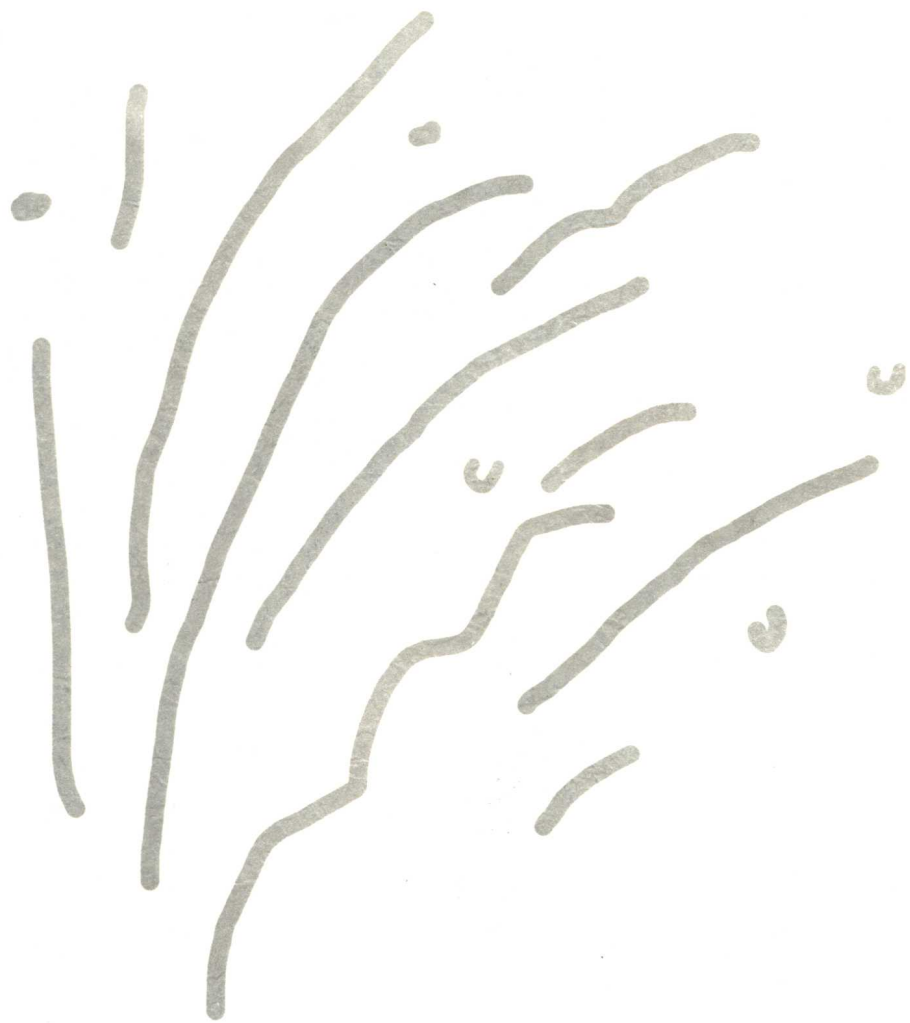


生命的喷泉

THE SPRING OF LIFE

于兵声乐作品精选集

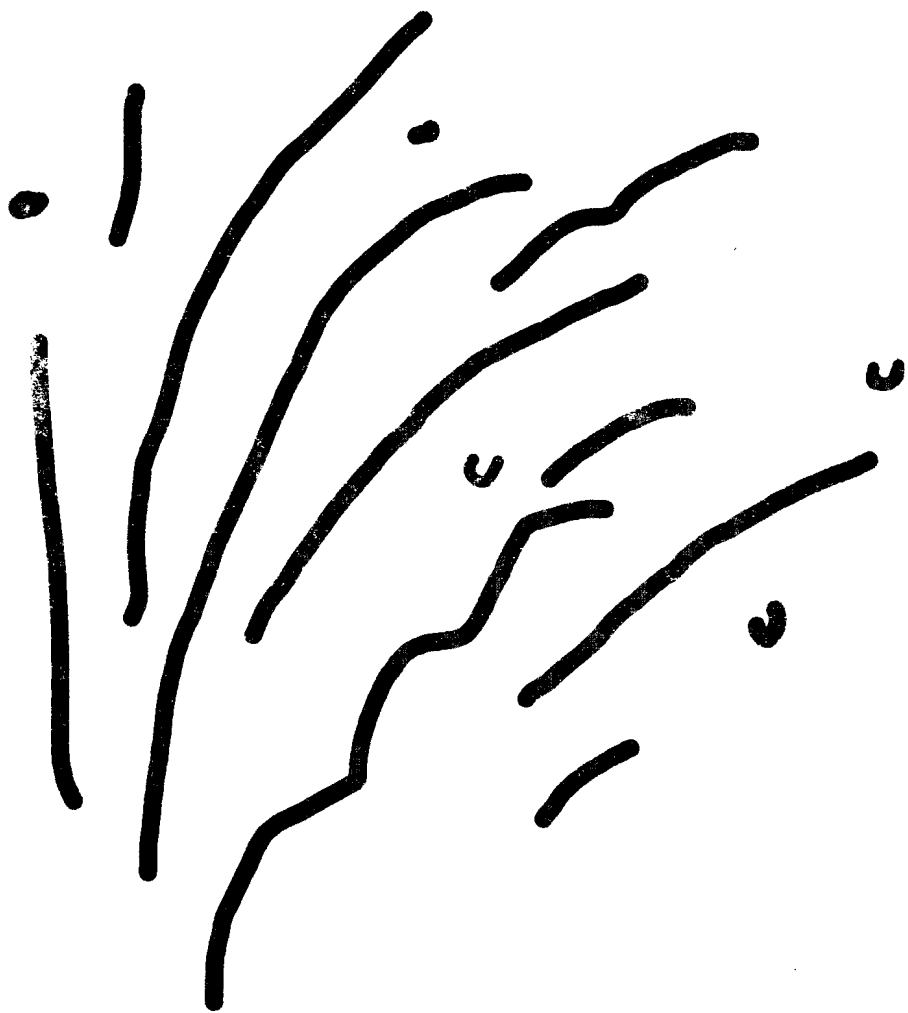


中国文联出版社

生命的喷泉

THE SPRING OF LIFE

于兵声乐作品精选集



图书在版编目 (CIP) 数据

生命的喷泉：于兵声乐作品精选集 / 于兵作曲.

北京：中国文联出版社，2006.12

ISBN7-5059-5473-3

I. 生… II. 于… III. 歌曲—作品集—中国—现代
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150301 号

书 名	生命的喷泉——于兵声乐作品精选集
作 者	于 兵
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	马佳萍
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	11.25
插 页	3 页
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5473-3
定 价	23.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



作者简介

于尔毅(笔名于兵)、1933年5月26日生于哈尔滨市。中国共产党党员、中国音乐家协会会员、国家一级作曲。1948年参加中国人民解放军从事部队文化、文艺工作。先后在江淮、皖北、安徽军区文工团、华东军区解放军艺术剧院、南京军区前线歌舞团、歌剧团工作。1958年调安徽省歌舞团、1959年考入中央音乐学院作曲系干部进修班学习、1965年与华东局组织的10位作家同赴越南工作一年。

在音乐院师从著名作曲家刘庄、赵行道教授，在校时创作有《歌唱毛泽东》、《茶山新歌》、双钢琴交响音画《黄山》；赴越时谱有《吉婆好》；粉碎四人帮后写了《颂歌献给敬爱的周总理》、《爸爸的摇篮曲》、《请你告诉我，云岭》、《凤阳变成金凤凰》、《假如我是朵白云》、乐队与合唱《霸王别姬》、交响音乐《黄山之冬》、电视音乐《华陀》、《李白》及大型歌剧《冰湖上的篝火》(与谢国华合作)、《梨园恨》等。

1990年离休后发表了声乐畅想曲《沸腾的坂寮之夜》、组歌《高速公路之歌》、《大浪丰碑》、《中华纤夫》、《日光岩之歌》、《汀江情》、《邮递员之歌》、《赃官自述》、儿童歌曲《春天哪里来》等。

(作者照片摄影：任琪)



于兵在海南三亚

于兵全家合影



于兵在华东军区解放军剧院



于兵夫妇离休后定居厦门



1954 年于兵夫妇在海岛



1956 年于兵夫妇在无锡

目 录

勤奋、执着、真实、严谨

——为于尔毅声乐作品精选集《生命的喷泉》作序 于林青(1)

多彩的音乐人生高尚的文化品位

——于兵声乐作品精选集漫笔 竹 笛(3)

幸福的作曲家于尔毅..... 谢国华(6)

大歌寂寞 大音希声

——读《生命的喷泉》于兵声乐作品精选集的沉思..... 任 琪(9)

1. 颂歌献给敬爱的周总理(女高音独唱) 竹 笛、秉 亚词(13)
2. 中华纤夫(男高音独唱) 孙振春词(22)
3. 日光岩之歌(女高音独唱) 乔 羽词(28)
4. 爸爸的摇篮曲(男中音独唱) 白 榕词(34)
5. 假如我是朵白云(女中音独唱) 君 默词(38)
6. 啊! 樱花(女高音独唱)..... 金 波词(44)
7. 白桦林漫步(女中音独唱) 天 高词(50)
8. 黄山迎客松(男高音独唱) 钱丹辉原诗、竹 笛改词(55)
9. 歌唱毛泽东(女高音独唱) 据安徽民歌改编 刘庄配钢琴伴奏(63)
10. 啊! 故乡(男中音独唱)..... 君 默词(69)
11. 春天怎么来(童声独唱)..... 朱晓菁词(75)
12. 茶山新歌(花腔女高音独唱)..... 竹 笛词(78)
13. 美好的祝愿(女中音独唱)..... 天 高词(85)
14. 我愿我是一只小鸟(童声小组唱)..... 林钦君词(90)
15. 大浪丰碑(女中音独唱与合唱)..... 君 默词(93)
16. 你总是这样(女高音独唱)..... 余小明词(95)
17. 请你告诉我, 云岭! (男女独唱、二重唱、女声合唱) 庆 胜词(97)
18. 不要忘了老百姓(男声独唱) 张同枚词(101)
19. 雨濛濛的黄山(女中音独唱) 君 默词(102)
20. 赃官自述(男声独唱) 邹人煜词(104)
21. 凤阳变成金凤凰(女高音独唱) 竹 笛词(105)
22. 红枫赞(男高音独唱) 天 高词(107)
23. 八姐妹跨海征荒岛(女声小合唱) 邵燕祥词(108)
24. 红 叶(男中音独唱) 君 默词(111)

25. 汀江情(女高音独唱)余小明词(113)
26. 小草(女中音独唱).....天 高词(114)
27. 春 绣(女声领唱、合唱)据安徽民歌改编(115)
28. 海峡的风(男中音独唱)君 默词(118)
29. 邮递员之歌(女高音独唱)甘宝贵词(119)
30. 路政员之歌(男声齐唱)榕 木词(121)
31. 东宝之光(齐唱、合唱)华 云、国 夫词(123)
32. 征费姑娘(女高音独唱)榕 木词(127)
33. 英才的摇篮(童声合唱)秋 枫词(129)
34. 吉婆好(齐唱)林 朗词(130)
35. 天柱山(男高音独唱)英 鹏词(131)
36. 登 山(女高音独唱)孙克恭词(133)
37. 快张开青春的翅膀(合唱)竹 笛词(135)
38. 沸腾的坂寮之夜(合唱、领唱) 声乐套曲《坂寮畅想曲》选曲竹 笛原词、秋 枫改词(137)
39. 铺路石赞(男中音独唱、合唱) 声乐套曲《坂寮畅想曲》选曲秋 枫词(142)
40. 彩虹架起来(女声独唱、齐唱) 声乐套曲《坂寮畅想曲》选曲秋 枫词(144)
41. 华佗主题歌(男中音独唱) 电视剧《华佗》主题曲佚 名词(146)
42. 姑熟溪(女中音独唱) 电视剧《采石明月醉李白》插曲李 白诗(147)
43. 横江词(男高音独唱) 电视剧《采石明月醉李白》插曲李 白诗(148)
44. 啊,如琴湖(女声独唱、女声齐唱) 抒情歌曲剧《冰湖上的篝火》选曲刘传铭、任国栋词(149)
45. 如琴湖船歌(男高音独唱、女声齐唱、合唱) 《冰湖上的篝火》选曲刘传铭、任国栋词(150)
46. 爱情的小船(男女声对唱、重唱) 《冰湖上的篝火》选曲.....刘传铭、任国栋词(152)
47. 风凄凄(女高音独唱、女声伴唱与合唱) 歌剧《梨园恨》选曲启 泰、竹 笛词(154)
48. 民众疾苦谁人睬(男中音独唱、合唱) 歌剧《梨园恨》选曲启 泰、竹 笛词(157)
49. 平安火熄灭了、出征歌(合唱) 歌剧《梨园恨》选曲启 泰、竹 笛词(161)
50. 九华赞(乐队与女声独唱、合唱) 电视系列风光片《灵山出九华》主题曲乐队缩写谱 ...天 高词(165)
- 后 记.....(175)

勤奋、执着、真实、严谨

——为于尔毅声乐作品精选集《生命的喷泉》作序

于林青

于尔毅(于兵)同志的歌曲选集《生命的喷泉》终于就要出版了,我着实替他高兴。作为一个搞创作的人,还有什么比出版作品的事更重要呢?曾听一位老作曲家说:“就是变卖衣物,也要把作品印出来。”我们大概还都不到要变卖衣物的那种境地吧!但恐怕也并不轻松,因为我们并不是“大款”,也不是“大腕”(儿),能把作品印出来,总是要经过许多的周折,要不然,几年前,于尔毅就约我写序,为什么会拖到今天呢?现在终于可以向他表示祝贺了!

于尔毅是我在中央音乐学院作曲系干部进修班的同学,不仅住在同一个房间,还睡上下铺。离开学校后,又一直保持着联系,要么通电话写信,要么互相探望一下,但交谈中总是不厌其烦的谈音乐,谈创作,是否老同学、老朋友都是这样?

于尔毅和别人不同,不爱显山露水,用一句流行的话说,是不善“炒作”,不善“包装”,因此,常常不被人们注意。但有一个数字我不可不说,在他的音乐生涯中,除去收入在这个集子里的诸多优秀歌曲作品之外,他还创作了四部大型歌剧、六部大合唱、七部电视音乐、二部交响乐作品以及舞蹈音乐、小歌剧、民族乐队演奏的乐曲等等多种形式的大小作品千余件。因此,我才以“勤奋、执着、真实、严谨”作为标题,写下这篇序言。

记得我们在音乐学院学习时,六个人挤在一个小房间里,两排高低床,中间摆放着两排木桌,没有摆放凳子的地方,就坐在床上做作业,但大家都很珍惜这种学习的机会,都知道要努力学,尔毅更是比较勤奋的一位。记得在空闲的时候,也有人会串串门,说说笑话,甚至打打扑克,但尔毅都极少参加。总是坐在一边做作业,看书,大家都记得,尔毅的作业,最认真,最扎实,甚至和声习题都像铅印的一样。不知是谁最先给我们这些进修干部起外号,叫做“稗子”。姓什么就叫某“稗子”。为什么叫“稗子”呢?大概是指我们这些从战争中出来的半路出家的“和尚”不是粮食中的精品,只是不能成材的“稗子”。但就是这些“稗子”们,在日后都有了自己不同的成就,这当然要感谢我们的母校和老师了。

于尔毅又是个非常执著的人,记得在他离休回到福建龙岩之后,忽然邀我去他那里参加他的音乐作品欣赏会。我真心感到这太不简单了,且不说我们拿不出那么多的金钱,就是请演员、请乐队这件事就很不容易。但最后他还是把事情办成了。我因未能如期赴约,他还给我寄来了录音和各种资料,我就在自己的书房里开了一次《于尔毅作品欣赏会》。因有所感,还写了一篇短文《一次别开生面的作品欣赏会》(载1996年5月17日《音乐周报》)。

说到于尔毅同志的这些音乐作品,我当然是比较熟悉的人之一了,因为他总是把他写的歌曲作品寄来,征求我的意见。有些他比较中意的作品,总是先寄主旋律谱,后寄钢琴伴奏谱,如有人演唱就寄录音和发表谱。我以为最让我佩服的,是他在创作时的那份真实感情。因为这种在创作中的真实感情,常常是作品成败的关键。

这里,我要说到粉碎“四人帮”之后不久,他写的那首《颂歌献给敬爱的周总理》(竹笛、

乘亚词)。这首歌带有山歌式的音调,再加上意想不到的音调大起大伏和装饰,确实感人至深,这无疑是发自内心的声音,是作曲家思想感情的流露。正因为词曲的成功,所以这首歌在经郭淑珍同志演唱后,在众多的同类怀念歌曲中脱颖而出,被收入人民音乐出版社出版的歌曲专集《十月战歌》中。这首歌还出版了钢琴谱的单行本。而在离休之后,他又以饱满的热情创作了许多艺术歌曲,《中华纤夫》(孙振春词)就是其中的一首。对这首歌,他曾多次对我说:“在内心深处我把《中华纤夫》当成党和中华民族的化身”。从这首歌里,我隐约地听到了《兰花花》、《军民大生产》、《兄妹开荒》、《夫妻识字》等优秀歌曲的“影子”,但却不露痕迹,一气呵成,让人感到亲切、自然、不落俗套。那沉重、有力、高昂、刚劲甚至有些粗野的西北风格的音调,刻画了纤夫们迎着太阳、勇往直前、大勇无畏所表现出的民族精神,那旋律一直萦绕在思绪里而不得忘怀。

1990年离休后随爱人林流芳迁居龙岩,他到那大山窝里去干什么呢?原来他是想扎根到群众的生活中去了解人民的生活与追求,从中选择创作的题材。因此这本《生命的喷泉》中许多是他离休后的作品。他跑到鸟儿都不愿飞上去的高山峻岭之中,看修路工人挑灯夜战、体验深夜里工人家属们唱着摇篮曲的心情,他创作了《沸腾的坂寮之夜》、《铺路石赞》,写出了人们对幸福生活的追求与憧憬;在一段时间里,他有感于许多文化艺术作品中的主宰者是“经理”和“领导”,唯独少有劳动者,为此他欣然为龙岩水泥厂谱写了厂歌《东宝之光》,我们在歌声里又听到了久违的工人阶级坚定、雄伟的步伐。他走到哪里写到哪里,题材广泛。在客家族群里生活就写了《汀江情》、为尊敬关心农民的人写了《你总是这样》、写了老人的歌《理想的乐园》、小学生的歌《英才的摇篮》、向不正之风呐喊的歌《不要忘了老百姓》、还有讽刺歌曲《赃官自述》等等。

我还要说到他的许多风光作品,特别是写黄山、九华山、天柱山和电视音乐华佗、李白的那些歌曲,从中可以看到作曲家心灵深处的那份真爱之所在。他的多种题材作品,都能从不同的侧面,反映了作曲家热爱祖国、热爱人民、热爱生活的真情实感。恰如古人所云:“唯乐之不可以为伪”,但能真正做到这一点却又谈何容易!。

最后,要说到他创作态度的严谨。这首先表现在他的创作态度上。他一般不去搞那些应景的作品,赶时髦的作品。总是从选词到谱曲,从写旋律到写伴奏,从完成初稿到修改定稿,都有一个较长的时间和过程,直到这次出版专集,他又一首一首地修改,一首一首的筛选,甚至还要补写和改写许多的钢琴伴奏谱,这对于一位74岁的老人,实在不是一件容易的事,但是他都这样做了,因为,他把这件事当大事看了,他把这些作品当艺术歌曲去写了。

我想:这就是他的为人,

这就是他的作品。

像许多老同志常说的那样,叫做“写自己想写的东西吧!”

多彩的音乐人生 高尚的文化品位

——于兵声乐作品精选集漫笔

竹 笛

三年前,当我得知老友于兵先生要出版个人声乐作品选集时,十分高兴。随后,又获悉该选集为五线谱版本,我更是由衷的敬佩!它是于兵先生从千余首(部)作品中精选出来的,尤为值得祝贺!我认为这本歌集将是我国音乐书籍中的一个亮点。

我与于兵先生从上世纪 50 年代就同在当时的安徽省文工团创作组里,可谓是“同一战壕”的挚友。在近三十年的共事中,我深知他是一位才华横溢、成就卓著的作曲家,不仅有声乐、器乐作品,还有歌剧、电视剧作品。其中,有的作品在全国、华东获奖;有的作品被中央音乐学院选为声乐教材;有的作品在省以上电台、电视台、出版社、唱片社、专业文艺团体播放、发表、出版、录制、上演;有的作品走向国外。这些作品有一个共同的特点,就是主题鲜明、结构严谨、语言亲切、感情真挚。

于兵先生在半个多世纪的音乐创作生涯中,形成了自己的艺术个性,具体有如下鲜明的特征:

其一是:在生活的沃土里积累创作素材,在时代的浪潮中激发作曲的灵感。

于兵是一位资深的作曲家,他的人生之旅是丰富多彩的。从 1948 年起,他就是我人民解放军的一名文艺战士。他持枪荷弹,露宿风餐,高唱战歌,风雨兼程,在硝烟弥漫的战火中成长;而后,又从南京军区前线歌舞团转业到安徽省文工团。从部队到地方后,他仍保持部队的优良传统与作风,经常和同志们一起打起背包,拉着板车,和大伙一起睡稻草铺,上山下乡,深入基层。为了深入生活,积累创作素材,他曾在“马钢”当过炉前工;又曾在皖南皖北的水乡、山村、平原栽过秧,采过茶、撒过种、挑过肥;还曾于 1965 年随华东局组织的十名作家奔赴“援越抗美”战火纷飞的越南战场;又曾在长江轮船上当过海员……。正因为他在火热的生活中“摸爬滚打”过,所以,他的作品中有着浓厚的生活气息和强烈的时代精神。如上个世纪 50 年代,他作曲的《安徽民歌联唱》、《马钢大合唱》等多首(部)作品,绘声绘色地抒发了江淮儿女的豪情壮志,勾勒了一幅崭新而多彩的时代画卷。再如上世纪 60 年代,他作曲的《歌唱毛泽东》由中央乐团著名歌唱家张丽娟演唱,由于歌曲从黄梅戏的音调中吸取了营养,因此深受广大观众的欢迎。他与醒声合作的《啊,樱花》在庆祝建国三十周年时由中央乐团著名歌唱家文征平演唱,荣获文化部颁发的作曲二等奖。而后,作品又随“中日友好访问之船”在日本各地演出,由安徽著名歌唱家陈颐颀演唱,深受日本人民的喜爱。他作曲的《凤阳变成金凤凰》在上海举行的华东民歌汇演中荣获民歌改编一等奖。这是一首富有浓郁地方特色的新的凤阳花鼓。他作曲的《爸爸的摇篮曲》,由于旋律深沉、细腻、真挚、感人,在上海唱片社录音时,感动了录音棚伴奏的上海演奏家和上海唱片社的工作人员们,他们都流下了辛酸、悲楚的泪水。这首作品是作曲家本人生活的真实写照。该曲是赠给他在“文革”中不幸夭折的宝贝女儿阿四的。因在那十年浩劫的岁月里,作曲家的夫人受到无情的打

击、虐待、体罚、批斗……，在凛冽的寒风中，阿四却降临人间，致使这个小生命从小就体弱多病，智力不全，多少个日日夜夜里是爸爸哼着“摇篮曲”，摇她入睡。但父母的慈爱拯救不了她弱小的生命，她还是在爸爸的“摇篮曲”声中走了，永远地走了……。这生活中的不幸，久久抹不掉夫妻二人内心的伤痕，阿四是无罪的，她有生的权利，她也有笑的权利，她有学喊爸妈的权利！正因为如此，于兵是在泪水中挥就《爸爸的摇篮曲》的，歌曲中的每个音符都充满了善良的人性和对中国人民历史上一场悲惨浩劫的控诉。1984年，他与国华合作的抒情歌曲剧《冰湖上的篝火》是一部构思精巧、雅俗共赏的优秀作品，音乐成功地塑造了男女主人公光彩照人的艺术形象，曾受到中国音协副主席、著名评论家李凌的高度赞赏。随后应文化部之邀赴京演出。当时，观看演出后，著名诗人贺敬之、著名作曲家时乐濛、著名歌唱家张权等，对作品一致好评。李凌先生在首都报刊上发表了热情洋溢的评论文章，著名词人乔羽称赞此剧是幽静的歌剧环境里的“空谷足音”。在本书中，我们还可以看到作者以圣洁纯净、清新俏丽的笔墨创作了《假如我是朵白云》、《雨濛濛的黄山》、《黄山迎客松》等歌曲。这里，作者从多角度、多侧面尽情的讴歌了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的这座驰名中外的名山。此外，在《大浪丰碑》、《红叶》、《红枫赞》、《请你告诉我，云岭！》、《快展开青春的翅膀》、《小草》等作品中，均可看到作曲家的作品不仅旋律上优美动听，而且在音色的运用，感情的抒发，作品的深度等方面均具有自然流韵、浑然天成的艺术风采。而这些作品之所以能够富有艺术魅力，均在于作曲家在生活中开采了闪光的矿藏。因为作曲者曾多次攀登秀丽而神奇的黄山，又曾以一个战士的名义瞻仰当年的新四军军部所在地云岭。在生活的热浪中，触景生情，有感而发，乐思潮涌，欣然命笔。

其二是：融中西音乐文化于一炉，走求新、求真、求美的创作之路。

在于兵的大量作品中，总是可以感悟到一个创新的理念：即在民族音乐的土壤中扎根，从西洋传统与近代音乐中吸收养分，并通过创造性的艺术劳动，把中西音乐文化有机地交融，结为一体，使之炉火纯青，化为自己的血液。因此，在他的作品中，既有民族的又有西洋音乐的音调、语言、旋法、韵律、情感、和声、复调、曲式结构等技法。当形成一首（部）完整作品后，使人感到：新、真、深、美，既有强烈的时代精神，又有浓郁的民族风格与地方色彩。如《茶山新歌》，是一首花腔女高音独唱曲，它的旋律具有鲜明的民族风味，而作者在民歌的基础上，运用西洋花腔女高音的创作技法进行发展、拓宽、升华，使之成为一首具有高难度的音乐佳作。作品清新甜美，绚丽多彩，匠心独运，别具一格，富有强烈的艺术美感。这首作品最先于1959年发表在国家级音乐刊物《音乐创作》上，而后又于1961年被中央音乐学院选为高年级声乐教材。再如女声独唱《颂歌献给敬爱的周总理》，这是一首类似于“咏叹调”的大型声乐作品。歌曲意境深邃、委婉动听、悲情潮涌、催人泪下。表达了中华儿女热爱、缅怀、崇敬、颂扬周总理的心声。在这首作品里，作曲家展示了他的艺术才华，在该曲里“三问”的段落中，层层铺垫，一浪高过一浪，达到“乐不惊人死不休”的至高境界。曲中唱道：“问茫茫大地，周总理您在何方？英魂化青松，傲立在山岗！问滔滔江河，周总理您在何方？英魂化清泉，水流万古长！问亲人啊问同志，周总理您在何方？一座金色的纪念碑永远耸立在亿万人民的心坎上！”在这里，作曲家以悲切的语言、断肠的情感、比兴的手法、对比的乐段，把作品一步步推向高潮！这首作品的问世，在全国征歌评审会上受到专家们的高度评价。它最先于1977年选入人民音乐出版社出版的《十月战歌》一书中，接着又出版了五线谱附钢琴伴奏的单行本，而后又选入各地不同的多个版本中，并到香港进行书展。《人民日报》、《人民音乐》相继发表评论，著名歌唱家郭淑珍曾在中央电视台专题演唱此曲。这首作品从发表到

评论,又从演唱到热播,可谓盛况空前,它是作曲家的精品之作。此外,作者1962年在中央音乐学院作曲系专修科的毕业之作:交响乐《黄山音画》,亦是一部中西交融、碰撞,融为一体的力作。《黄山音画》从安徽民歌中吸收了很有个性、特色的音调作为主题,通过精心创作、编配、升华,用原生态的安徽民歌开辟了新的艺术视野,使民歌插上了交响乐的翅膀,更为丰满、璀璨、华丽、新颖。当时,是由两架钢琴进行演奏的,在师生中反响强烈,并得到他的指导老师刘庄教授的称赞。从这里均可看到作者在创作理念上,中外兼蓄、博采众长,把中西音乐文化融为一炉,求真求新求深求美,走的是一条通向高尚文化品位的成功之路。

其三是:莫道桑榆晚,为霞尚满天。

这是唐代著名文学家刘禹锡的名言。我以为,名言中的内涵同样是对今人于兵先生的人生观、艺术观,特别是晚年生活的真实写照。在于兵人生旅途中,大量的作品中,尤其是晚年的精神状态、创作灵感与激情中,没有夕阳西下之感,而是生气勃勃,朝霞满天,老骥伏枥,志在千里,丝毫无“告老还乡”之嫌。他离休后,随夫人林流芳移居龙岩、厦门,虽病魔缠身,却不畏惧,仍是情系音乐,笔耕不辍,一心扑在密密麻麻的五线谱上,可以说音乐就是他的生命。离开了工作岗位,他有了比较充裕的时间为自己“充电”。他认为,近代尤其是浪漫主义后期的音乐,对开拓中国民族音乐的发展更具“他山之石”的意义。在这些年间,他先后对肖邦、李斯特、德彪西、拉威尔、勃拉姆斯、格里格、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇、格斯温等大师们的作品大量进行浏览、重点进行分析研究。他还有一个宿愿尚未完成,那就是重新为“黄山”写一部交响乐作品。而“充电”也是为了创作“黄山”做理论与实践的准备。在龙岩、厦门等地他仍坚持深入工地创作了组歌《坂寮畅想曲》、组歌《高速公路之歌》、东宝水泥厂厂歌《东宝之光》等大型音乐作品,并荣获农垦部全国征歌和福建公路系统文艺会演颁发的金奖和一等奖。此外,他还创作了《日光岩之歌》、《大浪丰碑》、《你总是这样》、《白桦林漫步》、《汀江情》、《邮递员之歌》、《不要忘了老百姓》、《赃官自述》等许许多多作品。记得大约是八年前,他曾携带他的新作在安徽举办了一个别开生面的音乐作品研讨会,与会的省文化厅艺术处的领导、省军区老前辈、老战士,省直的部分词曲作家、歌唱家、省音像出版社的社长、编辑等均对于兵的新作给予高度评价,一致认为“作品具有高尚的美学价值,艺术价值和欣赏价值。”

而时隔八年后的今天,我又有了一番新的认识,那就是于兵先生音乐作品的成功之道在于:不重复前人,不重复今人,不重复自己。

最后,我还得再说一句真心话,据说随这本作品集出版之后,作者还将把部分曲目制成光碟,馈赠给亲朋好友。这样的礼品十分厚重,可谓是一种文明、高尚、毫无铜臭之举!人们在翻阅曲谱时,既忆其人又闻其声,从而使于兵先生的声乐作品精选集更具有文化品位和珍藏价值。

2006年5月23日于合肥

幸福的作曲家于尔毅

谢国华

如果真像美国马丁·塞利格曼教授所说：“幸福=快乐+参予+意义”的话，一位以音乐为生命，毕五十多年孜孜以求，从战争年代到改革开放的今天，那只温热的手始终未放下紧握的笔，从中流出了对这块烫人的热土，这条条江河、高山丛林以及养他育他的人民的情感细流，不高声喧哗却也永不止息。我相信，这位拥有幸福的作曲家，就是我尊称为老大哥的于尔毅。

以体裁来分，从独唱、表演唱到合唱、歌剧；从声乐到交响音诗《黄山》的器乐曲，尔毅的创作足迹所涉都为安徽乐坛留下了不少精品佳作。我曾在上世纪80年代有感于乐坛的纷扰熙攘时说过，我向在第一线辛勤工作的同志表示敬意，我向尔毅表示敬意。尔毅奉献给我们的这些精品，好似提供了一个平台，跨得上去的后生们就可以藉此攀上新的高度，跨不上去的，他又会像朋友一样，会陪着寻路的人，让你在行途中不孤独、不寂寞，你甚至可以感到当年他劳作时的体温和气息、你会希望重生，信心倍增。他的这份奉献是很珍贵的，不由得我不认真品读。

尔毅是位旋律大家。从风格上看，有隽永的大小调风格、粗犷的西北民歌风格、有委婉的江南风格等等。就在同一种风格中，有大气磅礴也有小桥流水的曼影妙姿；从感情表达看，大概是中国这块土地滋养的缘故，也许是他多情善感所致，尔毅尤擅抒情，真诚得动人，美丽得动心！他与我合作的抒情歌曲剧《冰湖上的篝火》中，一位不算主角的船工有一首《船歌》，一张口，那个开阔，那个爽朗，既有歌谣体的对称方整，又有船歌的高亢洒脱、潇洒简约。刚投入排练就不径而飞，传唱全团。这可是他独立所作，与我无涉。剧中主人公的唱腔就更不用说了，他把彝族旖旎的“海菜腔”音调和自然小调糅和在一起，它很美，很有特色。

从节奏上看，他不回避如同口语般的常见的歌谣节奏。其实这是一条险路，因为大家都用，容易一般化，但正因为一般，它也就很自然，一但附有特殊的情感，特定的形象时，在他手下的“一般化”就变成“亲近化”了、神奇了。值得我们注意的作品《爸爸的摇篮曲》，就是以这种平实的节奏开始，带着歌词一步步走进了人们的心里。我不知别人注意了没有，第二乐段“没有母亲温暖的怀抱，只有爸爸亲吻你双颊。”节奏稍做了紧缩后，音乐的第一个高潮，爸爸轻轻呼唤：“孩子你在睡梦里”，只用了中强力度，只八度向上冲到中音区（在我的记忆里，首唱的歌唱家陈发仁用的更是半声弱音处理），感情的冲击力却那么惊人。这和它是第一个节奏较大变化很有关系，但他只切分拉长了节奏，并在第四拍上变弱起。呼唤、诉说，准确动人。这里确实没有骇世惊俗，却有一流作曲家的品位！这个“品”可不是任何人，任何时候都能达到的。在这种有别于“歌”而“说”的节奏后，又有充分的发展，待冲到顶点稍作停顿后，便逐渐回归，最后的补充，歌谣节奏又重新出现的时候，真功德圆满之感，令人回肠荡气。节奏感、歌词的语感真是重要啊！80年代初，在上海唱片厂的录音棚里，一曲《爸爸的摇篮曲》不知打动多少演奏家，他们是默默擦着眼泪走出录音棚的。但我更喜欢的是他丰富多变的节奏。上面我说过尔毅“尤擅抒情”，艺术歌曲、咏叹调是他常用的形式，在女高音独

唱《颂歌献给敬爱的周总理》这首大咏叹调的开始，他竟能把自由的山歌节奏和激情倾诉结合起来，就今天看来，仍然别致而大器！此外在《白桦林漫步》、《请你告诉我，云岭！》和《大浪丰碑》里都有不俗的表现。

从调式方面看，除大、小调，民族调式外，《假如我是朵白云》采用的是升f羽与b羽交替的调式。《如琴湖船歌》就复杂了，它是自创的“la, si, do, 升 do, re, mi, fa, 升 fa, sol, 升 sol”九声羽调式。同样在《中华纤夫》中，又自创了“la, si, do, 升 do, re, mi, 升 fa, sol”的九声羽调式音阶，别具特色。更宝贵的是有了这样的基础，将会提供多么丰富多彩的和声、转调的可能。从这里我们又再次看到他孜孜以求、辛勤拓展自己表现领域的不倦精神，以及能很好地把握继承与创新，在创新中重新加深认识并丰富和发展传统的能力。

然而歌曲是各种因素的综合体，要让各种因素（包括歌词、伴奏）完美统一，尤其还要包括音乐作为时间艺术的展开手段，也就是千变万化的结构因素也都要完美，这实在太难了。但《假如我是朵白云》就是这样难得的珍品！整个作品是“A+B+B1+B2”特殊的单二部。引子一开始就出手不凡，旋律颇有异域风味，弱拍上的十六分下行级进，加上灵巧美丽的波音，真有天外飞来自然天成的美感。加上伴奏在低音区模仿西北少数民族打击乐节奏，一个载歌载舞的不一般的背景就呈现出来了。好了，群舞退下，主角上场。曼妙动人的主题令人一见倾心，难以忘怀。五乐句的乐段“a+a1+b+b1+a2”，具有三部性，有对比有再现。第二句“a1”加深了“a”的印象，同时还将乐意推向前进，形成了两个不同的问句。不得不佩服他接下去的发展，b句向着人们不大善用的低音区发展，向着更弱的力度发展，只用了小小的切分，只在强拍上让出了区区十六分休止符，那种深情的抒发，那种真切的语感，其真其深非一流高手莫想探得！当然第五句的再现也很妙，它把a和b综合，作了圆满的小小总结。公平地说，不必含糊不必回避，这个乐段具有不折不扣的经典性。

音乐真奇妙，为一个乐段说了那么多话，其实当初它在尔毅笔下诞生，估计也就几十秒的瞬间，从它这么自然流畅就可以猜得到。但音乐这东西是作曲家音乐处理的内心语言，别人的解释，等于猜哑谜，不一定是作曲家的本意。

对比段B有八小节，和A段相比少三小节，考虑它只有一句词，音乐又做了补充，因此有补充性。音乐在这里达到第一个高潮，余情未尽，“绕梁三日”。“你是那样的美”一次不够，两次不够，一共重复了四次。多不多？不仅不多，还不能少！堪称完美。

反复后的B1和B，有较大的变化，规模也扩大了，音乐更激动，像后浪推前浪一样地涌向高潮。乐段结束的阻碍终止，自然地把音乐推进到B2段，也是乐曲的最高潮。又一唱四叹！再礼拜黄山！

黄山太美了，也许就因为她太美，名诗少，名画也少！连诗坛泰斗李白来到安徽，浅浅一坛桃花水，就能让他难以忘情，可当他面对黄山那样的雄伟、神奇、秀丽、壮观……却笔重如山、噤口难语。建国以来，尤其是改革开放以后，黄山市委、市政府把为黄山写好“一首歌”作为重要工作，公开表示要重金奖励，来来去去一批批著名词人、作曲家闻风而动，作品算来会有了上百首吧。但我不必再寻、不必再问，至今最好的仍是她！

这首作品的命运并不太好，录完唱片后并没有传唱开，究其原因很多，但无非两个方面。不得不遗憾地说，安徽的舞台太小了，安徽传媒的力量太小了。因为这种情况被埋没的好作品，在全国真不知有多少！另一方面的原因也不能不考虑，B2段似乎稍微嫌长，这和体裁的尴尬有关，和主题的娇美收拢与大型独唱形式不尽匹配有关。但十八美女还怕鬓发稍乱、衣绉未整吗？

离休后的于尔毅不仅不停笔,又对新的和声语言埋头苦苦研习。印象派、晚期浪漫派尽收眼底,新作品中的高叠和弦、转调离调,和声色彩斑斓、目不暇接,这无疑扩大了作曲家的表现技巧,深化了作品内涵的表达。但我尤其感动的还是他的不知疲倦的精神。苦吗?能说不苦吗?

我知道尔毅接到这篇文章,一看标题就会笑了。“我还幸福?”是的,上世纪70年代,从我开始和他接触起,看到的于尔毅就一直是病秧秧的。有时受了气爬两层楼都危险,只能坐在楼梯上喘粗气。也就是那时年青气盛,路见不平一时冲动,才开始了我们多年的友谊。天道不公,不赐以他好的哪怕是一般化的身体。时运也不佳,不是写了不少自己不愿写的作品,就是环境不顺难以施展身手,待改革开放来了,没几年又离休了,真叫人扼腕!但且打住,尔毅知道,在硝烟中他的身边不仅有战友,还有激情燃烧的音乐,那是他虽然稚嫩却铿锵的歌声!那是可以鼓舞身边同志的歌声!以后的岁月里,宁静的和平幸福生活中可以听到尔毅的歌声,喧闹的建设大军中可以听到尔毅的歌声。他的歌声记录着民族的历史,他的歌声歌颂着伟大祖国的繁荣昌盛。尔毅老哥,黄山说他听到了!长江说他也听到了!!这里有你“参予”的足迹,这里有你“意义”非凡的履痕,“幸福=快乐+参予+意义”,你“快乐”吗?“幸福”吗?我知道你不会说话,只会浅浅的、文雅的一笑。

你是实践了“不枉过一生”的承诺的,“不枉过一生”也是老弟我一定遵循的誓言。

2006年8月23日凌晨五点于合肥

大歌寂寞 大音希声

读《生命的喷泉》——于兵声乐作品精选集的沉思

任 琪

读尔毅学长的声乐作品精选集稿,我心潮起伏,浮想联翩。每到要紧处,不觉泪盈于眶,这是极少有的听乐体验。闭卷静思:“大歌寂寞,大音希声”,骈句挥之不去。忍不住打电话给他,然而电话那头,他却平静说道:“这评语太大了吧!”我一时语塞,细想起来,欲说清楚,确乎颇费思量。

一

“大象无形,大音希声”,这本是美学史上争议千年的命题:有象而无形,有音而希声,这二律悖反,却含着古人的大智慧。未窥全豹,故而无形,关键在于度物的尺度。由此想开去,如果从世界的范围来观察,多声部的音乐发展和演变的脉络,便渐渐清晰起来。

专业音乐的发展有纵横两个坐标轴。以历史时间为纵轴,其发端于西方15世纪的复调时期,至今须以百年为尺度来衡量;以技术与内容的关系为横轴,音乐自律论和他律论始终纠缠不清地滚滚向前。只有当纵横两维达到某种平衡时,一种充分表现时代人文内涵,成熟的艺术风格才得以形成。诸如:从中世纪到巴洛克、古典、浪漫、民族、后期浪漫、印象派等独特风格流派,如灿烂星座,闪烁在人类文化历史的苍穹。

进入20世纪后,帝国主义的两次世界大战,打破了自律论和他律论的平衡,尖锐的国家民族阶级冲突,使人文受到重创。自律论企图寻找新的技术来适应人文困境,于是开始努力摆脱本已复杂化的古典大小调音乐体系。开始了从十二音体系、无调性音乐为发端,直到引入噪声、电子音乐、序列主义等解放不谐和音的一系列探索,将古典音乐传统全部瓦解。自律论形式主义的膨胀,不顾他律的制约,音乐远离了广大受众。直到世纪末人们对“音乐应该不断向前发展变化”自律论的理念提出质疑。

二

在中国,专业多声部音乐创作是从艺术歌曲开始的,如果以1922年萧友梅的《问》、1926年赵元任的《教我如何不想他》为发端,至今不到一百年的历史,其技法主要是建立在学习、借鉴欧洲古典音乐基础上的。这就意味着,我们必须用以一当十的速度,才能完成多声部音乐发生、成长、成熟的全过程。把纵横两条线结合起来,仅从艺术歌曲的角度,看中国多声部音乐百年发展的历程:上世纪20年代起步,30年代初电影音乐的兴起,是中国艺术歌曲的第一个繁荣期;抗日战争时期,抗战歌曲兴起,到1942年《黄河大合唱》标志着艺术歌曲的第二个高峰;50年代建设新中国,形成了艺术歌曲的第三个艺术高潮;从反右斗争开始,以“革命化、民族化、群众化”为口号的他律论占据了主导地位;发展到60年代文革时期艺术歌曲就全变成语录歌了;70年代泛政治化的影响还很大;80年代,开始了横向的开放:

以流行歌曲的蓬勃发展为先机,艺术歌曲也开始在技术和内容上求新求变了;90年代以节庆晚会歌曲为代表的主流音乐创作,开始占据了主导地位。这样,主流音乐、流行音乐和艺术歌曲三头齐发进入了21世纪。

三

借鲁迅先生的话说,文学有帮忙文学、帮闲文学,推及至有帮人音乐。在当前社会音乐生活中,以人文诉求的帮人者为弱势群体。虽自由却无奈,无钱也无权,靠音乐家以非赚钱为目的的自觉劳作。为人文而高歌者能不寂寞吗?在寂寞中,为寻求民族、群众心声而谱就的艺术歌曲,大而寂也。为追求艺术品味而歌唱的艺术歌曲,稀而少,少而鲜也。

大尺度衡量,就不能不问历史。历史从来有不同的版本:成文的历史,是掌话语权者的历史;碑传的历史,是掌财者的历史;真正的历史是个体汇成的人民大众脚踏实地、艰苦卓绝、奋斗不息的步步脚印所写下的活历史。就音乐而言,我手中捧着的这一本《生命的喷泉》声乐作品精选集稿,就是大众的一员,一位普通作曲家,毕生辛劳,踏实走来的空谷足音。他从上世纪30年代开始,唱着心中的歌,沿着历史走来,暗合了中国艺术歌曲发展的曲折道路。这是一个活的心路历程,是中国艺术歌曲史的生动个案。

四

作曲家于尔毅(于兵),1933年5月26日生于哈尔滨,母亲曾是位音乐教师。1948年11月,初中时代,参加中国人民解放军,任宣传员、文工团员,学习戏剧、声乐、器乐。1953年调南京军区前线歌舞团,任合唱队员、歌剧演员。1958年转业安徽省歌舞团任创作员。1959年派往苏联留学,因中苏关系紧张而转入中央音乐学院作曲系干部进修班,学习专业理论作曲。1965年参加中宣部、华东局派出的文化工作队赴越。1966年回国,文革中被划为“反动学术权威”。四人帮打倒后获得解放,有了正常工作的权利。后被评为国家一级作曲,享受政府津贴。1990年离休后,回到将毕生贡献给舞蹈教育事业的妻子林流芳故里福建龙岩。1999年迁往厦门至今。于尔毅的经历,基本伴随艺术歌曲百年发展。无论中国的音乐事业,还是音乐家个体,学习多声部音乐创作,与多声部音乐发展的历程有一定的相关性:“即遵从生物发生学的一个基本规律:个体的成长,要经历种族成长的所有阶段,顺序相同,只是所经历的时间缩短”(《西方文化中的数字》[美]M·克莱因)。从以上事实比较中,我们可以管窥到,20世纪百年来,中国作曲家的成长,是在世界音乐发展泛自律论浪潮和中国音乐生活的泛他律论浪潮的双重冲击下,艰难地求生存,求成长。这不能不引起我们历史性沉思。音乐和其他艺术一样,是大自然自由与和谐繁荣的生命之花,可以这样认为,音乐自律论的泛化,是欲求奇功;他律论的泛化,是欲谋其利。“人的自由创造是否‘有用’,是一个长期的历史过程,一时的‘功利’标准,可能会断送极赋创造力的成果”(同上注第20页)。当人民掌握了国家、民族、自我命运的时候,悠悠万事,和谐地自由创造,事莫大焉。

五

“音乐是由文化所界定的,人为组织的音响,”(《世界音乐》译丛序,管建华)文化是一种多样性的,源远流长的,动态的认知系统。上世纪60年代前后,我国音乐界提出“革命化、民族化、群众化”,是对音乐创作的一种认知导向,没有错。但是,当我们经验还少,实践还少,而被泛政治化裹挟,强调政治功利时,一切自由创作就变得面目全非了。作曲家于尔毅的经