

水粉静物

B a s i c C o u r s e o f C o l o r A r t

Examining
E 应试篇

名师出招，打造坚实基础

锦囊妙计，解决阶段难题

循序渐进，直通成功之路



03

水粉静物

王卫红



03

丛书策划：王开元 责任编辑：曾琪琳 书籍设计：刘嘉鹏

色彩造型基础教程



水粉静物

Basic Course of Color Art

名师出招，打造坚实基础

锦囊妙计，解决阶段难题

循序渐进，直通成功之路

这是一套为初学美术的青年学生编写的基础色彩教学丛书。丛书系统、全面、分阶段地阐述了色彩的基础知识，对水粉的用笔、作画步骤进行了详细的分解演示，从构图到色调，突出了知识的应用和应试的技巧，有很强的实用性，大量的示范图例也为初学者提供了有价值的参考。

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物·应试篇 / 竺周锋著. —武汉：湖北美术出版社，2006.12

色彩造型基础教程

ISBN 7-5394-1923-7

I. 水... II. 竺... III. 水粉画：静物画—技法（美术）—教材 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141674号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市武昌雄楚大街268号

电话：(027) 87679522 87679537

邮政编码：430070

制版印刷：武汉精一印刷有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：3.5

印数：4000册

版次：2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5394-1923-7/J · 1508

ISBN 7-5394-1923-7



9 787539 419237

ISBN 7-5394-1923-7/J · 1508

定价：18.00元

色彩造型基础教程

STILL LIFE GOUACHE

水粉静物

Basic Course of Color Art

竺周锋 著

编委会

主任 胡寅辉

副主任 夏魁刚 夏如军 周桂丽 蒋园仙

主编 竺周锋

编委 汪潜 王存木 张义仁 楼碧红

顾问 骆建钧 应硕莽

Examining
E 应试篇



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

content

目 录

感悟高考水粉静物

一、考前准备

二、静物写生与默写

三、近年来美术高考中有关水果和各类器物的试题

四、近年来美术高考中有关蔬菜类的试题

五、近年来美术高考中有关玻璃器皿及金属类的试题

六、近年来美术高考中有关日常生活类的试题

七、关于做底法



感悟高考水粉静物

目前，在众多的美术院校专业入学考试中，色彩是必考的基础科目之一，它重在考察学生对色彩知识的掌握程度及对色彩基本技法的表现能力。在色彩考试中，主要以水粉静物为主，形式则以默写为主，同时穿插写生和半默写。而在水粉静物考试中，各类题材的出现频率以蔬果、器物为最高，花卉、文具、日常生活类、杂物类则依次递减。因此，在平时，特别是考前，我们必须针对高考的要求进行有目的地训练。这样才能提高练习的有效性，从而在色彩考试中获得理想的分数。

玻璃器皿和水果组合（默写）



一、考前准备

在美术高考前进行必要的考前准备，为我们在考试中发挥出正常水平、取得好成绩提供了有力保证。那么，哪些方面是我们在考试前必须准备好的呢？

首先，在考前要有针对美术院校招生考试要求的训练，即考前训练，时间一般为三个月。前提是必须对各大美术院校历年的考试要求、考试科目和考试内容有所熟悉，并以此为依据制定每天的训练计划。这样能使我们在有限的时间内进行最有针对性地训练。由于考前时间有限，特别在选择训练内容上，针对性一定要强。因为现在还有相当多的美术院校在专业上还是单招单考，特别是针对外省考生的专业考试。这就要求我们熟知这些学校往年的考试内容和要求，并从中找出规律，进行有针对性地训练，做到有的放矢，保证考试的成功率。

其次，要具备一定的色彩知识，如明确色彩三要素（明度、纯度、色相），知道环境色、固有色、光源色的位置 and 变化规律，知道什么是色性，等等。（具体可参见酒瓶、陶罐、桔子组合的分析图）

再次，在考试前必须准备好考试用的相关工具，例如：调色盒必须整理干净，颜料应加满，准备好大块的吸水布，用的水粉笔最好是半新不旧的，这样画起来最顺手。一般不用新笔进行考试，否则可能会因为对笔的性能不熟悉而导致画面效果受影响。

最后，在考试前必须有一个良好的考试心态，勿过于焦虑。这对于在考试中审清试题，发挥出水平有直接的关系。同样，这一点在考前训练中也很重要。如果压力过大，产生焦虑会对平时训练的效果产生负面影响，时间一长也会使你的体力跟不上，从而影响你的考试发挥。





酒瓶、陶罐、桔子组合色彩分析图

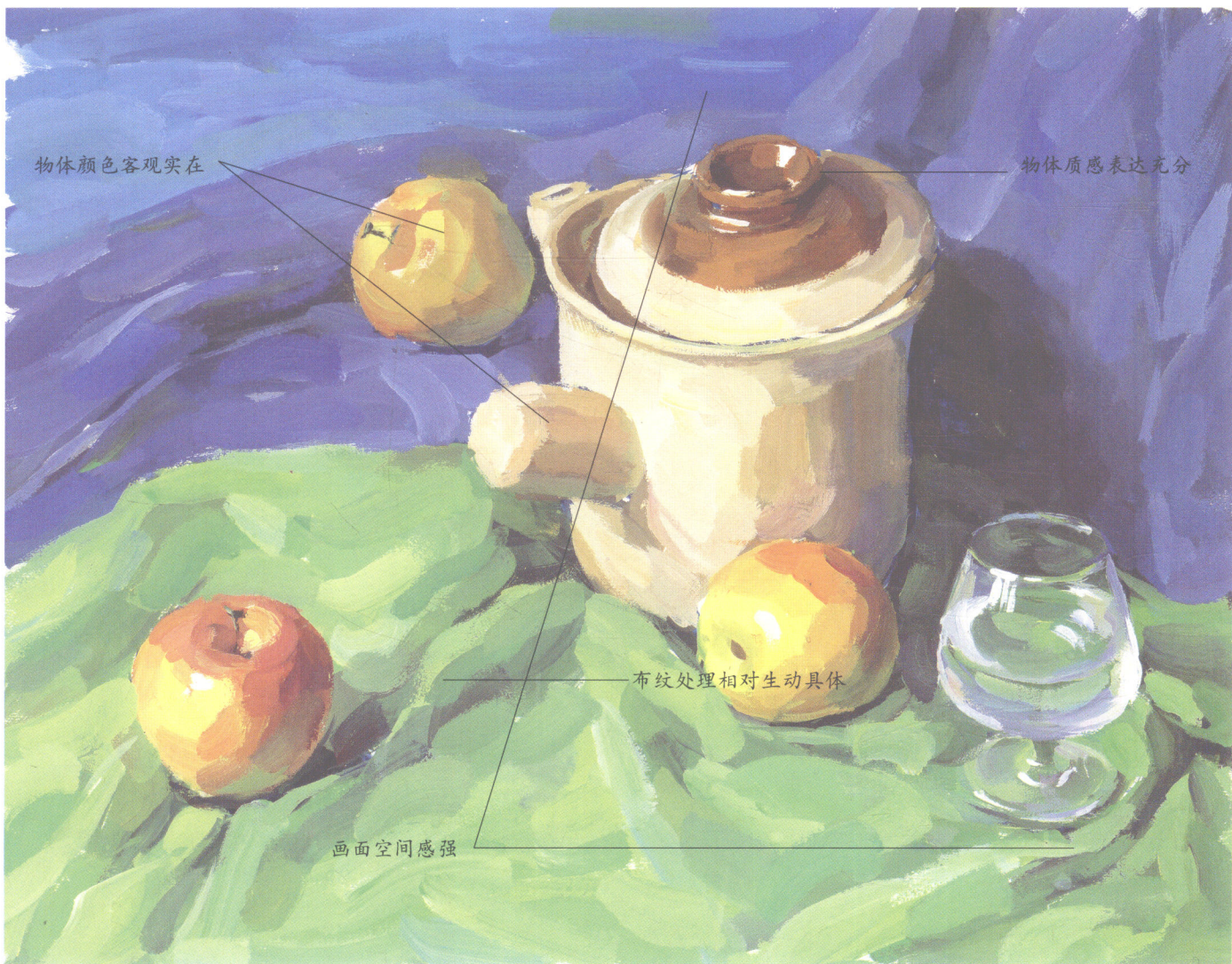
二、静物写生与默写

在目前的美术院校招生考试中，色彩考试主要有静物写生和静物默写两种形式。它们之间既有联系又有区别，在平时的训练中各自的侧重点也有所不同。下面就让我们来认识一下它们的异同点。

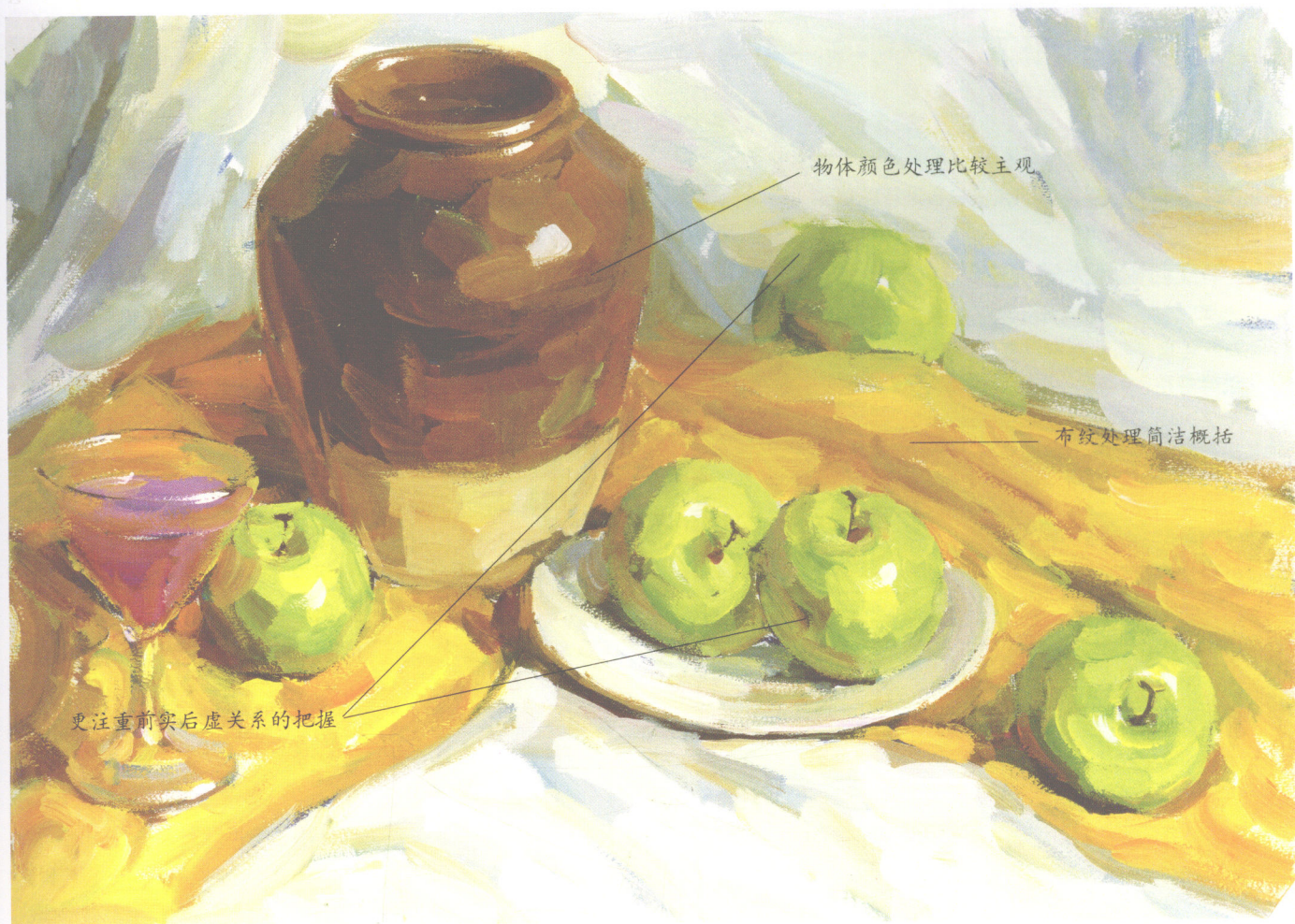
(1) 不管是写生或默写，考生都必须具备一定的形体塑造能力和画面组织能力。因为作为写实性考试，画面的空间、体积是写生考试和默写考试的共同要求。

(2) 在画面效果的追求上是一致的，都要求画面效果强烈、色调明确，特别是画面的最后调整阶段，都以整体统一，主体突出为前提。

(3) 在画面构图上，默写比写生要求高。因为写生有具体的对象进行描绘，实物已经给你提供了一定的构图，你只要在已有的构图中进行适当地移动或调整即可。而默写，特别是只提供文字内容的默写试题，既没有物体的具体形状，也没有一定的构图可供参考，这就完全需要我们在平时的训练中去积累。因此在平时有意识地背一些物体的形状和画面构图，对日后的默写考试是非常有利的。



静物写生



静物默写

(4) 在画面颜色和色调的处理上，默写对于色彩知识的理解和应用比写生要求高。在写生中实物已经给你提供了颜色和画面的色调，你只要在此基础上对画面的颜色进行加强或减弱即可，画面的客观性强于主观性。而默写一般只提供部分物体的色相，其余的颜色需自己来搭配，如深色陶罐，深色的范围很大，需要我们根据自己的经验来确定颜色的冷暖、明度和纯度。同时默写考试中静物都是以组合的形式出现的，这在确定物体颜色和组织画面色调上增加了难度。如果我们在平时非常注重颜色的搭配训练，就能较好地解决这一问题。这也说明在默写中作画的主观性强于客观性。

三、近年来美术高考中有关水果和各类器物的试题

2003 年郑州轻工业学院

色彩试题：大口深色陶罐，浅色台布一块，二个苹果，一个梨，一个桔子，一只白瓷盘。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的实物小照片进行临摹

2005 年景德镇陶瓷学院

色彩试题：一只砂锅，三只香蕉，四只苹果，一只白杯子，一只盘子，一块天蓝色台布，一块暖灰布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：写生

2004 年江西财经大学（宁波）

色彩试题：西瓜两片，桔子三只，三只青苹果，一只酒瓶，一只白色瓷盘，两块台布（颜色自定）。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2005 年中国美术学院（张江校区工业设计）

色彩：一块白布，一只竹盘盛有三只香蕉和苹果数只，一只白茶壶，苹果三只，一只酒杯。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2004 年成都信息商学院

色彩试题：一个白盘里有一个打开的生鸡蛋，一个透明玻璃杯，若干草莓，一块浅灰色台布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2005 年中国美术学院（张江校区多媒体与网页设计）

色彩：一只深色酒瓶，七只苹果，两只桔子，一把水果刀，一只白瓷盘，一只盛有黄色液体的高脚杯，一块浅绿色台布。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2005 年西南交通大学

色彩试题：（八开）写生两只桔子，两个苹果，七个小西红柿，一只小药砂锅，一块白布

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：写生

2006 年中国美术学院（张江校区城市景观造型艺术，建筑与环境艺术设计）

色彩试题：《餐桌》——葡萄酒酒瓶、高脚杯、盛满果汁玻璃杯、果盘、小刀、西瓜、梨、桌布以及其它，以暖灰调表现。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2005 年江西师范大学

色彩试题：一只白盘，两只苹果，两只梨子，一只装有半杯牛奶的玻璃杯，一块浅灰色台布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2006 年西南交通大学

色彩试题：一只菠萝，一个啤酒瓶，一只盛有啤酒的白碗，一个苹果，两只桔子，一块白布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：写生

2005 年西安科技大学

色彩试题：一个深色陶罐，一只苹果，两只梨，一只白盘，一块白布，一块灰色布（以暖色调进行色彩表现）

试卷规格：8 开

2006 年长江理工大学

色彩试题：一只白盘子，一串葡萄，一只桔子，一只玻璃杯，两块布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2006 年广东海洋大学

色彩试题：深色瓷瓶，七只苹果，一只白盘，一只高脚杯，一把小刀，一块白布，一块黄布

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2006 年玉林师范学院

色彩试题：一个酒瓶、一只碗，两只苹果，一只桔子，一只梨，台布自定

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2006 年苏州科技学院

色彩试题：一只酒瓶，一只白色瓷壶，一只绿色杯子，一只黄色盘子，茄子、桔子一只，香蕉一根，红苹果一只，芒果一只，自由组合静物，两块布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的实物小照片进行临摹

2006 年浙江省美术联考

色彩试题：一只大口花瓶，一只汤匙插在盛水的玻璃杯中，一把水果刀，五到六只水果（可以是苹果，橘子，梨），若干只小水果，两块台布，色调自行组织。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的草稿并结合文字要求进行默写。

2006 年湖南工业大学

色彩试题：两只西红柿，一块白布，一只黄梨，一只罐子，任意组合。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

2006 年西安石油大学

色彩试题：一只盛有大半瓶啤酒的啤酒瓶，一只白盘上装有三只苹果，两只桔子，一杯盛有大半杯啤酒的高脚杯，一只可乐罐，一块米黄色衬布。

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：写生



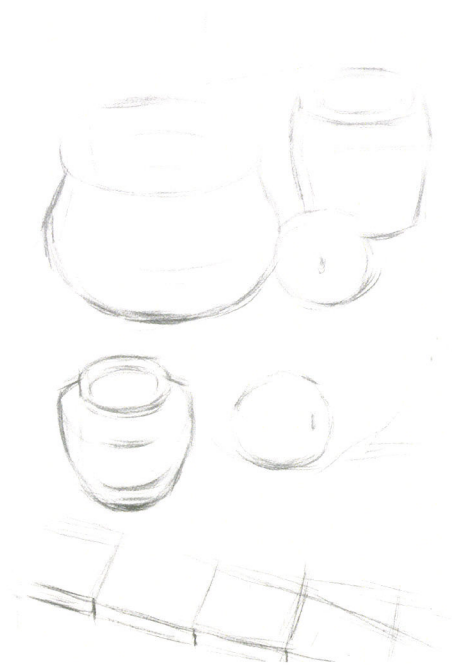
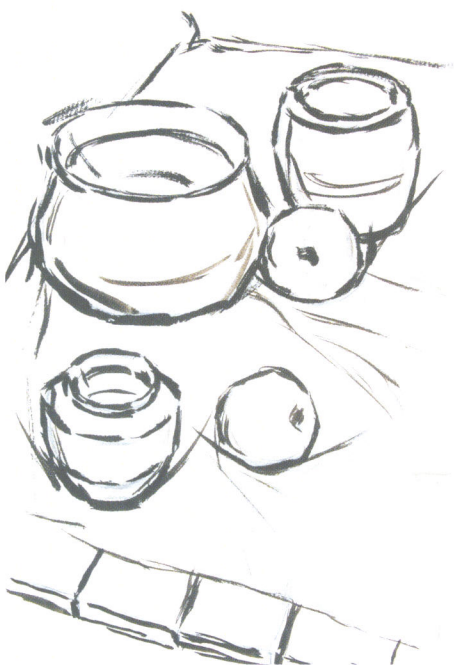
默写陶罐与苹果组合步骤图解

学习目的：通过分步骤图解，掌握器物类试题默写的技巧与规律。

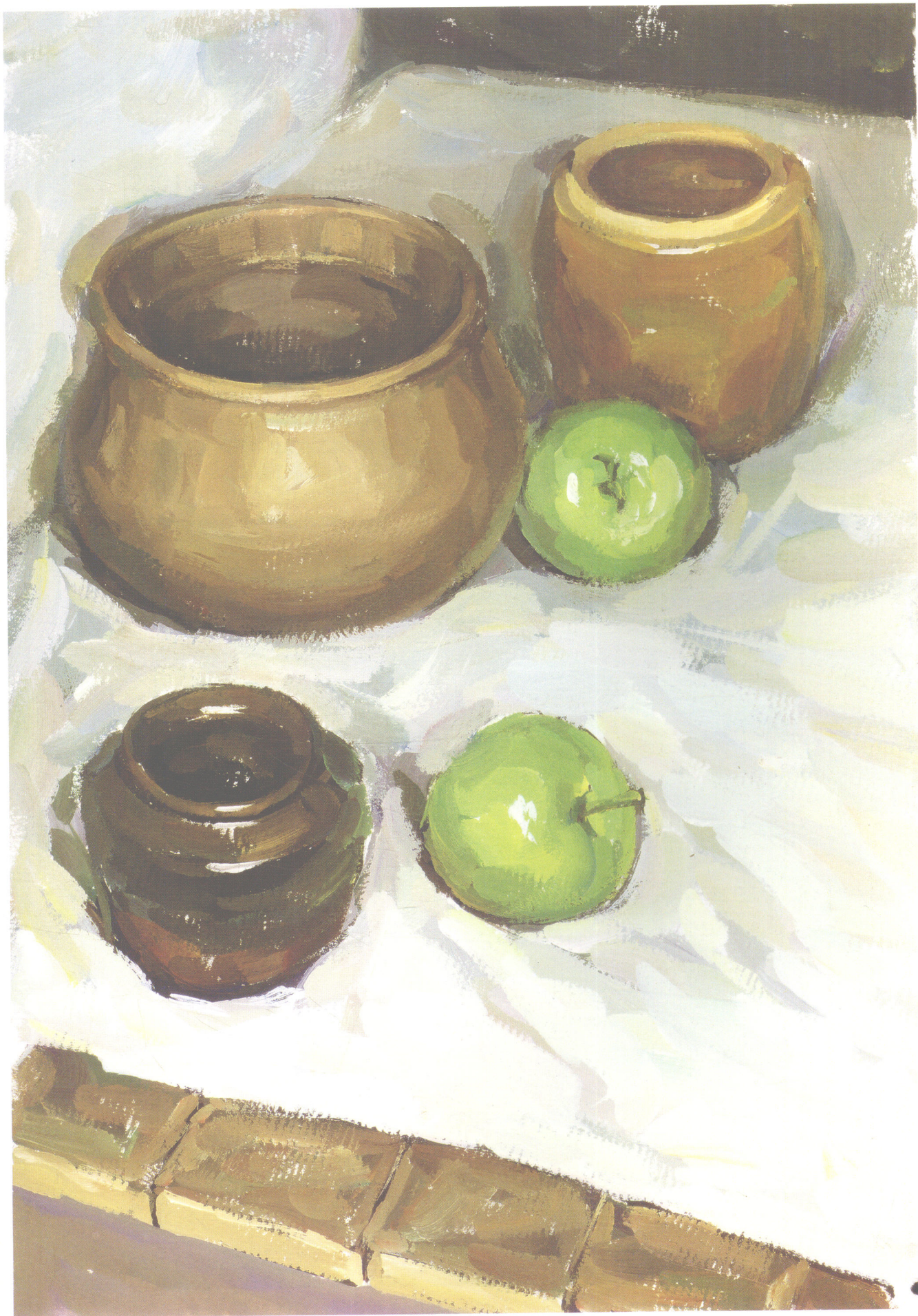
学习重难点：如何对画面进行构图，如何组织画面的色调并进行有效地塑造。

默写时间：4 课时

画面效果：能合理地组织画面的构图且准确地区别出三个陶罐的颜色和质感。



- (1) 确定画面物体的基本形状，三个陶罐既要有形体上的区别，又要有质感上的区别，再根据美的原则进行构图。可先用铅笔起稿，这样便于修改。
- (2) 确定构图后，用熟褐色进行复勾。
- (3) 根据先远后近的作画原则，铺出后面衬布及背景的颜色。
- (4) 带出画面各物体的大体色。
- (5) 对画面进行深入塑造，特别要区别开三个陶罐的颜色和质感。
- (6) 根据画面前实后虚的原则，重点处理好各个物体边缘线的虚实变化，以求画面空间最大化。



2003 年郑州轻工学院试题

色彩试题：大口深色陶罐，浅色台布一块，二个苹果，一个梨，一个桔子，一只白瓷盘。

试卷规格：4 开

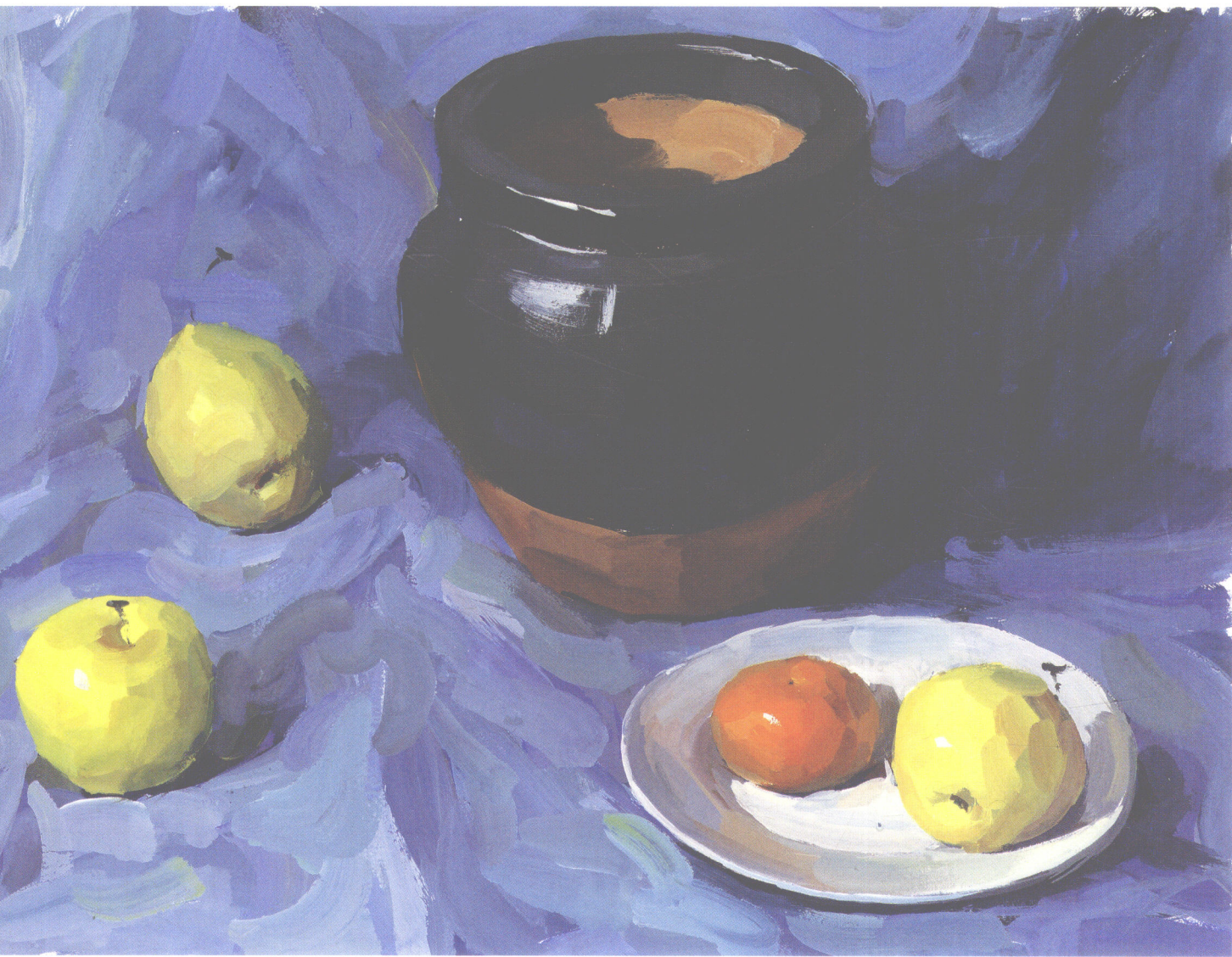
考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的文字内容进行默写

重难点解析

(1) 大口深色陶罐是这张试卷的默写重点。作者在默写过程中很好地抓住了陶罐粗重、厚实的感觉，特别是为了表现陶罐稳重的颜色感觉，在受光部也只加少量的白色，尽量用其它颜色来提高陶罐的明度。这样就最大程度上保持了陶罐颜色的色性，在处理罐口时也很好解决了形体透视和色彩倾向等问题。

(2) 画白盘时较好地抓住了白盘侧灰面偏暖灰的颜色特点，同时准确地表现了白盘的口沿厚度，注意盘沿的背光部颜色应偏冷灰些。



2004 年江西财经大学试题

色彩试题：西瓜两片，桔子三只，三只青苹果，一只酒瓶，一只白色瓷盘，两块台布（颜色自定）。

试卷规格：4 开

考试时间：3 小时

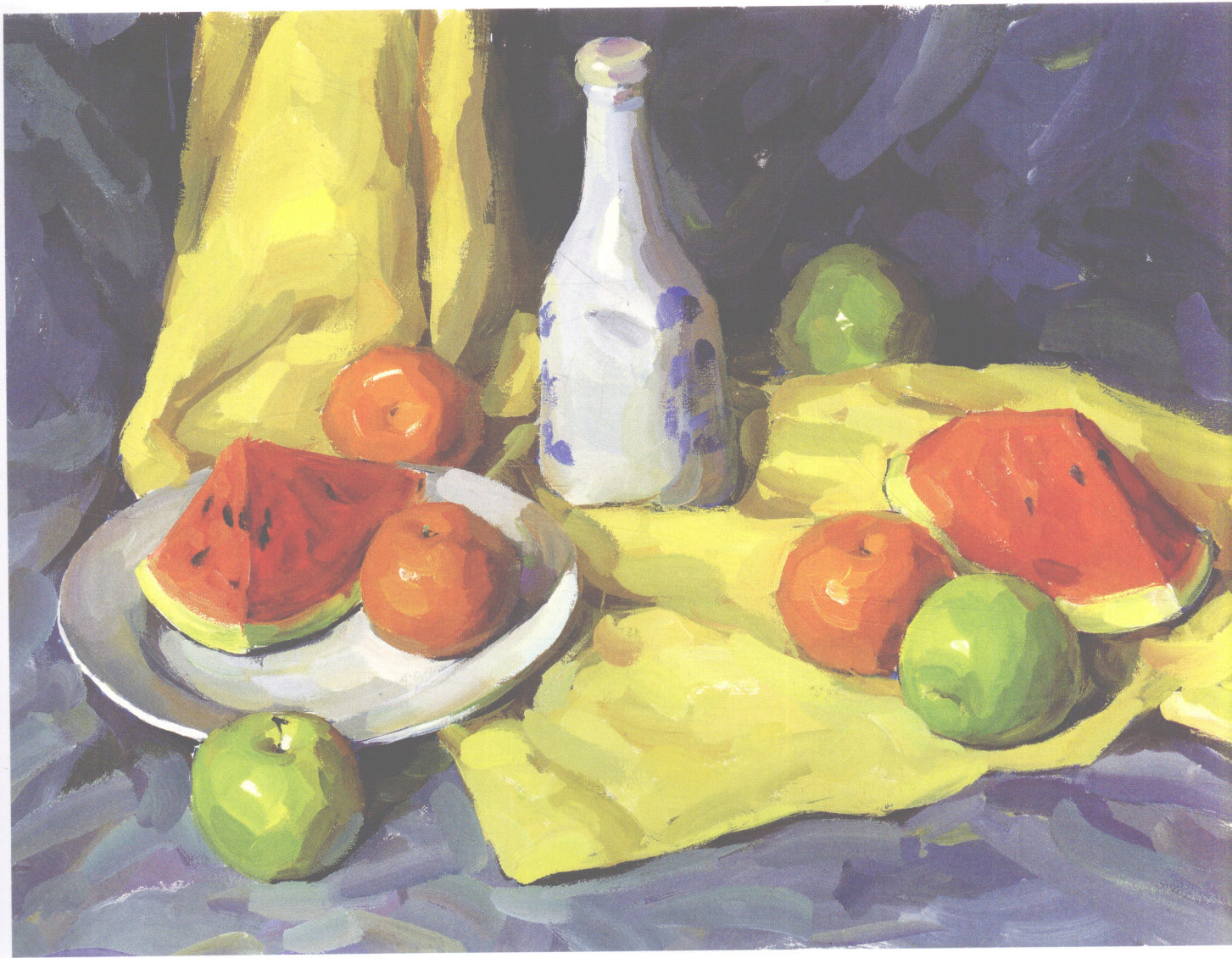
考试形式：根据提供的文字内容进行默写

重难点解析

(1) 区别开白盘和白色瓷瓶各自的冷暖倾向，注意环境色对它们暗部颜色的影响，瓷瓶下部反光受黄布影响偏暖色，而瓶颈的反光受蓝紫布影响偏冷灰，白盘的侧灰面受西瓜和桔子的影响明显偏暖灰。

(2) 在默写西瓜时要抓住其颜色单纯，质感滋润的特性，用湿画法表现西瓜的质感，颜色上多追求同类色的变化，严格控制冷色的加入，西瓜籽和西瓜皮应趁底色未干前点缀上。

(3) 对三个桔子和三个青苹果的颜色要认真地区别，抓住它们前实后虚、前暖后冷的关系，用笔以摆为主。



2005 年西安科技大学试题

色彩试题：一个深色陶罐，一只苹果，两只梨，一只白盘，一块白布，一块灰色布（以暖色调进行色彩表现）

试卷规格：8 开

考试时间：3 小时

考试形式：根据提供的实物小照片进行临摹

重难点解析

（1）由于考试时提供了黑白实物照片，因此在物体的造型和构图上给了考生许多便利，此类试题主要是考察学生对色彩的理解能力和表现能力。

（2）在默写时注意把握住画面的色调（考试要求以暖色调进行表现），同时把握准深色陶罐与白盘间的明度差别。

（3）抓住深色陶罐和白盘各自从暗部到亮部明度变化小的特点，亮、暗部间要强化冷暖关系，画深色陶罐口子时，把握住冷灰的色彩倾向，白盘的侧光部也要偏冷灰紫些。



罐口受天光影响偏冷灰

受白盘影响反光偏冷
釉罐具有明显的高光
固有色：熟褐 + 深红
+ 赭石 + 少量橄榄绿

受红布影响反光偏暖

试题局部