

新闻与传播书系
挑战 传媒

董小玉 严三九
◎总主编

新闻采访

理论与实践

董小玉 ◎著

西南师范大学出版社

新闻

采写

理论与实践

新闻采写

新闻采写

新闻与传播书系

挑战传媒

G212.1/7

2007

董小玉 严三九
◎总主编

新闻采访

理论与实践

董小玉 ◎著

西南师范大学出版社

内 容 提 要

本书主要从新闻采访理论和实践入手,通过现代新闻采访理论与实践导论、现代新闻传播者的基本素养、现代新闻传播者的多元意识、现代新闻采访的基本环节、现代新闻采访的主要方法等方面的阐述,追踪现代新闻采访理论的发展趋势,揭示当今新闻采访的实践范式,探索现代新闻采访的艺术方法,以提高新闻传播者新闻采访的能力。本书注重对新闻采访基本理论的阐释,强调对新闻采访主体传媒素养与现代意识的培养,注重新闻采访主体实践能力的提高。适合广大新闻从业人员以及高校新闻专业师生学习、参考。

图书在版编目(CIP)数据

新闻采访理论与实践 /董小玉著. —重庆:西南师范大学出版社,2007.2

(挑战传媒:新闻与传播书系 /董小玉,严三九主编)

ISBN 978-7-5621-3786-3

I. 现... II. 董... III. 新闻采访 IV. G212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 009112 号

新闻与传播书系

董小玉 严三九 总主编

新闻采访理论与实践

董小玉 著

责任编辑:李 玲

封面设计:西 西

版式设计:王正端

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 1 号 邮编:400715

<http://www.xscbs.com>

E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话:(023)68860895

传真:(023)68208984

印 刷:重庆华林天美印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17.75

字 数:249 千字

版 次:2007 年 2 月 第 1 版

印 次:2007 年 2 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-3786-3

定 价:28.50 元

总序

Zongxu

【复旦大学】

丁淦林

同文、史、哲、经等基础学科相比较,新闻传播学是后起的、理论积累不够深厚的,但它新颖、实用,为人民大众所需要,它的一些基本理论与基本方法甚至可以说是我国现代化建设所必需与急需的。正因为如此,近年来我国新闻传播学研究 与新闻传播教育发展迅猛。20 世纪 80 年代,全国高校仅有 10 多个新闻专业点,到 2005 年上半年,全国新闻传播学类专业点已超过 600 个,在校学生人数从数百人增至 10 多万人。新闻传播学书刊出版数量增长也很快,但仍嫌不足。在这种大发展的形势下,这套《新闻与传播书系》问世,为广大读者提供了新的读物,也为新闻传播学研究增添了新的成果。

教学与科研紧密结合,是我国新闻教育的一项优良传统。我们的不少教学用书,既是优秀教材,又是学术佳作。例如,1923 年出版的《实用应用新闻学》,是邵飘萍在大学讲课的讲义,也是我国最早的采访学专著之一,除了具有历史价值外,这部书的观点与案例至今仍被引用。1927 年出版的《中国报学史》,是戈公振在大学讲课的教材,更是中国新闻史学科的“开山之作”^①,备受学术界的重视。这类事例表明,用研究的功力编写教材,又在教学中检验研究成果,启迪研究思路,是我们前辈的成功之道。20 世纪 80 年代以来,我国又翻译出版了许多外国新闻传播学著作,其中不少是可以兼用于教学与研究之作。由此,本书系的作者们明确了编写的共同要求,即:重视学习、继承、发扬前辈的传统,合理汲取与运用外国经验,力求使书系便于教师使用,学生易于掌握,新闻传播从业人员和新闻爱好者易于阅读与使用,学术界也可以从中找到值得研究的内容。

参与这套书系编写工作的是教学第一线的主讲教师,也是科研的骨干力量,他们分别来自全国各省、市、区所属的重点大学,以及一些师范院校。众所周知,高等师范院校是教书育人的园地,也是研究如何教书育人的机构。高等师范院校的新闻传播学教师,受环境熏陶,比其他学校的同行多一些教育方面的思考。这一点是值得特别指出的。如邹韬奋,在上海圣约翰大学读书时曾辅修教育学,翻译过杜威的教育学著作^②,随后教过中学,在中华职业教育社工作。这些经验对他的影响,在他的新闻思想和报刊活动中,都有迹可寻。而今,参加编写这套书系的同仁,把编写的过程作为总结经验、研究学问、从事创作的过程,以自己的体验与成果为基础,开拓思路,力求书系的每一种都有新的面貌。因此,这套书系也必将显示某些特色,如重视基础知识,注意循序渐进,着眼于启迪思考,采撷新闻作品,理论联系实际等等。

新闻传播是一种社会现象,是社会生活中一个基本的、重要的方面,与人人有关。早在20世纪20年代,邵飘萍就提出过:“新闻知识应列为国民普通知识之一。”^③这一远见卓识,已逐渐成为事实。与此相呼应,新闻传播学研究也有较快的发展。新闻传播学是一个学科群,它包括新闻学、传播学以及广播电视学、编辑出版学、广告学、公共关系学等。我们希望这套丛书的出版,对于新闻传播知识的推广、普及与新闻传播学的学科建设有所贡献。

①方汉奇:《中国新闻事业通史·序言》,见《中国新闻事业通史》第一卷,中国人民大学出版社1992年出版。

②杜威(John Dewey, 1859-1952),美国哲学家、社会学家、教育学家。1920年邹韬奋曾翻译杜威的《民主主义与教育》一书,该书是杜威的主要著作之一。

③邵飘萍:《我国新闻学进步之趋势》,载1924年3月《东方杂志》第21卷6号。

目录

第一章 现代新闻采访理论与实践导论 1

- 一、中西“新闻”词探源与释义 1
- 二、新闻体裁与新闻新品种 9
- 三、新闻采访的特性与“热身” 18
- 四、新闻选择事实的价值标准 27
- 五、新闻报道的三大写作原则 40

第二章 现代新闻传播者的基本素养 55

- 一、新闻传播者专业的理论素养 56
- 二、新闻传播者广博的知识结构 66
- 三、新闻传播者求实的作风修养 79
- 四、新闻传播者专业的技能修养 86

第三章 现代新闻传播者的多元意识 108

- 一、新闻传播者的信息意识 108
- 二、新闻传播者的求实意识 113
- 三、新闻传播者的导向意识 116
- 四、新闻传播者的竞争意识 119
- 五、新闻传播者的受众意识 123
- 六、新闻传播者的审美意识 131

第四章 现代新闻采访的基本环节 160

- 一、明确新闻采访的意义 160
- 二、寻找报道思想的途径 170
- 三、确定采访选题的线索 180
- 四、做好采访报道的准备 191
- 五、进行采集访问的种类 199

第五章 现代新闻采访的主要方法 214

一、话语采访的方法与艺术 **214**

二、直接观察的作用与方法 **227**

三、感受体验的作用与方法 **245**

四、采集资料的意义与方法 **256**

参考与引用文献 271

后 记 273

第一章 现代新闻采访理论与实践导论

当今最受人们欢迎的文体是什么?北京有名的零点调查集团对北京、天津、上海、广州、重庆五大城市的市民进行抽样调查,调查的结果显示:当今最受人们喜爱的文体是新闻和小说,最不受人们喜爱的文体是杂文和诗歌。我们这个泱泱诗国,诗歌已沦为最不受人们欢迎的文体,我们在感到痛惜的同时,也不得不承认当今人们的阅读方式和审美趣味都发生了重大的变化:一方面,人们因工作的压力,生活节奏的加快而心境浮躁,没有心情去体会“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”、“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”的美妙意境,以及“18岁的柔情是一次温暖的雪崩”这样独特的感受;另一方面,也说明人们务实精神增强了,更多关注的是现实生活中实实在在的东西,以及生活中鲜活的人与事。由此,新闻类作品成了信息时代不可缺少的文化事项,也成了人们日常文化生活中的一项重要内容。在信息高速公路飞速发展的今天,作为一个现代人更是不可能拒绝新闻,人人都需要通过读新闻、听新闻、看新闻来捕捉信息,以适应瞬息万变的社会,否则,就会被时代远远地抛在后面。

一、中西“新闻”词探源与释义

(一)中国“新闻”一词的来源及界定

1. 中国“新闻”一词的来源

“新闻”这个词是新闻学的重要范畴。在中国,“新闻”这个词起源于何时?有这样几种说法:一是唐代李咸用的诗《披沙集·春日逢乡人刘松》:“故人不见五春风,异地相逢岳影中。旧业久抛耕钓侣,新闻多说战争功。”二是初唐神龙年间(705~706年),文人孙处玄的“恨天下无书以广新闻”一句。^①这儿的“新闻”已经粗略形成了“新鲜闻见的事情”这样的概念。还有一种说法是唐代作家段成式(803~863年)所写的三卷《锦里新闻》的书名就用了“新闻”二字。南宋赵升在《朝野类要》中,则是第一次把新闻一词和“报纸”联系起来,他说:“其有所谓内探、省探、衙探之类,皆私衷小报,率有漏泄之禁,故隐而号之曰新

①(旧唐书)卷一九二。转引自徐培汀、袁正义:《中国新闻传播学史》,重庆出版社,1998年版,第8页。

闻。”从以上可以看出,“新闻”一词,起源于唐代。后来文人在作品中常常使用这个词,如《红楼梦》第一回中就有“众人当作一件新闻传说”这句话,即把新闻当作新近发生的新鲜事儿。

也有人认为“新闻”应为“新文”之误。^①《红楼梦》第四十八回“且说平儿见香菱去了,就拉宝钗悄悄说道:‘姑娘可听见我们的新文没有?’”清代李玉《一捧雪》传奇《边愤》:“只当听新文一般,清讲完了。”此外,与“新闻”一词紧密联系的还有一个概念变化不大的词:“消息”。“消息”一词,首见于《周易》:“日中则昃,日盈则蚀,天地盈虚,与时消息。”这里的消息指的是自然界兴衰生灭、盈虚动静的不断变化。《后汉书》卷八《董祀妻(蔡琰)传·悲愤诗》:“有客从外来,闻之常欢喜。迎问其消息,辄复非乡里。”《三国志·蜀志·许靖传》注引《魏略》《王朗与靖书》:“文休足下,消息平,甚休甚休。”撇开它如今作为报刊文体的专有名词不论,就其本意倒是较新闻本身更近于现代意义上的新闻,只是在时效性方面没有反映出来。古人心目中的“新闻”与“消息”之间的概念差异,按徐培汀、裘正义的说法,大概有类于今人两个“新闻”之争,即“新闻信息”与“新闻报道”有何区别与联系的学术讨论。^②

2. 中国古今对新闻的界定

(1)中国古代对新闻的界定:在中国古代,“新闻”一词最初的含义,是指近期发生的奇闻轶事。唐朝尉迟枢在《南楚新闻》中言:新闻其内容推断为南方地区的新奇风俗,其义近于今人所谓的“奇闻逸事”。这个定义与现代社会新近事实的传播,不免有所不同,但今人眼中的新闻,仍然保留着《南楚新闻》时代“奇闻逸事”的含义,这种新闻往往内容离奇,情节生动,耸人听闻,很有一点趣味艺术性。南宋赵升在《朝野类要》中则说“朝报,日出事宜也。每日门下省编定。其有所谓内探、省探、衙探之类,皆私衷小报,率有漏泄之禁,故隐而号之曰新闻。”为什么要“隐而号之”呢?因为新闻当时并不像报纸那样严格,在一般人的心目中只不过是新鲜事情的传闻而已,官方也不会予以重视。但是小报的内容已经不是一般的奇闻逸事了,

①王志兴:《唐人孙处玄用过“新闻”一词吗?》,《新闻学论集》,第8辑。

②徐培汀、裘正义:《中国新闻传播学说史》,重庆出版社,1998年版,第89页。

所以这种隐称假号的新闻是偷换了概念,或许也因此丰富了新闻的内涵。总之,古时候的新闻相当于社会传闻,意思是指人们互相传播新近发生或听来的事情。这时新闻的雏形已基本形成。

(2)中国近现代对新闻的界定:1895年,康有为以一介书生在《上清帝第二书》中说:“近开报馆,名曰新闻。”并对新闻的作用进行了论述:“小之可观物价,琐之可见土风”,“见闻日辟,可通时务”,“尤足以开拓心思,越发聪明”。黄远生认为:“夫新闻以报道真正之事实为主。”^①在这里强调新闻要讲真实,用事实说话,“仅仅提出事实,以供吾曹及社会异日之参考资料,而决不急于有主张”。^②李大钊在《在北大新闻记者同志会上的演说》中说:“新闻是现在新的、活的、社会状况的写真。”徐宝璜在《新闻学》中说:“新闻者,乃多数阅者所注意之最近事实也。”邵飘萍在《新闻学总论》中说:“新闻者,最近时间内所发生的,认识一切关系社会人生的兴味实益之事物现象也。以关系者最多及认识时机最适,为其最早的价值之标准。”这里突出了新闻的时间性、趣味性、重要性、功效性。通过以上各家的论述我们可以看到近代以来,新闻的一些基本的性质如功用、时间性、重事实等都得到了重视和肯定。

(3)中国当代对新闻的界定:范长江在《记者工作随想》中说:“新闻,就是广大群众欲知、应知而未知的重要事实。”王中在《论新闻》中说“新闻是新近变动的事实传布。”胡乔木在《人人要学会写新闻》中说:“新闻是一种新的、重要的事实。”而陆定一在《我们对于新闻学的基本观点》中曾有过经典的表述,他认为新闻是“新近发生的事实的报道”,“新闻的本源是事实,新闻是事实的报道,事实是第一性的,新闻是第二性的,事实在先,新闻(报道)在后”。^③这个定义,在当今来看,已经不够准确了,比如震惊世界的“9·11”恐怖事件,可以说达到了新闻报道与新闻事件同步进行的状况,美国的双子大楼一边在冒烟,电台一边在报道,电视屏幕则在播出燃烧的画面。但是陆定一的表述中对新闻事实的强调和重视却是我们不应该忽视的。

①②转引自冯国和:《记黄远生的新闻思想及其新闻实践》,《新闻学论集》,第111辑。
③陆定一:《我们对于新闻学的基本观点》,《解放日报》,1943年9月1日。

(二)西方“新闻”一词的来源及界定

1. 西方“新闻”一词的来源

在西方,新闻这个词最早出现在德国,源自俗语“报道”,而“报道”一词源自“旅行”一词,以后逐渐演变为“新闻”,它的含义是“时间上绝对新颖的事物”。著名的德国贝特尔斯曼百科大词典在“报纸”(Zeitung)条目中指出:“在印刷报刊出现之前,早就存在着各种形式的新闻报道。Zeitung 这个词的本义便是新闻报道,专门采集并以较快速度连续印刷出版的新闻报道,这种含义的 Zeitung,是在 1609 年出现的,这一年出版了《报道》(Relation,斯特拉斯堡)、《通告——报道或新闻报》(Aviso,沃尔芬比特尔)。”英文中的“新闻”一词 News,据约斯特说,这个词像它的名称一样,在上古时代的语言中已经有它的词根。一般流行的理论说,这个词是指南针上北、东、西、南(North,East,West,South)方位的总称,它由这几个方位词的第一个字母组成,意思是“四面八方消息的集合”。这仅仅是一种推测,没有找到有说服力的依据。根据《牛津英语词典》解释:“新闻一词作为‘新闻报道’,是在 1423 年,苏格兰詹姆士一世在他的赦书中首次运用。”他在 King is Quare 中说“我把可喜的新闻带给你”,意即要把最近他看到的、听到的、令人高兴的事告诉他人,此后才确定 News 在英语中的普遍使用。^①

2. 西方学者对新闻的界定

新闻的界定有若干种,这里挑选在西方新闻界影响较大的几种加以简介。

《纽约太阳报》主编约翰·博加特(John Bogart)在同青年记者谈话时,别出心裁地提出了至今在各国新闻界无人不知的“经典”定义:“狗咬人,不是新闻,人咬狗,才是新闻。”由此可见,趣味性和反常性是西方报刊界定新闻的主要标准。

在西方新闻界另一个有持久影响的新闻定义,是 20 世纪 30 年代初期《纽约先驱论坛报》城市版主编斯坦利·

① 卡斯特·约斯特:《新闻学原理》,中国人民大学新闻系内部讲义,1960 年版,第 4~5 页。

沃尔克(Stanley Walker)提出的。他说,新闻有赖于3个“W”——“Women(女人),Wampum(钱财)和 Wrong-doing(坏事)。”在他看来,新闻报道只看重两性、金钱和丑行。这可算是典型的注重新闻负面效应的新闻观。《新闻报道与写作》的作者麦尔文·曼切尔教授(Melvin Mencher)认为:即使在大众传播的今天,沃尔克的定义仍然是真理。只不过其中关于女人和两性的报道,现在很可能是关于离婚、性解放和女权主义等问题的报道;关于金钱的报道现在很可能是包括对地方经济和社区税收结构等问题的分析报道;而关于犯罪报道现在很可能涉及对于青少年罪犯在什么年龄按成人罪犯对待以及市郊家庭主妇被害等报道内容。^①

在美国大众报纸和黄色新闻时期形成的新闻定义和新闻传统,使西方新闻报道特别是美国新闻报道逐渐形成三种基本倾向:

一是倾向新闻负面报道。为了追求轰动效应、戏剧效果,记者总是把注意力放在暴力、色情、金钱、酗酒、吸毒、丑闻和怪异现象上。越是消极的现象,越是得到大肆渲染。于是乎,在被称为“乌鸦文化”的西方文化中,“报忧不报喜”成了正常现象,“坏消息就是好消息”。

二是忽视深层问题。记者一味追求眼前发生的、昙花一现而有轰动效应的新闻。大量的表层信息如洪水般泛滥开了。他们无暇顾及社会深层存在的弊端和痼疾,只在乎受众获得一时的视觉感受,而往往只有等到这些弊端和痼疾经年累月终于酿成爆炸性问题后才对其进行报道。人们从这种新闻报道中似乎只能看到一个绝望而又无奈的世界。

三是传播内容的浅薄化、低俗化、煽情化。记者一味追求给受众带来最大的感官刺激,以此提高报纸的销售量。受众的视听被淹没在大量无意义的新闻中,使得他们逐渐丧失了理性思考和判断社会价值的能力。

20世纪70年代中期,美国社会经历了三大危机:越战失败、水门丑闻和信心危机。种族关系紧张,失业人口大增,社会犯罪频繁,人们对领袖、对国家失去了信心。在

① 麦尔文·曼切尔:《新闻报道与写作》,1977年版,第65页。

这种情况下,人们已经远远不能满足那些耸人听闻、肤浅表面的新闻了。正如美国广播公司晚间新闻制片人艾维·威斯汀(Av Westin)所说,美国人需要新闻来回答下列问题:这个世界还安全吗?我们的家园还安全吗?我们的钱包还安全吗?如果还安全的话,那么过去24小时内都发生了些什么能使我们的日子能过得更好一点的事情呢?

正是这一系列社会的变化和受众要求的变化,使得西方新闻界对新闻的定义和选择新闻的标准进行了某些反思,对新闻的概念也有了进一步的认识。克蒂斯·丹尼尔·麦道格尔(Curtis Daniel MacDougall)在《解释性报道》(*Interpretative Reporting*)一书中对新闻下的定义是:“对事件的报道,而不是事件本身固有的什么东西。”这一定义的优点是明确了新闻报道(第二性)和新闻事件(第一性)的相互关系。

哥伦比亚大学教授麦尔文·曼切尔(Melvin Mencher)在其《新闻报道与写作》一书中,总结新闻定义时提出:“新闻是事件正常发生过程中出现的突变信息,是正常状况的突变。”“新闻是人们对其生活作出合理决策所需的信息。”他认为这两条是经得起时间检验的。曼切尔的定义强调新闻的突变性和决策的功能性。

20世纪80年代初,艾弗雷特·丹尼斯(Everette Dennis)和梅尔文·德弗勒(Melvin DeFleur)在研读了大量有关新闻的文章和论文后,对新闻提出了比较全面的定义:“新闻是就某个具体问题、事件或进程提出现实看法的报道。它通常监测对于个人或社会来说都很重要的变化,并将这一变化置于共同的或独特的背景中。它成形于将使受众感兴趣的共识,并受制于机构内外的压力。它是新闻机构内部每天进行权衡斟酌的结果,这类机构要在一个特定时间内挑选出令人瞩目的社会事件并制造出极易变质的产品。新闻是在压力下作出仓促决策的不完美成果。”^①这个定义涉及新闻的基本属性、社会功能、形成机制等,同时还指出了新闻的“易碎品”特质,虽然略嫌冗长,但反映出西方新闻界对新闻认识的深入化和全面化。

① 转引自:《新闻学概论》,中国人民大学出版社,1981年版,第422页。

(三) 广义与狭义的新闻界定

究竟什么是新闻?中西方的新闻理论工作者都对此进行了深入的探讨和总结。根据前人的研究,实际上新闻这一概念,有广义和狭义之分。狭义的新闻单指消息,它是使用最广泛的一种新闻体裁。而我们今天所讲的新闻是从广义的角度来谈的。概括地讲,新闻是对新近发生或正在发生或发现的有价值的事实的传播。

这里要注意三点:其一,新近发生的事实。这是以前没有的事实,是闻所未闻的事实,它的出现有可能成为新闻。其二,正在发生的事实。事实在不断地变化之中,社会环境也在不断变化之中,或向前发展,或逆向变动,具有动态性,都有可能成为新闻。其三,发现的事实。这是一种早已经发生的事实,但人们以前没有发现,或者由于各种原因未曾公开,或者和当下的社会生活有着紧密联系,一旦被人们发现,便成为新闻。从新闻的定义可以看出,有价值的事实是新闻的本源和灵魂,因此,有人称新闻学为“事学”。西方曾经用一公式表示新闻的定义:

新闻=事实+价值+传播

可见新闻的本源是事实,离开了事实,新闻就失去了存在的基础。新闻写作,实际上就是客观地采集事实、记叙事实、评述事实。新闻甚至可以采用纯粹客观报道的形式,可以没有一句议论。如早年赫鲁晓夫决定焚毁斯大林的遗体,西方一新闻记者为此采写的一条新闻,其中没有发表任何议论,只写了两段事实。上一段写赫鲁晓夫头天晚上深夜派人把斯大林的遗体从红场水晶棺中抬出来,烧成灰烬;下一段写赫鲁晓夫任乌克兰第一书记时,在党的会上高呼斯大林是他的父亲。仅仅两件事,就把赫鲁晓夫其人描绘得入木三分。

中西方新闻概念一开始就和事实联系在一起,说明认识客观事物,必须首先认识事实,了解发生了哪些事实以后才能认识它的真相。罗素认为:“事实这个名称照我

给它的定义来讲,只能用实指的方式来下定义。世界上每一件事物我都把它叫做一件‘事实’。太阳是一件事实;恺撒渡过鲁比康河是一件事实;如果我牙痛,我的牙痛也是一件事实。”^①罗素指出了事实的若干特征:事实是真实存在的具体事物,多表现为事件的现象环。新闻中的事实主要是指实在的而不是想象出来的事件、现象;事实不是抽象的符号,而是充满血肉的现象环,有发生发展的过程,新闻通常就是对事实的记录和描述;新闻事实的报道要有确切的新闻来源,或者是记者亲眼所见,或者是转述他人的介绍,或转载其他媒体的报道等等。

《武汉晚报》2002年8月10日刊登的消息《看个“咳嗽”要掏1 065元》一稿,在第十三届中国新闻奖评选中,被评为消息类一等奖。这篇消息只有582个字,它从一个普通患者的经历入手,抓住连医务人员都说“药开多了”的个例,剖析医疗战线的“黑洞”。这篇报道之所以成功,关键是用事实说话,叙述中多用富有说服力的引语。如文中写道:“有医务人员小声提醒杨先生:‘你的药开多了。’”“杨先生见药开得很多,病历上字又看不懂,便问孩子得的什么病,陈教授说:‘按我开的药吃就行了。’一划价,药费加治疗费765元,加上验血费300元,共1 065元!”“既然孩子是过敏性体质,为什么还要给孩子开这种药呢?……再深入解读药品说明书:6盒‘贝亚宁’可用5个半月!”等等。这篇新闻稿证明,用事实说话应该做到:用具体的事实说话;用实实在在的数字说话;用人物的语言说话。这篇消息刊发后,在社会上引起了强烈反响,因为它揭示了医疗体制改革的一个关键问题:“小处方”背后的“医药回扣”黑幕。

新闻的基础是事实,新闻的大敌是失实,即虚假、不真实。1981年,美国新闻界出了一件丑闻。27岁的《华盛顿邮报》女记者珍妮特·库克伪造了自己巴黎大学毕业的学历,虚构了一个8岁的小女孩在妈妈的情夫的教唆下吸毒的故事的新闻,题为《吉米的世界》。文中生动的文采、具体的细节、精彩的对话极富感染力,为此,骗取了一年一度的普里策奖。新闻发表后,有人揭发了此事,结果

①转引自《哲学大辞典》,上海辞书出版社,1992年版,第958页。

弄得库克声名狼藉,不得不退还丰厚的奖金,并向报社辞职。

当然,我们在注重新闻的事实性的同时,也要特别注意新闻的价值性,这也是判断一个事实能不能成为新闻,以及判断新闻好坏的一个重要的标准。只有事实具有了重大的价值性,它才有被发掘及传播的必要性和可能性。因此,我们看到的新闻之所以成为新闻,它是和事实、价值以及传播密不可分的,失去其中任何的一方面,新闻也就失去了其本身存在的意义。

二、新闻体裁与新闻新品种

(一)常见的新闻体裁

从最初的通讯、电讯发展到今天各种各样的新闻文体,可谓百花齐放。据杭州大学 1991 年出版的《新闻报道形式大全》所举,新闻报道的形式不少于 60 种。它的分类是否确切姑且不说,但可窥见新闻文体发展创新的情况。单就消息文体发展情况来看,从最初一事一报式的动态新闻,到报道非事件性内容的综合新闻,这些年深度报道的形式又在崛起。随着文体的丰富,新闻报道现实生活的能力在深度和广度上都有不断的提高。有人说消息=新闻,这个说法不算错。但新闻的内涵和外延比消息要深广一些,用公式表示为:新闻 $\geq$ 消息。

新闻体裁非常广泛,从不同的角度来看有不同的种类:

从写作内容与报道方式看,常见的新闻文体有:

消息:动态消息、综合消息、典型报道、简讯、述评消息、一句话新闻等。

通讯:人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯、通讯小故事、人物专访、新闻特写等。

深度报道:背景性报道、解释性报道、分析性报道、预测性报道、知识性报道、调查性报道、批评性报道、系列报道等。

新闻评论:社论、编辑部文章、评论员文章、短评、编