

读图时代  
收藏馆

# 佛像收藏鉴赏

## 百问百答



中国轻工业出版社

读图时代  
收藏馆

# 佛像收藏鉴赏 百问百答



### 图书在版编目(CIP)数据

佛像收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.6

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5972-3

I. 佛... II. 读... III. ①佛像—收藏—中国—问答②佛像—鉴赏—中国—问答 IV. G894-44 B94-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068195 号

### 佛像收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 孟寿萱 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 10

字 数: 270 千字

插 页: 4

书 号: ISBN 978-7-5019-5972-3/TS · 3484 定 价: 29.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70243S5X101ZBW



铜鎏金佛像(北魏)



铜地藏坐像(北宋)



贴金彩绘菩萨像(东魏)



漆金彩绘木雕菩萨像(金)



铜镀金释迦牟尼佛像(明)



铜镀金旃檀佛像(清)



漆金彩绘木雕菩萨像 (宋)



铜镀金金刚萨埵像 (明)



泥塑地藏菩萨坐像 (日本)



龙泉窑三彩菩萨像 (辽)





大肚弥勒佛像（现代）



铜镀金释迦牟尼佛像（清）



铜镀金弥勒佛像（清）



铜镀金燃灯佛像（清）



鎏金文殊菩萨铜造像（西夏）



鎏金普贤菩萨铜造像（西夏）



铜镀金阿弥陀佛像（明）



铜镀金普贤菩萨像（明）





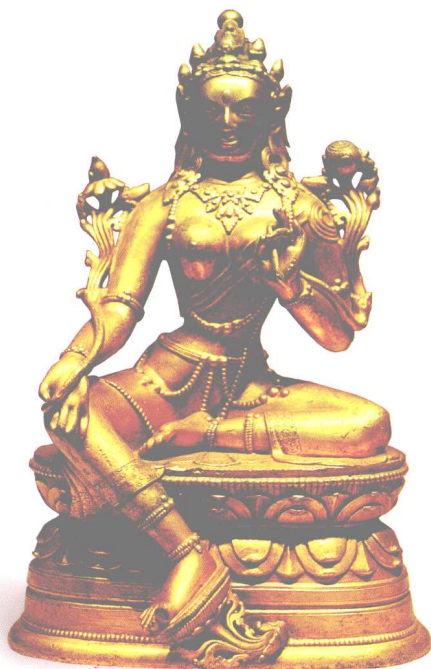
南京栖霞寺力士像



南京栖霞寺力士像



铜镀金金刚手菩萨像（明）



铜镀金绿度母像（清）





铜镀金金刚持像(明)



铜镀金金刚持像(清)



铜镀金金刚萨埵像(明)



铜漆金菩萨像(明)



铜镀金释迦牟尼佛像(明)



铜镀金度母像(元)



铜镀金四臂文殊菩萨像(明)



铜鎏金菩萨像(北齐)



铜镀金释迦牟尼佛像(北魏)



卢边之造铜鎏金观世音菩萨像(北魏)



铜镀金大日如来像(明)



佛像收藏鉴赏 百问百答



铜鎏金执金刚杵护法像(清)



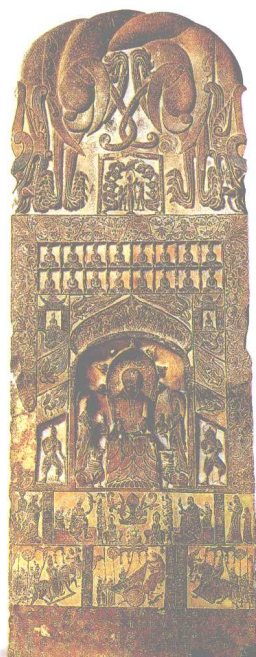
铜镀金无量寿佛像(明)



铜鎏金观音菩萨像(明)



铜镀金弥勒菩萨像(明)



石刻造像碑(北魏)



金釉法轮(清)

## 前言

中国佛教艺术是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠，其中，佛教造像作为佛教传播和教化的载体，以其特有的文化内涵和优美的造型，具有其他艺术品所不能比拟的艺术价值和文化价值。

东汉至西晋时期，古代印度佛教沿着丝绸之路传入中国，佛像是佛教流传的主要方式之一，佛像造型也随之传入我国。但是这段时期的佛像，只相当于民间供奉的神，也作为器物装饰出现在铜镜、石刻和一些配饰当中，佛像艺术的发展，基本上是伴随着中国佛教的传播而日趋流行。

南北朝时期佛教盛兴，佛像艺术得到了全面发展。大规模建造寺庙，大量铸造金铜佛像、绘制佛画；佛像石窟数量猛增，著名的敦煌、云冈、龙门等石窟，都是此时开凿修建的；带有佛教色彩、意义的装饰随处可见，如在建筑上带有飞天、莲花等标志性图案。

隋唐时期，出现了各种佛教造像形式，金铜佛像、石刻佛像逐渐被木雕、彩塑、铸铁、壁画等取代，这一时期的佛像，褪去了宗教神秘的面纱，彻底地转化成民族化、世俗化的风格。

宋代佛像的数量和规模不及唐代，但是造像手法更加娴熟，尤其是菩萨的塑造，式样丰富多彩，姿态优美。

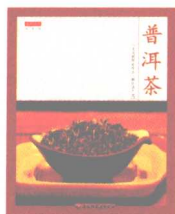


元明清时期,寺庙造像是佛像艺术主要方式,其他艺术形式也得到了迅速发展,13世纪兴起于青藏高原的藏传佛教,为佛像艺术增添了新的色彩。

佛教文化历史跨度大,佛像的表现形式多种多样,随着佛教的传播与发展,佛像也不断变化,逐渐成为一个内涵丰富、规模庞大的艺术品类。如“永宣金铜佛像”就以其精湛的造像工艺,精美的艺术造型和深厚的文化韵味博得佛像艺术爱好者的青睐。

在市场上,随着佛像收藏队伍的不断扩大,佛像的价格也逐渐攀升。和其他艺术品收藏一样,佛像的收藏也同样面临着鉴定和辨伪的问题,对佛像进行鉴定辨伪,一般是从佛像的造型、款识、工艺等方面入手,与标准像进行比较,才能作出比较符合实际的判断。由于佛像的鉴定辨伪,涉及多方面的知识,需要了解更多的佛教知识和相关的文化背景。为了便于佛教艺术和佛像收藏的爱好者对佛像收藏、鉴赏有一个较全面的了解,我们收集了佛像收藏、鉴赏等方面的相关资料,以问答的形式,对中国佛像的造型、品种、工艺等作了介绍,并配有精美的图片,希望读者能够喜欢。





定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00



定价：28.00



定价：28.00



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



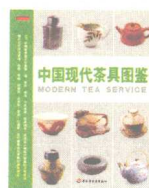
定价：28.00 元



定价：28.00 元



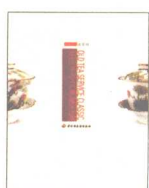
定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：98.00 元

## 邮购须知

### 一、邮局汇款：

收款人地址：北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人：读者服务部

邮编：100740

### 二、银行汇款：

开户行：工商银行北京东长安街支行

户名：轻工业出版社发行部

帐号：0200 0534 1901 4414 793

特别声明：请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至 010-85111730

备注：

1. 附加邮挂费：100元以下10元，100元以上收书款的10%

2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书

的书名、册数（如需发票请注明抬头）

3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书。

4. 详情请致电：010-65241695

010-85111729

传真：010-85111730



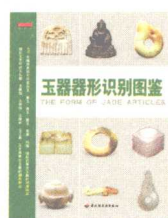
## 打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



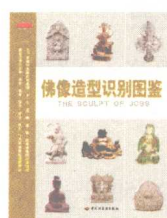
定价: 58.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



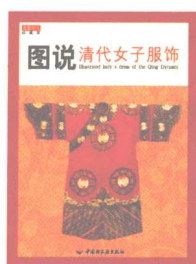
定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 38.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元

## 第一章 佛像基本知识



1. 佛教是什么时候传入中国的? /2
2. 佛像起源于哪里? 中国佛教的首次造像立寺始于何时? /3
3. 佛像可以分为哪几类? /5
4. 佛像有哪些安置形式? /6
5. 什么是《佛说造像量度经》? /8
6. 佛教造像的高低比例是怎样设定的? /9
7. 什么是佛像的“相”和“好”? /11
8. 佛像的姿态有哪些? /14
9. 佛像的衣饰有哪些? /18
10. 佛像的手印有哪些? /20
11. 佛像的手持物有哪些? /20
12. 佛像的台座形式有哪些? /22
13. 莲花座在佛教造像中是如何体现的? /24
14. 什么是佛像的头光、背光? /25
15. 佛像胸前的符号有何寓意? /26
16. 什么是佛传故事? /28
17. 什么是本生故事? /31
18. 佛像的变相故事题材有哪些 /32
19. 什么是维摩变? /34
20. 什么是法华经变? /35
21. 什么是佛像开光? /37
22. 什么是佛像装藏? /37

## 第二章 佛像造像工艺



23. 佛像造像有哪些技法? /40
24. 什么是泥金彩漆? /42
25. 什么是佛像贴金? /43
26. 什么是鎏金? /44
27. 金铜佛像有哪些铸造方法? /45
28. 泥塑佛像怎样制成的? /47



### 第三章 佛像造像的艺术形式



- 29. 什么是石窟寺造像? /50
- 30. 什么是摩崖石刻? /51
- 31. 什么是寺庙造像? /52
- 32. 什么是佛塔雕塑? /53
- 33. 什么是石刻佛造像? /55
- 34. 什么是造像碑? /55
- 35. 什么是千佛像? /56
- 36. 什么是行像? /56
- 37. 什么是金铜佛像? /57
- 38. 什么是善业泥像? /57
- 39. 什么是“擦擦”? /59
- 40. 什么是小型像? /59
- 41. 什么是水陆画? /60

### 第四章 佛像的类别和造型特征



- 42. 释迦牟尼有哪些形象和造型特征? /62
- 43. 什么是三身佛? 三身佛像有哪些特征? /66
- 44. 什么是三世佛? 三世佛像有哪些特征? /67
- 45. 什么是阿弥陀佛? 阿弥陀佛像有哪些特征? /70
- 46. 什么是五方佛? 五方佛像有哪些特征? /71
- 47. 什么是七佛像? 七佛像有哪些特征? /71
- 48. 菩萨有哪些形象和造型特征? /72
- 49. 什么是文殊菩萨? 文殊菩萨像有哪些特征? /73
- 50. 什么是普贤菩萨? 普贤菩萨像有哪些特征? /73
- 51. 什么是观世音? 观世音像有哪些特征? /75
- 52. 什么是地藏菩萨? 地藏菩萨有哪些特征? /83
- 53. 什么是弥勒菩萨? 弥勒菩萨有哪些特征? /84
- 54. 什么是八大菩萨? 八大菩萨有哪些特征? /84