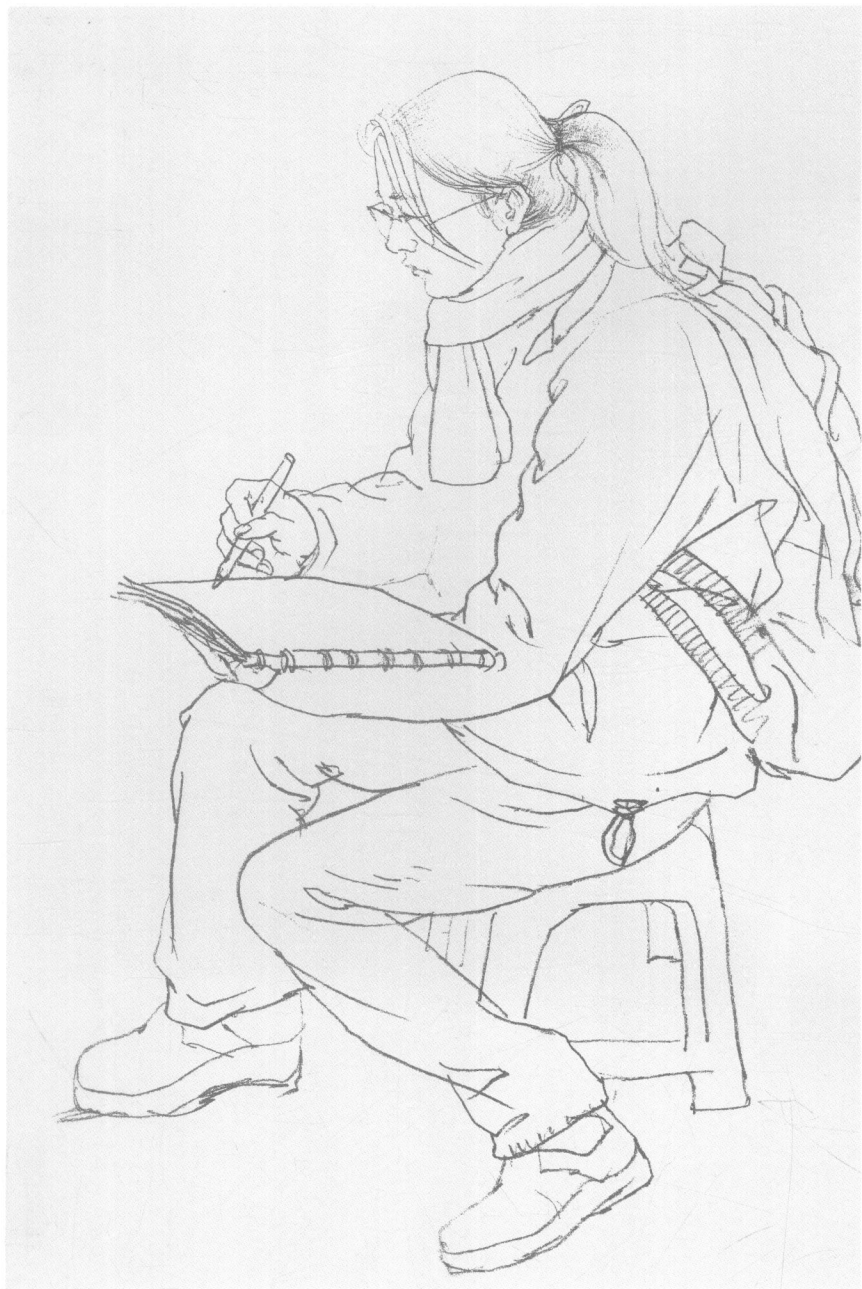


点评：该幅作品头部、手部、衣纹刻画细致，并注意了线条的疏密关系。

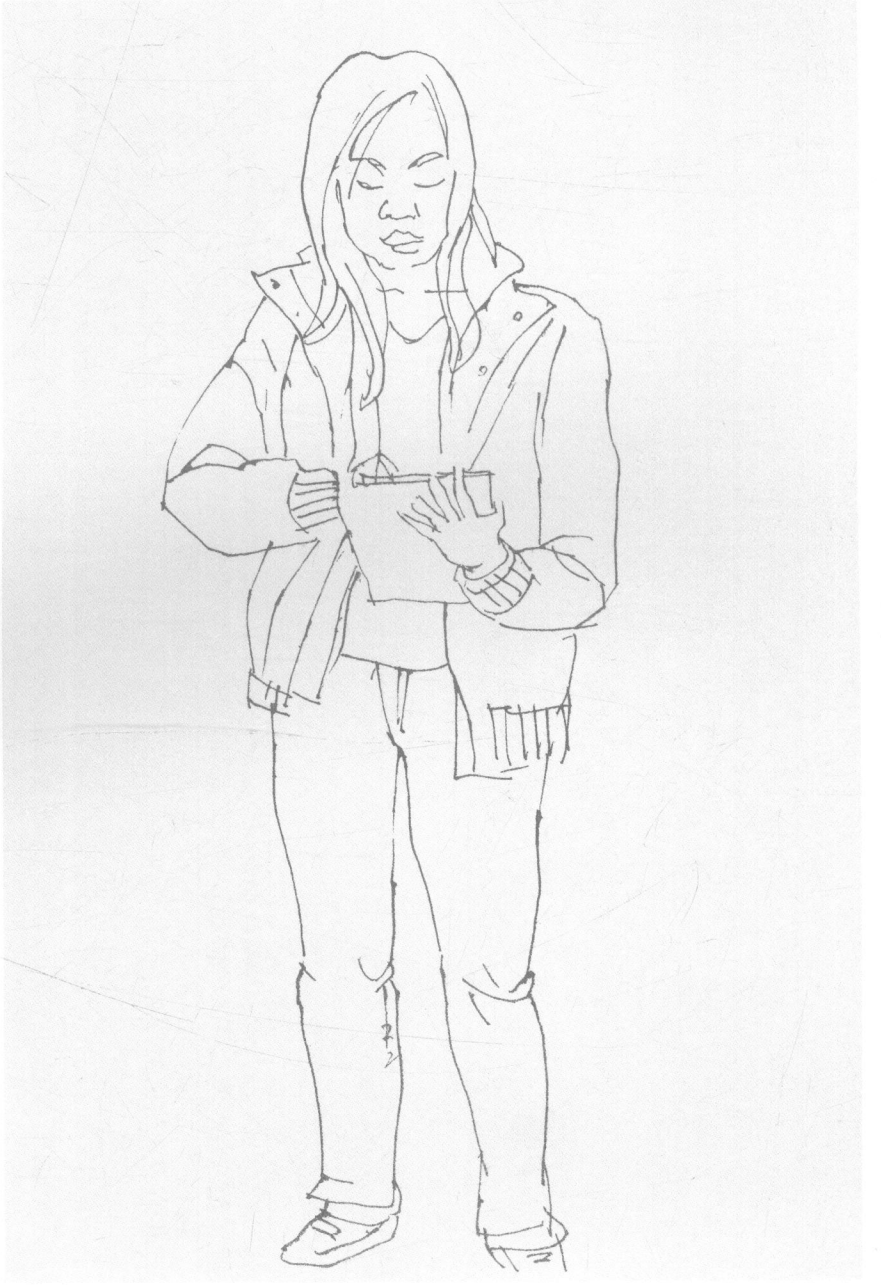
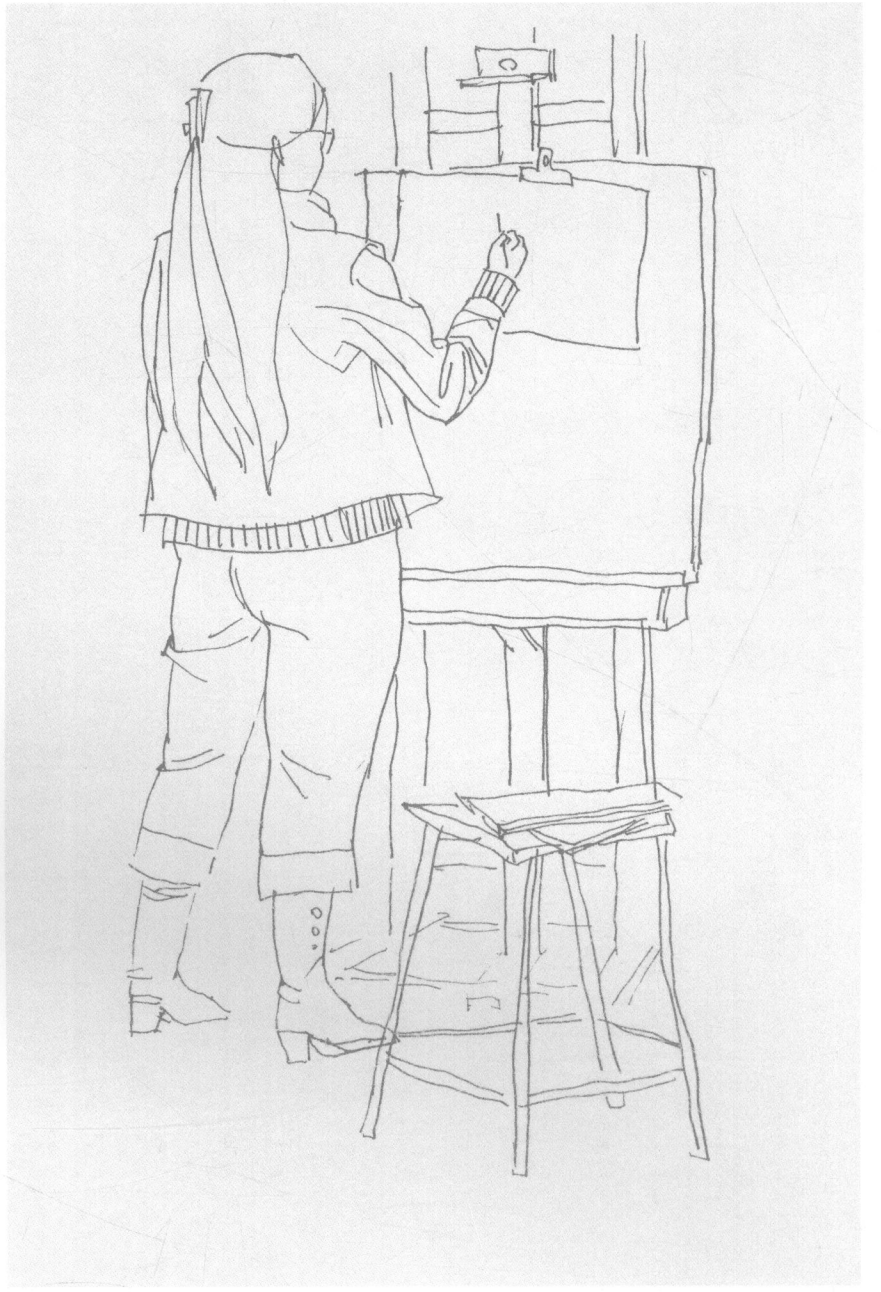
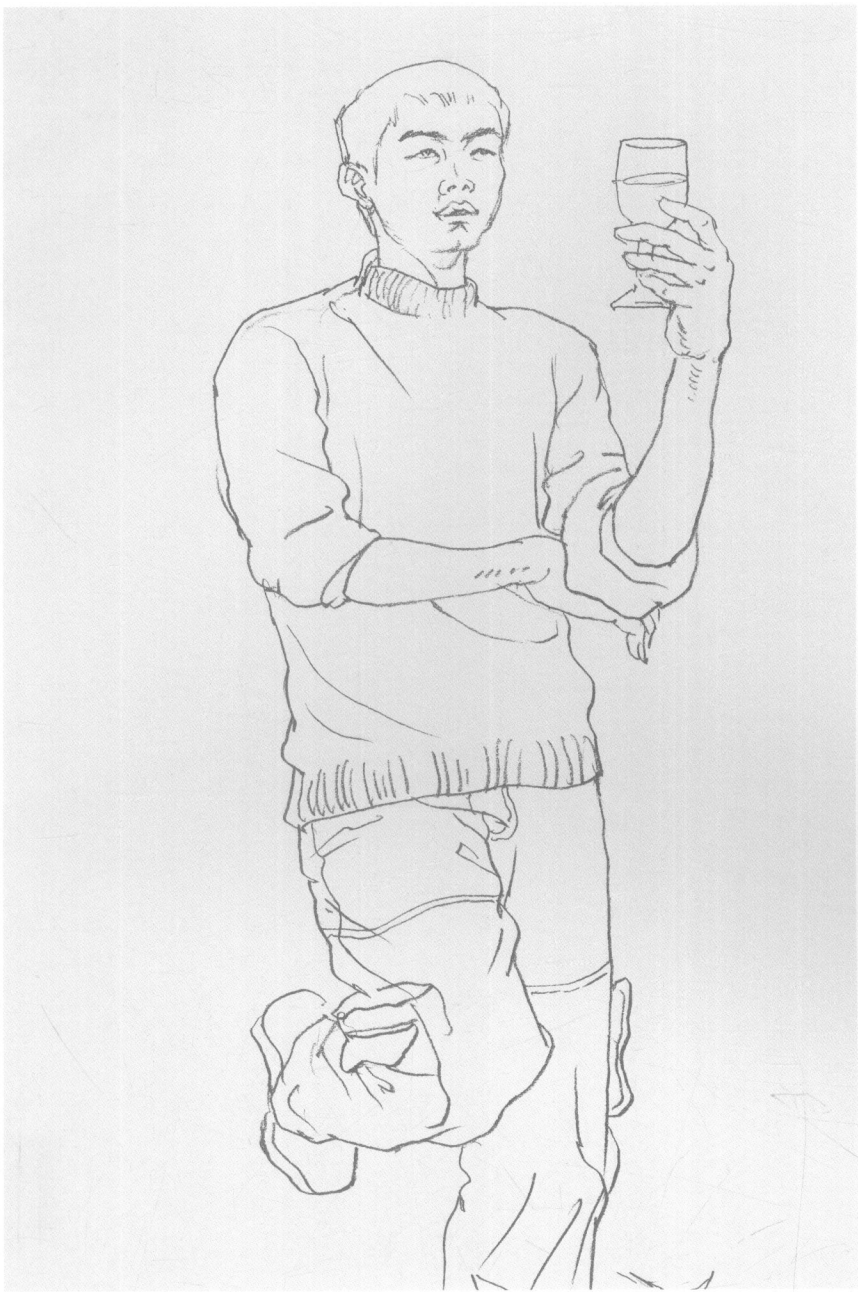


点评：该幅作品用肯定的线条，捕捉了对象的形态、衣纹。



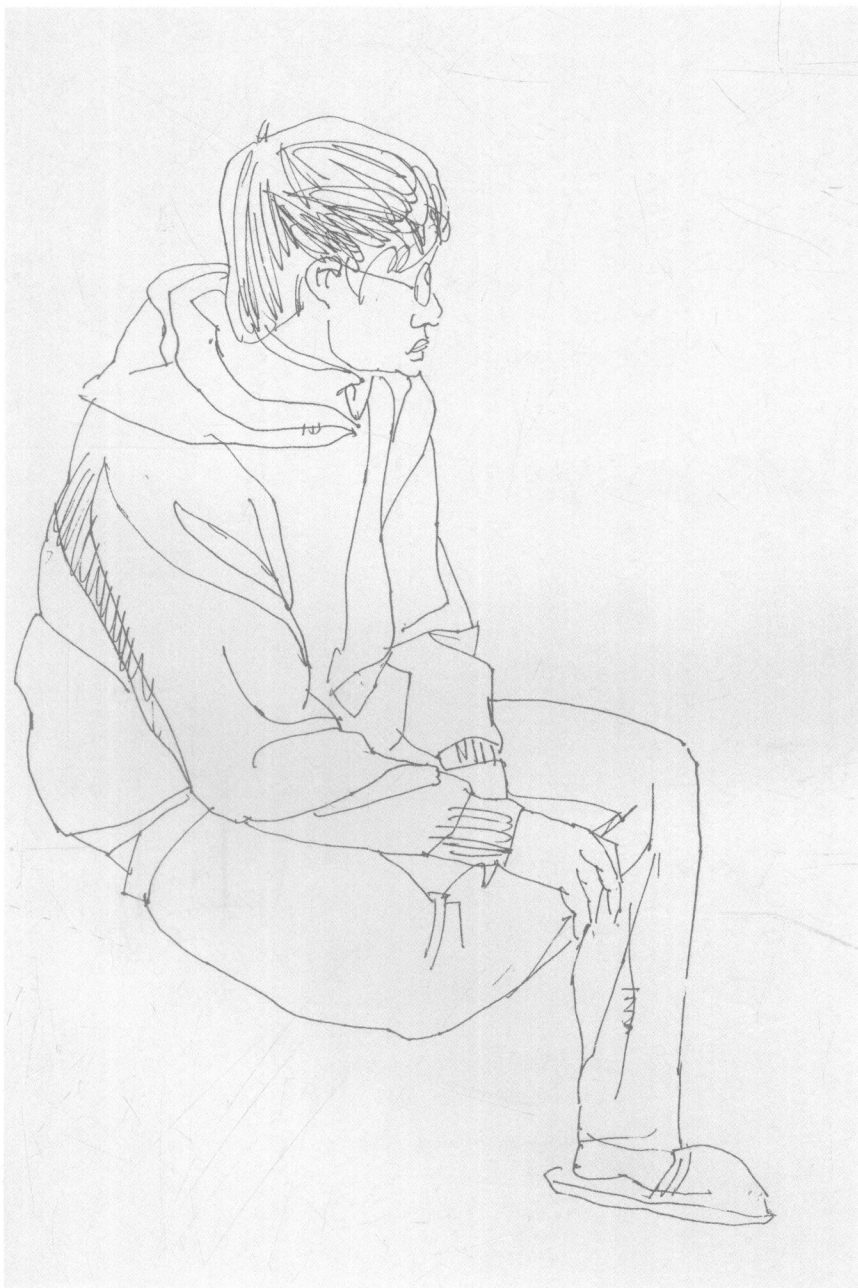


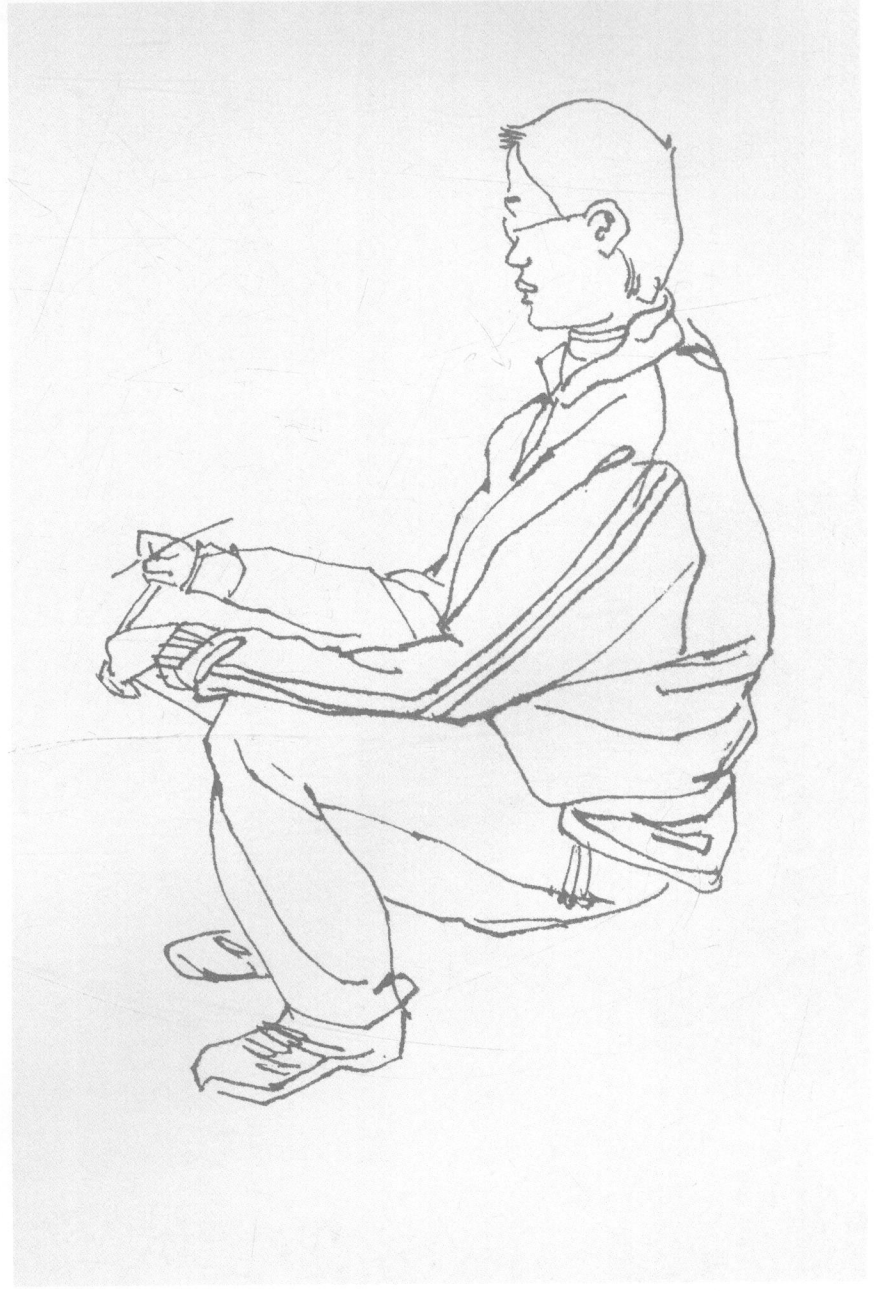
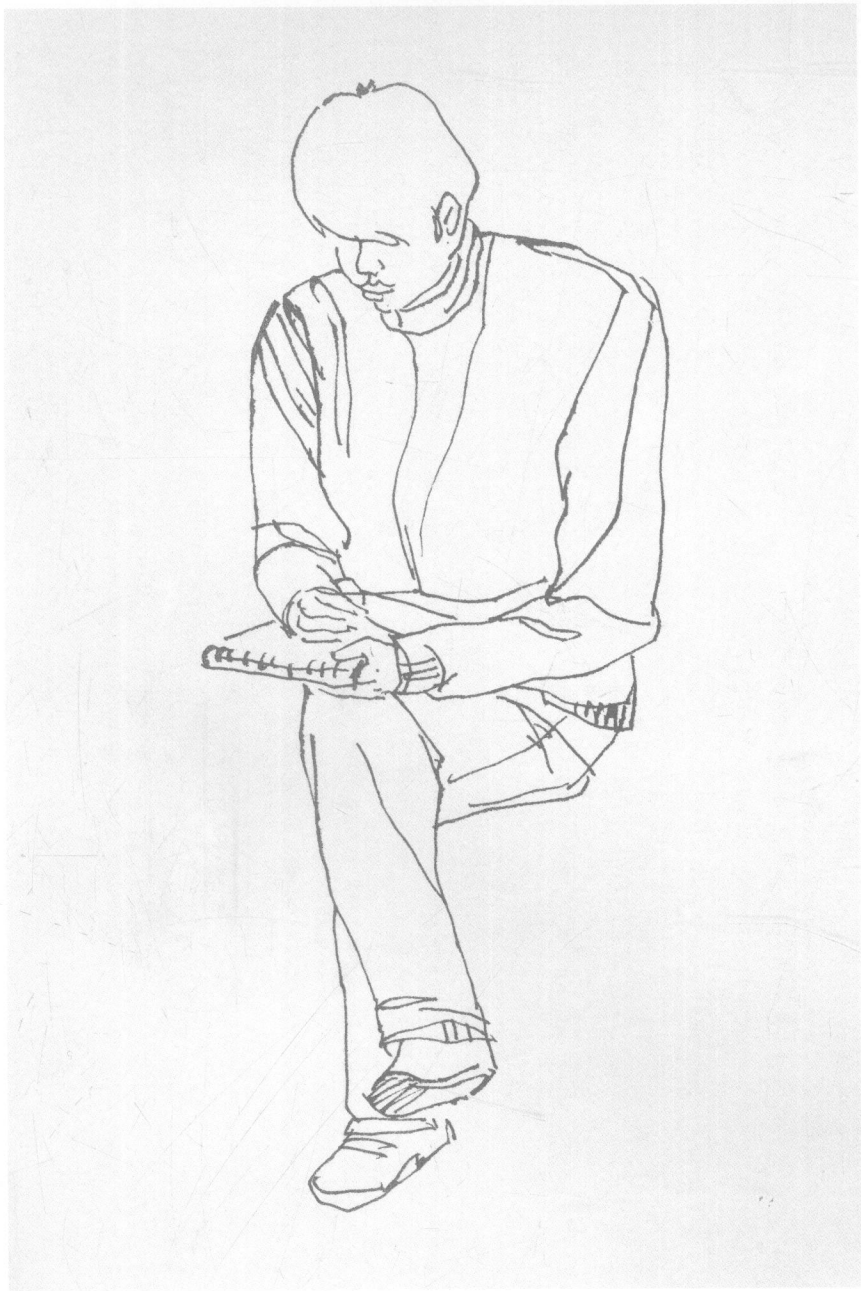
点评：该幅作品人物的神态表现得轻松自如，用笔准确而生动。

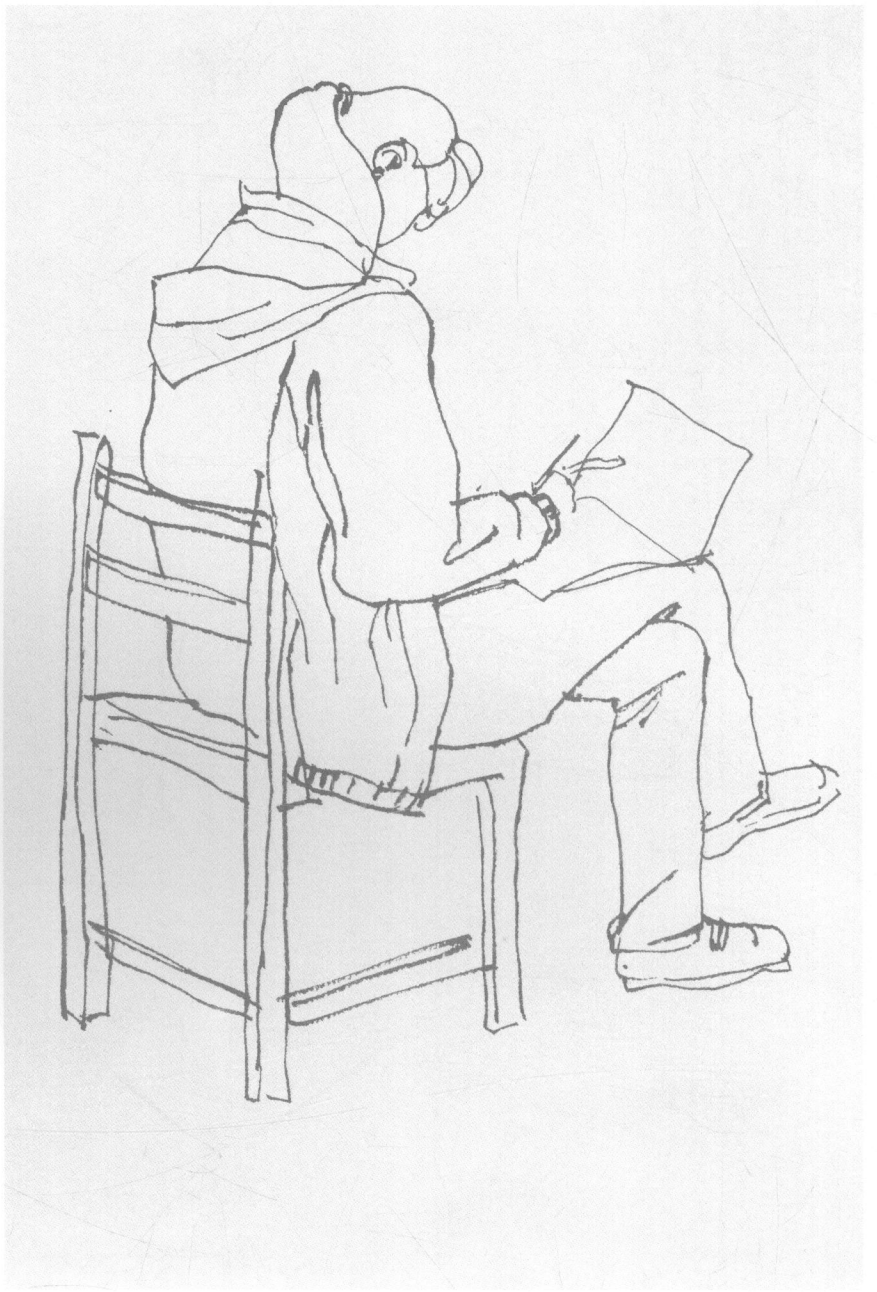




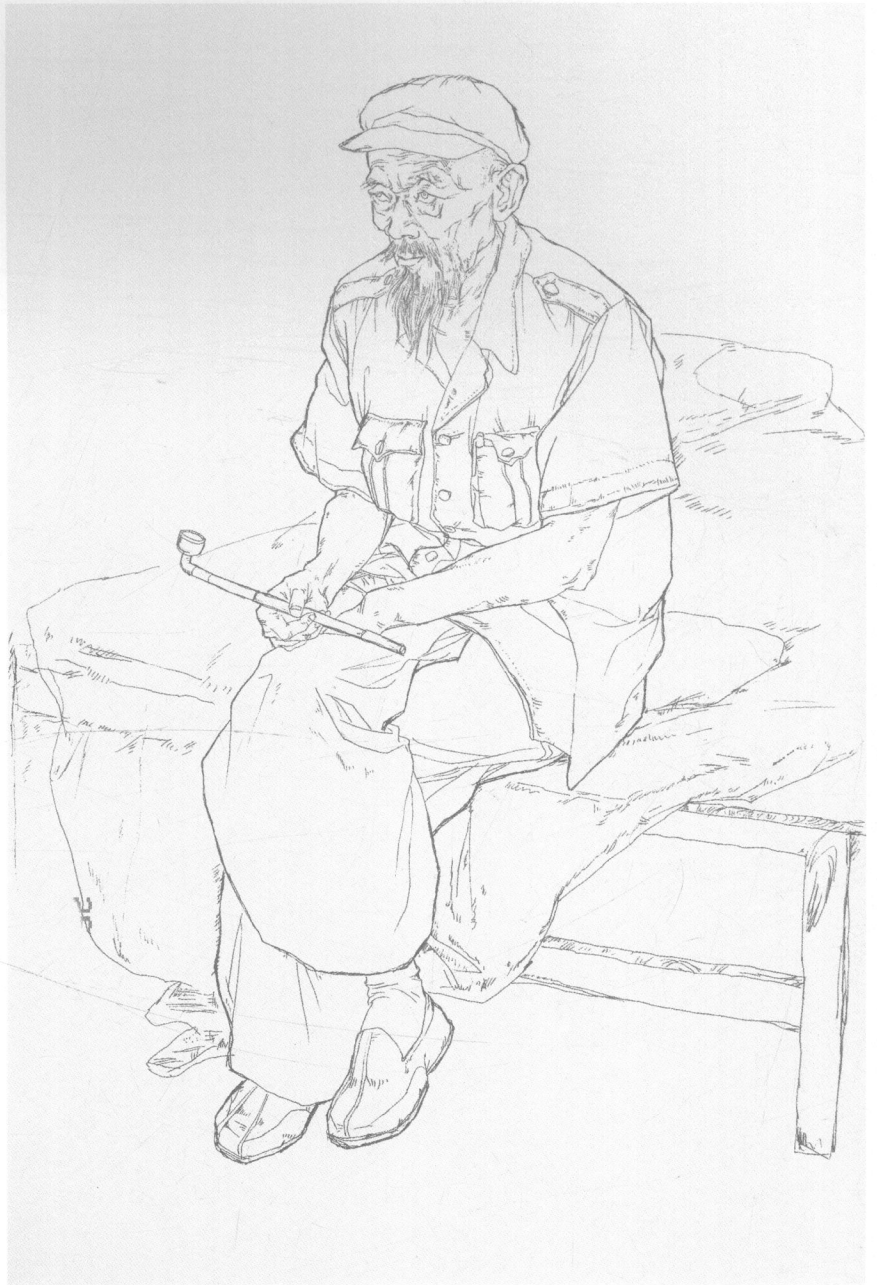
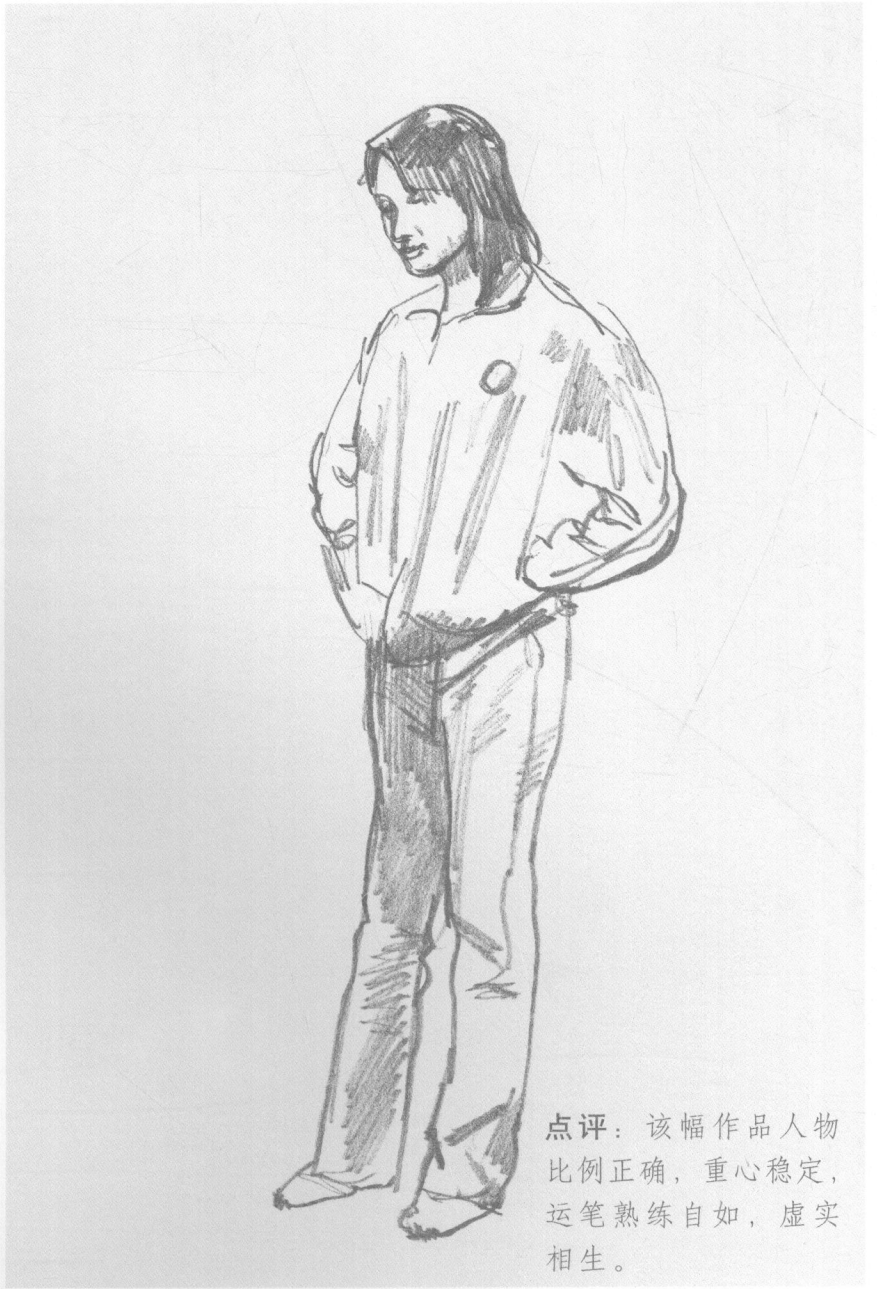
点评：该幅作品用笔充分肯定，注意了
线与线之间的穿插变化。



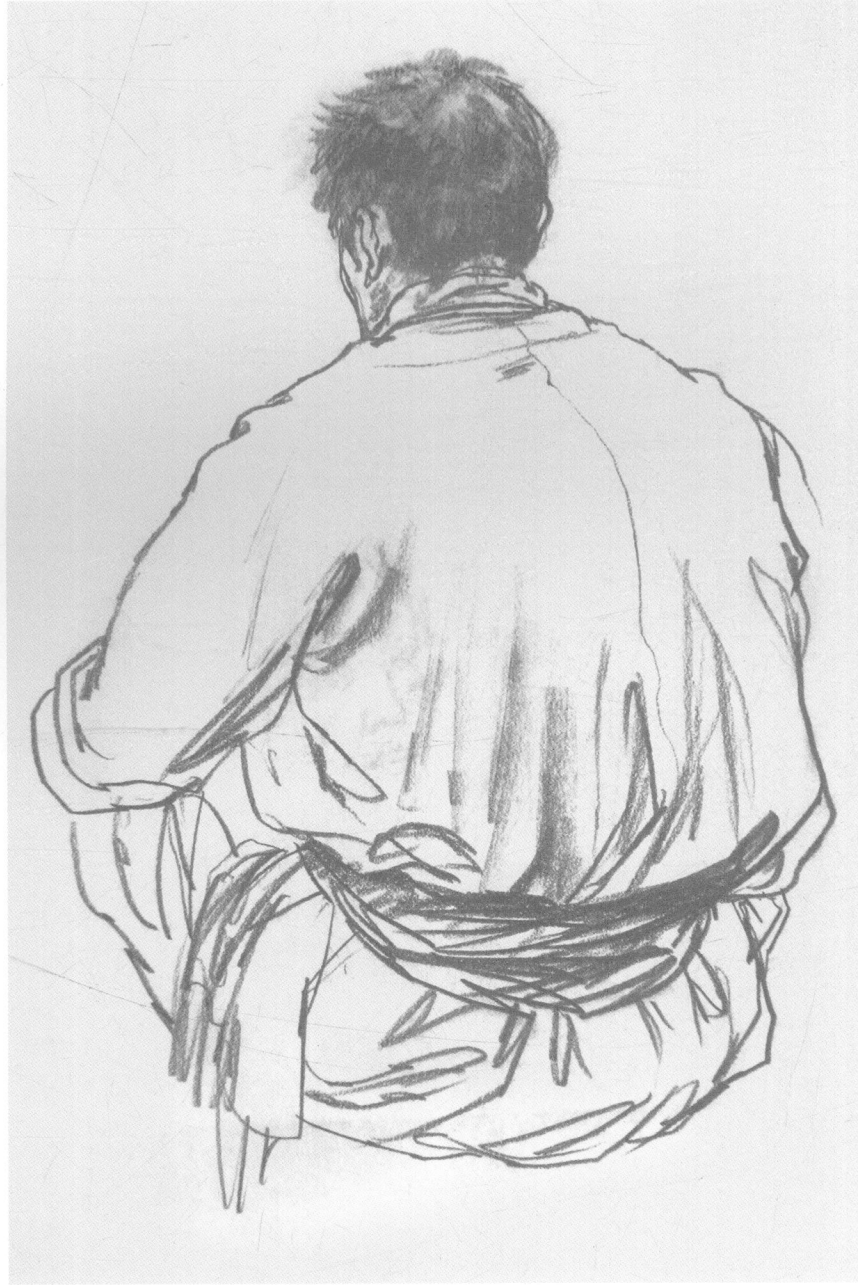


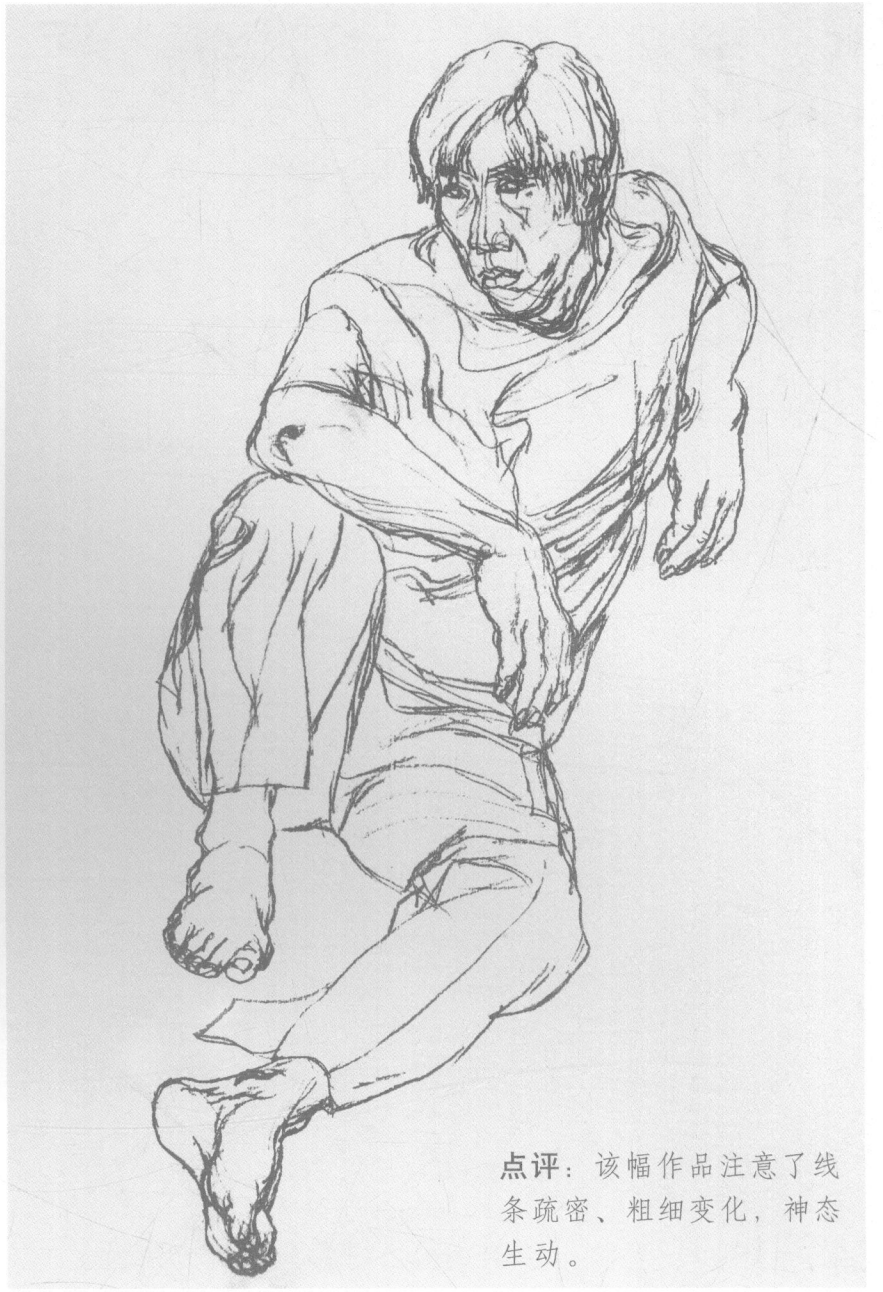




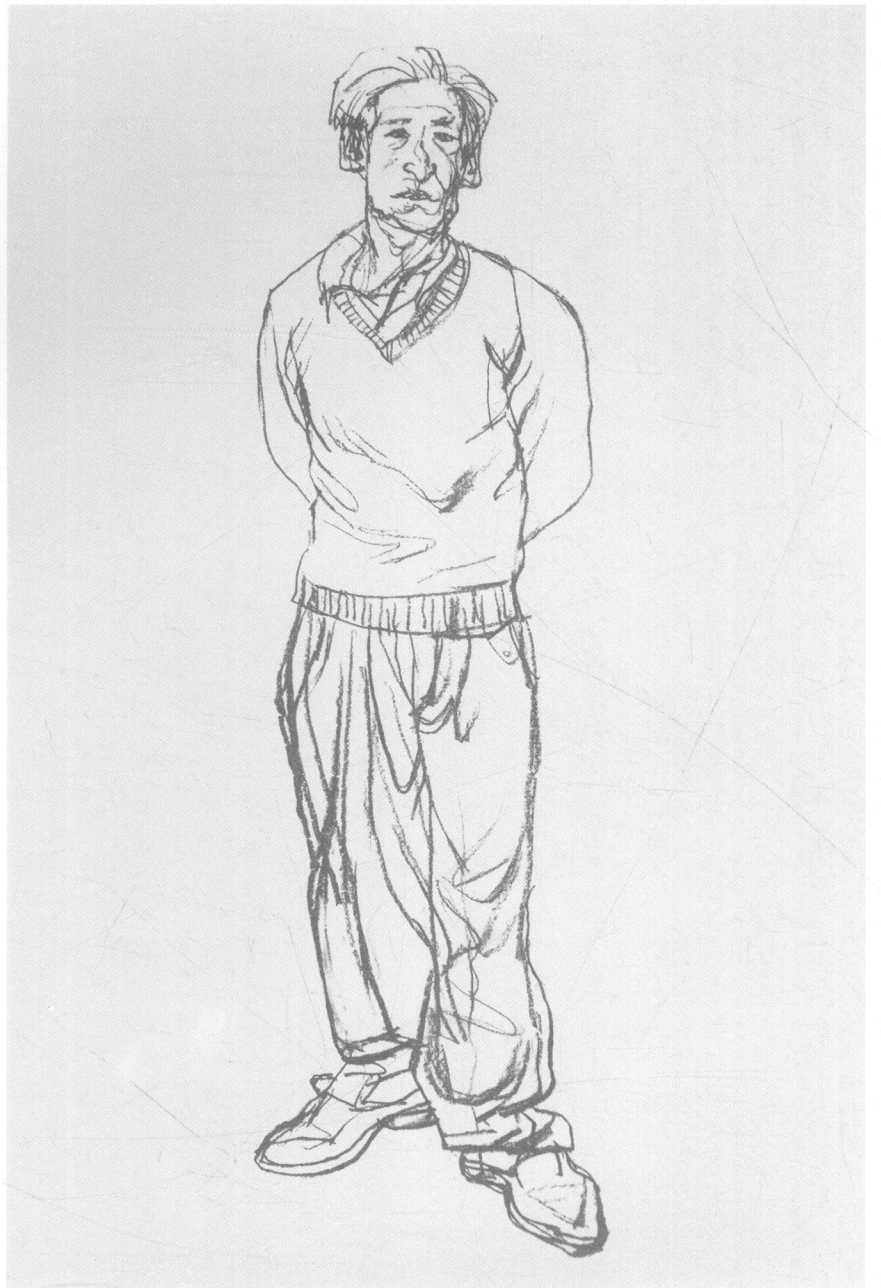


点评：该幅作品依托轮廓处理形体，做到了准确概括而又不拘泥的效果。









点评：简练的线条，简洁的造型，人物的姿势、形态被生动地再现出来。