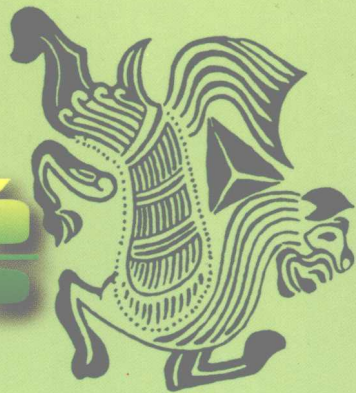


中国历代



走兽纹饰艺术

ZHONGGUO LIDAI ZOU SHUO WENSHIYISHU



人民美術出版社

走兽走兽走兽走兽走兽走兽

中国历代 走兽纹饰 艺术

走兽走兽走兽走兽走兽走兽

编著 郑军

ZHONGGUOLIDAIZOUSHOUWENSHIYISHU

ZHONGGUOLIDAIZOUSHOUWENSHIYISHU

图书在版编目(CIP)数据

中国历代走兽纹饰艺术/郑军编绘. —北京: 人民美术出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-102-03974-9

I. 中… II. 郑… III. 图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第077784号

中国历代走兽纹饰艺术

编 著 郑 军

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 赵小来

装帧设计 赵小来

封面设计 陆惠国

责任印制 丁宝秀

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2007年7月第1版 第1次印刷

开本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 10

印数 1-3000册

ISBN 978-7-102-03974-9

定价 29.00元

前言

渊源久远的中国走兽图案，在传统艺术领域中自成一派，这些形形色色的图案，在历代的岩画、石刻、石雕、画像石、画像砖、陶瓷及织绣中都有它们的身影。

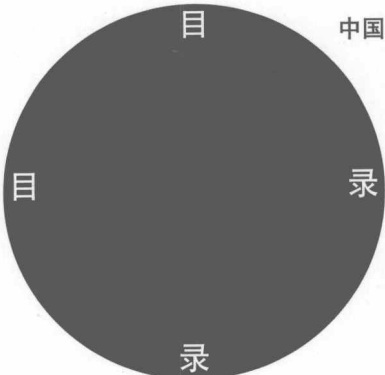
走兽图案，在造型上重视结构形式的生命感和律动感，不过分追求自然形体的逼真。新石器时代主要装饰在彩陶上，以几何纹、植物纹和动物纹为主。夏商时期，以青铜工艺最为精湛，青铜器上的纹样以人们想象中的动物为主，也有表现现实生活中的动物的。战国时期随着镶嵌工艺的进步和漆器工艺的提高，创造了金银错图案和前所未有的漆器装饰。纹样主要有狩猎纹、龙纹、蟠螭纹等，所表现的动物或跳跃或飞翔，从个别的刻画逐渐演变为群体的描绘。

随着画像石、画像砖以及瓦当的大量出土，可以看出西汉时的纹饰更趋丰富完美。马、虎、鹿、豹等在构图上多为平衡的布局，在造型上既写实又略夸张，重视气势的描写。如为了表现虎的威猛，特别夸张它的躯体和尾部；而为了突出马的矫健，特意加强了它的四肢等等。唐代的走兽图案通常是成双成对，左右对称。宋元时期的装饰，主要体现在陶瓷和丝织上，有些极为工整精细，有些则粗犷朴实。到了明清时期，吉祥纹样盛行，在工艺装饰上精细有余而生气不足，形成一种冗繁巧密的风格。

据古代神话传说，中华民族的始祖伏羲和女娲形象的“蛇身”是龙的原始形，龙是英勇、权威和尊贵的象征，为历代宫廷所御用。凤在远古时代被视为神鸟而予以崇拜，它是原始社会人们想像中的保护神，曾被作为封建王朝高贵女性的代表。麒麟武而不为害，不践生灵，不折生草，为古代传说中的神奇动物。狮子为兽中之王，可镇百兽，能辟邪扩法。古代建筑中人们常在门前设置石狮镇宅以示威严。具有吉祥寓意的辟邪，形象似狮而带双翼，为古代传说中的瑞兽，其造型常用于房屋建筑装饰，以辟邪除灾。另外，还有许多其它走兽，不但给我国历代装饰艺术增添了迷人的光彩，而且流传至今。

一个民族的存在，必定有自己的民族文化。鉴于此，本书收集整理了中国历代走兽图案，品类齐备，各具风格。本书在编绘过程中，考虑到资料的实用性和完整性，从古代的、传统的民间的表现题材入手，系统地绘编了大量图例，并对每种兽的特点、寓意进行了简明的文字说明，以供读者参照和比较。

另外，十二生肖中的兽类图案，本书中没有收录，因为本社先前已出版过《中国历代生肖纹饰艺术》一书，读者如有需要，可直接参阅读书。



目录

中国历代走兽纹饰艺术中国历代走兽纹饰艺术中国历代走兽纹饰艺术中国历代走兽纹饰艺术

前言

辟邪..... 1

麒麟..... 9

象.....31

鹿.....48

狮子.....75

玄武..... 272

其它..... 278

后记..... 310



1

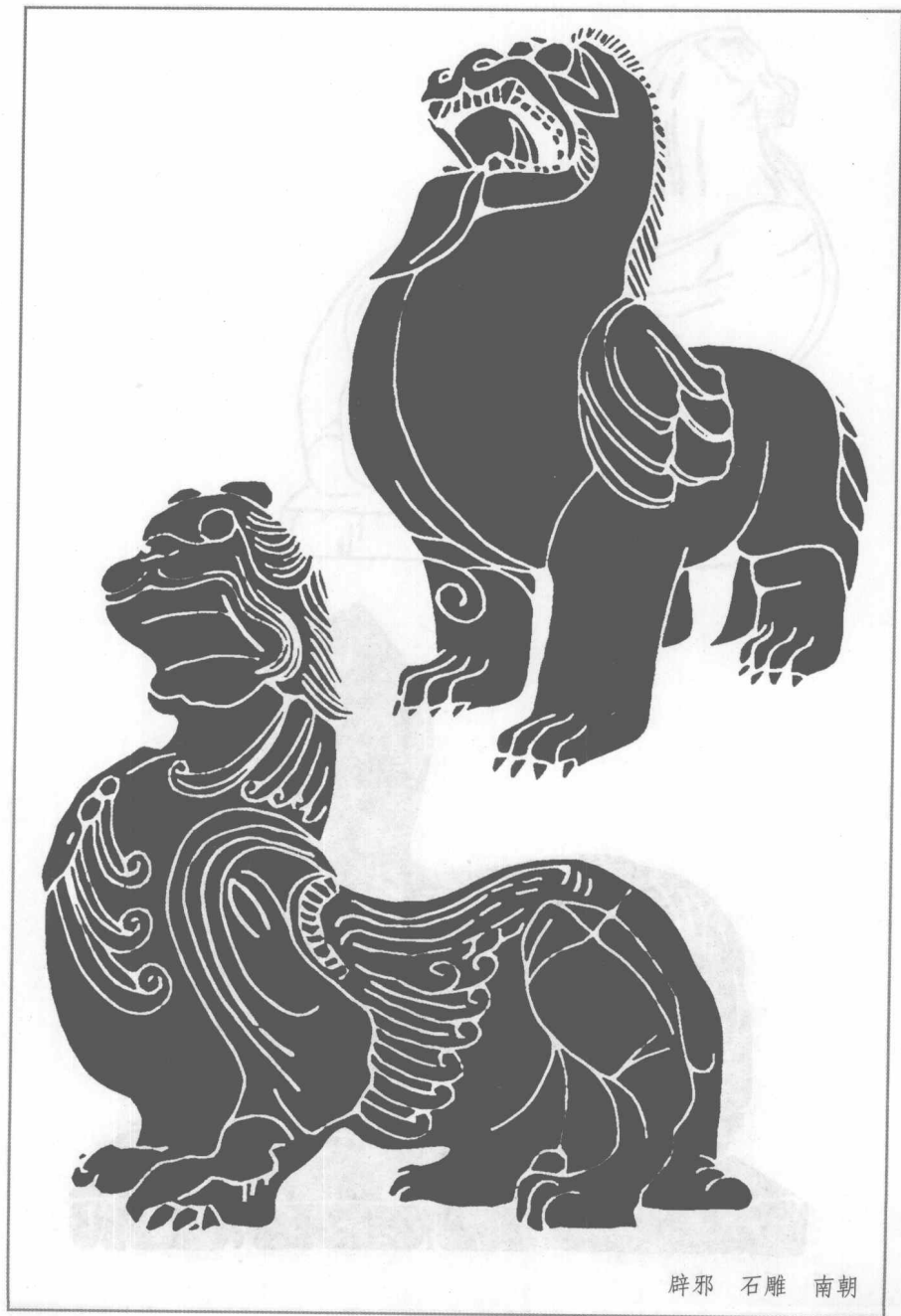
辟邪



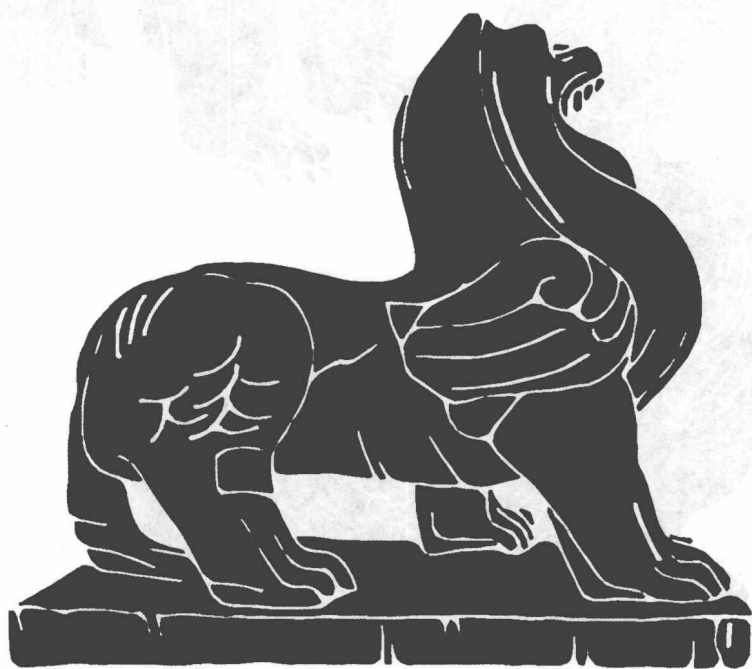
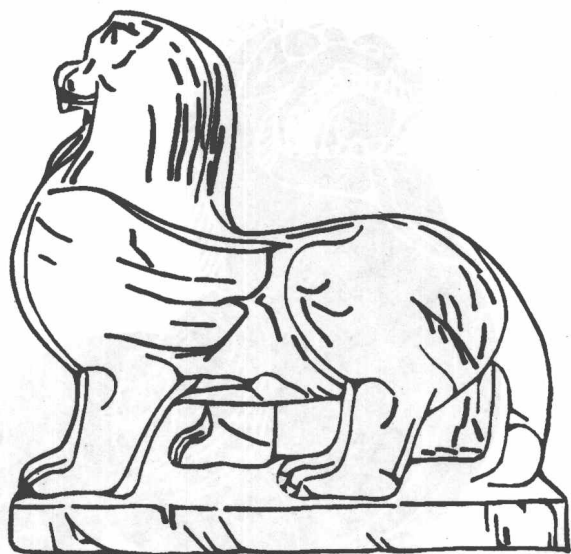
辟邪，为古代传说中的瑞兽，汉代以前也称为翼兽。汉代与南朝陵墓前多置放辟邪石雕。辟邪形似狮而带双翼，古代军旗、盾牌常用辟邪图案装饰。在古代民间，辟邪的造型常用于房屋建筑装饰，以辟邪除灾。



辟邪 石雕 南朝



辟邪 石雕 南朝



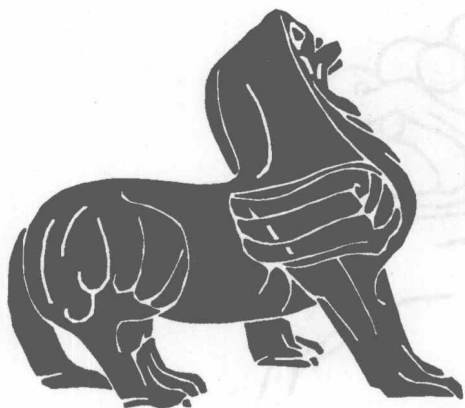
辟邪 石雕 南朝



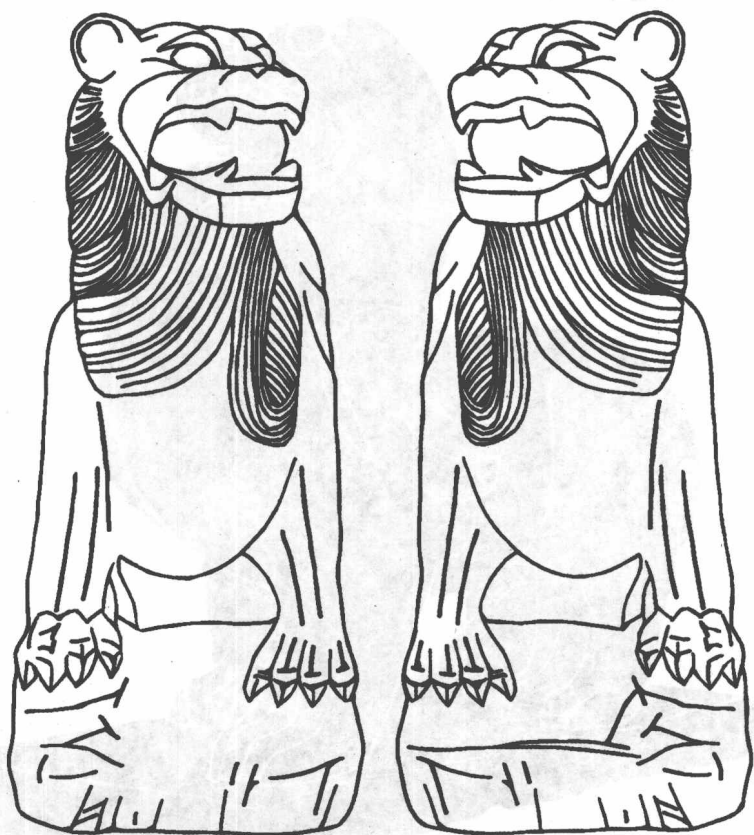
辟邪 石雕 南朝



辟邪 石雕 南朝



辟邪 石雕 南朝



辟邪 石雕 东汉



2

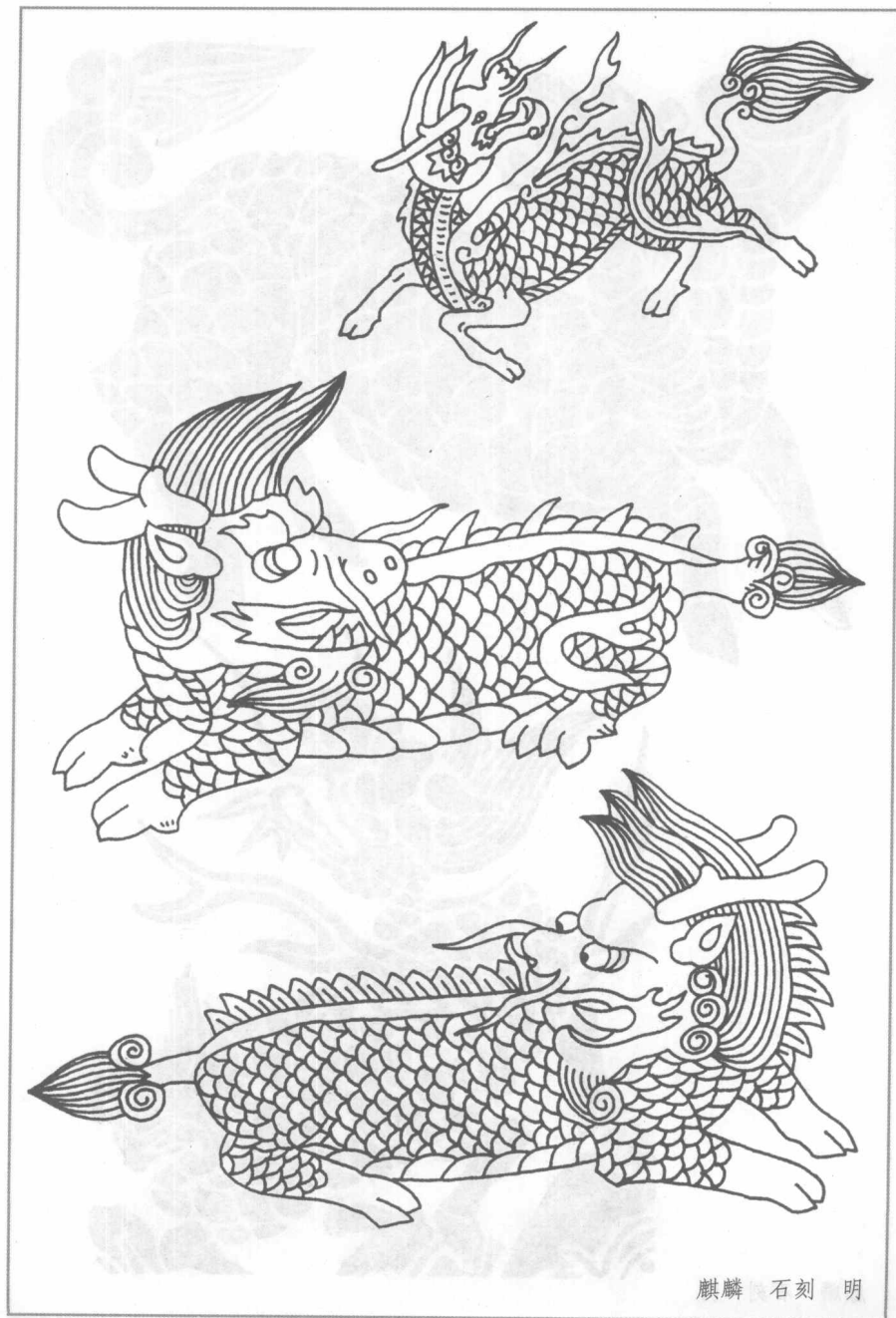
麒麟

麒麟，是通过人们的想象创造而成的一种神奇的动物。（汉）许慎《说文解字》曰：“麒，仁兽也，麋身，牛尾，一角；麟，牝麟也。”在汉代的造型里，麒麟形似鹿。魏晋南北朝时，开始作为帝陵镇墓石兽。到宋代，麒麟演变为有鳞片的类龙形动物，元明清至今基本保持这种类型。

古代“圣迹图”称“孔子生，见麟吐玉书。”意为太平盛世的降临，因此后人传有“麒麟送子”之说，麒麟送来的童子长大后必然是贤良之臣，能辅助治国。



麒麟 石刻（上） 丝织（下） 明



麒麟 石刻 明