

海岸线文丛



童心是小鸟

陈中苏◎著

吉林文史出版社

海岸线文丛

主编：刘德吾



童心是小鸟

陈中苏◎著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

童心是小鸟/陈中苏著. —长春:吉林文史出版社,2007.3
(海岸线文丛) ISBN 978-7-80702-509-2

I. 童... II. 陈... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036192 号

	Tongxin Shi Xiaoniao
书 名	童 心 是 小 鸟
主 编	刘德吾
责任编辑	高原媛
封面设计	李岩冰 张珊珊
版式设计	王丽洁
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市新世纪印业有限公司
开 本	850mm × 1168mm 32 开
印 张	5
字 数	110 千字
印 数	1-3 500 册
版 次	2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
定 价	110.00 元(本册 10.00 元)
书 号	ISBN 978-7-80702-509-2

序

侯百朋

多年来，中苏从事于儿童诗教学的探讨与儿童诗的写作，把所写的儿童诗，汇辑成集子，定名为《童心是小鸟》。

写儿童诗，首先得具有一颗童心。人人都有一个童年，有一颗童心。随着岁月的流逝，童心也常随之而淡失，保持不易。保有一颗童心，用童心去感受世界，因感而有所得，有所悟，才谈得上写儿童诗。“童心感悟”是成人写儿童诗首先所必须具备的。中苏就是这样一个人。

集子中有一首《雪被拍卖了》：“为什么春天不下雪/为什么夏天不下雪/为什么秋天不下雪/为什么只有冬天才有雪/肯定是雪被拍卖给了冬天/同样的冬天/为什么南方不下雪/雪只在北方纷纷扬扬/肯定是冬天里的雪/又被北方买了专利/下次开雪的拍卖会/我一定要拍得雪的专利权/把下雪的权利/均匀地分给东南和西北，春夏与秋冬/让所有的孩子/一年四季把下雪的欢乐享受。”温州地区对雪并不陌生，但又难得一年中下一次雪，享受一番下雪的欢乐。基于这特定的地理条件，发为奇想，“拍得雪的专利权”，就可以不分地域，不分季节，让天下所有的孩子，共同享受下雪的欢乐。这颗赤诚的童心，多难能可贵！中苏用他的“童心”感受到这一点，写下这首诗，写出了孩子们的愿望，写出了孩子们天真、善良、美丽

的心灵。

另一首《梦乡》：“我的床是条飞船/晚上我走进梦乡/乘着飞船在空中飞翔/飞上月宫/看到传说中的桂树和玉兔/飞到外星球/跟头大颈细的外星人谈天/我游历了许多地方/突然飞船失控/飞速掉进万丈深渊/我连急带怕出了一身冷汗/一睁眼/庆幸飞船已安全地回房。”飞船上天，已经实现。少年儿童有他们自己的感悟。把床当做飞船，“头大颈细”是他们心目中的外星人形象；飞船突然失控，“出了一身冷汗”，是他们特有的体味；“一睁眼”，饱含着“庆幸”的感受。用童心写出这一切，写出热爱科学的少年儿童特有的心灵。

《表扬》则是另一种童心感悟。“我拾到壹元钱/老师在班会上作了表扬/很少受到表扬的我/笑了，但又不是滋味/谁也不知道其中的缘由/为了一次表扬/我搭上了一天零食钱/为了一次表扬/却又做了一次不诚实的表现。”诗展现了一位少年儿童的一次心路历程。“笑了”，这是难得受到表扬的最初的感受，“可又不是滋味”，接着，展开了“不是滋味”的描述，归结到“这是一次不诚实的表现”。这里用自责，作了委婉的批评。读了这首诗的少年儿童，会不感到这种行为的不对而受到教育吗？

在《电视里的人》这首诗里：“电视里的人/怎么进去/我就是摸不着头脑/他们是开门进去的吧/可电视机的前前后后没有门/是穿过电线进去的吧/可电线这么小怎么也进不了一个人。”这是从一个稚嫩的心灵的角度，提出一个问题，多有趣的问题！虽然说是幼稚的，可是，幼小的心灵有疑问，通过思索，提出了问题。怀疑，思索，求解，正是创造的前提和基础。参天的大树，是由幼苗长成的啊！

用童心来观察，有所感，有所悟，发而为童趣盎然的诗

歌，才能为少年儿童所接受，所喜爱。

当然，写好儿童诗，还要注意表达方式。比如儿童化的语言，儿童化的修辞方法等等，也都是相当重要的。其中，特别值得一提的是：想象。

少年儿童来到世间不久，有许多事物，许多问题，他们要理解，要探问，又常常会通过想象来试求答案。想象，是儿童思维的特点之一，童诗中的想象，正是反映了这一特点。

儿童诗中的想象，比一般诗歌中的想象来得丰富，来得奇特。也只有用童心去感受，才能获得这些想象。

试看《星星》这一首：“太阳在空中跑累了/一不小心/一头撞在西山的大岩石上/飞溅起满天的小火星。”这想象十分奇特。满天繁星闪烁，想象成是太阳一头撞在大岩石上的结果。为什么会撞上？是太阳“跑累了”，“一不小心”，写出“西山”，正是太阳下山了，星星出现的时候。这种奇特的想象，又有着现实作基础。当小朋友一不小心，头部碰撞在硬物上时，会冒出满眼金星。由此及彼，这种联想正是儿童所特有的。而这，只有作者用童心体味才能获得。

另一首《找两颗星星系吊床》：“蓝天下，夜月中/我手拿吊床/想找两颗最亮的星星/把两头系上/一边悠悠地荡/一边翻着小人儿书看/喏，数那两颗星星最最亮/可就是怎样才能系得上/我搔搔头/瞪大双眼朝着星空望。”多奇特而又大胆的形象！面对星空，引发了多少遐想？作者的“童心”感悟了这些，描述了这一奇特的想象。结尾，“瞪大双眼朝着星空望”，形象而又含蓄。在想什么？留给读者去思索。在人类能飞向太空的今天，是可以干前人未干过的事的！

回到现实中来，作者写了《拜访大海》：“风和日丽/跟大海握手言欢的好天气/我们去拜访大海/大海也真热情/鼓着手

掌表示热烈欢迎/还在岩石边响起礼炮/大海也真健谈/兴奋得唾沫飞溅/溅了我们一身/大海也真逗/用手掌轻轻拍打着我的小腿/还用手指给我的小脚丫搔痒痒/大海也真慷慨/把自己珍藏的首饰送上沙滩/让我们随意挑选。”面对着大海，面对着浪花，面对着浪涛拍打岩礁，潮水余波向前推进，面对着沙滩上五彩缤纷的贝壳，展开丰富的想象，大海“热情”、“健谈”、“真逗”、“慷慨”，用拟人化的手法，绘出一幅海滨沙滩嬉戏图。读读这首诗，确会有感同身受的味儿。

想象，是儿童诗的项链。在这本集子里，这“项链”到处可见，闪耀着璀璨的亮光。

中苏辛勤耕耘儿童诗这块园地，是如此执著，殊为难得。一分耕耘，一分收获，盼望着能有更多的人，参加到这行列中来，共同开发、耕耘这片土地，把更多、更丰富的精神食粮，送给我们的孩子们！

（作者系南戏专家、《温州市志》《温州年鉴》副主编）

目 录

MULU

第一辑 雨铃铛·四季风

- | | |
|----|---------|
| 3 | 顽皮的风 |
| 5 | 桂花开 |
| 6 | 风筝 |
| 7 | 春天来了 |
| 8 | 童心是小鸟 |
| 9 | 落叶 |
| 10 | 小雨会变魔术 |
| 11 | 池水 |
| 12 | 云儿是一块手绢 |
| 13 | 热情的大山 |
| 14 | 风儿是位热心人 |
| 16 | 冬爷爷真好 |
| 17 | 冬天的北方 |
| 18 | 打雷 |
| 19 | 秋天 |
| 20 | 冬天 |
| 21 | 风儿爱玩耍 |
| 22 | 照相机 |

- 23 窗口是个大广播
24 谢谢
25 找雨花
26 雾
27 云
28 雪被拍卖了
29 手指
30 门

第二辑 红太阳·白月亮

- 33 日出
34 太阳
35 不知累的星星
36 地球的眼睛
37 红公鸡与太阳
38 月亮
39 天蓝蓝,海蓝蓝
40 小星星
41 阳光在跳跃
42 暖太阳与冷月亮
43 月亮开店
44 船宝宝
45 月食
46 太阳怎么上来

- 47 地球仪
48 桥
49 星星
50 钓太阳
51 奖品
52 大海我的家乡
53 阳光
54 星星豆
55 金色的篮球

第三辑 童话树·开心果

- 59 高压锅
60 笑
61 小妹妹搞改革
62 鞭炮
63 偷懒的时候
64 爸爸学电脑
65 做小孩真好
66 果壳箱
67 看足球赛
68 爸爸长尾巴
69 诚实的镜子
70 明天去秋游
71 办家家酒

- 72 拜访大海
73 池塘
74 红苹果眯眯笑
75 海与岛
76 圆筒滑梯
77 歌声
78 找两颗星星系吊床
79 影子很调皮
80 大浪掏沙
82 大海嘴很馋
83 池塘是架照相机

第四辑 萤火虫·蒲公英

- 87 萤火虫
88 花儿的心事
90 大狗和小狗
91 小鱼儿不爱洗澡
92 燕子
93 母鸡
94 小青蛙借尾巴
95 柳树
96 猫和老鼠
97 小水母和小白云
98 比画画

100	小草做操
101	小金鱼
102	小蜻蜓
103	心愿
104	稻穗
105	石榴娃娃笑了
106	蒲公英
107	夜来香
108	蝉
109	青蛙谱曲
110	自己的家最好
112	墙头的小草
113	蝴蝶与花
114	青蛙
115	花儿
116	竹笋
117	宝宝要睡觉

第五辑 五彩梦·七彩路

121	珍惜时间
122	挨打
123	表扬
124	开小差
125	电视里的人

126	我们在长大
127	地铁
128	作文难
129	矛盾
130	影子
131	讲故事
132	爱心
133	我当小老师
134	梦乡
135	三个不同的太阳
136	六月的海滩
137	农历八月
138	气球
139	空调机
140	哈哈镜
141	知了
142	走夜路
143	天上人间
145	后记

第一辑 雨铃铛·四季风

CHAPTER ONE



顽皮的风

顽皮的风
风儿顽皮不爱学习
整天在外面东游西荡
我走出教室
风儿就叫我跟它一起玩
它说，在外面等了很久
心里很着急

上课铃声响起
我说，你回去吧
我要上课去
风儿就是缠着我转
扯着我的衣角不让走

我快步跑进教室
风儿呀追到门外
推推门，敲敲窗
乘老师转身在黑板上写字
“呼”的一声从南窗跑进

怕老师批评
拉了我一下
又急急地从北窗跑掉

你说风儿顽皮不顽皮
贪玩不贪玩