

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

外国近现代建筑史

(第二版)

同济大学 罗小未 主编



中国建筑工业出版社

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

外国近现代建筑史

(第二版)

同济大学 罗小未 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国近现代建筑史/罗小未主编. —2版. —北京:
中国建筑工业出版社, 2003

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材.
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

ISBN 7-112-06022-2

I. 外... II. 罗... III. ①建筑史—外国—近代—
高等学校—教材 ②建筑史—外国—现代—高等学校—教
材 IV. TU-091.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 083522 号

本书为普通高等教育土建学科“十五”规划教材。本教材对 1982 年第一版《外国近现代建筑史》一书进行了全面地修订和重新编写, 大大地补充和增加了新的内容, 并尽可能地反映国外自 18 世纪中叶工业革命至今两百余年来的建筑文化发展概况, 以适应新时期的教学需要。具体内容体现在以下六个方面: 一、18 世纪下半叶至 19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑; 二、19 世纪下半叶至 20 世纪初对新建筑的探求; 三、新建筑运动的高潮——现代建筑派及其代表人物; 四、第二次世界大战后的城市建设与建筑活动; 五、战后 40~70 年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展; 六、现代主义之后的建筑思潮等。

本教材适合建筑学、城市规划专业使用, 也可供土建及相关专业人员学习与工作参考。

责任编辑: 王玉容

责任设计: 彭路路

责任校对: 刘玉英

普通高等教育土建学科专业“十五”规划教材
高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材

外国近现代建筑史

(第二版)

同济大学 罗小未 主编

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京市安泰印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 28 1/2 字数: 710 千字

2004 年 8 月第二版 2006 年 2 月第二十一一次印刷

印数: 198,581—210,580 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-112-06022-2

TU·5294(12035)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前 言

本书是我国高等学校建筑学专业、城市规划专业及相关专业的教材和一切对建筑感兴趣的所有人员学习与工作的参考书。它是一本历史，其最终的目的是引导读者正确认识和了解建筑与建筑学的发展过程，从而使建筑历史精华体现在今日时空之中。

建筑历史主要是建筑文化史。“文化”按《辞海》的解释，是人类在社会实践过程中所获得的物质与精神的生产能力和所创造的物质与精神财富的总和。建筑文化就是这些能力与财富在建筑领域上的反映。作为一种历史现象，建筑文化和其他文化一样，有历史上的继承性与革新性，在阶级社会中又有阶级性，此外还有民族性与地域性；不同时期、不同民族与不同地域的建筑又形成了建筑文化的多样性；而以上一切又与一定社会的政治、经济和其他文化密切关联。然而，建筑文化与其他文化相比却更为多元，其异质共存的情况无处不在。简单地说：它是一个人为环境，但与自然密切相关；它既是人们日常生活的场所，又常常兼作某个群体的精神象征，有时还是商品；它是物质生产、又是精神创造；它是技术，又是艺术。由于有人就有建筑，而建筑是需要人力物力来实现的，因而它既有服务于社会的任务，又往往会受社会权势所左右……建筑的多元本质使建筑难以用简单的言语来概括之，同时又使建筑的发展与变化相对其他文化，具有其自身的特殊性和一定的自主性。

建筑历史是人们认识与了解建筑与建筑学最有效的知识途径。古人有谓，欲知其人，观其行、察其言；虽然这些言行是发生于彼时彼地的往事，但它们对说明该人的本质还是十分有效的。现代著名哲学家和历史学家克罗齐和科林伍德提倡分析和批判的历史哲学^①。科林伍德指出，历史事件并非仅仅是现象、研究历史不仅仅是观察对象，而是必须看透它，辨析出其中的思想与心理活动，才能发现各种文化与文明的重要模式与动态；历史其实是思想史。须知历史过程是由人的行为构成的，而人的行动本质是历史与社会上不同人的生存理想与客观现实相互作用的结果。因此，将历史事件重新置放在当时的社会背景与各种理想与现实的矛盾之中，透过历史事件的表象去辨析其背后的思想活动，就显得十分重要了。诚然，奠基于这些思想活动上的经验与答案也很重要，但由于时空的变迁，过去的经验不一定能解决今日的问题；不过处于各种矛盾之中的思想活动、思想方式与价值取向却是值得研讨的，并会很有启发。建筑本来就是人为之物，这种分析和批判的历史哲学无论对研究或学习建筑历史的人都很有裨益。

本书尽可能客观地反映国外自18世纪中叶工业革命至今两百余年来建筑历史与文化的重大事件与发展概况。由于时间与空间跨度较大，具体内容体现在下面六个方面：1. 18世纪下半叶~19世纪下半叶欧洲与美国的建筑；2. 19世纪下半叶~20世纪初对新建筑的探求；3. 新建筑运动的高潮——现代建筑派及其代表人物；4. 第二次世界大战后的城市规划与建筑活动；5. 第二次世界大战后40~70年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展；6. 现代主义之后的建筑思潮。历史从来都不可能展现全部史实。这里尽可能列入

能够反映建筑与建筑学的本质、多样性与多元性的历史事件，特别是能反映隐藏在丰富的历史现象后面的思想内容和思想意识。为此，本书虽然是在1982年的《外国近现代建筑史》基础上重新编写的，但在对原稿作必要的修正与补充之外，还大大地充实了有利于分析和批判的新内容。现今的份量几乎是原来的一倍。例如第六章，其中文字十余万、图片百余帧就是全新的；第五章还增加了第三世界国家的内容。正文后面还附有比较详细的索引，不仅便于读者查找，对有心的读者来说，可能还是一份有用的资料。

最后还有一个说明。由于目前国内对国外建筑师名字的音译不统一，各译各的，虽然都力求确切，但有时仍使人摸不着头脑。为此，本书尽可能采用或参考曾经在音译中做过认真及细致工作的《简明不列颠百科全书》中译本中的译名。虽然该书的译名有的与我们建筑界惯用的不完全一致，须知，有些姓氏不仅建筑界中有，其他领域也有，可能更为通行。为了取得一致，促进统一，还是采用了该书的译名。

本书的编写人除了1982年版本分属四所大学的六位老师之外，又增加了三位年轻的老师。具体分工如下：

第一章的第一、二、三节，第二章全章，第四章第一节中的五和第三节中的一、二由东南大学的刘先觉负责；

第一章的第四节和第四章的第二节由天津大学的沈玉麟负责；

第三章的第一节至第八节由清华大学的吴焕加负责；

第三章的第九节、第四章第一节中的一、二、三、四和第五章全章由同济大学的罗小未负责；第四章第一节中的六由同济大学陈琬与罗小未负责，第四章第三节中的三由同济大学蔡婉英与罗小未负责；

第六章的第一节至第六节由同济大学的卢永毅负责，第七节由同济大学彭怒与卢永毅负责，第八节由同济大学李翔宁与卢永毅负责。

此外在工作过程中我们还得到不少学生如周磊、孙彦青、李将、王颖、李燕宁等的协助，李将还在协助编制索引中费了很多心。对他们的努力，我在此表示衷心的感谢。

由于时间与水平的关系，本书还存在很多纰漏，望读者原谅。

罗小未

注①：克罗齐（B. Croce, 1866~1943），意大利人，著有《历史学的理论与实践》（1921年出版）；科林伍德（R. G. Collingwood, 1889~1943），英国人，著有《历史的观念》（1946年出版）。两者均为现代著名的哲学家、历史学家，提倡分析和批判的历史哲学。

目 录

前言

第一章 18 世纪下半叶~19 世纪下半叶欧洲与美国的建筑	1
第一节 工业革命对城市与建筑的影响	1
第二节 建筑创作中的复古思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义	4
一、古典复兴 (CLASSICAL REVIVAL)	4
二、浪漫主义 (ROMANTICISM)	7
三、折衷主义 (ECLECTICISM)	9
第三节 建筑的新材料、新技术与新类型	11
第四节 面对工业革命后资本主义城市矛盾而提出的探索	20
一、巴黎改建	21
二、“新协和村”	23
三、“田园城市”	24
四、“工业城市”	26
五、“带形城市”	27
六、美国的方格形城市	28
第二章 19 世纪下半叶~20 世纪初对新建筑的探求	30
第一节 建筑探新的社会基础	30
第二节 欧洲探求新建筑的运动	31
一、探求新建筑的先驱者	31
二、艺术与工艺运动	32
三、新艺术运动	33
四、奥地利、荷兰与芬兰的探索	36
第三节 美国的芝加哥学派与赖特的草原式住宅	39
一、高层建筑的发展与芝加哥学派	39
二、赖特的草原式住宅	43
第四节 法国对钢筋混凝土的应用	46
第五节 德意志制造联盟	50
第三章 新建筑运动的高潮——现代建筑派与代表人物	53
第一节 两次世界大战之间的社会历史背景与建筑活动	53
第二节 建筑技术的进展	55
第三节 战后初期建筑探新运动的持续及其流派	56

一、古典复兴、浪漫主义、折衷主义仍在运行	56
二、坚持探新的表现主义派、未来主义派、风格派与构成主义派	57
第四节 新建筑运动走向高潮——现代建筑派的诞生	61
第五节 格罗皮厄斯与“包豪斯”学派	65
第六节 勒·柯比西埃	75
第七节 密斯·范·德·罗	81
第八节 赖特和他的有机建筑	86
第九节 阿尔托	94
第四章 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动	102
第一节 战后的建筑概况	102
一、西欧	103
二、北欧	113
三、美国	118
四、巴西	122
五、日本	124
六、前苏联	129
第二节 战后的城市规划与实践	134
一、20世纪40年代后期的城市规划与建设	134
二、20世纪50年代的城市规划与建设	140
三、20世纪60年代以来的城市规划与建设	149
四、对未来城市的设想	176
第三节 高层建筑、大跨度建筑与战后建筑工业化的发展	181
一、高层建筑	181
二、大跨度与空间结构建筑	201
三、战后西方国家建筑工业化的发展	216
第五章 战后40~70年代的建筑思潮——现代建筑派的普及与发展	232
第一节 进程中的反复与建筑既有物质需要又有情感需要的提出	232
第二节 对理性主义进行充实与提高的倾向	240
第三节 粗野主义倾向与勒·柯比西埃的广泛影响	250
第四节 讲求技术精美的倾向	259
第五节 典雅主义倾向	265
第六节 注重高度工业技术的倾向	271
第七节 讲究人情化与地域性的倾向	283
第八节 第三世界国家对地域性与现代性结合的探索	290
第九节 讲求个性与象征的倾向	310

第六章 现代主义之后的建筑思潮	324
第一节 从现代到后现代	324
第二节 后现代主义	336
第三节 新理性主义	347
第四节 新地域主义	357
第五节 解构主义	369
第六节 新现代	387
第七节 高技派的新发展	402
第八节 简约的设计倾向	413
索引	425

第一章 18 世纪下半叶 ~ 19 世纪 下半叶欧洲与美国的建筑

第一节 工业革命对城市与建筑的影响

自 17 世纪英国资产阶级革命(1640 年)至普法战争和巴黎公社(1871 年)是欧洲封建制度瓦解和灭亡的时期,是资本主义在先进国家中取得胜利的时期,是自由资本主义形成和发展的时期。

虽然英国资产阶级革命出现于 17 世纪,但是西方资本主义国家城市与建筑的重大变化却出现在 18 世纪的工业革命以后。特别是在 19 世纪中叶,工业革命已从轻工业(如纺织等)扩至重工业,铁产量的大增为建筑的新功能、新技术与新形式准备了条件。

工业革命的冲击,给城市与建筑带来了一系列新问题。首当其冲的是工业城市,因生产集中而引起的人口恶性膨胀,由于土地私有制和房屋建设的无政府状态而造成的交通堵塞、环境恶化,使城市陷入混乱之中。其次是住宅问题,虽然资产阶级不断地建造房屋,但他们的目的是为了牟利,或出于政治上的原因,或仅仅是谋求自己的解脱,广大的民众仍只能居住在简陋的贫民窟中,严重的房荒成为资本主义世界的一大威胁。第三是社会生活方式的变化和科学技术的进步促成了对新建筑类型的需要,并对建筑形式提出了新要求。因此,在建筑创作方面产生了两种不同的倾向。一种是反映当时社会上层阶级观点的复古思潮;另一种则是探求建筑中的新功能、新技术与新形式的可能性。

资产阶级为了发展工业而渴求科学,因为科学可以探究与运用自然力量。在当时科学技术的发明中,以 1782 年詹姆士·瓦特发明的蒸汽机影响最大。它不仅能应用于纺织、冶金、交通运输、机器制造等工业,以减少繁重的体力劳动,而且还使工业生产集中于城市。于是大城市人口便以惊人的速度增长起来。18 世纪下半叶,随着机器大生产的发展,原来一些封建的手工业城市已逐渐发展成为资本主义大机器生产的工业城市。首先在英国,其次在法国、比利时等,不但旧城扩展了,新城在交通要道和原料产地也陆续诞生。恩格斯在《英国工人阶级状况》一书中分析资本主义城市的发展时曾经写道:“人口也像资本一样地集中起来;这也是很自然的,因为在工业中,人——工人,仅仅被看做一种资本,他把自己交给厂主去使用,厂主以工资的名义付给他利息。大工业企业需要许多工人在一个建筑物里面共同劳动;这些工人必须住在近处,甚至在不大的工厂近旁,他们也会形成一个完整的村镇。他们都有一定的需要,为了满足这些需要,还需有其他人,于是手工业者、裁缝、鞋匠、面包师、泥瓦匠、木匠都搬到这里来了。……于是村镇就变成小城市,而小城市又变成大城市。城市愈大,搬到里面来就愈有利,因为这里

有铁路，有运河，有公路；可以挑选的熟练工人愈来愈多；……这就决定了大工厂城市惊人迅速地成长。”●

随着资本主义大工业在城市中的盲目发展，城市人口迅速地增加，尤其以大城市最为

居民百分率表(%)●

表 1-1-1

年 度	英 国		德 国		法 国		美 国	
	农村	城市	农村	城市	农村	城市	农村	城市
1800	68	32	—	—	80	20	96	4
1850	50	50	—	—	75	25	88	12
1860	46	54	—	—	72	28	84	16
1870	38	62	64	36	70	30	79	21
1880	32	68	59	41	65	35	72	28
1890	28	72	53	47	62	38	65	35
1900	22	78	46	54	58	42	60	40
1910	22	78	40	60	55	45	54	46
1920	21	79	38	62	53	47	48	52

注：1940 年美国约有 60% 的人口居住在城市中。

大城市人口增长表●

表 1-1-2

城 市	1800 年	1850 年	1900 年	1920 年
伦 敦	865000	2363000	4536000	4483000
巴 黎	547000	1053000	2714000	2806000
柏 林	172000	419000	1889000	4024000
纽 约	79000	696000	3437000	5620000

突出。农村居民就相应地减少了。从表 1-1-1、表 1-1-2 中可以清楚地看出来。

这种人口迅速向大城市集中的现象，以英国最为突出。例如伦敦在 19 世纪后半叶就集中了英国 1/6 的人口，生产占全国 1/4。这些大城市所控制的范围远远超出其行政范围。

与此同时，在资本主义制度下，由于土地的私有、工厂盲目地建造、城市建设的无计划性，大量劳动人民的居住条件非常恶劣，贫民窟到处滋生，城市房荒日益严重，使资本主义大工业城市不可避免地陷入了混乱状态。19 世纪时的英国伯明翰(Birmingham)即是一例(图 1-1-1)。

在这种情况下，城市变成了一个拥挤、混乱的地方，既不能顺利地发展生产，又不宜于居住。工人住宅区的恶劣卫生条件使得流行病大量发生。恩格斯在《论住宅问题》中就尖锐地指出：“现代自然科学已经证明，挤满了工人的所谓恶劣街区，是周期性光顾我们城市一切流行病的发源地。……统治的资本家阶级以逼迫工人阶级遭到流行病的痛苦为乐事是不能不受惩罚的；后果总会落到资本家自己头上来。而死神在他们中间也像在工人中间一样逞凶肆虐。”●

● 《马克思恩格斯全集》第 2 卷第 300 页，人民出版社，1975 年。

● 摘自刘光华编《市镇计划》第 33 页，高等教育部教材审编处，1954 年。

● 摘自《城乡规划》上册第 23 页，中国工业出版社，1961 年。

● 《马克思恩格斯选集》第 2 卷第 491 页、492 页，人民出版社，1972 年。

另外，居住区与工作地点距离过远的矛盾也日益尖锐化。工人每天往返不但要浪费很多时间与费用，而且来往于拥挤不堪的地下车和汽车中，到了工作地点时，就早已疲乏不堪了，此类情形在美国的大城市和伦敦尤其普遍(图 1-1-2)。这种生命和经济上的浪费是十分惊人的。

资产阶级统治者为了克服城市的混乱，曾采取了一系列的措施，但是在资本主义制度下，这些措施有的根本无法实现，有的虽然实现，也不能彻底解决资本主义城市的矛盾。

早在 17 世纪英国革命后，建筑师雷恩(Christopher Wren)就曾给 1666 年惨遭大火的伦敦提出过一个改建规划，这是试图整顿旧城市的初步尝试。但是伦敦土地分属于几十个贵族地主，无法实行统一规划，这个尝试最后失败了。

18 世纪末，法国大革命以后，国民议会的革命政府曾设法改善过巴黎市区的部分公共设施。到了 19 世纪后半叶，所谓奥斯曼(G. E. Haussmann)的巴黎改建计划也是对资本主义城市改造的一次摸索。但是这些改造仅限于主要街区，而它们背后的贫民区的混乱现象仍是无法克服的。

资产阶级在欧洲其他大城市，也曾效法过奥斯曼的方法。他们把工人街区，特别是大城市中心的工人街区切开，不论是为了公共卫生或美化，还是由于市中心需要大商场，或是由于敷设铁路、修建街道等等交通的需要，其结果总是一样：最不成样子的小街小巷没有了，但是……这种小街小巷立刻又在别处，甚至就在紧邻的地方出现，而且交通越来越拥挤，人口愈来愈多，卫生条件愈来愈恶劣。



图 1-1-1 英国伯明翰在 19 世纪的情况



图 1-1-2 伦敦路德门处的街道与早桥

第二节 建筑创作中的复古思潮—— 古典复兴、浪漫主义、折衷主义

建筑创作中的复古思潮是指从 18 世纪 60 年代到 19 世纪末流行于欧美的古典复兴、浪漫主义与折衷主义。它们的出现，主要由于新兴的资产阶级的政治需要，他们之所以要利用过去的历史样式，是企图从古代建筑遗产中寻求思想上的共鸣。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑。当人们好像只是在忙于改造自己和周围的事物并创造前所未闻的事物时，恰好在这种革命危机时代，他们战战兢兢地请出亡灵来给他们以帮助，借用它们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的语言，演出世界历史的新场面”。●

古典复兴、浪漫主义与折衷主义在欧美流行的时间大致如表 1-2-1 所示。

古典复兴、浪漫主义与折衷主义在欧美流行的时间

表 1-2-1

	古典复兴	浪漫主义	折衷主义
法 国	1760 ~ 1830	1830 ~ 1860	1820 ~ 1900
英 国	1760 ~ 1850	1760 ~ 1870	1830 ~ 1920
美 国	1780 ~ 1880	1830 ~ 1880	1850 ~ 1920

一、古典复兴 (CLASSICAL REVIVAL)

古典复兴是资本主义初期最先出现在文化上的一种思潮，在建筑史上是指 18 世纪 60 年代到 19 世纪末在欧美盛行的仿古典的建筑形式。这种思潮曾受到当时启蒙运动的影响。

启蒙运动起源于 18 世纪的法国，是资产阶级批判宗教迷信和所谓封建制度永恒不变等传统观念的运动，曾为资产阶级革命作舆论准备。18 世纪法国资产阶级启蒙思想家著名的代表主要有伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭和狄德罗等人。虽然他们的学说反映了资产阶级各阶层的不同观点，但他们却具有着一个共同的核心，那便是资产阶级的人性论，“自由”、“平等”、“博爱”是其主要内容，被用作为鼓吹资本主义制度的口号。正是由于对民主、共和的向往，唤起了人们对古希腊、古罗马的礼赞，因此，法国资产阶级革命胜利后初期曾向罗马共和国借用英雄的服装自然不足为奇了，这也就是资本主义初期古典复兴建筑思潮的社会基础。

在 18 世纪前的欧洲，巴洛克与洛可可建筑风格盛行一时，它反映了王公贵族生活日益奢侈与腐化，封建王朝已走上末路。当时在建筑上大量使用繁琐的装饰与贵重金属的镶嵌，引起了讲究理性的新兴资产阶级的厌恶，他们对于巴洛克与洛可可风格正如对待专制制度一样，认为它束缚了建筑的创造性，不适合新时代的艺术观，因此要求用简洁明快的处理手段来代替那些繁琐与陈旧的东西。他们在探求新建筑形式的过程中，试图借用古典

● 《马克思恩格斯选集》第 1 卷第 603 页，人民出版社，1972 年。

的外衣去扮演进步的角色，希腊、罗马的古典建筑遗产成了当时创作的源泉。在法国大革命时期，资产阶级热烈向往着“理性的国家”，研究与歌颂古罗马共和国成为资产阶级知识分子的时风。不仅文学艺术界如此，建筑界也有明显的反映。马克思说：“在罗马共和国的高度严格的传统中，资产阶级社会的斗士们找到了为了不让自己看见自己的斗争的资产阶级狭隘内容、为了要把自己的热情保持在伟大历史悲剧的高度上所必需的理想、艺术形式和幻想。”[●]这充分说明了18世纪古典复兴所反映的资产阶级的政治目的。当法兰西共和国为独裁的拿破仑帝国所代替时，在上层资产阶级的心目中，“民主”、“自由”已逐渐成为抽象的口号，这时他们向往的却是罗马帝国称雄世界的霸权。于是，古罗马帝国时期雄伟的广场和凯旋门、纪功柱等纪念性建筑便成了效法的榜样。

对古典建筑的热衷，自然引起了对考古工作的重视。18世纪下半叶到19世纪，考古工作成绩显著，大批考古学家先后出发到希腊、罗马的废墟上去进行实地发掘：接着一篇篇详尽的考古报告传遍欧洲，尤其是当发掘出来的希腊、罗马艺术珍品运到各大博物馆时，欧洲人的艺术眼界才真正打开了。另外，德国人温克尔曼(Johann Joachim Winckelmann)于1764年出版的“古代艺术史”(History of Ancient Art)，曾热烈推崇希腊艺术简洁精练的高贵品质，对当时也起了很大的影响。从这些著作与实物中，人们看到了古希腊艺术的优美典雅，古罗马艺术的雄伟壮丽。于是人们攻击巴洛克与洛可可风格的繁琐、矫揉造作以及路易皇朝后期的所谓古典主义(Classicism)的不够正宗，极力推崇希腊、罗马艺术的合于理性，认定应当以此作为新时代建筑的基础。

由此可见，18世纪古典复兴建筑的流行，固然主要由于政治上的原因，另一方面也是由于考古发掘进展的影响。

古典复兴建筑在各国的发展，虽有共同之处，但也有些不同。大体上法国以罗马式样为主，而英国、德国则希腊式样较多。采用古典复兴的建筑类型主要是为资产阶级政权与社会生活服务的国会、法院、银行、交易所、博物馆、剧院等公共建筑，还有纪念性的建筑，至于一般市民住宅、教堂、学校等建筑类型相对来说影响较小。

法国在18世纪末到19世纪初是欧洲资产阶级革命的据点，也是古典复兴运动的中心。早在大革命(1789年)前后，法国已经出现了像巴黎万神庙(Panthéon, 1755~1792年，设计人：J. G. Soufflot, 图1-2-1，兴建时是Ste-Geneviève教堂，建成后改作供奉名人之用)那样的古典复兴建筑。此后，罗马复兴的建筑思潮便在法国盛极一时。

在法国大革命前后还出现了像部雷(Etienne Louis Boullée, 1728~1799年)和勒杜(Claude Nicolas Ledoux, 1736~1806年)那样企图革新建筑的一代人。他们在资产阶级革命激情的影响下，为了追求理性主义的表现，虽然也采用古典柱式作为构图手段，但却趋向简单的几何形体，或使古典建筑具有简化、雄伟的新风格，或力求打破传统的轮廓线。但这类建筑只是表现了资产阶级一时的英雄主义情绪，实现的很少。部雷最有代表性的作品是1783年设计的伟人博物馆方案，1784年设计的牛顿纪念碑方案(Newton Cenotaph)，后者是一巨球形的建筑因体量过大而没有实现。勒杜设计的例子如巴黎维莱特关卡(Barriere de la Villette, 1785年)，勒·桑戴关卡(Barriere de le Sante)等。

● 《马克思恩格斯选集》第1卷第604页，人民出版社，1972年。

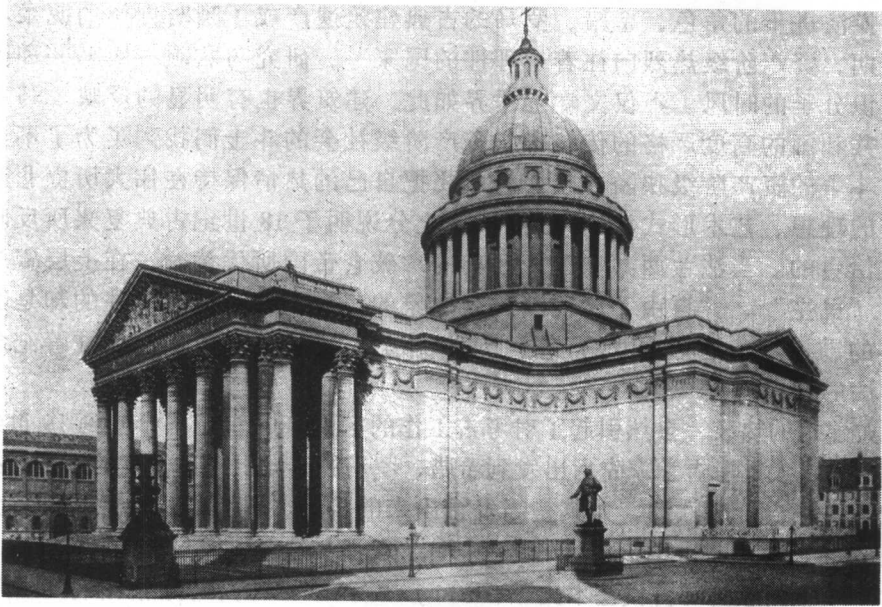


图 1-2-1 巴黎万神庙

拿破仑帝国时代，在巴黎建造了许多国家级的纪念性建筑，例如星形广场上的凯旋门（1808 ~ 1836 年，设计人：J. F. Chalgrin，图 1-2-2）、马德莱娜教堂（The Madeleine, Paris, 1806 ~ 1842 年，设计人：Pierre Alexandre Vignon）等建筑都是罗马帝国时期建筑式样的翻版。在这类建筑中，它们追求外观上的雄伟、壮丽，内部则常常吸取东方的各种装饰或洛可可的手法，因此形成所谓的“帝国式”风格（Empire Style）。



图 1-2-2 巴黎星形广场凯旋门

英国的罗马复兴并不活跃,表现得也不像法国那样彻底。代表作品为英格兰银行(1788~1833年,设计人,Sir John Soane)。希腊复兴的建筑在英国占有重要的地位,这是由于当时英国人民对希腊独立的同情,与1816年国家展出了从希腊雅典搜集的大批遗物之后,在英国形成了希腊复兴的高潮。这类建筑的典型例子如爱丁堡中学(The High School, Edinburgh, 1825~1829年,设计人:T. Hamilton),不列颠博物馆(The British Museum, London, 1823~1847年,设计人:Sir Robert Smirke)等。

德国的古典复兴亦以希腊复兴为主,著名的柏林勃兰登堡门(Brandenburg Gate, 1789~1793年,设计人:C. G. Langhans)即是从雅典卫城山门吸取来的灵感。另外,著名建筑师申克尔(K. F. Schinkel)设计的柏林宫廷剧院(1818~1821年,图1-2-3)及柏林老博物馆(Altes Museum, 1824~1828年)也是希腊复兴建筑的代表作。

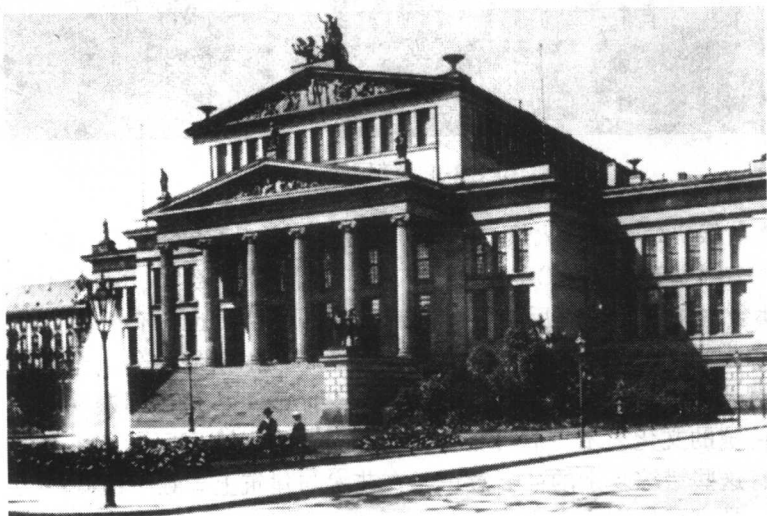


图 1-2-3 柏林宫廷剧院

美国在独立以前,建筑造型都是采用欧洲式样。这些由不同国家的殖民者所盖的房屋风格称为“殖民时期风格”(Colonial Style),其中主要是英国式。独立战争时期,美国资产阶级在摆脱殖民地制度的同时,曾力图摆脱“殖民时期风格”,由于他们没有自己的悠久传统,也只能用希腊、罗马的古典建筑去表现“民主”、“自由”、光荣和独立,所以古典复兴在美国盛极一时,尤其是以罗马复兴为主。1793~1867年建的美国国会大厦(设计人:William Thornton and B. H. Latrobe,图1-2-4)就是罗马复兴的例子,它仿照了巴黎万神庙的造型,极力表现雄伟的纪念性。希腊复兴的建筑在美国也很流行,特别是在公共建筑中颇受欢迎。例如1798年在费城建造的宾夕法尼亚银行(Bank of Pennsylvania,设计人:B. H. Latrobe)就是这类建筑的一个典型例子。

二、浪漫主义 (ROMANTICISM)

浪漫主义是18世纪下半叶到19世纪上半叶活跃于欧洲文学艺术领域中的另一种主要思潮,它在建筑上也得到一定的反映。

浪漫主义产生的社会背景比较复杂。资产阶级革命胜利以后,大资产阶级的统治使资本主义经济法则代替了封建权势,曾支持革命的小资产阶级与农民在革命斗争中却落了



图 1-2-4 美国国会大厦

空，新兴的工人阶级仍处于水深火热之中。于是社会上出现了象圣西门(Henn de Saint-Simon, 1760 ~ 1825 年)、傅立叶(F-M-C Fourier, 1772 ~ 1837 年)、欧文(Robert Owen, 1771 ~ 1858 年)等乌托邦社会主义者。他们反映了小资产阶级的心情、也掺有某些没落贵族的意识，憎恨工业化城市带来的恶果，提倡新的道德世界，但反对阶级斗争，企图用和平手段说服资产阶级放弃对劳动人民的剥削压迫。在新的社会矛盾下，他们回避现实，向往中世纪的世界观，崇尚传统的文化艺术，后者正好符合大资产阶级在国际竞争中强调祖国传统文化的优越感。所有这些错综复杂的社会意识，在艺术与建筑上导致了浪漫主义。

浪漫主义既带有反抗资本主义制度与大工业生产的情绪，又夹杂有消极的虚无主义色彩。它在要求发扬个性自由、提倡自然天性的同时，用中世纪手工业艺术的自然形式来反对资本主义制度下用机器制造出来的工艺品，并以前者来和古典艺术抗衡。

浪漫主义最早出现于 18 世纪下半叶的英国。18 世纪 60 年代到 19 世纪 30 年代是它的早期，也称之为先浪漫主义时期。先浪漫主义带有旧封建贵族怀念已失去的寨堡与小资产阶级为了逃避工业城市的喧嚣而追求中世纪田园生活的情趣与意识。在建筑上则表现为模仿中世纪的寨堡或哥特风格。模仿寨堡的典型例子如埃尔郡的克尔辛府邸(Culzean Castle, Ayrshire, 1777 ~ 1790 年)，模仿哥特教堂的例子如称为威尔特郡的封蒂尔修道院的府邸(Fonthill Abbey, Wiltshire, 1796 ~ 1814 年)。19 世纪中叶在探求新建筑的热潮中，英国的艺术与工艺运动(Arts and Crafts movement)虽然比它晚，但在意识根源上有相似的地方。此外，先浪漫主义在建筑上还表现为追求非凡的趣味和异国情调，有时甚至在园林中出现了东方建筑小品。例如英国布赖顿的皇家别墅(Royal Pavilion, Brighton, 1818 ~ 1821 年，图 1-3-3)就是模仿印度伊斯兰教礼拜寺的形式。

从 19 世纪 30 年代到 70 年代是浪漫主义的第二个阶段，是浪漫主义真正成为一种创作潮流的时期。当时大量出现的关于中世纪建筑样式的分析与研究报告为它准备了条件。这时期的浪漫主义建筑以哥特风格为主，故又称哥特复兴(Gothic Revival)。哥特复兴式不

仅用于教堂，并出现在学校与其他世俗性建筑中。它反映了当时西欧一些人对发扬民族传统文化的恋慕，认为哥特风格是最有画意和诗意的，并尝试以哥特建筑结构的有机性来解决古典建筑所遇到的建筑艺术与技术之间的矛盾。

浪漫主义建筑最著名的作品是英国国会大厦(Houses of Parliament, 1836~1868年，设计人：Sir Charles Barry, 图 1-2-5)。它采用的是亨利第五时期的哥特垂直式，原因是亨利第五(1387~1422年)曾一度征服法国，欲以这种风格来象征民族的胜利。此外，如英国斯塔夫斯的圣吉尔斯教堂(S. Giles, Staffs, 1841~1846年，设计人：A. W. N. Pugin)与伦敦的圣吉尔斯教堂(1842~1844年，设计人：Scott and Moffatt)，以及曼彻斯特市政厅(The Town Hall, Manchester, 1868~1877年，设计人：Alfred Waterhouse)都是哥特复兴式建筑较有代表性的例子。



图 1-2-5 英国国会大厦

浪漫主义建筑和古典复兴建筑一样，并没有在所有的建筑类型中取得阵地。它活动的范围主要只限于教堂、学校、车站、住宅等类型。同时，它在各个地区的发展也不尽相同，大体来说，英国、德国流行较广，时间也较早，而法国，意大利则流行面较小，时间也较晚，这是因为前者受古典的影响较少，而传统的中世纪形式影响较深的缘故；后者却恰恰相反。

三、折衷主义 (ECLECTICISM)

折衷主义是 19 世纪上半叶兴起的另一种创作思潮，这种思潮在 19 世纪以至 20 世纪初在欧美盛极一时。折衷主义越过古典复兴与浪漫主义在建筑样式上的局限，任意选择与模仿历史上的各种风格，把它们组合成各种式样，所以也称之为“集仿主义”。

折衷主义的产生是由几方面因素促成的。自从资本主义在西方取得胜利后，资产阶级的真面目很快就暴露出来。他们曾经打过的民主、自由、独立的革命旗帜被抛弃一边，古典外衣对它也失去了精神上的依据，正像马克思所说：“资产阶级社会完全埋头于财富的创造与和平竞争，竟忘记了古罗马的幽灵曾经守护过它的摇篮”^①。这时，一切生产都已商品化，建筑也毫无例外地需要有丰富多彩的式样来满足商标的要求与供资产阶级个人玩赏和猎奇的嗜好。于是希腊、罗马、拜占廷、哥特、文艺复兴和东方情调在城市中杂然并

① 《马克思恩格斯选集》第 1 卷第 604 页，人民出版社，1972 年。