



美与人生

Mei Yu Ren Sheng

王新平 著



 华中师范大学出版社

美 与 人 生

王新平 著

华中师范大学出版社

2007 年 · 武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

美与人生/王新平著. —武汉:华中师范大学出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5622-3537-8

I. 美… II. 王… III. 美学—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 039149 号

美 与 人 生

© 王新平 著

责任编辑:向 涛

责任校对:方汉交

封面设计:罗明波

编辑室:五编室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.cenup.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:100 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:5.25

版次:2007 年 4 月第 1 版

印次:2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1000

定价:15.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

绪 言

长期以来，美是一个吸引人的难题。美的研究历史也是一个纷争的历史。美似乎成了一种不可“说”的东西，或者难以“言说”的学问。美尽管不可“说”或难以“言说”，但还是不能不说。

美的研究状况需要我们认真地反省关于美的思维方式。这不仅是因为我们现有的思维方式已经无能为力了，而是因为美的存在本来就与我们现有的思维方式有较大的距离。我们历来就把美学置于哲学的思维之下，忽视了美的产生根源，在哲学的抽象思维遇到障碍的时候，就把实践搬出来，企图用无边的实践来涵盖美学。而美学依然是美学，她不会因为任何什么外在的力量而打破她自身的那份沉静。

美与人的生命紧紧融合在一起。当我们作为审美主体的时候，我们大脑获得的有限的知识是无法代替我们生命本身的语言回答问题的。好在人的生命是一个过程，这个过程在我们人生的记忆中被清晰地记录下来，并且留下了痕迹（心理），人的生命的“人性”在人生的追求中显露出来，将人的生命历史与人生现实连接。当我们循着人生记忆的足迹去反向追溯的时候，就会发现遗忘就是记忆的

尽头，而美感就在遗忘的世界中不经意地向我们的记忆走来。

遗忘是被理性粗暴地抛弃了的“弃儿”。因为理性自私地觉得自己用不上它，就采取漠视的态度。这种态度成为大家习以为常的态度，于是就有了我们用理性难以言说的东西总是神秘地存在。在我们的生命自由地享受美感的时候，我们所建立的理性往往觉得这种获得不可思议，于是展开探索。这种探索的最终结果是让许多的美学家都失去了信心，但也不是没有挽回的余地。理性探索能否成功并得到回报，那就需要最终承认遗忘，承认遗忘的作用以及遗忘的世界。

人生一样也充满了神秘。人生是在遗忘基础上的记忆觉醒，但人生的神秘来自于人的欲望，欲望与记忆产生了我们人生的追求和使命，欲望与记忆的演化方式决定了人的性格，而人的性格又决定了我们人生的命运。

本书主要分为两部分，把美与人生结合起来进行研究，并且将美与人生的问题追溯到遗忘及潜意识等深层的心理层面来进行探讨。心理是从美走向人生或从人生走向美的一个环节，而情绪与理性在穿越心理结构时，必然会遇到障碍，需要通过遗忘与记忆才能走出心理的环节，将美与人生构成一个整体。

解决美的基本问题是本书最初的出发点，当美的问题解决之后，人生的问题也就清晰地浮现出来。所以，我把美与人生问题结合起来写，就是因为美与人生本来就是相互关联的。从审美走向人生，以及人生的道德和力量是审美产生的必然归宿。

美的问题自古以来就是令人感兴趣的难题。虽然在这些方面有许多的著述，但由于它们没有从生物学和心理构成的角度来认识美的存在和产生的秩序，所以导致分歧较多，争议较大。本书在“美的类型和演化秩序”一节中作了一些基础性的探索，目的就在于确定美的对象存在的坚实基础，让美的研究能够脚踏实地地前进。美的基础研究对美学的持续发展非常重要，由于本人的学识和知识水平有限，所作的努力还十分不够，希望有志者或有兴趣的读者能够在这一方面作更多的研究和探索。

目 录

美

如何走向美	(3)
遗忘的世界	(8)
美的对象	(15)
心理构成	(23)
美的类型和演化秩序	(38)
美的本质	(65)
美与丑的关系	(70)
美的创造	(73)

人 生

人生的认识途径	(79)
人生力量的现实根源	(85)
人生感受的深远根源	(96)
人生的积累	(112)
人生的轨迹与类型	(126)

人生的命运	(139)
人生的本质	(145)

美与人生

美与人生的关系	(153)
主要参考文献	(157)
后记	(158)

美

如何走向美

美是普遍存在的。一个人只要有正常的思维，美就会经常光顾他、伴随他。无论何时何地，美都能给人留下轻松美好的印象。无论贫富有多么悬殊，年龄有多大差异，美的欣赏都会给人以快乐愉悦的享受。

“爱美之心，人皆有之。”爱美是人的一种天性。在生活中，人们不断地追求美、创造美，然而，美是什么呢？它的形成有什么规律呢？对此，许多人虽然经历过无数的审美体验，却难以作出回答。

美的欣赏往往比较容易，美的解释却很难。美对于人的认识来讲，是一种既简单又复杂、既出于意外又来自心灵、既陶醉其中又觉得不可思议、既随处可见又不能随心所欲、既感到理所当然却又无法追溯的矛盾感受，以致于美学家们感叹：“美是难的。”

美的历史伴随着人类的发展历史。关于美的研究已经有二千五百多年了。在美的研究中，美一直是作为哲学的一个分支，与哲学研究相伴。关于美的学说很多，西方哲学思想比较繁荣，对美的论述也比较系统，主要有“快感说”、“移情说”、“直觉说”、“欲望说”、“心理距离说”等。这些学说在论述美的问题时，都可以让人

凭感觉抓一下，然而却怎么也抓不住。

美与人的快感有联系，往往伴随着快乐的感受，但不是生理上的那种快感；美与人的情绪、情感有关系，但也不能排除客观对象的作用；美在认识上比较直观，但也不能失掉内涵；美感包含了无意识的成分，但也不能排斥认识和理性；美的距离肯定了美感与人及客观对象三者之间不能完全重复的物理位置关系或合适的心理距离，但也不能阐明“美的对象是什么”、“美的特征是什么”这些基本问题。“美的距离”离揭开美的本质的距离依然较远。令人困惑的是，美的特征似乎有许多方面，美学家们对美的看法往往只能局限于某一方面，而究竟哪一方面是本质的，就成了一个众说纷纭、模糊不清的问题。

关于美的不同学说都有自己的观点和一定的依据，但总是在生理与心理之间、情绪与理性之间、主观与客观之间产生冲突，既不能有充分的理由被完全否定，也不能有充分的理由被完全肯定，在用来解释美的产生原理时，往往只能从某一具体审美经验来进行。而当我们把这种审美经验用于不同的对象时，总是会遇到新的障碍。如何克服现有美学观点的局限性和片面性，让不同观点的真知灼见相存相容，就需要在以往美学研究的基础上进行更深入的思考。

以上美的学说都是在追求着各自不同的侧面，从不同的角度来判定美与人的生理、情绪、认知方式、无意识和心理的联系。如果我们把这些不同的侧面加起来，就会发现一个不容置疑的共同点，那就是美与人的生命具有不可分割的联系，美的存在不是一种片面

的存在。

美与生命个体的关系正受到越来越多的重视，正吸引着人们日益增长的美学兴趣。但目前关于生命美学，也只是一种思潮，并没有形成理论上的突破。如何认识美，走向美，将美与人的生命属性结合起来是一种方向，但仅仅关注到美的生命属性也是不够的。最近二十年来，美学界在生命美学与实践美学之间就一直存在分歧，虽然生命美学略占上风，但并不能排斥实践美学。

人是审美活动的主体，同时也是人生实践的主体。审美活动与人生实践两者都不能离开人的生命属性。人的生命存在着欲望和需要，在欲望和需要的驱动下，人生需要不断地去追求和实践，而通过人生追求与实践，人的生命存在获得了丰富的内涵。所以，美与人生具有不可分割的联系，从生命属性走向社会属性，是审美必然要经历的过程。

无论是传统美学、近代美学还是当代美学，都很注重吸收广泛的学科知识，使美学研究涉及的学科范围越来越广。但美学也有自己的特殊性和独立性，要想获得美的认识，也需要将美学与不同的学科领域区别开来，特别是要将美学与哲学和具体科学的认识区别开来。现有哲学与具体科学的观点和认识方式都不能说明美的存在和活动特点。

随着科技进步和社会发展，人类适应和研究的范围越来越广泛，产生了不同的学科和领域。从自然环境到社会环境，从客观历史到客观现实，到处都留下了人类实践活动的足迹。然而，不管在什么

学科、什么领域，哪里有人类实践和活动的足迹，哪里就有美的存在。美的存在范围与人类实践活动的范围是一致的。

美总是与科学认识 and 实践活动相伴，具有普遍存在的特性。这种普遍存在特性，体现了美与科学认识本身的联系，说明美与科学认识本身分不开，因而具有与科学认识一样宽广的活动范围。但美的感受与科学认识还是有区别的，科学认识与实践活动结合十分紧密，具有很强的社会目的性，而美的感受与人的生命存在结合十分紧密，含有人的生命体验的成分，没有实践的目的性。

审美感受与哲学的抽象认识也有本质上的区别。哲学是关于整个世界的基本认识，是伴随着人类的实践而不断发展的，而美是与人的生命存在有关的感受，与人的生命存在和演化的秩序有关。由于人类实践的局限性，在以往的哲学研究中，关于认识本身的认识不可避免地存在着局限性。由于实践活动弥补了人对自身认识的不足，现有哲学体系并没有影响到我们对世界的整体认识和把握，但由于现有哲学对人的自身认识还存在局限性，所以，还不能从根本上来解决美学的问题。美学现阶段也只是对哲学认识的一种补充。

人的认识从简单到复杂，从感性到理性，从理性到实践，这些已成为我们习惯的、为实践准备的认识方式都不是美的产生方式。美的感受并不是人的实践可实现的范围，但有一点是与科学认识共同的，那就是美的感受离不开人的感官，这涉及认识本身的生物学问题。所以，要想获得关于美的根本性认识，需要通过对认识本身的认识来发现美的感受特点，从美的感受与其他认识的联系中寻找共同的

出发点，来理解美给我们带来的复杂感受。如果没有对人的生命及认识本身的功能的理解，要想获得关于美的本质的认识，在现有理论基础上是拼凑不起来的，也不是简单的综合和修补就能达到的。

本书研究的出发点在于从认识本身产生的根源来理解美与人的生命和人生的联系，从而突破美学研究的局限性。关于认识本身的认识主要包括以下几个方面：一是认识存在着一个“遗忘的世界”，遗忘与记忆之间存在着相互联系；二是美的对象与我们之间存在着绝对性与相对性关系，绝对性与相对性关系和大脑的遗忘与记忆之间存在着对应的联系；三是人的心理具有一定的结构，虽然是在人生过程中形成的，却是美感发生的场所，而且与大脑功能具有密不可分的联系。

有了对人的认识本身的一些认识，我们还需要将认识本身的活动与美的一般特性结合起来。人们在审美活动中已经积累了很丰富的经验，对美的感受也有一些一般性的共识，即美是普遍存在的；美是人与客观对象交流的产物；爱美是人的生命的一种天性；美既会给人一种很强的神秘感，也会给人留下深刻的印象；美的获得是一种享受等。

有了对认识本身的认识，以及对美的一般特性的认识，我们还需要以哲学的普遍联系的观点为制高点，来理解我们人生的实践范围；以生物学原理为边界，来理解人的生命的深层感受，这样犹如撒下一个有秩序的天罗地网来涵盖美的活动范围，从而发现美的特征和规律，揭开美产生的奥秘，得出关于美的本质问题的结论。

遗忘的世界

——美感发生的前提

有这样一种现象：在美感产生之前，在我们对审美对象的审视中，美感的产生过程并不为我们的大脑认识所察觉（也无必要察觉），具有隐秘性，给我们的审美过程涂上了一层神秘的色彩；而美感在产生之后，都要回到我们的大脑记忆中来，在大脑记忆中留下非常深刻的印象。对于美感产生的深刻性，我们一般比较容易理解，那是因为大脑的记忆功能在明确地发挥作用，而美感所具有的神秘性来自哪里，我们的大脑却很难在记忆中去追溯。

精神分析的创始人弗洛伊德把人的意识划分为意识、潜意识和无意识三种状态，并对潜意识活动作了比较多的描述，但他还没有把意识追溯到无意识。无意识是人的精神的一个神秘王国，也是弗洛伊德长期想探索的问题。其实无意识并没有我们想象的那么神秘，只是因为我们还不知道怎样去接近它。

对无意识的探索，在宗教理论中早就有涉及。一般人的心理和生理状态经常习惯于动态，受人的意识、思想、知觉、情感等活动的指挥，所以，儒、佛、道三家都主张“外动而内静”的处世之道，

并以“心斋、坐忘”、“虚极、静笃”为着眼点，形成了各自不同的修身养性方法（比如气功）。气功作用的机理就是通过“遗形忘我”，把人的意识调整到无意识的遗忘状态，从而达到养生的目的。

气功在我国历史悠久，是一种传统的养生方法。气功通过调整人的意识状态，对人的生命健康产生积极的作用和影响，已广为人們所熟悉。气功的作用肯定了遗忘是我们走向无意识的一种途径。其实，遗忘是我们每个人身上发生的最平常事情，并不是只有在气功状态下才能发生，只是因为遗忘并没有引起我们的注意，所以被蒙上了一层神秘的色彩。

回顾一下我们的生命历程，在婴儿时期，我们无疑从环境中获得过很多信息。这一时期所获得的信息在我们成年之后，没有在大脑中留下任何印记，无论我们怎样回忆，都无法回想起来。这些信息哪儿去了呢？完全被遗忘了，没有给大脑留下任何可以记忆的线索，但也并没有对人的认识的形成产生任何不良的后果。是否在婴儿时期我们根本就不需要获取任何信息？也不是这样的。事实证明，在人的成长发育过程中，没有婴儿时期获得的信息是完全不行的。

历史上曾发生过几起“狼孩”事件，其中最有名的发生在印度。1920年，有人在印度东北的一个森林中发现了两个“狼孩”，被称为“印度狼孩”。“印度狼孩”在婴儿时期离开人类环境后，由狼哺育长大，在重新回到人类环境后，尽管由教育专家进行专门教育，但她们连基本的语言和行为学习都有困难，无论如何都不能再适应人类的生活。从这一罕见的例子中我们可以看出：人在婴儿时期获得的