

广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

现代影像丛书
Contemporary Photography

EVOLUTION

EVOLUTION

左右视线
EVOLUTION

2007广州国际摄影双年展
2007广州国际摄影双年展

左右视线
EVOLUTION

GUANGZHOU PHOTO BIENNIAL

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

左右视线: 2007广州国际摄影双年展 / 广东美术馆编.

北京: 中国摄影出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-80236-101-0

I. 左… II. 广… III. 摄影集—世界—现代 IV. J431

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第058491号

责任编辑: 陈 瑾 王小陶

装帧设计: 陈汝容

左右视线: 2007广州国际摄影双年展

编 著: 广东美术馆

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发 行 部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsqs@cpgh.com

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/12

印 张: 34

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

印 数: 1—2000册

I S B N 978-7-80236-101-0

定 价: 280元

版权所有 侵权必究

现代影像丛书
Contemporary Photography

左右视线 EVOLUTION
2007广州国际摄影双年展
Guangzhou Photo Biennial

 广东美术馆
GUANGDONG MUSEUM OF ART

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



主办

广东美术馆

联办

集成图像

ORGANIZER

Guangdong Museum of Art

CO-ORGANIZER

Fotoe.com

广东美术馆馆长

王璜生

Director of GDMoA

WANG Huangsheng

策展人

司苏实 冯汉纪 阿兰·萨雅格 蔡涛

CURATORS

SI Sushi, Joseph FUNG, Alain SAYAG, CAI Tao

展期

2007年5月17日—7月8日

DATE

May 17-July 8, 2007

展场

广东美术馆

VENUE

Guangdong Museum of Art

目录

6 前言 / 王璜生

主题展

12 记忆·寻找·重构——中国当代风景中的摄影和影像艺术 / 鲍 昆

23 美术馆与摄影 / 蔡 涛

35 两岸三地摄影的交响 / 冯汉纪

38 摄影观念中的一道门槛 / 司苏实

46 第一单元

陈复礼 简庆福 黄贵权

60 第二单元

王 苗 罗小韵 初小青

74 第三单元

凌 飞 鲍 昆 伍时雄

88 第四单元

王志平 贺延光 李 楠 王景春 居 杨

110 第五单元

于云天 车 夫 任国恩 牛犇东

128 第六单元

郑桑溪 邱 良 张熙堂 阮义忠 梁家泰 周庆辉

154 第七单元

胡武功 安 哥 吕 楠 王 征 于德水 黑 明

180 第八单元

张海儿 周 明 付 羽 魏 来 冯 立 骆 丹 魏 壁 全南海

214 第九单元

蒙敏生 苏庆强 颜长江 王国锋 阎 实 孟 瑾 封 岩 曾 力 陈 农

特别展

254 乒乓

于勒·埃及尔 帕迪克·巴利—迈特—格让 姜 健 奥古斯特·桑德尔 苍 鑫 亨利·卡蒂尔·布列松 王大斌

阿兰·弗莱士 于 洋 贝蒂娜·瑞姆斯 邱志杰 波格丹·科诺普卡 罗永进

272 当代叙事

马蒂尔·皮尔索伯里 朱丽亚·富勒顿—巴腾 辛西亚·卡普 埃米丽·蒂·农西奥 班亚·西姆 沙伊·克雷莫

阿兰·勒巴克科尔 玛丽—诺埃勒·布丹 克利斯提娜·卢茨 帕斯卡莱·佩雷 若阿欣·埃内罗特 阿兰·科尔努

帕特里克·迪·费约 阿尔贾·许蒂宁

304 西班牙当代摄影

布莱达·罗萨 费兰·弗雷伊萨 阿尔贝托·加尔西亚—阿历克斯 克里斯蒂娜·加尔西亚—罗德罗 克里斯托弗·阿拉

切马·马多斯 安赫尔·马克斯 奥乌卡·勒雷 哈维尔·里巴斯 哈维尔·瓦略恩拉特

329 学术研讨会

335 中国当代摄影年表 (1976—2007)

CONTENTS

6 Foreword WANG Huangsheng

THEME EXHIBITION

12 Memory, Search and Reconstruction--Photography and imagery arts for the Chinese contemporary landscapes BAO Kun

23 Art Museum and Photography CAI Tao

35 A Symphony of Photography--Photography in Hong Kong, Taiwan and the Mainland Joseph FUNG

38 A Barrier in Photography Concepts Si Sushi

46 UNIT 1

TCHAN Fou-Li, KAN Hing Fook, Leo K.K. WONG

60 UNIT 2

WANG Miao, LUO Xiaoyun, CHU Xiaoqing

74 UNIT 3

LING Fei, BAO Kun, WU Shixiong

88 UNIT 4

WANG Zhiping, HE Yan'guang, LI Nan, WANG Jingchun, JU Yang

110 UNIT 5

YU Yuntian, CHE Fu, REN Guo'en, NIU Bendong

128 UNIT 6

CHENG Shang-Hsi, QIU Liang, CHANG Chao-Tang, JUAN I-Jong, LEONG Ka Tai, CHOU Ching-Hui

154 UNIT 7

HU Wugong, An Ge, LV Nan, WANG Zheng, YU Deshui, HEI Ming

180 UNIT 8

ZHANG Hai'er, ZHOU Ming, FU Yu, WEI Lai, FENG Li, LUO Dan, WEI Bi, QUAN Nanhai

214 UNIT 9

MENG Minsheng, SO Hing Keung, YAN Changjiang, WANG Guofeng, YAN Shi, MENG Jin, FENG Yan, ZENG Li, CHEN Nong

SPECIAL EXHIBITION

254 PING PONG

Jules ITIER, Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND, JIANG Jian, August SANDER, CANG Xin, Henri CARTIER-BRESSON, WANG Dabin, Alain FLEISCHER, YU Yang, Bettina RHEIMS, QIU Zhijie, Bogdan KONOPKA, LUO Yongjin

272 THE CONTEMPORARY RECITE

Matthew PILLSBURY, Julia FULLERTON-BATTEN, Cynthia CAPPE, Emilie di NUNZIO, Banya SIM, Shai KREMER, Alain LEBACQUER, Marie-Noelle BOUTIN, Christian LUTZ, Pascale PEYRET, Joakim ENEROTH, Alain CORNU, Patrizia di FIORE, Arja HYYTIAINEN

304 THE SPANISH CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

BLEDA & ROSA, Ferran FREIXA, Alberto GARCIA-ALIX, Cristina GARCIA-RODERO, Cristobal HARA, Chema MADOZ, Angel MARCOS, Ouka LELE, Xavier RIBAS, Javier VALLHONRAT

329 Symposium

335 Chronology of Contemporary Chinese Photography (1976-2007)

前言

“广州国际摄影双年展”开始于2005年，其基本宗旨是：坚持国际化的视野和影像社会学的人文立场，参与和推动中国的当代摄影及文化的发展。第一届双年展的主题为“城市·重视”，旨在关注现代化进程中城市发展问题，以及人在这样的时空中“观”与“被观”的双重境遇，摄影以它独特而直接的语言表达方式直面这样的问题和境遇，因而，第一届的“广州国际摄影双年展”得到了广泛的关注和好评。第二届也即“2007广州国际摄影双年展”在众多的期待中姗姗来迟，这一届以“左右视线”为标题，将关注的重点由空间话题转换到时间坐标上，力图在自定义的中国当代摄影史的框架下，凸现这一传播效应极强的视觉文本的动态特质。对当代中国多元的摄影现象的生成、分化、蜕变与演进，以及在日趋国际化的背景下中国摄影家、艺术家与外部文化引力之间所产生的交互与应激模式的初步探究，成为了这一届双年展的主要学术目标。

本届双年展以“左右视线”为标题，我们对其含义表述的主要着眼点在于“真实源自视觉叠加”：先天的视觉特性决定了左右眼球的视觉叠加才可能构成一个“真实”的视象世界，由此而延伸，只有当经由不同眼睛、不同角度所摄取的景象被集结起来加以复合展示之时，其显现的世界——不管这个世界喻示的是广义的人类社会还是狭义的摄影界——才可能是真切的、可信的和具备样本意义的。本届双年展正是希望通过多方位的视象关注和影像呈现，复现一个可能不断接近“真实”的现实与心灵的社会，以及当代摄影历史面貌。同时，我们也有意将标题的含义延伸而包含“受限的无限视野”和“迥异的视觉走向”等，意指身处传统价值、本土状态与外来标准三者共构的作用场，备受来自不同方向文化引力的交叉拉扯，中国摄影艺术家的视线往往在环境引力下可能被“左右”，从而形成独特的观看视角，也从中透视出当代摄影中一种根源性的价值分野——“作为摄影的摄影”和“作为艺术的摄影”这两种不同的取向，从而使中国的当代摄影有了更广阔的讨论和发展空间。

基于一般性的认知，中国当代摄影发足于20世纪70年代末，它是伴随着这一时期中国政治生活的大转折而同步发生的。30年来，摄影家艺术家们持续、广泛、多元以及巨大反差的实践行为，构成了中国当代摄影丰富而杂色的景观，也为我们全面回顾这段历史提供了充分的可能性。但是，我们并无意于完整总结这段宏大的当代摄影史，作为最初步努力的设想，我们希望借助“广州国际摄影双年展”这样的平台，通过展览、研讨和相关出版物，唤起对中国当代摄影更多的学术关注和民间理性，从而共同参与梳理中国摄影文化变迁的历程和推动当代摄影的发展。

本届双年展由“主题展”和“特别展”两个部分组成，主题展部分设九个单元，分别展现当代中国摄影在“左右视线”框架中可供阐释的较有代表性的多种“时态”。从沙龙到民间，从记录到观念……四十余名不同类型的中国摄影艺术家参加了本届展览，以他们的阶段性的代表性作品，追寻当代摄影史上若干关键的节点和现象。随着参展文本得以分类、归纳并被重新安置在时光坐标上，中国当代摄影的“进化”历程将被转换为一种感性的浓缩样态，原先隐匿在芜杂的历史表象下的美学脉络与样式线索、在喧嚣中显得含混的演变节奏，以及各种遭受“教科书式”分割的创作现象之间的逻辑联系，有望得到一次由“左右视线”显现的表达。

而特别展部分分为三个单元，分别是“乒乓：超越国界的想象”、“当代叙述”及“西班牙当代摄影”。试图运用对比和直叙的方式，打开视野，从时间与空间的维度，思考和展现摄影史上西方与远东之间交流的复杂线索，以及发生在同一时间段的西方摄影的个案现象，包括介绍当代较为活跃的十余位优秀国际艺术家以及跨越于文化复兴的西班牙当代摄影。

展览开幕之际我们邀请了国内外相关学者举办题为“背叛与蜕变——面对新时期的中国摄影”学术研讨会，会议主要关注中国当代摄影与社会文化变迁的互动模式，集中讨论基于中国本土立场的当代摄影史的研究方法。

我们非常感谢本届双年展的策展人著名摄影评论家司苏实先生、香港著名摄影学者冯汉纪先生、原法国蓬皮杜艺术中心摄影部主任阿兰·萨亚格先生以及广东美术馆策展人蔡涛先生！非常感谢著名摄影评论家鲍昆先生担任学术研讨会的主持！感谢阿兰·朱利安先生！感谢奥丽娃·玛丽亚·胡里奥女士！我们还要感谢FOTOE的团队为本届展览做了大量具体而专业的工作！

感谢所有参展的国内外摄影艺术家及参与学术研讨的专家学者！

感谢支持和参与这次展览的机构和为这一大型展览及图集做出大量工作的个人！

感谢爱普生（中国）有限公司对于广州国际摄影双年展一贯的大力支持，本次展览的大部分作品都采用了爱普生艺术微喷制作完成。

王璜生
广东美术馆馆长
2007年4月5日

Foreword

Guangzhou Photo Biennial, was initiated in 2005, with its basic principles of maintaining both international and humanized perspectives of image sociology, to participate and promote development of contemporary Chinese photography and culture. The overall theme of the first biennial was "Re(-) view ing the city", focusing on the problems of urban development in the process of modernization and man's double statuses in such a context both as a "viewer" and a "viewee". Photography verbalizes the issues in an expressively unique and direct language, and, as a result, the first Guangzhou Photo Biennial gained the massive attention and favorable comments. Now the publicly expected second biennial, the 2007 Guangzhou Photo Biennial has finally arrived. The main theme of this biennial is entitled "Evolution", shifting its focus from the topic of space to time in an effort to highlight and characterize the highly effective dynamic visual text communications within the self-defined framework of Chinese contemporary photography history. A tentative study on the issues of generation, division, transformation and evolution of the contemporary diversified photography, and the interactive and responsive patterns generated between Chinese photographers, artists and the attractions of alien cultures against the coming internationalized background has become the major academic goal advanced for the biennial.

As the title "A View: Left & Right" of the biennial reveals, the message conveyed inside is primarily the idea of "authenticity originated from visual overlapping": our inborn visual characteristics defines that only by overlapping of both left-and-right eyes' vision can a "real" authentic visual world be formed. However, only when the images captured by different eyes and from various angles have been collected and combined, can its world exemplified be deemed as authentic, believable and representative, no matter what it implies — a big world of human society or just a small world of photography. It is expected in this biennial that a close-to-fact possible reality and a human internal world, and the factual history of contemporary photography can be reproduced with the helping hand of multi-dimensional focuses and representations of visual and photo images. It is also our intention to extend the theme so as to include the "limited boundless vision" and "utterly different visual orientations" etc. This is to mean that Chinese photographers, trapped in the field formed by traditional values, domestic photography status quo and the imported standards, have been tangled up by cultural attractions from different directions. Their views very often are forced to drift under the pressure of their environment, and their unique perspective is thus shaped in consequence. It also reflects a fundamental value division of the contemporary photography ----- two utterly different orientations: "photographing for photography's sake" and "photographing for art's sake". This virtually broadens the horizon of the Chinese contemporary photography in question and promote its development as well.

It is commonly acknowledged that Chinese contemporary photography began in the late 1970s of the last century, a time of the political turning point in China. For about 30 years, the consistent, extensive, diversified and utterly distinctive practices of Chinese photographers have framed a bountiful and colorful scene of the contemporary photography history, which makes it possible for us to comprehensively review this period of time today. Here, we do not attempt to have an overview of the long period of the contemporary photography history. What we envisage at the stage is to remind people to give more academic concern and public rationality to contemporary photography by means of exhibitions, seminars, and relevant publications as is provided by the "Guangzhou Photo Biennial", and, what's more, to have them involved in defining and characterizing the changing history of the Chinese photography culture and promoting its development.

The biennial is divided into two sections: theme exhibition and special exhibition. There are nine units for the former, to respectively illustrate the various historical "dimensions" explicable and rather representative of the Chinese contemporary photography within the framework of "Evolution". From Salon to the common public, and from documentary to conceptual, over 40 Chinese photographers of different styles have signed up for the exhibition, presenting their representative works of different stages and seeking after the critical turning points and phenomena in the contemporary history of photography. As the exhibited works are classified, categorized and chronological labeled, the "evolutionary" process of Chinese contemporary photography will be converted into a vivid miniature. The aesthetic traces and patterns disguised behind the miscellaneous historical phenomena, the indistinctive rhythms of change in the hurly-burly, and the logical connection in the artistic creations that was cut in strict accordance with dogmatic formality, are likely to be explicitly expressed through the "Evolution".

The latter includes three units, namely, "ping-pong", "contemporary cite" and "Spanish contemporary photography". It attempts, by means of comparison and depiction, to broaden our horizon in order to think and illustrate both the complicated historical traces in the communications of the West and Far-East photography, and individual cases of the western photography occurring in the same period of time, from the perspectives of time and space. Over 10 very active world-famous contemporary photographers and Spanish contemporary photography crossing the Renaissance will be introduced as well.

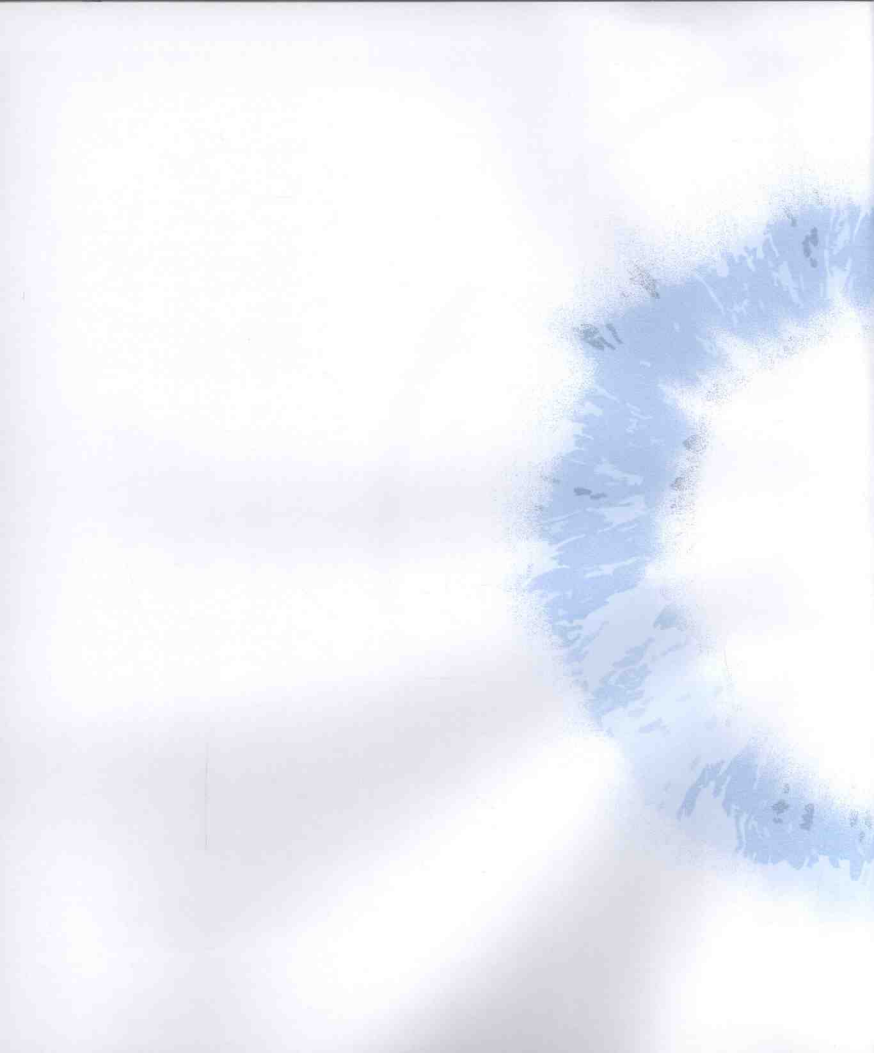
For the opening of the exhibition, we have invited scholars both home and abroad from the relevant fields to participate the academic conference entitled "Chinese Photography during past 30 Years". The meeting centers on the interactive patterns of Chinese contemporary photography and the constant social and cultural changes, mainly discussing the research models of contemporary photography history on the basis of the Chinese domestic background.

We would like to express our deepest gratitude to the curaturs of 2007 Guangzhou Photo Biennial: Mr. Shi Sushi, the famous critic of photography; Mr. Joseph FUNG, the famous photography researcher in Hong Kong; Mr. Alain SAYAG, the former director of photography in the Pompidou Centre, France; Mr. CAI Tao, the curator in the Guangdong Museum of Art; and Mr. Alain JULLIEN. We would also like to thank Mr. BAO Kun, the well-known critic of photography, for chairing the conference, and team members of the FOTOE who have done a great deal of work for the biennial.

Our thanks also go to all the participating photographers, experts and scholars, both home and abroad, and to the organizations and individuals who help with the exhibition and the catalogue.

We are indebted to the Epson (China) Co. Ltd. for its steady support to the Guangzhou Photo Biennial. The majority of artworks of the exhibition are produced with Epson's Giclee technology.

WANG Huangsheng
Director of Guangdong Museum of Art
April 5th, 2007





主题展

THEME EXHIBITION

记忆 · 寻找 · 重构

中国当代风景中的摄影和影像艺术

Memory, Search, and Reconstruction

Photography and imagery arts for the Chinese contemporary landscapes

鲍 昆

BAO Kun

(Abstract)

As a communication medium being closely related to the modernism, photography today is playing an increasingly important role in contemporary society. However, since the time it was introduced into China, photography has remained for long a rather dubious relationship with the historical development of modern China. This phenomenon has been adequately unfolded within the two types of photography: artistic and political, which also represent the two developing stages in Chinese photography.

It was not until the end of the Great Cultural Revolution did photography begin to develop in its real sense, to demonstrate the various possibilities and features as a modern medium. Since the 1970s and 80s, China's modernization has come to a critical period, with the emerging spasms of an all-round reform from the fields of economy to education and culture. Under the circumstance a kind of complicated interaction between the photography development and historical occasions came into existence. During this period, photographers experienced the transformation from the politically-dominated collective consciousness to the individualized perspective, and in consequence they had to confront the tough situation of inheriting and breaking through against the background of the Chinese traditional culture. On the whole, there were alternatives for the Chinese photography: either to be one of the public entertainments by carrying on the Chinese ink painting tradition, or to be a mirror to promote the Chinese social reform by resuming its function as a reality-oriented medium. We can say, the different choice and the resulting conflicts between the artistic ideas and practices had in a sense set the basic pattern for the Chinese photography in the late 20th century.

At the beginning of the 21st century, as the role of photography as a medium started to be further emphasized by the new artists, its artistic attributes were again highly evaluated, and then photography has gained popularity in the wave of marketing art. During this process, through the miscellaneous changes, we clearly have witnessed the fact that people are paying more attention to the important role played by photography in their social and historical life. Today, as we review and reorganize the Chinese photography produced in a quarter of a century after the Great Cultural Revolution, we can not only examine its historical importance as a modern medium, but also reflect a series of problems related to the reform in China at this particular historical period.

自1976年文革结束，中国的社会进入了一个剧烈的转型期。这种转型体现在经济、政治、文化和艺术诸多方面。作为现代表现媒介的摄影，也积极参与了这场深刻而且广阔的社会变革。这种参与表现在两个方向：一个是作为艺术媒介的本体性发展，一个是作为反映社会历史生活的公众媒介的发展。这两个方向相互交织，互为因果，构成了中国当代视觉艺术整体发展面貌的一个重要领域。和其他艺术领域一样，摄影也经历了文革之后来自多方面的震荡，经历了初始襁褓期的振奋，和成长过渡期的阵痛，以及成熟之际暂时的迷茫。回望反思这近30年近似于蜕变的摄影之程，梳理其间各种思想观念的碰撞与嬗变，探讨它与社会历史生活之间复杂的互动关系，对于今日所面临的咄咄逼人的全球化景观，既有深远的历史意义，更有巨大的现实意义。

如果我们从文革后期开始清理这一过程，显然需要有一个大致的历史分期作为时间纵轴之上的坐标，以便我们能够逻辑性地梳理这一历史。根据此期间的各种现象的时间逻辑关系，我们大致可以按如下时期划分，它们是：1，文革末期——四五摄影运动（1972—1976）；2，后文革时期——前卫的四月影会（1977—1981）；3，多元发展时期——“现代主义”的崛起（1982—1989）；4，纪实摄影和沙龙娱乐摄影并起发展时期（1990—2000）；5，观念摄影和摄影的市场化时期（2000— ）。下面我们就从这一时间顺序开始检索和分析中国当代的摄影史。

文革末期——四五摄影运动（1972—1976）

这一个时期本来超出本文讨论的重点，但摄影是一个和工业文明有着密切关系的文化现象，它建立在工业、科技和整个社会的物质生产水平基础之上，而且和其形成荣衰共生的线性关系。这是摄影与其它任何艺术媒介都非常不同的一种特殊性。因为文革中中国的摄影工业获得非常快速的发展，并且为之后中国的一系列摄影运动提供了民间人才的准备，所以我们探讨新时期的摄影现象，必须从这一阶段开始。

中国的照相机工业起步于1956年，但当时只是属于试验阶段的小批量生产，没有市场化。1958年，一些生产厂家的产品开始投放市场。囿于当时整个社会的物质生活水平低下，照相机属于生活的奢侈品，所以普及程度非常低。进入上世纪60年代以后，上海的照相机工业开始形成较具规模的开发和生产能力，国产的照相机才开始较大规模的进入市场。因为当时国际对中国封闭的环境，中国的照相机业面临一个非常好的国内市场机遇，但1966年开始的文化大革命将这一机遇断绝了。度过暂时的社会混乱，在发展民族工业的政策鼓励下，照相机工业很快开始复苏发展，1973—1975年全国的照相机厂如雨后春笋般纷纷成立或重建，生产量迅速扩大。与此同时，中国的感光材料工业也迅猛发展，国产感光材料已经基本能够满足市场的需要，而且价格低廉。这一切为摄影的社会消费提供了巨大的物质基础。

进入文革末期，在北京这样的城市，收入较高的干部、知识分子家庭拥有照相机的已不鲜见。在灰色的文化禁忌年代，一些年轻的城市民间小知识分子^[1]的摄影沙龙开始萌芽。这些姑且称之为沙龙的摄影爱好者的自由聚合，兴趣还停留在摄影技术的研讨交流上，但却是民间摄影的萌芽。他们的摄影现场，是郊外野山的山水留影和公园游览纪念照，还不具备对社会生活的更自觉的观看意识。只有极少数的人，具有一定的造型艺术意识，尝试拍摄一些静物和肖像，但其趣味也局限在构图和光线的技艺追求上。

1976年的政治波澜才真正将摄影以运动的方式推上了中国的当代历史。这一年的4月，对周恩来逝世的群众悼念活动，酿成了在北京的天安门广场上一场震惊中外的政治事件——四五运动。这场完全自发的群众运动，实际上是当年1月周恩来总理逝世后群众悼念活动的继续。那年1月8日，为中国革命奉献了毕生的周恩来总理，在病魔的折磨和四人帮的迫害下，含冤辞世。周恩来一生鞠躬尽

瘁，是人民敬仰的道德楷模。在他即将走到生命尽头之时，还受到四人帮多方面的攻讦，受到广大人民群众的极大义愤，加之人们对文革倒行逆施的愤慨，这场抗议运动于是在4月5日清明节之前爆发。

这场运动以遭到四人帮惨无人道的镇压而失败，但却导致给国家和人民带来极大伤害的文革，在半年后以四人帮被抓捕而告终。从这个角度上说，四五运动是彻底胜利的。四五也因此走入光荣的中国革命现代史。四五运动的影响力不但是它的结果，还有它独特的非暴力斗争形式。人民群众在这场奇特的斗争中，运用了诗歌、摄影和花圈作为抗议和斗争的武器。人们以诗歌来喻讽申斥当权者，以花圈来表达真诚的愿望，以摄影来造声势、传播和鼓动。在这场波澜壮阔的运动中，摄影——这一现代性的媒介不但充当见证这场斗争的角色，更是以一种奇特的作用成为人民群众与极左势力进行斗争的武器。无数的人们从家中拿出、从朋友处借到各种各样的照相机，用按动快门的动作和声音来表达自己的立场和态度。那个场面是中国有史以来从未有过的照相景观。自达盖尔摄影术传入中国，摄影除了在民间承担着身份照相和少数有闲文人吟风弄月之外，一直是辅佐政治权力的宣传工具，直到在丙辰清明这场以悼念伟人命名的群众运动中，才成了民众争取表达自己话语权利的工具。那时，北京的胶卷脱销，一些照相馆的来冲洗底片的人排起了长队。人们在显影后的影像中，重温了呐喊的惊喜和自己力量的发现。这场摄影运动于是也成了后来新时期中国摄影展开的前奏。一些优秀的摄影人也是从这次运动中走进了摄影，成为后来的大家。

后文革时期——前卫的四月影会（1977—1981）

随着1976年10月四人帮极左集团被粉碎，长达10年之久的文革终于结束，国家生活也终于恢复正常的状态。在紧接着的1978年，中国共产党召开了十一届三中全会，邓小平在这次会议期间提出解放思想是当前一个重大政治问题和民主是解放思想的重要条件的主张。中国当代思想史上的新时期开始了。

1979年1月，因四五运动汇聚在一起的摄影人，在社会各界的支持下，将四五运动的摄影编辑出版了《人民的悼念》一书。这本书籍的出版之时，正是三中全会闭幕不久，整个中国社会都处于新时期开始的兴奋之中。四五摄影中的王志平意识到思想春天的突然来临，他于是结伴另一位四五摄影的主要人物李晓斌向其他四五影人发出呼吁，筹谋举办一个自由独立的艺术摄影展览。他们的呼吁得到大家的赞同，并于同年4月3日成功地在北京中山公园兰室举办了第一届“自然·社会·人”摄影展。

这是建国以来第一个成功举办的民间影展和民间摄影团体，引起了轰动。展览的20天里，竟接待了7万名观众，一时成为北京市民的热门话题。这是新中国成立以来第一个按照摄影本体规律来展现摄影魅力的展览。51位参展人近300幅作品表现的题材丰富异常，无论从题材视角到表现方式，都完全迥异于以往的官方式的宣传摄影。这样的摄影，告别了权力，脱离了单一的政治意识形态，回到了正常的反映现实生活和人们内心生活的应有位置。它与当时在思想界、文学界、美术界都正在兴起的思想启蒙运动同步展开了动作，是和民间的文学杂志《今天》与美术界的两个民间独立展览“无名画会”和“星星画会”共同构成那段难忘历史景观的现象。四月影会的前后三回展，开启了中国摄影当代性的格局，为后来的各种摄影走向挑开了脉头线路，影响可谓深远。

四月影会在1980年和1981年连续举行了第二、三届“自然·社会·人”展，展览的规模一次比一次大，最后一届在具有官方身份的中国美术馆举行。连续3年的展览，集中典型地反映了后文革时期社会快速进步的过程状态。它的第一届展览显得最为质朴，具有鲜明的民间原生性，展出方式也随意，全部作品在狭小的兰室空间内庞杂地错落悬挂，像是一个自由展示的民间沙龙聚会。所有作品

一律不是统一制作，大小宽窄不一。作品内容包罗万象，手法题材也无拘无束。没有官样的说教，全是摄影者在生活中有感而看，甚至不乏亲友之间的合影留念，一些睹物伤情的小品流泻着人们在时光中细腻的情感，让整个展览充满了人间温暖的气息。第二届展览在北京北海公园的画舫斋举行，延续了第一届展览的氛围，显得更为丰富和完美。第三届展览因是在正规的殿堂展出，则显得有些华丽有余，缺少了来自草根观看的平朴。而且所谓的“专业”色彩大幅提升，开始显示了艺术在社会生活中独特的位置。

三届“自然·社会·人”，开启了文革后从专制走出的自由快感和宣泄的混沌，到恢复艺术理性的完整过程。当代的中国摄影也在这一过程中，完成了突变、整理、和初步秩序化的转变。一些后来越来越分明的摄影走向都在这三届展览中有不同程度的表现，像对中国传统画意摄影的继承、纪实摄影的尝试、在摄影中进行现代观念艺术的粗浅尝试等。它是在当时整个社会人道主义回归大气候下的文化表现，是整个社会告别单一政治化走向多元化的一个必然过程。今天回看三届“自然·社会·人”展，我们可以清晰地看到它是整个新时期摄影滥觞的源头。此外，四月影会还是一个非常民主的民间艺术组织，几乎没有任何体制化的色彩，没有严格的评审制度，作品的展出是在协商机制下的结果，个人的意志能够得到相当程度的尊重。这在当代中国的艺术史上也是一个非常值得记忆的现象。四月影会探索式的实践，在当时一切尚待开拓的社会环境中，无疑具有先锋前卫的历史姿态。这种前卫，是中国独特语境的前卫，是一个相对独立的文化历史系统中发展变革的先锋。

多元发展时期——“现代主义”的崛起（1982-1989）

三届“自然·社会·人”之后，四月影会因为面临体制化的威胁和主要人物均已转换身份成为专业摄影师，并且他们认为自己的历史使命也已完结，于是宣告自行解体。这些骨干人物在四月影会期间和之后，纷纷被社会各专业机构所接纳，成为这些机构的新鲜摄影血液。他们多数进入出版传媒和通讯社成为专业的摄影师，彻底改变了过去自由创作的摄影爱好者的身份，其摄影工作条件也大为改观。他们因为各自工作性质的不同，摄影的取向也开始转为更为深入的探索。

四月影会的3届展览，在全国也产生了很大的影响。一些省市也相应成立了类似四月影会的民间摄影团体，像广东的人人影会、北京的广角摄影学会等。这些民间艺术团体都在不同程度上颠覆了多年形成的摄影意识形态和价值体系。与此同时，思想解放成为中国各个层面领域的全面运动。在文学艺术领域，现代主义和现代派的呼声甚嚣尘上。但现代主义和现代派到底是什么？除开一些极少数专门研究的学者略知一二外，绝大多数的人对这些概念则是云里雾里，只是一个雾里看花的大乌龙意向。

在上世纪80年代，现代主义在西方已经走过了小百年的历史而早就进入了后现代时期。它的鼎盛时期是20世纪的二、三十年代。现代主义在艺术上是是个庞大的概念，在这个概念下，包含着众多的主义、流派和现象，是和整个西方社会现代性转型对应的文化变革。中国也在晚清以来开始现代性的转折，从社会制度、思想文化持续进行了几十年的向现代蜕变。政治上的几次大规模革命，文化上的五四运动都是这场痛苦蜕变过程中的高潮节点。中国在文化上的现代性高潮，是上世纪30年代的上海滩。上海半殖民地的特殊位置，是西方现代文化和制度在中国登陆的桥头堡。彼时的上海，已经逐步开始接替北京的文化中心位置，一时成为中国最摩登的风景，是现代文学艺术最耀眼的舞台，各种文化思潮、艺术观点在这里汇聚、碰撞和交流，一场现代艺术运动也适时兴起。上海的各文艺社团组织，像庞薰琴等人发起的决澜社，都积极引入介绍各种现代主义的艺术思想。可悲的是，1937年的抗日战争爆发中断了这一脉络的中国现代主义艺术的发展。中国艺术的现代主义进展，因为战争的需要转为高度政治化的，带有工具论色彩的革命现实主义路向。