



普通高等教育“十一五”国家规划教材

郭预衡 主编

中国 古代
文学史长编



上海古籍出版社



国家社会科学基金“十一五”重点规划项目

葛洪武 主编

中国古代 文学史长编



上海古籍出版社



普通高等教育「十一五」国家规划教材

郭预衡 主编

中国古代文学史
长编 三

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编. 3 / 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2007. 4

(高等院校文科教材)

ISBN 978-7-5325-4582-7

I. 中... II. 郭... III. 文学史—中国—辽宋金元时代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123319 号

高等院校文科教材
中国古代文学史长编
三

郭预衡 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 30.25 字数 752,000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~3,300

ISBN 978-7-5325-4582-7

(课)定价: 48.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦秦汉、魏晋南北朝隋唐五代、宋辽金元、明清四个历史阶段，分编四卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书四卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书四卷，皆为集体编写。执笔人分别是：

先秦秦汉编

熊宪光、万光治

魏晋南北朝隋唐五代编

万光治、林邦钧

宋辽金元编

赵仁珪、段启明

明清编

段启明

序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但

从历史上看,却也并不新奇。名为“长编”,即取《续资治通鉴长编》等书的名称,其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者,则有邓之诚的《中华二千年史》。当然,作为文学史的“长编”,又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此,希望于读者有益;但因水平所限,缺点实多,切望同行和读者予以指正。

编者

2000年5月

目 录

宋 辽 金 编

第一章 宋代文学总论	3
第一节 宋代的世风、士风及文风	3
一 宋代世风及对文风的影响	3
二 宋代士风及对文风的影响	22
三 宋代文风的主要特点	40
第二节 宋代散文	47
一 宋代散文的样式及总成就	47
二 宋文的总特点及分期	49
第三节 宋代诗歌	56
一 从唐宋诗对比看宋诗的总成就	56
二 宋诗的主要特点	60
三 宋诗分期概述	64
第四节 宋代的词	68
一 宋词的成就	68
二 宋词繁荣的情况	69
三 宋词分期概述	73
第二章 北宋初期文学	79

第一节	柳开和王禹偁	79
一	背景	79
二	柳开	80
三	王禹偁	84
第二节	西昆派诗人	93
一	《西昆酬唱集》其书	93
二	西昆派的主要作者	94
三	对西昆派的评价	96
第三节	穆修、范仲淹、尹洙、石介等反西昆派作家	100
一	穆修	101
二	范仲淹	102
三	尹洙	106
四	石介	108
第四节	晏殊等北宋前期的词人	110
一	晏殊	111
二	晏几道	115
三	张先	117
第五节	柳永	119
一	柳永其人	120
二	柳永对词的贡献	121
第三章	欧阳修和北宋中期文学	131
第一节	欧阳修其人及文学主张	132
一	欧阳修其人	132
二	欧阳修的文学主张	136
第二节	欧阳修的散文	140
一	成就和地位	141
二	题材和内容	142
三	艺术特色	144

第三节	欧阳修的诗词	150
一	诗	150
二	词	156
第四节	梅尧臣和苏舜钦	160
一	梅苏的生平	160
二	梅苏的文学主张	162
三	梅苏的诗歌创作	164
第五节	王安石以及王令、司马光	170
一	王安石的生平及政治思想	170
二	王安石的文学主张	174
三	王安石的文学创作	175
四	王令	187
五	司马光	189
第六节	曾巩、苏洵、苏辙	192
一	曾巩	192
二	苏洵	198
三	苏辙	204
第四章	苏轼	209
第一节	苏轼其人	209
一	生平	209
二	思想及政治态度	212
三	性格	219
第二节	苏轼的艺术观	220
一	文与道	220
二	新与变	221
三	真与理	222
四	空与静	225
第三节	苏轼的散文	226

一	平淡与情韵	228
二	流转与新奇	230
三	雄浑与雅谑	235
第四节	苏轼的诗	236
一	内容特色	236
二	艺术特色	239
第五节	苏轼的词	248
一	认识上的突破	249
二	内容上的突破	250
三	风格上的突破	256
四	音律上的突破	265
第五章	北宋后期文学	267
第一节	黄庭坚、陈师道、张耒、晁补之	267
一	黄庭坚	267
二	陈师道	285
三	张耒	291
四	晁补之	293
第二节	秦观、贺铸、周邦彦	298
一	秦观	298
二	贺铸	309
三	周邦彦	314
第六章	两宋之交文学	322
第一节	吕本中、曾幾、陈与义等江西诗派	324
一	江西诗派的组成概况	324
二	江西诗派的文学理论	326
三	江西诗派的文学创作	327
四	江西诗派的代表诗人	328
第二节	朱敦儒、李清照、张元幹、张孝祥	339

一 朱敦儒	339
二 李清照	342
三 张元幹	354
四 张孝祥	357
第七章 陆游、杨万里、范成大	362
第一节 杨万里	363
一 生平及思想	363
二 文学主张及创作道路	365
三 诗歌的内容和题材	369
四 诗歌的艺术成就	370
五 在文学史上的地位	376
第二节 范成大	377
一 生平	377
二 诗歌的思想内容	378
三 诗歌的艺术特色	383
四 在文学史上的地位	386
五 其他	387
第三节 陆游的生平、创作道路及文学主张	387
一 生平	387
二 创作道路	389
三 文学主张	392
第四节 陆游诗的内容	396
一 爱国诗	397
二 农村诗	404
三 爱情诗	407
四 其他	408
第五节 陆游诗的艺术成就	410
一 渊源各家,风格多样,各体皆工	410

二	高度的抒情性	415
三	清新优美的风格	421
四	锤炼之功	422
第六节	陆游的词和散文	425
一	陆游的词	425
二	陆游的散文	430
第七节	陆游在文学史上的地位以及与杨万里、范成大的异同	434
一	陆游在文学史上的地位	434
二	陆游、杨万里、范成大的异同	435
第八章	辛弃疾以及陈亮、刘过、朱熹	438
第一节	辛弃疾其人	438
一	生平	438
二	思想	440
三	文学主张和渊源	443
第二节	辛弃疾词的内容	444
一	爱国词	445
二	农村、闲适、言情等其他内容	449
第三节	辛弃疾词的艺术成就及其他	451
一	豪放词风的种种表现	452
二	表现手法的种种发展	459
三	苏辛异同	465
四	辛词的影响	466
五	辛弃疾的诗文	466
第四节	陈亮、刘过	468
一	陈亮	468
二	刘过	475
第五节	朱熹及其他两宋理学家	482

一	朱熹的生平和思想	482
二	朱熹和其他理学家的文学观	484
三	朱熹和其他理学家的创作	488
第九章	南宋末期文学	493
第一节	姜夔和骚雅词派及其他词人	493
一	姜夔	493
二	吴文英	509
三	王沂孙	517
四	张炎	520
五	刘辰翁	525
六	蒋捷	527
第二节	四灵、刘克庄、戴复古等江湖诗人	528
一	江湖诗人的概念	529
二	四灵诗派	530
三	戴复古	534
四	刘克庄	537
第三节	文天祥等人的纪实文学	543
一	文天祥	543
二	汪元量	549
三	林景熙	552
四	郑思肖	553
五	谢翱	555
第十章	宋代文学的其他样式	557
第一节	话本与民歌	557
一	话本	557
二	民歌	568
第二节	诗话、词话、笔记	570
一	诗话、词话的基本特点	570

二	宋诗话的发展阶段	571
三	几部重要的词话	576
四	笔记	578
第十一章	辽金文学	582
第一节	辽代文学概述	582
第二节	金代文学概述	586
一	金代文学的概况	586
二	金代文学的分期及代表作家	587
第三节	元好问	593
一	生平	594
二	文学主张	594
三	文学创作	596
第四节	《西厢记诸宫调》	601
一	所谓诸宫调及董解元其人	601
二	《西厢记诸宫调》的渊源	603
三	《西厢记诸宫调》的成就	603

元 代 编

第一章	元代文学概论	611
第一节	元代社会	611
一	幅员辽阔	612
二	经济发展	612
三	注重教育	614
四	民族关系	615
五	文人地位	618
第二节	元代戏曲	619
一	元杂剧的形成和兴盛	620

二 南戏	631
第三节 元代诗文和散曲	633
一 元代诗文	633
二 元代散曲	645
第二章 伟大的戏剧家关汉卿	649
第一节 关汉卿的生平和创作	649
一 关汉卿的生平	649
二 关汉卿的杂剧	654
第二节 《窦娥冤》	662
一 关于“东海孝妇”的传说	662
二 戏剧冲突	664
三 窦娥的性格	669
四 艺术成就及影响	672
[附] 《鲁斋郎》和《蝴蝶梦》	675
第三节 《救风尘》《望江亭》	678
一 《救风尘》	678
二 《望江亭》	686
第四节 《单刀会》	696
一 著录、版本及本事	696
二 戏剧冲突	699
三 关羽形象的塑造	703
[附] 《西蜀梦》	709
小结	713
第三章 《西厢记》	716
第一节 《西厢记》的作者	716
一 关于《西厢记》的作者	716
二 王实甫的生平	718
三 王实甫的创作	720

第二节 《西厢记》的成书过程	725
一 元稹的《莺莺传》	725
二 宋人传写崔张故事的作品	729
三 董解元《诸宫调西厢记》	733
第三节 《西厢记》的面貌	738
一 版本	738
二 主唱	743
三 宫调和用韵	744
第四节 《西厢记》的戏剧冲突	746
一 张生、莺莺与老夫人的冲突	746
二 崔莺莺与红娘、张生的冲突	753
三 红娘与老夫人的冲突	755
四 戏剧冲突的延伸和妥协	756
第五节 《西厢记》的艺术成就	758
一 人物刻画	758
二 结构安排	761
三 语言风格	762
[附] 关于“南西厢”	765
第四章 元前期杂剧作家群	769
第一节 马致远和他的《汉宫秋》	769
一 马致远的生平	769
二 马致远的创作	771
三 《汉宫秋》	775
第二节 白朴和他的《梧桐雨》	780
一 白朴的生平	780
二 白朴的创作	782
三 《梧桐雨》	785
第三节 高文秀 康进之	790