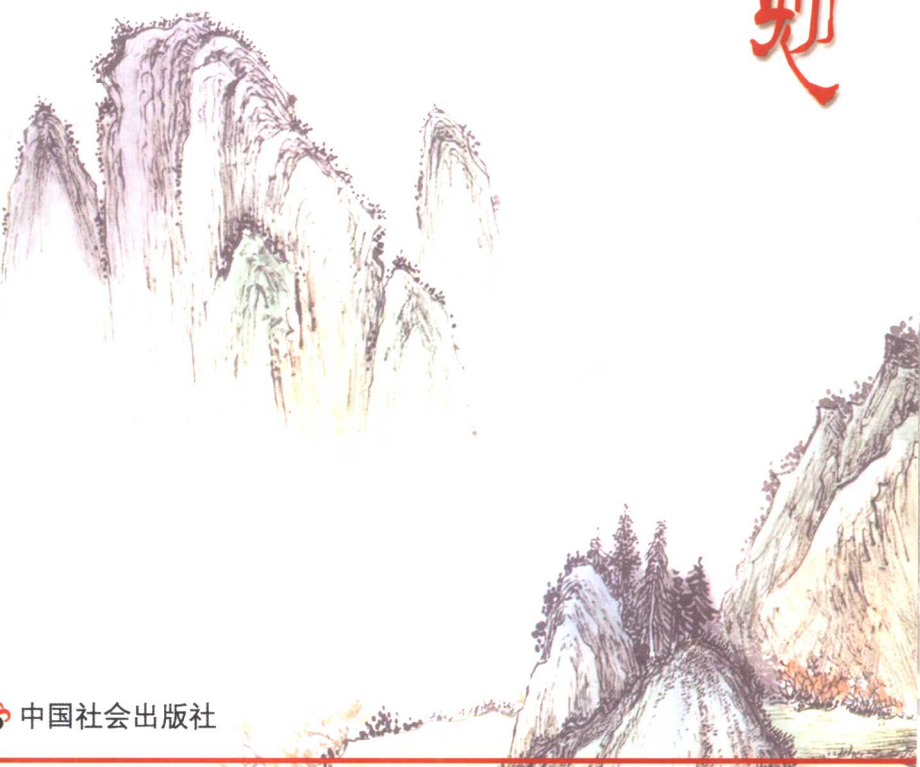


古人劝勉 诗词选

GUREN QUANMIAN
SHICIXUAN

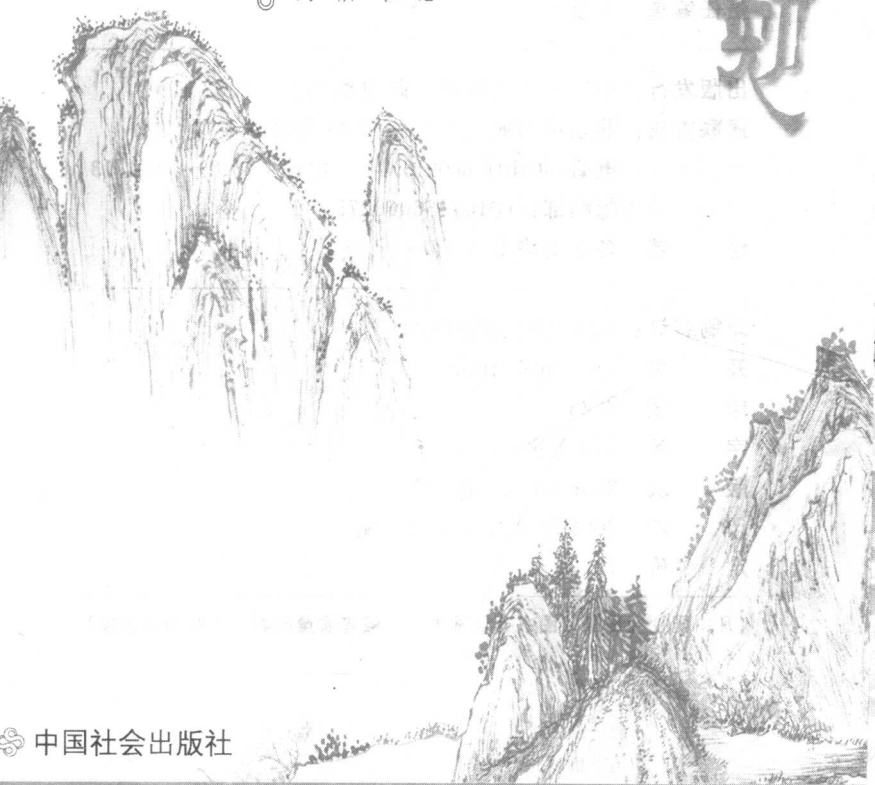
冯思德
邓子平
范永信
刘润为
◎选编◎



古人劝勉诗词选

GUREN QUANMIAN
SHICIXUAN

冯思德
邓子平
范永信
刘润为
◎选编◎



图书在版编目 (CIP) 数据

古人劝勉诗词选/冯思德等选编. —北京: 中国
出版社, 2006. 9

ISBN 7-5087-1242-0

I. 古... II. 冯... III. 诗词—作品集—中国—古
代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 100850 号

书 名: 古人劝勉诗词选

选 编: 冯思德 邓子平 范永信 刘润为

责任编辑: 王紫千

出版发行: 中国出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: (010) 66051698 电传: (010) 66051713

邮购部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 130mm×210mm 1/24

印 张: 9.25

字 数: 120 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

前言

我们中华民族,是勤劳、勇敢、智慧的民族。我们伟大祖国,是世界四大文明古国之一,在五千年的历史长河中,曾经创造了光辉灿烂的文化,为人类的文明和进步做出了巨大的贡献。其间涌现出了许许多多的杰出人物,有政治家、军事家、思想家、科学家、文学家、诗人、学者,还有民族英雄、爱国志士……他们不仅以奋发上进、锐意进取的亲身实践为历史的进步做出了贡献,而且把自己的经验体会形诸歌咏,吟成诗篇,为我们留下了宝贵的精神遗产。

现在,历史已经进入到一个新的发展时期。我们正在建设社会主义现代化的强国,这是前人没有做过的极其伟大、极其光荣的事业。伟大的使命对我们特别是对广大青少年提出了严峻的历史要求:在努力学习和掌握现代科学技术知识的同时,还必须用前人创造的一切宝贵知识丰富自己,用前人留下的所有伟大精神武装自己。处在这样一个伟大的历史时期,把古人有关劝勉内容的诗词

选编成册，对于进一步激励广大青少年立大志、重品德、惜时勤学，为民族复兴贡献青春，同时普及古典诗词知识，恐怕是不无裨益的吧！为此目的，我们选编了这本《古人劝勉诗词选》，作为献给祖国的希望和未来——广大青少年们的一件小小的赠品。

在选编工作中，我们力求选入那些历来为人们所熟悉、所传诵的诗词，对于那些较为冷僻艰深的篇目尽量不选。这样，从先秦到近代共得 77 首，按内容分为“惜时”、“勤学”、“立志”、“情操”、“扶植” 5 篇。各篇分别按年代先后编排，并附以作者简介、说明和解释。对于作者简介，我们着意对那些少有大志、年轻有为及以苦学闻名的作者做了重点介绍，并把他们有关这方面的故事、传说也加了进去，借以突出劝勉的主题，引发读者的兴趣。对于说明和解释，考虑到读者主要是广大青少年，因此力求通俗易懂、生动简洁，属于考证性的内容概不列入。

我国古典诗词浩如烟海，作家多如繁星，从中选出这一主题的诗词，好似大海捞针，加之我们经验不足、水平有限，疏漏错误之处在所难免。热切地希望广大读者批评指正。

目 录

惜时篇(十六首)

汉乐府	长歌行	3
阮 籍	咏怀(选一)	5
陶渊明	杂诗十二首(选一)(节录)	8
乐 府	子夜歌(选一)	10
陈子昂	送东莱王学士	12
李 颀	送魏万之京	15
颜真卿	劝学	17
李 贺	嘲少年	19
无名氏	金缕衣	23
岳 飞	满江红	25
朱 熹	劝学	30
辛弃疾	定风波	32
文 嘉	今日歌	35
文 嘉	明日歌	37
清代儿歌	早打点歌	39
清代儿歌	小儿入学歌(节录)	41

劝学篇(十八首)

张 华	励志诗(之八)	45
王之涣	登鹳雀楼	47
杜 甫	奉赠韦左丞丈二十二韵(节选)	49
杜 甫	江上值水如海势聊短述	52
杜 甫	解闷十二首(之七)	55
孟 郊	劝学	57
孟 郊	夜感自遣	59
韩 愈	赠别元十八协律六首(选一)	61
刘禹锡	浪淘沙(之八)	64
王禹偁	清明感事三首(之一)	67
欧阳修	赠学者	69
王安石	赠外孙	72
陆 游	冬夜读书示子聿(八首 选一)	74
朱 熹	观书有感(其一)	77
于 谦	观书	79
于 谦	示冕	82
龚自珍	己亥杂诗(选一)	84
招 贤	百尺竿头	87

立志篇(十九首)

- 屈原 离骚(节录) 91
- 曹操 龟虽寿 94
- 曹植 蝦蟆篇 97
- 陶渊明 读山海经(之八) 101
- 李白 读诸葛武侯传书怀赠长安
崔少府叔封昆季 103
- 杜甫 望岳 109
- 李贺 致酒行 111
- 王安石 登飞来峰 114
- 苏轼 浣溪沙 116
- 张耒 北邻卖饼儿每五鼓未旦即绕街
呼卖,虽大寒烈风不废,而时略
不少差也,因为作诗,且有所警,
示秬秸 119
- 叶梦得 点绛唇 122
- 陆游 金错刀行 124
- 辛弃疾 水龙吟 127
- 俞大猷 秋日山行 131

顾炎武	精卫	133
夏完淳	舟中忆邵景说寄张子退	135
郑 燮	竹石	138
梁启超	志未酬	140
秋 瑾	满江红	144

情操篇(十六首)

民 歌	沧浪之水歌	151
屈 原	橘颂	153
鲍 照	梅花落	158
王 维	少年行(四首选一)	161
李 白	于五松山赠南陵常赞府(节录)	163
王 溥	咏牡丹	165
林 逋	山园小梅(二首选一)	167
范仲淹	君子树	170
李 纲	病牛	173
李清照	乌江	175
文天祥	过零丁洋	177
郑思肖	画菊	180
王 冕	墨梅	182
于 谦	咏煤炭	184

于 谦	石灰吟	186
洪秀全	诫曾玉璟	188

扶植篇(八首)

李 白	上李邕	193
白居易	涧底松	195
李商隐	韩冬郎即席为诗相送,一座尽惊, 他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久” 之句,有老成之风,因成二绝寄酬, 兼呈畏之员外	199
李商隐	初食笋呈座中	202
陆 游	花时遍游诸家园(十首选一)	204
郑 燮	题画诗	206
龚自珍	己亥杂诗(其五)	208
龚自珍	己亥杂诗(其一百二十五)	210



借时篇

(十六首)

长歌行^①

汉乐府

青青园中葵，
朝露待日晞^②。
阳春布德泽，
万物生光辉^③。
常恐秋节至，
焜黄华叶衰^④。
百川东到海，
何时复西归^⑤？
少壮不努力，
老大徒伤悲^⑥。

惜時園

百金 曾藤 萬千 舍得 義女
萬金 孟高 樓信 雷實 丁君



【说明】这首诗以葵藿等植物春荣秋衰和江河东去不复回这些自然现象作比喻，形象地告诉人们：时间一去不复返。青少年时期是人一生中的黄金时代，此时不抓紧时间努力上进，等到老了就悔之不及了。

【解释】

① 这是一首乐府诗(汉代有不少民歌被当时中央音乐机关——乐府收集起来，配合音乐歌唱，称为乐府诗或乐府歌辞)。长歌行：古乐府的一种乐曲名称。这个题目与诗的内容无关。

② 青：绿色。晞(xī)：晒干。这两句说：园子里碧绿的葵叶上面洒着清晨的露水，正等待太阳来把它晒干。

③ 阳春：春天。布：布施、给予。德：恩惠。这两句说：春天给万物带来了阳光和甘露，使它们焕发出生命的光辉。

④ 焜(hùn)黄：枯黄。华：同花。这两句说：时常担心秋天到来，因为秋天一到，植物的花叶就要枯黄败落了。

⑤ 百川：泛指江河。这两句说：江河向东流入大海，什么时候向西返回呢？

⑥ 这两句说：如果少壮时不抓紧时间努力上进，等到老年时悲伤后悔也没用了。

咏怀(选一)^①

阮籍

平生少年时，
轻薄好弦歌^②。
西游咸阳中，
赵李相经过^③。
娱乐未终极，
白日忽蹉跎^④。
驱马复来归，
反顾望三河^⑤。
黄金百镒尽，
资用常苦多^⑥。
北临太行道，
失路将如何^⑦！

惜時圖

萬金買斷馬千金，
黃金百鎰盡，
資用常苦多。
北臨太行道，
失路將如何。



【作者简介】阮籍(210—263年),字嗣宗,陈留尉氏(今属河南省)人,晋初“竹林七贤”(嵇康、阮籍、山涛、向季、阮咸、王戎、刘伶七人相与友善,游于竹林,号为七贤)之一,当时的名士。他做过步兵校尉,因此又称阮步兵。阮籍本来有过积极的志向,但是魏晋之交黑暗恐怖的政治现实致使他的抱负不能实现。为了在乱世中保全自己和发泄对当时黑暗现实的不满,他纵酒佯狂、放荡不羁。

在文学上,阮籍一生致力五言诗,为五言诗的发展作出了贡献。

【说明】这首诗首先叙述了诗中的“我”在少年时代轻浮好动,终日出入于歌楼舞榭,追欢作乐、虚度青春的经历。接着对自己走错道路,但已无法挽回的结果表示了深深的悔恨。作者可能是以隐晦的手法写自己后悔误入仕途,但是诗中“少年”失路的教训,应当为青少年们记取。

【解释】

① 本篇是阮籍 82 首咏怀诗的第 4 首。

② 轻薄:轻浮浅薄。弦歌:弹琴唱歌。这两句说:自己少年的时候轻浮好动,喜欢出入歌楼舞榭。

③ 咸阳:秦代的都城,旧址在今陕西咸阳市东。赵李:赵飞燕(得宠于汉成帝)和李夫人(得宠于汉武帝),二人均以歌舞见长。这里是以赵李代指擅长歌舞的伎女。这两句说:西游咸阳,喜欢和歌

伎们交往。

④ 蹉跎：时光白白过去。这两句说：欢乐还未达到极点，时光就很快地过去了。

⑤ 反顾：回视。三河：这里代指故乡。秦代三川郡管辖河东、河南、河北，称为三河。阮籍的故乡陈留属于三川郡。这两句说：在即将归去的时候，禁不住回头向故乡望去。这里有回心转意的意思。

⑥ 百镒(yì)：形容钱很多。镒：古代的重量单位，合古代的二十两（一说是二十四两）。资用：财物费用。这两句说：百镒黄金很容易花尽，财物再多也免除不了误入歧途的悲伤。

⑦ 这两句和以上两句出自一个典故。《战国策·魏策》载：李良劝魏王不要攻打邯郸时说：我在太行看见一个人，车马向北，却告诉我说要到楚国去。我说：到楚国去应当向南走，车马为什么还向北呢？他说：我的马好。我说：你的马虽好，但这不是向楚国去的路啊！他说：我的资财多。我说：你的资财虽多，这也不是向楚国去的路啊！他又说：我擅长赶车。我说：照这样走法，你的马越好，资财越多，越擅长赶车，离楚国越远啊！这就是南辕北辙的故事。失路：走错道路。这两句说：我不是也好像走到太行道上，做了第二个“失路”的人吗？

