

A History of American Comics



美国连环漫画史

洪佩奇著

这是国内的第一部《美国连环漫画史》专著。著者对《连环漫画史》、《美国报纸连环漫画100年》、《世界连环漫画百科全书》等有关美国连环漫画的权威著作进行了深入全面的研究，以大量图文资料对报纸连环漫画的产生、大萧条和第二次世界大战在连环漫画中的反映、连环漫画期刊的兴起与繁荣、麦卡锡恐怖年代的反连环漫画运动、连环漫画法规、先锋派连环漫画、图画小说、连环漫画的黑色风格、好莱坞漫画电影热潮等一百多年来美国重大的连环漫画现象作了详尽的介绍，并对其背景、起因、发展过程及影响作了客观的评述，对各个历史时期的连环漫画代表作和主要连环漫画家作了详细的评介，融百家观点，成一家之言，为美国连环漫画进一步的研究做出了坚实的铺垫。



美国连环漫画史

洪佩奇著

图书在版编目(CIP)数据

美国连环漫画史/洪佩奇著. —南京:译林出版社,
2007.4

(译林学论丛书)

ISBN 978-7-5447-0050-4

I.美… II.洪… III.漫画;连环画—绘画史—美国
IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第028770号

书 名 美国连环漫画史
作 者 洪佩奇
责任编辑 胡 萑
出版发行 凤凰出版传媒集团
译林出版社(南京市湖南路47号210009)
电子信箱 yilin@yilin.com
网 址 <http://www.yilin.com>
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 73.75
版 次 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-0050-4
定 价 (精装本)150.00元
译林版图书如有印装错误可向承印厂调换

美国连环漫画110年大事年表

1893年

《纽约记录》报在纽约《世界报》前一个星期出版了第一张彩色版报纸，詹姆斯·斯温纳顿的《小熊》在《旧金山主考》上作为报纸补白出现；5月21日麦克杜格尔在《世界报》上发表了美国报纸上的第一幅彩色版漫画《百老汇缆车的可能性》。

1894年

2月4日麦克杜格尔在《世界报》上发表了美国初期的彩色版连环漫画《一只好狗的悲惨命运》。

1895年

5月5日奥特考特《霍根小巷》中的漫画人物黄孩子第一次出现在普利策的《世界报》上，后来5月5日被定为美国连环漫画节。

1896年

赫斯特采取“挖墙脚”的手法将奥特考特挖走，5月17日“黄孩子”最后一次出现在普利策的《世界报》上，赫斯特迅速将奥特考特的连环漫画更名为受公众欢迎的《黄孩子》，并且《黄孩子》成了第一部具备人物对话框等连环漫画要素的作品，因而本年度后来被定为美国连环漫画诞生年。

1897年

赫斯特在《纽约日报》创立星期天彩色增刊《美国幽默家》，第一期专辑是《黄孩子》与《捣蛋鬼》。

1898年

斯温纳顿的连环漫画代表作《老虎日记》问世。

1900年

3月26日奥珀著名的连环漫画《快乐流浪汉》问世，第一部警察系列连环漫画《克拉伦斯警官》问世。

1901年

报业协会(Newspaper Enterprise Association, 即NEA)成立，第一部海底探险连环漫画《潜水艇历险记》问世。

1902年

5月4日奥特考特第二部连环漫画杰作《布朗小子》问世，第一部飞行连环漫画《飞艇人》问世，奥珀的连环漫画代表作《阿尔丰斯和加斯顿》问世。

1903年

美国每日版报纸连环漫画的最初尝试《A·派克·克拉克》问世。

1904年

《小吉米》、《拉里比特迷之梦》、《小萨米打喷嚏》、《她叫毛德!》、《新婚夫妇》、《乞丐皮特》等连环漫

画杰作涌现,展示出美国连环漫画新形式诞生初期的无限生机。

1905年

10月15日温莎·麦凯的连环漫画代表作《小尼莫在梦乡》问世。

1906年

费宁格的连环漫画代表作《孩子们》和《小威利·温基的世界》问世;第一部悬念报纸连环漫画《海尔布雷德思·哈里》问世,其主人公是连环漫画中的第一位超级英雄人物。

1907年

美国第一部成功的每日版报纸连环漫画《默特和杰夫》问世;乔治·马修·亚当斯的辛迪加机构成立。

1909年

N E A 通讯社成立,这个辛迪加机构主要发行整部报纸连环漫画。

1910年

赫里曼的连环漫画杰作《疯猫》问世;克利夫兰中心新闻辛迪加成立。

1911年

4月8日温莎·麦凯的连环漫画《小尼莫在梦乡》制作成动画片上映后引起了轰动,成为美国动画史上的里程碑;芝加哥《美国人》报将《默特与杰夫》编成连环漫画书为报纸促销。

1912年

赫斯特成立国际新闻通讯社,德克斯离开《纽约日报》投奔普利策,赫斯特起诉德克斯,企图阻止德克斯为《世界报》画《捣蛋鬼》。

1913年

麦克曼纽斯的连环漫画代表作《教教爸爸》问世。

1914年

德克斯与赫斯特的版权诉讼由联邦法院最后裁决:《纽约日报》拥有《捣蛋鬼》的所有权,德克斯保留《捣蛋鬼》的人物形象权。从此,《纽约日报》与《世界报》上同时出现了主人公形象一样的报纸连环漫画《捣蛋鬼》和《汉斯与莫里茨》。

1915年

赫斯特把报纸编辑通讯社、国际新闻编辑、首要辛迪加和明星公司等合并成金专辑辛迪加,从此这个著名的辛迪加机构一直成功地延续到今天;费城莱杰辛迪加成立;著名家庭连环漫画《汽油巷》问世并连载至今达九十余年;第一部默片漫画电影《教教爸爸》问世。

1916年

连环漫画杰作《巴尼·古格尔》问世并连载至今。

1919年

联合编辑辛迪加成立,该辛迪加主要发行青少年题材的连环漫画;帕特森创立论坛-新闻辛迪加;连环漫画的又一个丰收年,《顶针剧场》、《先生和太太》、《哈罗德·蒂恩》、《斯基皮》、《图茨与卡斯珀》等著名连环漫画问世。

1920年

芝加哥论坛-纽约新闻辛迪加(即今天的论坛媒体通讯社)成立。

1921年

惠兰的《微型电影》连环漫画产生轰动效应。

1923年

第一部动画片《费利克斯猫》成功地改编成报纸连环漫画。

1924年

反映兴旺的20年代中迷惘一代特点的《轻佻女郎范妮》等连环漫画问世。

1926年

第二部默片漫画电影《埃拉·辛德斯》问世。

1927年

第三部默片漫画电影《辛劳者蒂莉》问世。

1928年

《泰尔小平·汤米》出现后引起了飞行连环漫画的狂热;第四部默片漫画电影《少年哈罗德》问世。

1929年

菲克欣出版公司大开本的期刊《连环漫画》问世；7月7日历险连环漫画《巴克·罗杰斯》与《泰山》同一天出现在报纸上；漫画电影《简·阿登历险记》问世。

1930年

联合专辑辛迪加成立；《米老鼠》每日版报纸连环漫画出现；著名的家庭连环漫画《布朗娣》问世并连载至今。

1931年

警匪连环漫画开山作《侦探特雷西》问世；《斯基皮》由派拉蒙电影公司拍成漫画电影。

1932年

反映大萧条创伤的代表作《苹果玛丽》问世并连载至今，成为美国社会70年变迁的一面镜子；第一部《小孤儿安妮》漫画电影问世。

1933年

第一本选编报纸连环漫画的连环漫画期刊《连环漫画检阅》问世。

1934年

美国报纸连环漫画再次进入鼎盛期，历险连环漫画形成规模和类型，《闪电戈登》、《丛林吉姆》、《特工X-9》、《魔术师曼德雷克》、《特里和海盗》、《雷德·巴里》、《野马警察》、《无线电巡逻队》等历险连环漫画涌现；《巴克·罗杰斯》、《帕洛卡》第一次被拍成漫画电影；动画片《贝蒂·布蒲》改编成报纸连环漫画。

1935年

历险、警匪题材连环漫画风行，继续涌现出《剽悍骑警金》、《韦德探长》、《吉姆·哈迪》等警匪题材以及《唐·狄克逊和隐秘王国》、《坦巴克少年》、《奥基·多克斯》、《柯利·哈珀》、《明·富》、《戈登，命运的斗士》、《环游世界的约翰尼》等历险题材连环漫画；第一本刊载原创连环漫画的期刊《新趣》出现。

1936年

D C 连环漫画公司建立；《闪电戈登》、《丛林吉姆》和《剽悍骑警金》等被拍成漫画电影。

1937年

第一本以一个人物为主的连环漫画期刊《侦探连环漫画》问世；迪斯尼连环漫画专辑大量出现在报纸上；《华伦王子》问世并连载至今；《侦探特雷西》漫画电影问世。

1938年

《超人》连环漫画在《动作连环漫画》第1期上出现，引发了超级英雄连环漫画热，标志着美国连环漫画黄金时代的开始；广播剧《孤独大侠》被改编成连环漫画；《蒂姆·泰勒的运气》被拍成漫画电影；28集连本电影《布朗娣》开始上映。

1939年

《超人》报纸连环漫画问世；《蝙蝠侠》、《火炬人》、《海底人》及《惊人人》等黄金时代的著名连环漫画问世；福克斯出版公司推出《超人》的仿作《神奇侠》后引起诉讼，败诉后于第2期停刊；《魔术师曼德雷克》被拍成漫画电影。

1940年

《幽灵》和《布伦达·斯塔尔》等著名连环漫画以“报纸连环漫画书增刊”的新形式出现；超级英雄连环漫画继续升温，《间谍斯马希尔》、《无敌的白鹭》、《马弗尔首领》、《绿灯侠》、《超胆侠》、《火炬人》、《原子》、《玛丽·马弗尔》、《弗兰肯斯坦》、《美国正义会》等著名期刊连环漫画大量涌现，美国连环漫画进入黄金时代鼎盛时期；《利尔·阿布纳》、《红马侠》漫画电影问世。

1941年

《雷吉拉男孩们》被拍成漫画电影；第一部由期刊连环漫画改编的连本电影《马弗尔首领历险记》问世。

1942年

《倒霉的萨克》、《G·I·乔》、《特里和海盗》等军队题材连环漫画出现；美国共产党报纸连环漫画《平基·兰金》问世；《巴尼·古格尔》、《斯米林·杰克》、《夜半首领》、《间谍斯马希尔》等连环漫画拍成电影。

1943年

《蝙蝠侠》报纸连环漫画专辑问世；《幻影》、《迪克西·杜根》被拍成漫画电影。

1944年

《神奇女侠》报纸连环漫画专辑问世；《美国首领》被拍成15集连本电影。

1945年

《布伦达·斯塔尔》被拍成漫画电影。

1946年

美国漫画家协会成立,鲁本·戈德堡被推选为该协会的首届主席;《霍普·哈里根》被拍成连本电影。

1947年

库尔顿·沃的专著《连环漫画》出版,开美国连环漫画研究之先河,提出了1896年为连环漫画诞生的说法;《幻影女士》连环漫画成为沃瑟姆的主要攻击对象。

1948年

第一部由科克·阿林主演的15集《超人》连本电影问世。

1949年

霍尔辛迪加成立;《蝙蝠侠和罗宾》连本电影问世。

1950年

E C 公司开始推行犯罪、恐怖题材连环漫画的“新趋向”;美国参议院小组委员会开始对连环漫画期刊行业进行调查;第二部由科克·阿林主演的15集《原子人大战超人》连本电影问世。

1951年

漫画电影《汽油巷》、《超人和莫尔人》问世。

1952年

著名的幽默漫画杂志《狂欢》问世。

1954年

1954年春美国参议院小组委员会对连环漫画期刊举行听证会,4月弗雷德里克·沃瑟姆反连环漫画的专著《纯真的诱惑》出版,10月《连环漫画法规》公布;《华伦王子》第一次被拍成漫画电影。

1955年

美国大部分连环漫画期刊公司关闭,美国连环漫画黄金时代至此落下帷幕。

1956年

《闪电》连环漫画在《陈列橱》第4期复出,标志着超级英雄连环漫画白银时代的开始,朱尔斯·菲弗在《乡村之音》上连载有争议的连环漫画《菲弗》。

1958年

《墨姆先生的惊奇世界》的出现标志着幽默连环漫画的复兴;《洛伊丝·莱恩》连环漫画期刊问世。

1959年

斯蒂芬·贝克尔的《连环漫画艺术》在美国由西蒙和舒斯特出版。

1960年

D C 公司的《美国正义联盟》问世后大获成功,同年10月独立成期刊。

1961年

在《美国正义联盟》成功的刺激下,马弗尔公司开始大规模推出超级英雄连环漫画,《神奇四侠》的问世标志着美国连环漫画白银时代马弗尔狂飙的崛起,成为美国连环漫画期刊发展史上的一个重要里程碑;报纸连环漫画《唐迪》被拍成漫画电影。

1962年

西部出版公司更名金钥匙出版公司并中断了与德尔出版公司的关系,马弗尔狂飙继续升温,《绿巨人》、《蜘蛛侠》、《雷神》等著名马弗尔连环漫画相继出现;菲尔德企业买下了出版商辛迪加,成立芝加哥太阳—时代辛迪加,接着又买下了先驱—论坛辛迪加。

1963年

《上帝的鼻子》出版,开先锋派连环漫画之先河。

1965年

第一次国际连环漫画大会在意大利召开;克拉姆的先锋派代表作《弗里茨猫》问世。

1967年

先锋派连环漫画期刊《活力》和《攫取》创刊,真正开始了美国现代先锋派连环漫画运动;旧金山比尔·布莱克比尔德创立连环漫画学术团体。

1968年

4月4日小马丁·路德·金被暗杀,黑人题材连环漫画开始引起公众的注视;同月,先锋派连环漫画头

头和“教父”加里·阿林顿创办了旧金山连环漫画书公司，10月10日漫画电影《太空英雄芭芭丽娜》首次上映。

1969年

黑人题材连环漫画持续升温，《卢瑟》、《小伙伴》、《昆西》等黑人题材连环漫画流行，黑人题材连环漫画开始在报纸上占有一席之地，成为一种不可或缺的报纸连环漫画类型。

1970年

世界新闻辛迪加成立，特鲁多的报纸连环漫画杰作《杜内斯伯里》问世，克拉姆的《活力》连环漫画被推上法庭。

1971年

莫里斯·霍恩在纽约文化中心举办《美国连环漫画75周年》展览和美国连环漫画75周年庆祝活动，这是第一次在美国大博物馆里举办的连环漫画展览。

1972年

女连环漫画家创办的先锋派连环漫画期刊《温门先锋派连环漫画》问世。

1973年

《马弗尔首领》期刊由当年整垮它的DC公司获得著作权并重新出版。

1974年

美国康涅狄格州格林威治创办了连环漫画艺术博物馆，乔·布兰卡特尼创办美国第一本连环漫画艺术的专业杂志《内部连环漫画》。

1975年

美国佛罗里达的奥兰多创办漫画博物馆，《弗赖迪·福斯特》被拍成漫画电影。

1976年

莫里斯·霍恩的《世界连环漫画百科全书》出版，连环漫画的诞生年再次被确定在1896年；DC公司与时代华纳在线服务公司分开，正式从已无人称呼的国家期刊出版公司更名为DC公司；马弗尔公司和DC公司第一次进行了超级英雄人物的“交叉”，这就是《超人大战蜘蛛侠》，因为故事十分成功，其他连环漫画出版公司开始纷纷效仿。

1978年

第一部克里斯托弗·里夫主演的《超人》电影问世并在世界范围内产生巨大影响。

1979年

《安妮》音乐喜剧的演出在百老汇大获成功，促使《小孤儿安妮》连环漫画的复活。

1980年

美国连环漫画进入摩登时代。DC公司开始着手调整混乱的DC漫画世界；《大力水手》被拍成真人版音乐电影，第二部克里斯托弗·里夫主演的《超人》电影问世。

1982年

漫画电影《野蛮人柯南》、《沼泽怪》问世。

1983年

第三部克里斯托弗·里夫主演的《超人》电影问世。

1984年

期刊连环漫画《忍者神龟》、《变形金刚》出版并迅速取得巨大成功。

1985年

儿童题材报纸连环漫画《卡尔文与霍布斯》问世后大获成功。

1986年

DC公司通过《无限地球上的转折期》对混乱、多元的DC漫画世界进行了重设，成为连环漫画史上的一个转折点，这个时期因弗兰克·米勒的“黑暗”主流风格而被称为“黑暗时期”；黑马连环漫画公司创立并迅速成为美国第三大连环漫画出版公司。

1987年

连载了27年的《美国正义联盟》告一段落，但同年又出现更新的第二个系列《正义联盟：新开始》；7月17日漫画电影《机械战警》首次上映；第四部克里斯托弗·里夫主演的《超人》电影问世。

1989年

国际著名连环漫画学者在意大利卢卡举行座谈会，宣布1896年为连环漫画的诞生年。

DC公司为尝试“成熟读物”品牌的“严肃的图示小说”(serious pictorial fiction)而创立了水虎鱼出版社,该出版社对允许创作者在DC公司的标志下拥有自己著作权进行了最初的尝试,《蝙蝠侠》电影被搬上银幕,引起了全世界的关注,使期刊连环漫画销售市场又达到新的高峰,10月5日漫画电影《惩罚者》上映。

1990年

《忍者神龟》、《变形黑侠》上映。

1991年

黑马公司受权于12月出版闻名于世的《星球大战》连环漫画。

1992年

图像连环漫画公司建立后成为一个重要的里程碑,标志着美国期刊连环漫画“图像时期”的开始,6月19日第二部《蝙蝠侠》漫画电影《蝙蝠侠归来》上映。

1993年

超人在《超人》第75期中被杀,引起了世界范围的震动,但在第82期中超人又重生,DC公司因此而大赚一笔,DC公司开创新的成人系列《眩晕》连环漫画期刊,《死亡巡逻》、《动物人》、《沼泽怪》、《沙人》等连环漫画以短篇形式被选入该期刊。

1994年

《蜘蛛侠》主角脱去蜘蛛外衣,企图以平常人形象代替原超级英雄形象,结果造成销售严重滑坡,被迫从第75期起恢复原状,漫画电影《乌鸦》、《面具》上映。

1995年

美国邮政管理局发行20张一套的《纪念美国报纸连环漫画诞生100周年》纪念邮票,6月19日第三部《蝙蝠侠》漫画电影《永远的蝙蝠侠》上映。

1996年

在美国连环漫画诞生100周年之际,国际卡通艺术博物馆开馆,世界各地举行了有关的纪念活动,马弗尔公司几次变动后最终栽倒在债券合同独裁者罗恩·佩雷尔曼手中,他的一系列商业决策导致马弗尔濒于破产边缘,但是佩雷尔曼离开后,马弗尔又获得了新生。

1997年

漫画电影《黑衣人》、《再生侠》、《蝙蝠侠与罗宾》相继上映,世纪末的美国漫画电影热在持续升温。

1998年

8月18日漫画电影《刀锋战士》首次上映。

2000年

7月30日漫画电影《X战警》首次上映后大获成功,在全球创下3亿美元的票房奇迹,美国漫画电影形成狂潮。

2001年

好莱坞大片《古墓丽影》被改编成连环漫画书,马弗尔公司启动“最终马弗尔,永远马弗尔”计划,出版《蜘蛛侠》、《X战警》等续篇,6月16日漫画电影《幽灵世界》首次上映,9月8日漫画电影《来自地狱》首次上映。

2002年

漫画电影《蜘蛛侠》上映后打破了电影史上首映票房纪录,6月漫画电影《绿巨人》又接着上映。

2003年

漫画电影《超胆侠》、《X战警2》、《非凡绅士联盟》上映,其中《X战警2》以史无前例的规模在全球93个国家和地区同步上映,创下全球票房总收入2.94亿美元的佳绩,成为2003年好莱坞暑期头号大片。

2004年

《地狱男孩》、《蜘蛛侠2》和《猫女》等漫画电影上映,其中《蜘蛛侠2》上映后打破了两年前第一部《蜘蛛侠》创下的单日票房纪录,成为仅次于1997年《泰坦尼克号》的好莱坞第二大片。

2005年

本年度好莱坞推出了《镜子面具》、《伊莱克特拉》、《康斯坦丁》、《面具2》、《乌鸦:邪恶的祈祷》、《罪市》、《蝙蝠侠:侠影之谜》、《神奇四侠》、《钢铁人》、《超级暴力》、《惩罚者2》、《篱笆墙外》和《幸运的卢克》等13部漫画电影,漫画电影热至此达到空前高潮。

概论

远古以来,作为创造者的人类通过文字和图像进行交流,这些创造是文明社会发展的主要标识,它包含着启发人们想象、激发人们兴趣的叙述。比如,古埃及的壁画以一行叫做“记录”的连环图画去表现空间和现世的进步;古希腊和古罗马的浮雕通过重复展开的条状或连续螺旋状的文字描述了荷马史诗和当时的事件;中世纪的刺绣、花毯以及彩色玻璃通过象征性形式以简化的人相符号来描述宗教神秘故事和国家大事等。在这些形式中,形象固有的信息由所附文字加强,从而成为艺术作品的要素。

在莱奥纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci)图文并茂的笔记本中,人们发现了对于一种新语言的深思熟虑的探索。他对建筑、机械、人体解剖等拟定了研究课题,运用文字进行叙述,并以栩栩如生的图像赋予其血肉。作为文艺复兴时期的艺术家和思想家,他认为图像与外部世界有直接可辨的紧密联系,它能使语言从印刷文字的异己力量中解脱出来。

且不说文艺复兴巨匠运用文字和图画叙述进行研究的课题,18世纪英国著名画家威廉·霍格思(William Hogarth)以文字和图画创作的《浪子回头》(*The Rake's Progress*)及《时髦婚姻》(*Marriage A-la-mode*)等作品,创立了形象化故事叙述的连续性,把人们的活动描绘得如在舞台上表演一样,从而营造出戏剧性效果,他的这种创造与同时代的图解画有着明显的区别,由此而产生了一个新名词“卡通”(cartoons)。由于后来“气泡对话框”(balloon)系统的使用,这些戏剧化的图示形式得到了社会的认同,卡通这一名称也逐渐流传开来。后来托马斯·罗兰森(Thomas Rowlandson)又对这一艺术形式加以了精练,詹姆斯·吉尔雷(James Gillray)用其名人效应把它引进到欧洲大陆,在连环漫画形式的曲折道路上,卡通手法起了引导性的作用。

另一方面,由于印刷技术的不断创新,制锌版术以及后来的照相凸版印刷术促进了19世纪图画故事的繁荣与发展,但是这些故事(narrative,法语称images d'epinal,德语称bilderbogen)中的文字和图像仍然是分离的。19世纪初欧洲的图画故事在艺术上达到了顶峰,歌德曾高度评价过法裔瑞士漫画家罗多尔夫·托普弗(Rodolphe Topffer),称其作品不只是如一些人争论过的那样标志着一种新艺术形式的开始,而且还标志着一种已经过时的艺术

观念辉煌的终结。

在连环漫画史上占有更重要地位的是德国艺术大师威廉·布什(Wilhelm Busch),其作品《马克斯和莫里茨》(*Max und Moritz*)对美国连环漫画的诞生产生了直接的影响。布什作品的译者H.亚瑟·克莱恩(H. Arthur Klein)曾精辟地概括道:“即使不称父亲,布什也可以被称为美国连环漫画的教父。”

法国的乔治斯·哥伦布(Georges Colomb)则是另外一位连环漫画艺术的先驱者,他在连环漫画的体裁上进行了创新,并通过奇特的角度和动作描写等手法来表现人物与情节,预示了连环漫画新技巧的出现,他的作品比在艺术上无价值可言的W.F.托马斯(W.F. Thomas)的《阿利·斯洛珀》(*Ally Sloper*)要早一些年。

19世纪末美国连环漫画正式登上了绘画艺术的历史舞台,而它的起因则完全出乎人们的意料。

美国连环漫画的白金时代(1895-1938)

新形式的诞生

从事物发展的观点来看,美国连环漫画的诞生和随后的繁荣是必然的,它的出现令世人瞩目。然而,在19世纪末欧洲人占统治地位的连环漫画开拓和探索的领域里,美国艺术家远远落后于他们的欧洲同行。实际上,美国连环漫画诞生的原动力并非来自艺术家,而是来自报纸出版商,当时的报业巨头为了促进报纸的销售创造了星期天增刊,从而把艺术家的作品推向了社会。

大约在1880年,美国已有休息日的惯例,一些报纸开始出周日版,约瑟夫·普利策首先把出星期天增刊作为报纸竞争的有力手段。为吸引读者,他逐步运用彩色、插图以及漫画。这些创新直接导致了1895年5月5日理查德·奥特考特具有历史意义的《黄孩子》的出版。当时的《黄孩子》虽不是今天我们所定义的那种连环漫画,但是它的出现非常关键,因而普利策堪称美国连环漫画之父。

普利策《世界报》刊载的连环漫画具备了这种新形式所有的必要组成部分:(1)连续性的叙述;(2)固定的人物;(3)图中加入对话。然而把这些因素综合起来使用的却不是普利策,而是他的年富力强的竞争对手威廉·伦道夫·赫斯特。1896年奥特考特进了赫斯特的《纽约日报》后,《黄孩子》才第一次同时具备了连环漫画上述的必要因素,因而它标志着别具一格手段的出现,标志着美国连环漫画新形式的诞生。与普利策一样,赫斯特深信星期天增刊会蒸蒸日上地发展,并且他还进一步认识到,卡通将起决定性作用,事实证明了他的先见之明。在激烈的报纸霸权争夺中,赫斯特用来对付普利策的最有效的策略是1897年开始发行的星期天彩色增刊《美国幽默家》。艺术家们在赫斯特的严密注视下工作着,下意识地完善着这种新的艺术形式,这种新形式与后来的电影一样为反映客观世界提供了新手段。

在美国报纸连环漫画产生与发展的过程中赫斯特起了关键性的作用,尽管他采用的形式和方法还存在有待改进之处,但在选拔艺术家方面,他却具有令人不可思议的判断力,他完全可以被视为这种新形式的教父。

在赫斯特《美国幽默家》星期天增刊的艺术家理查德·奥特考特、詹姆斯·斯温纳顿、鲁道夫·德克斯可谓美国连环漫画的先驱和开拓者,他们分别创作了《黄孩子》、《老虎日记》和《捣蛋鬼》,而《捣蛋鬼》则是整个美国连环漫画史中最重要的作品。

美国连环漫画骚动的历史,开头部分可以由《捣蛋鬼》最好地总结出来,在很多意义上,这

部作品可以称得上是美国连环漫画的开端。由于报纸霸权的争夺,《捣蛋鬼》中这对专搞恶作剧的孪生子同时出现在互相对立的《世界报》与《纽约日报》上,一部名为《汉斯和弗里茨》,由原创者鲁道夫·德克斯绘制,另一部保留《捣蛋鬼》最初的名字,由哈罗德·赫林·尼尔绘制。为了战胜对方,德克斯和尼尔不择手段,令人无法容忍地互相抄袭对方作品的构思和最新的创造,变本加厉地把主人公的滑稽情节逐步升级,因而戏剧性冲突变得格外疯狂,同时也显示了美国连环漫画新形式的不可限量的生机。

早期的漫画家们大刀阔斧地开发新主题,创立新惯例,甚至面临着超出自身能力范围的危机。显然,混乱的卡通世界需要这样一个人,以一些规则引导轻率、粗糙甚至经常自相矛盾的尝试,使这种艺术形式成为崭新的样式,并沿着正确的方向发展。弗雷德里克·伯尔·奥珀便是这样一位漫画家,他的连环漫画《快乐的流浪汉》是查理·卓别林所饰流浪汉的雏形,在马克·塞内特的喜剧中他的黑色幽默和闹剧得到了进一步的发展,他的叙述技巧甚至为日后电影的发展指明了方向。

正如今天看到的那样,上述四位连环漫画家的作品看起来显得单纯或粗陋,但是他们的作品充满了活力,洋溢着勃勃生机,在全新的形式中,他们表达自我感受胜于微妙的线条、含蓄的阴影以及精致的构图,他们的作品里蕴藏着势不可当的创造力,敢于摒弃貌似具有艺术表达力的传统艺术技巧,他们留给后来漫画家的启示是培养艺术冲动,他们关注的不是技巧,而是即时的灵感。如果对他们所作的贡献进行评价,那么总体上来说,他们在美国连环漫画史上的地位与欧洲文艺复兴运动初期的艺术先驱在西方艺术史中的地位是一样的。

20世纪初,美国连环漫画新形式的大致轮廓已逐渐清晰。连环漫画至关重要的惯例和词汇,比如气泡对话框、象声词、动势线、图画框等,已被公认并逐渐为公众所熟知。初期的开拓者在幽默漫画旧形式的基础上探索着未知领域,保持着传统的线性和简洁,他们为创造完全独立的艺术形式进行了初步的有意义的探索和努力,大约从1905年起,连环漫画开始与漫画分离开来。

在当时所有的连环漫画家中,温莎·麦凯是这场美学革命的领导者。他对于新形式的结构和主题方面的深入研究,始于《小萨米打喷嚏》,进而在《拉里比特迷之梦》中得以强化,而其成就最大的代表作是《小尼莫在梦乡》。在《小尼莫在梦乡》中,麦凯成功地把情节与主题完美地结合起来,这在连环漫画中是很少见的。

在这一时期中唯一可以与温莎·麦凯相提并论的连环漫画家是德籍艺术家莱昂纳尔·费宁格,他创作的《小威利·温基的世界》和《孩子们》是两部短篇连环漫画,在这两部作品中他注入了怪诞的想象,这些作品具有了连环漫画新形式的时代精神。如果说在形式上费宁格没有受到多少美国漫画传统的影响,那么在精神实质上他比麦凯更接近德克斯,正如他的《孩子们》的德文题名“the kin-der-kids”所表明的那样。

然而,论对连环漫画基本形式确立的贡献,乔治·麦克曼纽斯当为首屈一指。1900年麦克曼纽斯初期的作品还默默无闻,但五年后他在《乞丐皮特》和《新婚夫妇》中开始展现出令人惊异的线条功夫、人物对话的准确表达能力和不可思议的艺术感觉,预示了他事业上的辉煌。

当所有的漫画家热切地展示自己独特的个性时,查尔斯·威廉·卡尔斯却与众不同,他沉溺在连环漫画艺术多样化的追求之中,从不把自己固定在一种已成型的形式上,例如1900年他开创了第一个警察系列连环漫画《克拉伦斯警官》,1901年开创了第一个海底探险的连环漫画《潜水艇历险记》,1902年开创了第一个飞行连环漫画《飞艇人》,1906年开创了第一个悬念系列《海尔布雷德思·哈里》等,他是美国连环漫画题材类型的伟大开拓者。

麦凯、费宁格、麦克曼纽斯、卡尔斯对美国早期的连环漫画艺术形式都做出了各自的贡献,扩大了连环漫画艺术的表现范围,增强了它的艺术表现效果,创造出许多新的叙述表达手

段,这些手段成为美国连环漫画语言的重要部分。尽管他们的灵感各不相同,但他们的目标完全一致,他们共同把连环漫画艺术形式上升到一种被人们认可的严格而新颖的高度上。

美国连环漫画新形式诞生以后便以迅猛之势蓬勃发展,这时欧洲连环漫画开始落在它的后面,而在日本,1905年北泽乐天(Rakuten Kitazawa)模仿美国的《恶作剧的小精灵》(*Puck*)开创了著名的连环漫画《东京顽童》(*Tokyo Puck*),他的《唐西亚》(*Doncia*)和《富田羽子》(*Tonda Haneko*)等连环漫画作品也一丝不苟地沿袭了美国漫画家的新技巧。

巩固期与新形式的完善

每日版报纸连环漫画的出现

在早期艺术大师们创造连环漫画完美形式的同时,巴德·费希尔努力把每日版连环漫画专栏发展成报纸的新特色。他的《默特和杰夫》并不是美国报纸上的第一部每日版连环漫画,但它却是第一部成功的每日版连环漫画。1910年前后,每日版连环漫画取得了令人瞩目的地位后,许多报纸竞相效仿,起初小心翼翼,后来赢得了越来越多的读者,于是这种新形式迅速得到了普及。

尽管费希尔的艺术技巧不能与同时代的连环漫画大师们相提并论,但他因确立每日版连环漫画而得到了广泛的承认,他是个名利双收的幸运者。显然,《默特和杰夫》的人物、风格以及无所事事的快乐主题大部分借鉴于早期奥珀的作品,他对美国连环漫画最基本的贡献是:确立了每日版黑白连环漫画,从此这种新形式为人们所熟知,创造了新的美学概念以及大量的商业机会,使后来的连环漫画家得以不断地探索和丰富。

尽管如此,由于星期天彩色增刊和幽默漫画传统势力非常强大,每日版连环漫画没能立即占据显要地位,直至发现了把周日版专辑和每日版专辑结合起来的理想途径后,报纸连环漫画才变成像今天这样的完美成熟的媒体形式。

《纽约新闻》报的发行人约瑟夫·帕特森在每日版连环漫画的发展中起了重要的作用。他不仅开创了《冈普一家》和《小孤儿安妮》这样规范的每日版连环漫画,还增设了它们的周日版专辑,创造了每日版/周日版同步的连环漫画形式,这种形式作为一种商业策略被不断地加以改进,迅速发展成美国报纸上的一个完整的组成部分,并开始向世界其他国家及地区传播。

巩固期

每一项重大创造和革新之后必然有一反思和巩固的时期,美国连环漫画也是如此。1910年之后,美国连环漫画家在回顾过去成就的同时,进入了一种思考和分析的停顿时期,当时最杰出的连环漫画家的作品对此做出了最好的诠释。

乔治·赫里曼和乔治·麦克曼纽斯是两位声名显赫的连环漫画大师,特别是赫里曼,甚至后来被尊为美国准文学之圣。他们分别沿袭了德克斯、奥珀和斯温纳顿,在《疯猫》中伊格纳茨所掷的砖头和《教教爸爸》中玛吉对吉格斯挥动的擀面杖都是《捣蛋鬼》的闹剧和叛逆传统的扩展,因此《疯猫》和《教教爸爸》所蕴含的内涵值得进一步探究。

虽然赫里曼和麦克曼纽斯的成就在目的和见解上看起来像是不同,但实际上在形式与本质上却有惊人的相似之处。他们运用各自的灵感和连环漫画的新语言来表达他们自己,但都存在着不同程度的幼稚。

纵观美国连环漫画艺术,《疯猫》和《教教爸爸》代表了两种美学上的对立,前者的飘忽和后者的确定形成鲜明的对照,但他们的主题、风格和观念在对话中达到了一致。赫里曼的作品抒情而复杂,他是一个充满幻想的浪漫主义者,而麦克曼纽斯的作品朴实、直接,他是一个客

观的现实主义者。由此还可以列举出很多的对比例子，他们的作品几乎完美地代表了后来连环漫画家沿袭的两个主要方向——艺术性和娱乐性，这些特性通过新形式牢固地结合起来，通常来说，真实性存在于这两者之间。赫里曼是艺术家，同样他也是娱乐创造者，而麦克曼纽斯既戏弄了人们又给人以视觉上的享受，在艺术的表达上他们都达到了高峰，按照自己的领悟创造出各自不同的风格。

在20世纪的第二个十年中，美国报纸连环漫画在各方面都得到了发展，展示了新形式的活力和实践者不断增长的能力。如果说雷·尤尔的《瘦长的吉姆》延续了费宁格和麦凯在体裁上的实验的话，那么米尔顿·格罗斯和鲁本·戈德堡的作品则扩大了奥珀的主题。格罗斯的《斯克鲁卢斯伯爵》描述的是从疯人院里逃出来的疯子面对一个更为疯狂的世界的故事，而他的《尼兹宝宝》则是关于无法无天孩子的闹剧。这些早期连环漫画的开拓者们对主题的选择，带着一种焦灼的情绪，甚至有点神经质，表明即使在那个时候，连环漫画也并非如诽谤者所说的那样与主流文化相背离，妄想狂的内在倾向甚至从《代理商阿比》之类的连环漫画中明显地表现出来。

连环漫画随心所欲的日子终于停止于1920至1925年，突然间它走向了成熟，道路变得非常宽广，形成了一种大规模的商业运作，不可避免地出现了各种不同的专门类型。在新形式诞生的最初十年里，每位连环漫画家都可以不受约束地驰骋自己的想象。进入20年代后，连环漫画的主题则开始相对集中，每位连环漫画家都被规定了题材的范围，并常常囿于一定的程式。这些变化是由于报纸辛迪加的普及及其与生俱来的局限所造成的。由于早期漫画家们的积极努力，虽然还有许多未开垦的领域等待开拓，但连环漫画新形式的主体面貌则已趋形成。

繁荣期

20年代的美国具有鲜明的时代特点。第一次世界大战的突然结束导致了美国1919年至1921年经济的急剧衰退，但随后又迎来了美国经济的飞速增长，美国从战前的债务国变成了战后的债权国，一举成为世界经济的中心，进入前所未有的繁荣时期，这10年美国史称“兴旺的20年代”(roaring twenties)。在这10年中，战时工业转向民用工业，工业取得了长足的发展。汽车、电话逐渐普及，收音机、电冰箱和吸尘器等家用电器进入越来越多的家庭，无线电广播和有声电影问世……美国人的生活方式和生活水平发生了巨大的变化。伴随物质水平的提高，资本主义积累时期提倡的先劳动后享受的消费观念(delayed gratification)被分期付款、预支消费等“今天花明天的钱”的纵欲消费主义所替代，以新教伦理和资本主义理性为基础的美国文化传统受到挑战，及时享乐和拜金主义泛滥，物质繁荣的背后隐藏着深刻的精神危机。

时代特点在文化艺术领域中得到了深刻的反映，美国的这个时期又被称作“爵士时代”、“迷惘的一代”等，这些特点同样也反映在报纸连环漫画中。

家庭题材连环漫画

20年代是美国报纸连环漫画的特别高产期，这个时期的美国报纸连环漫画简直成了一处家庭研究所，充满了舒适的玫瑰色幻想，这种特点的形成主要来自于约瑟夫·梅迪尔·帕特森出版的《纽约每日新闻》报。

帕特森具有令人不可思议的才能，他能敏锐地领会到作为大部分读者的中产阶级的愿望，从而策划出《冈普一家》、《汽油巷》和《小孤儿安妮》等著名的家庭题材类型的连环漫画。

帕特森直接构思和命名的《冈普一家》是新潮家庭连环漫画的典型。毫无疑问，帕特森想把这部作品打造成新成立的论坛—新闻辛迪加的楷模和新到来的连环漫画时代的典范，但遗憾的是，创作者悉尼·史密斯只画了18年便因车祸丧生，而续作者的才能又不能完全胜任这部

经典作，因此这部报纸连环漫画又持续了24年后告一段落。

但是帕特森在此期间策划的家庭题材连环漫画《汽油巷》和《小孤儿安妮》，却经受住了八十余年连载的考验，至今仍然活跃在美国报纸的连环漫画版上。

1930年出现的《布朗娣》也是当前还在连载着的著名家庭连环漫画，表达了美国人对美好家庭生活的向往，成为美国人喜爱的传统中产阶级家庭生活的报纸连环漫画，标题人物布朗娣被誉为“永远的、最成功的连环漫画女主人公”、“美国不朽的家庭主妇”，等等。

《汽油巷》以对时光流逝的不平静感淹没了温和的虔诚，《布朗娣》在每天荒唐可笑的情节中以喜剧形式给连环漫画带来了活力，《光腚马林斯》把家庭生活故事变成了令人生畏的黑色喜剧，而《小孤儿安妮》则是家庭题材连环漫画中最偏激的一个例子。与当时催人泪下的电影一样，最初《小孤儿安妮》只是一个孤儿的故事，作者把它创作成一部隐晦的善与恶的寓言，一个生活的比喻，所有的角色都具有象征性，所有的情节都充满了一种背叛和毁灭的恐怖感，与一般家庭连环漫画中的那种田园诗般的浪漫大相径庭。

活跃在白金时代的家庭题材连环漫画主要还有《怎么啦，爸爸？》、《跟上琼斯家》、《图茨与卡斯珀》、《先生与太太》和《克拉伦斯》等，这些作品无不深深地打上了时代的烙印。

女孩题材连环漫画

早在美国报纸连环漫画诞生初期就曾出现过《魔术师的女儿马杰》、《女孩布林克利》、《波莉和她的伙伴们》、《贝蒂》等以女孩为主人公的连环漫画。进入20年代后，女孩题材成为一种成熟的连环漫画类型，先后又涌现出《辛劳者蒂莉》、《速记员萨莉·斯努克斯》、《温妮·温克尔》、《布茨和她的伙伴》、《轻佻女郎范妮》、《埃拉·辛德斯》、《康妮》、《噢，玛吉！》、《简·阿登》、《小姐妹》、《迪克西·杜根》等女孩连环漫画杰作，这种女孩类型连环漫画主要是针对当时日益增多的职业女性而开创的，作品的主人公通常展示出一副独立、自信、具有女性魅力的自我形象，其中一些作品题目的本身就表明了主人公的职业身份，如《辛劳者蒂莉》、《速记员萨莉·斯努克斯》等，不过这些连环漫画更专注于消遣和浪漫。

20年代女孩连环漫画最显著的特点是“轻佻女郎”(flapper)型的，英语“flapper”一词的本身就是指20世纪20年代对传统衣着和行为不屑一顾的年轻女子。这类作品以《轻佻女郎范妮》为代表，该作品的主人公范妮是一个小巧玲珑的黑发美少女，她讨厌传统礼节和矫揉造作的姿态，喜欢时髦、暴露的服饰。她温柔多情，能说会道，诸如“穿得少是为了花费少”、“偷吻是‘小’过失”之类的观点是她的生活逻辑。这部作品反映了美国禁酒时期摆脱了家长管教的女孩，但是进入30年代后，这类“轻佻”型的作品显然与大萧条的社会背景格格不入，在进入40年代之前有些此类作品就结束了连载。

在所有白金时代的女孩连环漫画中，影响最大的是克利夫·斯特雷特的《波莉和她的伙伴们》和马丁·布兰纳的《温妮·温克尔》。《波莉和她的伙伴们》以其精致的构思、构图以及有点超现实主义的风格连载了46年，而《温妮·温克尔》则以讽刺喜剧的风格连载了76年。

儿童题材连环漫画

儿童题材是美国连环漫画最早的内容，奥特考特、德克斯、斯温纳顿、麦凯、费宁格、麦克曼纽斯等美国早期的连环漫画大师无不以儿童题材著称。除了大师们的这些作品，白金时代还出现过《这伙男孩》、《埃尔默》、《妈妈的小天使》、《小玛丽·米克萨普》、《斯基皮》、《马格斯和斯基特》、《史密蒂》、《这帮小子》、《尼兹宝宝》等大量儿童题材报纸连环漫画。从开始起，这些连环漫画中的孩子就是天不怕地不怕，爱搞恶作剧，具有叛逆精神，往往令成人十分头痛，然而在这个被顺从与伪善所困扰的世界中，正是这种孩子的纯真天性备受读者欢迎，无论是在

《斯基皮》、《雷吉拉男孩们》中，还是在《史密蒂》中，这些特点都十分明显。

连环漫画中的儿童满怀着天真的幻想，他们相信俱乐部伙伴的哥儿们义气，相信广袤星空下的黑夜所隐藏的神秘，相信马戏团里神奇的魔术……他们已有足够的智力认识到成人世界是他们梦想的敌人，虽然斯基皮、史密蒂等人物的恶作剧没有捣蛋鬼孪生子那般令人厌恶，然而他们对于成人世界的反抗却完全是一样的。因此他们撒谎、欺骗、任性作乱，作品中始终体现着聪明弱小对愚蠢强大的反抗，即使在虚妄、自大的胜利中，他们也从未被塑造成受嘲笑的形象，漫画家总是倾向于孩子，绝不会像嘲笑大人那样嘲笑他们，总是和他们一起惹是生非，一起开心……这些并非偶然。

历险连环漫画

历险、悬念和幻想总是连环漫画中最吸引人的因素，早在美国连环漫画初期历险性质的连环漫画便出现了。

查尔斯·卡尔斯是第一位挖掘历险题材的连环漫画家，他开创的《克拉伦斯警官》、《潜水艇历险记》、《飞艇人》以及《海尔布雷德思·哈里》等都是最早具有历险情节的连环漫画。卡尔斯并不是历险连环漫画的唯一开拓者，在这个时期中的《阿尔丰斯和加斯顿》、《傻瓜麦克纳特》、《亡命之徒德斯蒙德》、《美国无畏的德拉姆》以及《埃兰特王子》等报纸连环漫画都交织着历险的因素。连环漫画家们通过理想化的处理，给《费利克斯猫》以飘泊不定的流浪，给《笨蛋麦克纳特》以虚张声势的英雄行为，给《冈普一家》以奥德赛式的环球漫游，等等，这些历险故事充满奇异的幻想色彩，很快在连环漫画中蔓延开来。

然而，早期的连环漫画仅把历险作为一种展示闹剧和插科打诨的附加趣味，罗伊·克兰的《沃什·塔布斯》最先冲破幽默漫画传统的限制，接着哈罗德·福斯特的《泰山》以及卡尔金斯的《巴克·罗杰斯》很快完成了这种转变。

在20年代末有声电影出现的初期，连环漫画中开始出现连续性的运动画面，由静态的片断走向动态的表达。就艺术而言，连环漫画家在新的历险连环漫画图解过程中以形象叙述情节，摒弃了寓言、道德剧、奇闻轶事、神话故事等旧的传统方式，追求电影连续流动性的效果，创造出全新的表达手段。

从另一个方面看，连环漫画的连载显然比电影更具有优势。日复一日、周复一周的不间断的故事使连环漫画产生一种无休止感，赋予了这种形式表现事物多样性的丰富手段，在每篇连载最后一个画面中的“待续”一词，总能使读者产生一种不可抑制的兴奋和期待，既是这一篇的结尾也是下一篇的开始，人物、地点、事件无止境地变换发展着，这些特点是电影所无法相比的。

就像所有文学叙述形式一样，基于主题的变化运用是连环漫画家展示其美学理念的手段。在这一方面，艺术家们赋予了历险连环漫画的多样性，激发出不可扼制的创作潜能，充分利用连续性叙述的特性，将历险情节的魅力和通俗小说的轰动效应统一在一起，甚至还根据历史小说、系列电影、神话传说以及通俗杂志小说创作出引人入胜的连环漫画来。

1929年初，由于全新的历险连环漫画叙述技巧的介入，历险题材连环漫画开始走上了全新发展的道路，美国连环漫画领域呈现出一派繁荣兴旺的景象。

在大萧条的阴影下

经过20世纪20年代的繁荣之后，美国不可避免地进入了历史上著名的大萧条时期。这是一个美国报纸连环漫画的伟大时代，产生过《布朗娣》、《南希》、《侦探特雷西》、《闪电戈登》、《华伦王子》、《利尔·阿布纳》、《阿利·奥普》、《丛林吉姆》、《魔术师曼德雷克》、《幻影》等报纸连环

漫画经典作，经过七十多年的连载后这些杰作大部分至今还活跃在美国报纸的连环漫画版上，并且其中7种还被列入1995年美国邮政管理局发行的20张一套的纪念邮票《纪念美国报纸连环漫画诞生100周年》中。

大萧条的时代特点对美国连环漫画产生了根本的、决定性的影响。报纸连环漫画的天才们深刻地揭露了美国当时社会的阴暗面，他们对地狱般城市和衰败农村的描写，无不反映了美国一代人美梦的破灭。法律与秩序的败坏，小生意人的破产，家庭农场的衰落，国际经济财团的暴敛以及阶级、两性间的冲突在他们的作品中都得到了充分的反映。

社会动荡、盗匪丛生，美国人民生活在水深火热之中，使得警匪、仗义行侠以及反映大萧条创伤等内容成为这个时期报纸连环漫画的主要题材。

自20世纪初以来美国黑社会势力日趋猖獗，刑事犯罪已成为美国重大的社会问题，这种现象直到30年代中期才开始得到遏制。这个时期涌现出的大批警匪和仗义行侠题材的连环漫画直接反映了当时的社会现实，例如1931年出现的警匪题材连环漫画开山作《侦探特雷西》，其影响一直延续至今，而这时的《红马侠》则是仗义行侠题材的代表，这部报纸连环漫画曾拍过近40集连本电影和电视连续剧，它的广播剧连播了近10年。

这个时期的《小孤儿安妮》和《苹果玛丽》是反映大萧条创伤题材的代表作。《小孤儿安妮》的标题人物原是一个弃儿，在孤儿院里受尽了磨难之后被一个富有的军火商收养。而《苹果玛丽》的主人公原是个在街道拐角处卖苹果的贫困中年妇女，作品通过这个现实中的人物反映了大萧条时期美国人民的痛苦生活，但是自美国从大萧条的阴影中走出来后，这部报纸连环漫画的主题随着时代发生了根本的变化，连载至今，成了美国七十多年社会变迁的一面镜子。

美国连环漫画的黄金时代(1938-1955)

美国连环漫画期刊的诞生

20世纪30年代在美国出现的连环漫画期刊并不是美国人的发明。19世纪上半叶瑞士漫画家罗多尔夫·托普弗编绘的《奥巴代亚·奥尔德巴克先生历险记》被认为是把连环漫画故事汇集起来、以书的形式发表的第一次真正尝试，而19世纪下半叶，德国威廉·布什以及后来法国的克里斯托弗所有的连环漫画故事集都是有封面的书，甚至20世纪20年代日本大规模出现的廉价的连环漫画月刊，也足足超前了美国十多年。

早在1897年，标志着美国连环漫画诞生的《黄孩子》便曾重印成过连环漫画书。20世纪初期F.A.斯托克斯以书的形式再版过《布朗小子》、《捣蛋鬼》、《福克斯爷爷》等彩色连环漫画，其他一些出版公司还曾以黑白版图书的形式再版过《默特和杰夫》以及塔德的连环漫画作品，20世纪20年代和30年代卡普尔斯和利昂出版公司还曾再版过《教教爸爸》、《小孤儿安妮》和《侦探特雷西》等黑白版的连环漫画书……

但是，直到20世纪30年代初以期刊形式出现的连环漫画才开始在美国流行。1933年美国出现了第一本选编报纸连环漫画的连环漫画期刊《连环漫画检阅》，1935年出现了第一本连载原创连环漫画的期刊《新趣》，1937年出现了第一本集中于一个主角的连环漫画期刊《侦探连环漫画》……

连环漫画期刊显然是一个寻找英雄的媒体，在1938年6月《动作连环漫画》的第1期上这个英雄终于出现，他的名字叫“超人”。从此《超人》连环漫画在世界连环漫画史上翻开了不朽的一页。

在第二次世界大战初期，《超人》引发了超级英雄连环漫画的狂热，使得许多渴望从这阵