

风格家装

colour

色彩搭配

[英] 莱斯利·格迪斯·布朗 著 赵丰跃 译

湖南科学技术出版社

colour

风格家装

色彩搭配



[英] 莱斯利·格迪斯·布朗 著 赵丰跃 译

 湖南科学技术出版社







图书在版编目 (C I P) 数据

风格家装. 色彩搭配 / (英) 布朗著; 赵丰跃译. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5357-5039-6

I. 风… II. ①布…②赵… III. 住宅—室内装修—建筑设计 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136267 号

风格家装

色彩搭配

著 者: [英] 莱斯利·格迪斯·布朗

译 者: 赵丰跃

责任编辑: 戴 涛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2007 年 10 月第 1 版第 1 次

开 本: 880mm × 1230mm 1/20

印 张: 3

书 号: ISBN 978-7-5357-5039-6

定 价: 18.00 元

(版权所有·翻印必究)

目 录 contents

7/ 第 1 章 认识色彩

8/ 初识色彩

9/ 色轮

10/ 色彩与光线

11/ 色彩的空间分区和功能定位作用

12/ 色彩的强调作用

13/ 确定您需要的色彩

14/ 涂饰

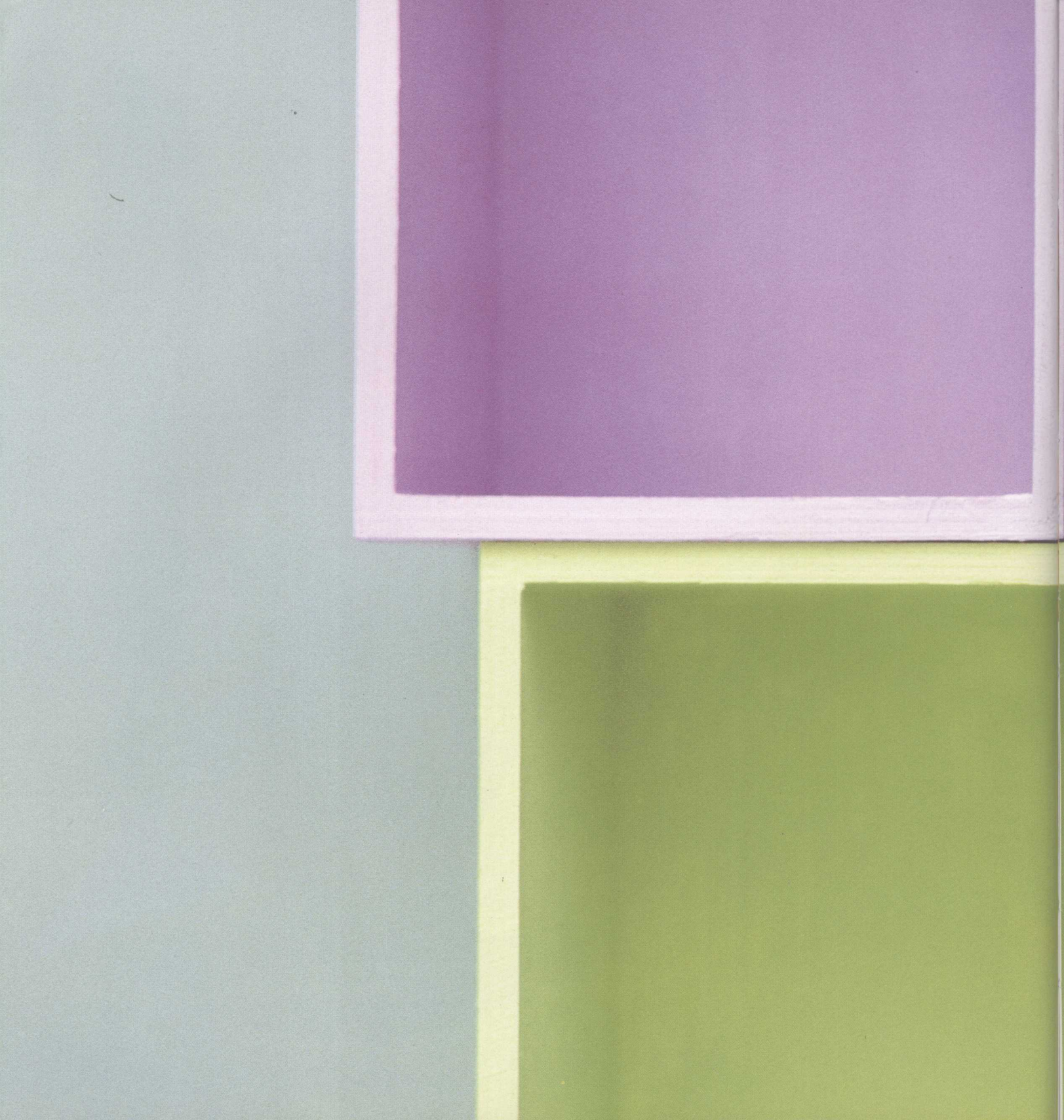
17/ 第 2 章 各种色彩的运用

18/ 自然色与中性色

34/ 冷色

50/ 暖色





第1章 认识色彩
using colour

初识色彩

就室内设计与装饰而言,色彩属于最重要的元素之一。它能够化腐朽为神奇,但运用不好的话,它又极有可能让您造成各种令人哭笑不得的失误。比如说,人们对色彩的感觉和认知与光线分不开——在热带地区,备受欢迎的色彩莫过于粉红色和朱红色,而冷色调的蓝色几乎完全被淡忘。有些色彩,特别是蓝色,会让人感觉空间在后退,从而使空间显得大一些;而其他色彩,尤其是红色,会让人感觉空间在逼近,从而使空间显得小一些。如果您希望能够顺利地穿越色彩的迷宫,那么您就有必要对色彩的构成以及人们对色彩的描述有所认识。

由于以上缘故,当设计师提及互补色、类比色、色相、暗色和明色时,您多少会有点丈二和尚摸不着头脑。您或许会认为互补色是一种颜色对另外一种颜色的补充,事实并非如此。所谓互补色,指的是在色轮上相互位置正好相反的两种色。比如,红色与绿色为互补色,黄色与紫色为互补色,而深红色则与淡黄绿色为互补色。这些色彩互相抵



①

①当冷色调的蓝色淡化时,会让人感到一种局部空间的梦幻效果。图中的餐厅显得格外别致,那是由于墙壁的蓝绿色与静物画的深蓝色之间形成了精巧的对比。除此之外,桌椅、灯具的情趣造型与墙壁又形成了反差,构思实在令人佩服。

②红色、橙色和一些中性色的精心搭配轻松地避免了给人过分夸张的感觉,其原因或许是因为墙壁颜色布局合理,柔和的中性色与红色均匀地间隔开来。整体构思因中和的缘故而变得恰到好处。



②

触，但如果直接用于室内装饰，色彩之间形成的反差却未必是件坏事。事实上，有经验的配色师常常运用互补色来消除单一色调的死板，比如在以蓝色为主色的房间里配上一个橙色的郁金香花瓶，房间会因此而让人感到轻松和充满活力。

所谓类比色，指的是那些在色轮上相互临近的颜色，比如紫色、蓝紫色和蓝色，绿色、淡绿色和黄色。而色相、色强、明度则属于专业术语，常用来说明某种色彩的特点或特质。色相表示的是某一种具体的颜色，如蓝色或黄色的本质特征。比如说，您在现实生活中会用柠檬黄或蓝绿色来形容某一颜色。色强即色彩的强度（也称纯度、饱和度、彩度），是用来描述某一色彩的纯净程度、亮度、密度的高低或大小。当色强达到最大时，颜色也就最鲜艳、最清晰和最纯净。

当某种色彩因为添加其他暗色调而变深或变暗时，给人感觉好像是“弄黑了”或“弄脏”了。不要以为这种变深或变暗的颜色一定比原来的颜色效果差，事实上，这种颜色反而感觉更微妙、更精致。

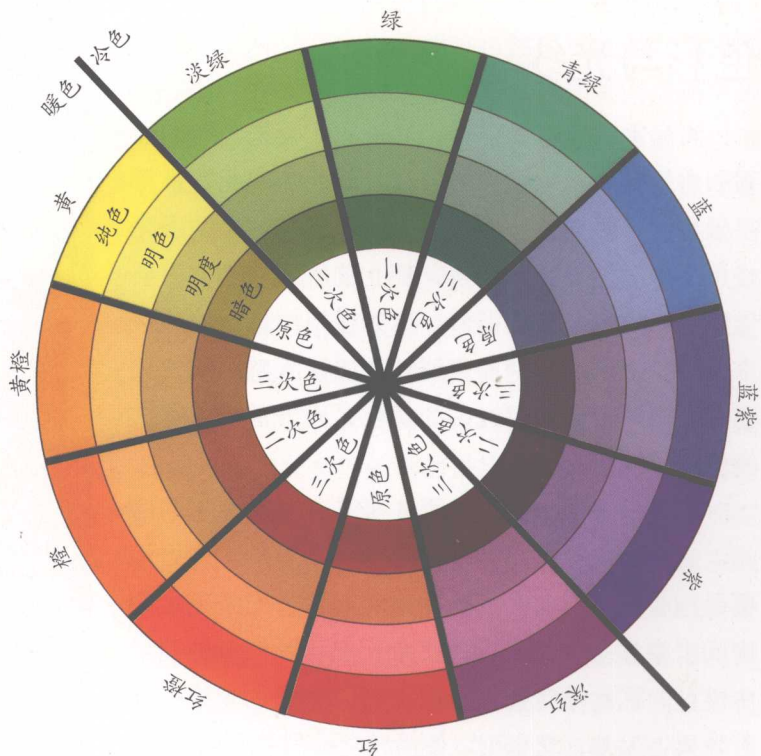
色 轮

为了对色彩进行说明，并对色彩进行最完美的搭配，我们就不能不借助色轮。

在色轮中，首先是3种原色：黄色、红色、蓝色；接着是二次色，它们由2种原色互相混合而成，如紫色、橙色、绿色；最后是6种三次色，它们分别由1种原色和1种相邻的二次色混合而成，包括绿蓝色（蓝色

和绿色）、绿黄色（绿色和黄色）、紫红色（紫色和红色）和其他3种暂时还没有命名的颜色（分别由橙色和红色，橙色和黄色，紫色和蓝色混合而成）。以上这些颜色依次分布在色轮的外圈，色轮并没有包括淡黄色、灰棕色、棕色、黑色和白色之类的中性色。

如果向一种原色里添加黑色等深色，您就会得到暗色。所以，在红色中添加深褐色，所得到的颜色即为红色的暗色——深红色。在色轮中，暗色是基本色相添加黑色而得到的。如果在红色中添加白色，所得到的颜色即为红色的明色——浅红色。本面的色轮图中，由外向内第二个环即为明色。明度表示一种色彩的明、暗程度。本面的色轮图中，由外向内的第三个环说明了各种色彩的明度（各种颜色与灰色混合）。如果一幅黑白画中的所有物体都是用相同的灰色（即明度相同的灰色）描绘，那么整幅画将只有一种色彩。





色彩与光线

为居室装修选择色彩，其基本依据是光线的强弱和质量。艺术家们一般较青睐朝北的房间，常常是因为那儿的光线分布趋于一致，没有明显的强光或是暗影。就普通人而言，朝北的房间偏暗，需要借助色彩进行必要的调整。比如使用白色或淡黄色来增加亮度，适当地使用鲜红色以让人感到活泼和温暖；同时避免使用过多的黄色，因为那会使得房间变得更加阴暗。

阴暗的房间，尤其是那些经常在夜晚使用的房间，有可能因为采用暗色而变得生动有趣。这里主要是指餐厅，而非卧室。相比较而言，光线充足的房间就容易多了。只要您愿意，您可以任意地使用中性色，因为阳光能够为居室带来大量的光线和光影效果；另外，您也可以使用感觉强烈的原色。

采光范围相对较小的空间，比如窗户狭窄的房间，自然采光就会显得弥足珍贵。要做的事情，就是要保证窗帘不会遮挡太阳的光线。窗户四周的颜色应该明显浅于房间的其他地方，这样可以保证最大程度的采光量。

如果可能的话，您还可以对采光的小窗户的窗框进行改装和装饰，使窗景看起来像一幅加了画框的风景画。同时，您应该将阳光照射到的墙面漆上明快鲜艳的颜色，还可以通过悬挂多面镜子来增加光线的强度。人们常说，“好坏就在于镜子”，当色彩与光线完美融合时，事实真的就是如此。





①空旷的空间和强烈的光线，使得餐厅灰白色的墙壁和颜色更深的百叶帘也能取得很好的效果。

②光线如同流水一般顺梯井而下，洒满了蓝绿色格调的大厅，让人感觉光线在跳动，越向上则越明亮、越亲切。

③尽管无法直接看到窗户，但明媚的阳光却使得墙壁上的不同颜色亮丽夺目，丝毫不感到过分。由于色彩搭配合理，精致的建筑细节也同样历历在目。

色彩的空间分区和功能定位作用

如果您试图通过色彩对开放式的空间进行分区，那么将大量的白色与各种强烈色彩进行搭配将是不错的选择。这些强烈色彩以原色和互补色为主。比如，在以白色为主色的空间里，一面红色的墙不仅让人感到温暖，还因为独特而能吸引所有的注意力。走廊尽头的一抹鲜红色表达的是一种期盼；房间远处的墙上，浓浓黄色仿佛落日的余晖在心中荡起涟漪，而柔和的深蓝色就像是在窃窃私语。

在开放式的大空间里，自然光可能来自四面八方。如果真是如此，那么应该选择那些在自然光中表现突出的色彩，以营造出一种令人惊喜的、突如其来的效果。在窗户对面的墙上的白色、蓝白色、淡蓝色会显得生硬和漫无边际，黑色、紫红色、紫色等暗色在强烈的阳光下几乎不发生任何变化，而原色、二次色则会得到强化并发出光泽。

结合自然光和浅色，我们能够自然而然地对开放式的空间进行分区（您需要注意的是当自然光消失时应如何进行调整）。这时，您只要对色彩的明暗稍加调整就可以增强效果。如果自然光直接照射到某面墙壁上，使得这面墙过于突出并且棱角分明，那么这面墙的色彩就应该稍微调深一些，而相邻的墙壁和天花板的色彩则再深一些，以突出墙体轮廓；如果自然光仅能照到天花板的一部分，那么天花板阴影部分的色彩就应该稍微深一点。

地板采用不同的色彩同样可以对空间进行分区和功能定位。比如可以在餐桌下的地面采用海草绿，与客厅其他区域的实木地板形成对比，从而划分出就餐功能区；而在壁龛处采用黑色，就能告诉人们此处独特的用途。厨房地板在色彩和材质方面有一些特殊要求。厨房地板的材料要柔软、便于清扫，有消音功能，碗碟等落在上面要不易摔碎。厨房地板的颜色还应该与相邻区域有明显不同，以告诉人们这里是下厨者的个人区域，其他人不要轻易进入。

色彩的强调作用

您可以通过互补色来对居室的某些部分进行强调，以吸引注意力。如果窗外景致优美，那么您可以像给画作加上画框一样，来给窗户配上适当的窗帘。比如，窗帘的面料可以采用夺目的鲜红色，而更理想的选择则是深灰色或黑色，以突出窗外的景致。

如果您希望强调居室的使用，如休闲，那么不妨选用鲜艳的橘黄色、铁锈红或是深棕色。在坐椅和沙发上摆放质地柔软的暖色调丝质坐垫、靠垫，可以营造出一种温馨、休闲的氛围。居室安乐椅如果采用这些明快的色调，就能自然而然成为关注的焦点。

冷色给人的感觉是平静和有条不紊，在大量使用冷色的居室，稍微明快一些或温暖一些的颜色就会成为焦点。比如，在浅蓝和浅灰的基调中，少许一些浅浅的珊瑚红会显得十分雅致。在以灰色或白色为主色的空间，一缕黑色——既可以是一个黑色的玄武岩花瓶，也可以是一幅带黑色镜框的摄影作品——会变得举足轻重。

对雅致的居室而言，色彩强调应该恰到好处，但有些现代居室采用夸张的色彩搭配或色彩组合可能效果更佳。参考一下荷兰画家皮尔特·蒙德里安的作品《红、黄、蓝的构成》或者是英国著名艺术家达米安·霍斯特的彩色圆点作品，您就不难理解为什么这样做会成功。其中的奥妙是，对希望强调的部分所运用的明快的颜色进行精心把握，以达到最佳的强调效果。



①



②

①看上去有些非同一般。柔和的绿色极不容易把握，这里，它却和绿白色的背景完美地搭配在一起，相得益彰。

②浅浅的淡绿色墙壁衬托出灯具、坐椅的别致造型，同时突出了家具不同色彩的抽象感。

确定您需要的色彩

如果面对的是刚刚验收、空空如也的毛坯房和未做任何处理的木地板，那么您应该如何开始完整的装修构想呢？或许您会想象自己的房间采用柔和的蓝色才会显得雅致大方（并不见得是因为手头刚好有一张海军蓝的沙发而想这样做），那么，什么样的蓝色才中意？什么颜色的窗帘才搭配？什么颜色的地板才协调？

首先您可以选择一匹那张海军蓝沙发的面料样品，并把它钉在一块木板（配色板）上，认真地观察，直到选定一种比沙发的海军蓝浅一些的蓝色。然后，你可以按照选定的蓝色购买一些涂料，把它涂在木板上，继续观察和比较。颜色是否应该再深一点？房间里采用这种颜色是否合适？是否太标新立异？如果不能下定决心，那么不妨试一试其他颜色——蓝灰色或者白色。

选定主色之后，您可以考虑是否还应运用对比强烈的互补色，或是其他协调的色彩（比如青绿色或淡灰色）。您可以从装修图书和杂志中获得参考，并最终形成自己的想法和构思。

最后，您可以将您对色彩搭配的构想一点一点地在配色板上进行验证，可以放上一片面料，或是一张漂亮的风景明信片。一些常见的物事，如一盘色彩诱人的苹果或橘子，都有可能激发您对色彩搭配的印象。您可以到超市去寻找色彩搭配的感觉，当然也可以去蔬菜店或花店。色彩纷呈的服装自然同样可以赋予您灵感，尤其是那些顶级设计师的作品。不要担心有抄袭之嫌，模仿也未尝不可。艺术家、设计师都毫不犹豫地四处采风以获得灵感，何况你我？



①事实上，配色板是件不可或缺的工具。这里所陈列的是靛青色系的样品，无论怎样搭配都不会有问题，但需要考虑质地和纹理的组合以及是否应该加一些二次色——橘黄的小配饰。





① 同时在墙壁上使用柠檬黄和深红色无疑是一种大胆的尝试；在简洁的装修风格（没有任何其他图案和装饰）的衬托下，灰色的桌椅与深棕色的门相映成趣。

② 海军蓝与舷窗天造地设，整个盥洗室亮丽纯净，仿佛整装待发准备远航。

③④⑤ 由于采用了拖、抹之类的粉刷方式，色彩浓烈的墙漆也能营造柔和的效果。要在墙上增加一些浓艳的颜色，选用印有图案或花纹的墙纸算是一个好方法。

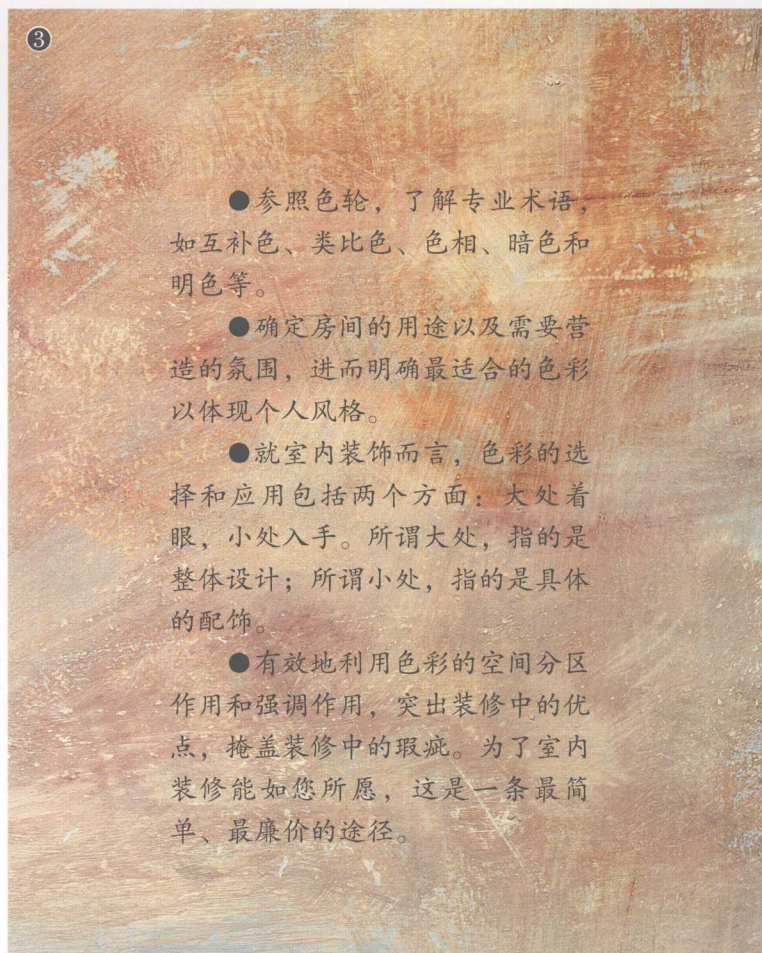
涂 饰

目前，亮光涂料已不再时兴。我们发现，我们没必要总是在踢脚板、窗台、格板门上刷上亮光涂料以使其光亮如新。事实上，我们可以采用哑光涂料；或采用一种更好的办法——将它们漆成各种各样的颜色后再打上家具蜡，这样的效果要好得多。另外，踢脚板、房门的颜色并不一定要比周边墙壁的颜色浅。幸运的是，我们今天能够自由地选择各种颜色的涂料来搭配组合，而不像以前那样只有几种常见的单一色调可以选择，而且这些颜色的逼真程度非以往可以想象。

现在的涂料色彩如此逼真，以至于传统的粉刷方式也得到了革新。

事实上,现在完全可以在较大的范围内以手工粉刷的方式刷上明暗相间的平行条纹或竖直线纹;或者在单面墙体上随意用拖抹的方式涂出抽象几何造型。现在,涂料不仅色彩越来越丰富,其使用范围也越来越广泛。比如,居室门不一定只采用单色调(那样常常弱化了门上镶板的装饰效果),不同的区域也可以分别刷上不同的颜色,比如互补色、对比色和某一色调的暗色或明色等。

如果您希望保留木地板的本色,但又担心整体协调出现问题,那么专用的地板涂料就能提供极大的帮助。一般情况下,用砂纸打磨都无法掩盖软质木料的瑕疵,但亚光或不透明涂料涂层却可以轻易做到。如果房间本身比较暗,那么采用白色地板就可以提高室内亮度,而在地板涂上几何图形以造成铺了地毯的错觉,则可以大大地缓解房间的压抑感。



●参照色轮,了解专业术语,如互补色、类比色、色相、暗色和明色等。

●确定房间的用途以及需要营造的氛围,进而明确最适合的色彩以体现个人风格。

●就室内装饰而言,色彩的选择和应用包括两个方面:大处着眼,小处入手。所谓大处,指的是整体设计;所谓小处,指的是具体的配饰。

●有效地利用色彩的空间分区作用和强调作用,突出装修中的优点,掩盖装修中的瑕疵。为了室内装修能如您所愿,这是一条最简单、最廉价的途径。

