

秀山的魅力

胡廷武 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

秀山的魅力

胡廷武 著



云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

秀山的魅力/胡廷武著. —昆明: 云南人民出版社,
2007.6

ISBN 978-7-222-05000-6

I. 秀… II. 胡… III. 风景区—简介—通海县 IV.

K928.707.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第052713号

责任编辑: 赵石定 陈粤梅

封面设计: 张力山

版式设计: 何 斌

责任印制: 洪中丽

书 名	秀山的魅力
作 者	胡廷武 著 何斌 插图
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	6
字 数	110千
版 次	1988年2月第1版 2007年6月第2版第2次印刷
印 刷	云南朗明印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05000-6
定 价	18.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)



作者简介

胡廷武生于滇南的一个小镇，并在那里萌发了他的梦想、他的幸福和他的苦难。他崇尚淡泊知足的生活哲学，以为人生的幸福存在于简单朴素的场景之中。好朋友不分老幼，受惠于人知道感恩，种瓜得豆能澹然处之。他有两句诗说：“蔬果新雅好，酒肉旧狂风。”这说明他过去喜欢与朋友一起喝酒，并不时豪饮，现在正有意培养对于绿色食品的兴趣。作文则不在乎文体，喜欢自然、随意、率尔的文风。著有散文集《秀山的魅力》、《梧庐随笔》、文艺专论《文学闲话》、长篇小说《九听》、《回到西双版纳》等。散文《云南的山》曾获十月文学奖，《九听》获云南省第五届文艺创作一等奖。

再版前言

《秀山的魅力》是胡廷武先生近20年前的旧作，由本社1988年出版，初版10000册早已告罄，应读者和市场的需求，现再版。

胡廷武是一位擅于写山的作家，《秀山的魅力》是他的又一部写山而且是专写一座山的作品。他所写的秀山，是同一个古城和“一弯新月”似的湖泊连接在一起的、令人流连忘返的风景区。在作家笔下，那如水的绿荫，点缀在森林中的红墙金瓦的寺宇，曲折往还的小路，自由鸣唱的鸟儿，乃至一树、一石、一碑、一匾无不具有诗一般的审美意义。

与别的作品不同的是，作家在描写秀山风光

的同时，笔端注入了丰富的历史文化内涵，使读者从轻松的阅读中，了解以一座山为中心的历史文化，了解古代和现代的通海，以及当地的民风民俗。从久远的世纪以来，通海这一座古城就名人辈出，就曾经不止一次地以惊人之举震撼云南和中国，显示出其创造历史的热情和气魄。这里的自然风景和人文景观结合得那么天衣无缝，并且因为古往今来，有众多的骚人墨客来访，留下事迹和墨痕，而驰名海内外。作者还在书中，融入了丰富的名人轶事和历史掌故，甚至对某些历史文化的遗留问题进行过考证，这无疑提高并增添了本书的文化品味和阅读趣味。

作为游记，本书可以引导旅游者有条不紊地游览秀山、通海，洞悉从风景中感悟文化、从文化中看出风景的奥妙。而通海或更大范围的本地读者，又可以之为读本，了解本地的历史文化，了解故乡过去的光荣，以作为今天奋进的起点。

这就是本社再版此书的缘由。

这次再版，作者对个别的篇章作了些微的增删，但并不影响全书的风格，熟悉胡廷武的读者，可以再次感受二十年前他那朴素的语言的魅力。

最后，这个版本中，画家、图书设计专家何斌先生的富有创新和现代意识的近百幅插图，既与书中的自然和人文气氛融为一体，同时也具有独立的欣赏价值，相信也会引起读者的兴趣。

编者

目
录

再版前言	1
序	乔传藻 1
秀山的魅力	5
湖光	16
山色	26
状元墨迹	34
林间晚步	45
花桩	54
钱南园遗墨	61
竹联	65
建文履痕	73
许弘勋书法印象	82
题通海聚奎阁	89
访友	97
花气	103
理发	106
门联	112
吃鱼	116
观阚祯兆画像记	119
记逋翁亭	127
佛寺道观行	138
廬山联海百卷书	144
寻句町遗踪记	150
通海一面观	158
从青山到秀山	170
后记	181

序

秀山的魅力在于不去则已，去过一次，这里的林荫苔雨，就永远沾上你，想忘也忘不了。

请读下面这段文字：

设若一位画家要来画秀山，他应该用泼墨来描绘秀山浓郁的绿和勃勃的生机，用工笔来突出通海城的整齐和繁华。末了，他一定不会忘记，用一抹浅蓝浅绿的湿笔，写下杞麓湖淡雅的风姿。

作者胡廷武在他语言的调色板上，描绘了秀山特异的美；他的文字有如一幅风光旖旎的彩墨画，用笔切实

而准确，挥洒之间，点染出秀山的森森气象。

我是去过秀山的。可惜那天的时间太仓促了，游后徒然增加许多怀念之情。作者机遇好，他有幸小住数日，与秀山晨昏相伴。他了解秀山，热爱秀山，他的神思与这片山水的魂魄相遇，遂留下一篇篇潇洒、优美的文字。读后，我也更亲近秀山了。

秀山是蓊郁幽静的森林公园。

秀山是笔墨生辉的艺术殿堂。

秀山是史迹斑驳的山水画廊。

——我的这些印象，在作者笔下，均有极精彩的描写：

从登瀛桥开始，几乎每一座亭台阁榭都是望远的好地方。但最好的望远之处，恐怕还是涌金寺。倚栏放眼，远山像一带蓝纱，杞麓湖像一匹银绢，平整的田畴如一幅绿绸，那错综的田埂就是微风吹绉的鳞波。

再有历史悠久的古建筑——句町庙；藏于深崖古刹的200多副楹联；凝聚着杨升庵坎坷际遇的“状元墨迹”。这些举世罕见的文化珍宝，有如一册展露在阳光下的大书，世世代代都在释放着它们的智慧能量。在这里，多情的山水与中华民族灿烂的古代文化合而为一，交相映衬，能不产生夺人心魄的魅力么？

读廷武写的游记，我们在湖光山色之中，不难发现作者心灵感受的轨迹。在他的笔下，苍崖，松林，雾幔，都是充满灵性的。不论是《湖光》中跳着“集体舞”的波涛；

抑或是《状元墨迹》中那棵遥远年代的山茶花；再或《山色》里秀美俊逸的森林布局，无不透溢着作者内心的激情。读着这些文字，在我的脑海里，时时浮现出一个忘怀地徜徉在山林水畔的大孩子形象。蕴藉涵咏的诗意与祖国南滇壮美的风物，时时牵动读者的情思。

在山水散文中讲义理，论世情，可谓由来久远了。例如王安石的《游褒禅山记》、苏东坡的《石钟山记》等。廷武在写作《秀山的魅力》时，继承了我国散文发展史的这支余脉。他把考据、哲理、知识性与游记的写作很好地结合起来。态度严谨，引证翔实，仅从地方掌故这一角度来看，《秀山的魅力》也是一本知识性很强的读物。知识，这是人类思想原野上的花朵，我们当倍加珍视。此外，作者在他的游记体写作中也时发议论，这些议论重在给读者以情的感染、理的启迪、美的陶冶。请读下面这段文字：

（花桩）顽强地活着，仍不辜负大地的养育之恩，年年发出新枝，甚而在寂寞的山野开出素雅的花朵。可知这些老态龙钟的树桩，不仅是用自己的身体支撑着青枝绿叶和花朵，而且用自己的心血供养它们。花的颜色，原来就是老桩的血色啊！

——《花桩》

议论的文字一点也不干枯，字字句句，尽“带情韵以行”（沈德潜《说诗晬语》）。其艺术效应，有如用诗笔

写成的寓言。

记得，我是在雨天登临秀山的。至今，那带着绿意的丝丝春雨仍洒满了我的记忆。读过《秀山的魅力》，我发现初游时遗漏了许多绝好的去处，真得找机会补上呢。

乔传藻

1987年10月于云南大学

秀山的魅力

从昆明坐汽车南行一百三十公里，到了滇南的古县城通海，也就到了秀山。城在北，山在南，山城连成一片。

秀山是云南的四大名山之一。其他三座是：昆明的西山，大理的苍山，宾川的鸡足山。

一般说来，就山的游览价值而言，人们称道的往往是峰岩的险峻，寺宇的宏伟，林木的繁茂，花树的古奇，等等。秀山的相对高度不算低，但比起西山、鸡足山、特别是苍山来，却显得小巧。它的寺庙也不少，大的有普光寺、玉皇阁、清凉台、涌金寺等四个建筑群，有佛寺，



也有道观；认真游览起来，半天工夫不够。不过，这些同西山的龙门、华亭寺、太华寺等建筑比起来，不论在风格和建筑艺术方面，却又都略逊一筹了。

朱德元帅曾有一首写秀山的诗，其中“林茂似玉壶”一句，不仅描绘出了秀山的形状，而且形容出了秀山的色彩。的确，秀山的绿是非同寻常的。我们沿着卵石铺就的石径往上走，一路上浓荫如水，时见辉煌的琉璃瓦、暗红的院墙，在绿色的波涛中忽隐忽现，像古代的船舸，负载着历史的陈迹，缓缓地向今人航近。那些有文才的游客，触景生情，往往诗兴勃发。可惜这种景致，在四大名山中也并非秀山所独有，更不必说海内别的地方。至于说到古木奇花，秀山有三绝：宋柏，元杉，明玉兰。这当然难得。可是除了秀山以外，像西山、黑龙潭等游览胜地，也有一种或几种，而且黑龙潭还有唐梅……

奇怪的是，尽管如此，人们还是十分称道秀山，并且蜂拥而至。这其中有点什么道理？

其实，只要游过秀山，答案就清楚了。人们会发现，秀山是一个山城一体，兼有山光水色的风景区。另外，秀山的历史又同通海、云南的历史有着密切而悠久的联系。古往今来，不知有多少名人游览过秀山！他们的游踪和轶事，散见在峰峦和寺院之中。这里的墨迹之多，就说它是个“匾海联山”也不过分；而其中不少还是出自著名书法家的手笔……即使是出游天下的名山大川，集这许多雅趣于一处，或许也是不多见的。我在通海秀山盘桓数日，工作之余，几乎每日都有机会往返漫步于山城之间，我常为秀山的这些特色所感动，并且因此浮想联翩，流连忘返。

我想，这大概就是秀山的魅力之所在吧？

二

山城一体，可以说是秀山的一大特点。在这里，山是城的延续，而城，就在山的绿色的怀抱里。属于山的寺宇和属于城的楼房犬牙交错，有的建筑，我们甚至无法分辨它的性质。比如通海一中——孔庙，文化馆——万寿宫，图书馆——青龙庵；它们既是被利用着，也可以作为秀山的一部分来观光游览。

这一点给了游客很大的方便。如果是远方来客，一

般都这样安排：头天下午到，晚上舒舒服服地住下来，第二天一早登山。不必像游览别的风景区一样预先准备食物；大街小巷里的食馆、露水摊早为你准备好了。通海的饵块和米线是有名气的。米线又白、又细、又长，两三筷就可以拈完满满一碗。只有这样的米线，才能让人形象地理解云南民歌中“米线长长街前卖”这句歌词。与此相比，昆明“柔肠寸断”似的米线，称之为“线”，实在是有些夸张。这里的米浆粑粑也很好吃，酸甜软润，可以一边吃一边上山。

大凡游山，趣味总是两方面的；一面观山色，一面望远景。秀山上，从登瀛桥开始，几乎每一座亭台阁榭，都是望远的好地方。但最好的望远之处，恐怕还是涌金寺。倚栏放眼，远山像一带蓝纱，杞麓湖像一匹银绢，平整的畴野如一幅绿绸，那错综的田埂就是微风吹绉的鳞波。再近处，就是通海城了。城大体是方形的，街道都是直来直去，十分整齐，大有古城风味。看到这里，我回头记起挹秀亭上的一副楹联：“银汉无声城不夜；天风吹月海初潮”。作者沈詠，是清朝嘉庆年间通海的举人。他这里写的是夜景。但头一句显然出于这位先生的想象和夸饰。当时的通海城不过是百十户人家的弹丸之地，几盏烛光，怎能与银汉相比！但是，有一天我因为贪恋山色，天黑了还逗留在山上，的确看到了通海灯火万家的夜景。相形之下，天上的繁星黯然失色，倒像是城的倒影了。

下了秀山，一个繁华的市井展现在面前。通海不仅富裕，而且以它丰富多彩的轻手工业产品扬名滇中。且





不说它的元羽绸，也不必列举它的木罗丝等出口商品。它的乔其纱女衬衣年产十二万件，倾销香港，一般游客也未必感兴趣。如果要买一点纪念品，倒不如考虑这三样：鸳鸯伞，饵快，豆末糖。

上午游山，下午逛城，买一二土特产带回去馈赠亲友，可以说是游秀山的妙趣之一。

三

设若有一位画家要来画秀山，他该用泼墨来描绘秀山浓郁的绿和勃勃的生机，用工笔来突出通海城的整齐和繁华。末了，他一定不会忘记，用一抹浅蓝浅绿的湿笔，写下杞麓湖淡雅的风姿。因为杞麓湖对于通海和秀山实在太重要了。