



500

数码摄像500问

提示 建议 技巧

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著



浙江摄影出版社



数码摄像500问

提示 建议 技巧

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著
吴越民 译

浙江摄影出版社

500 Digital Video Hints, Tips and Techniques

Copyright © RotoVision SA 2006

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2007-40号

图书在版编目(CIP)数据

数码摄像500问 / (英) 赫尔(Hull, R.), (英) 尤班克(Ewbank, J.) 著; 吴越民译. —杭州: 浙江摄影出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80686-265-0

I. 数… II. ①赫…②尤③吴 III. 数字控制摄像机—问答 IV. TN948.41-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第035337号

数码摄像500问

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著

吴越民 译

责任编辑: 余 谦

装帧设计: 黄业成

责任校对: 朱晓波 程翠华

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61011

传真: 0571-85159646

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 900×1320 1/24

印张: 5 1/3

印数: 0001—4000

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-265-0

定价: 30.00元

500

数码摄像500问

提示 建议 技巧

为你更好地掌握数码摄像技巧
提供简明、全面的指南

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著
吴越民 译

目录

导言

摄像机的种类和格式 08

手机上的视频图像 16



摄录视频图像

便携式摄像机上有什么 18

如何购买便携式摄像机 21

基本配件 23

技术 26

录像制作的基本原则 26

镜头 27

录像制作术语 28

构图 31

什么是景深 31

摄像机的位置、角度和视平线 34

跨过界线 38

关于宽屏幕 40

设备的使用 42

三脚架和独脚架 42

便携式摄像机罩、机箱和摄像包 45

滤光镜和镜头转换器 47

基础用光 49

基础录音 52

我能摄录什么 54

假期 54

婚礼 56

婚礼序列 56

聚会和事件 59

音乐会和节目表演 60

摄制纪录片 62

录制视频日记 63

拍摄体育运动 63

拍摄虚构的影视片 67

要制作的東西和要做的事情 68

糖玻璃 68

子弹射击 69

布景和道具 71

反光板 72

家用摄影车移动拍摄 73

避免摇晃 75



编辑视频图像

编辑你的作品 78

购买电脑 78

编辑原则 81

视频图像编辑 85

电影编辑软件(IMOVIE) 85

视窗电影制作 93

程序1 (苹果最后剪辑程序) 97

程序2 (苹果最后剪辑程序) 102

输出视频图像

分享视频图像 112

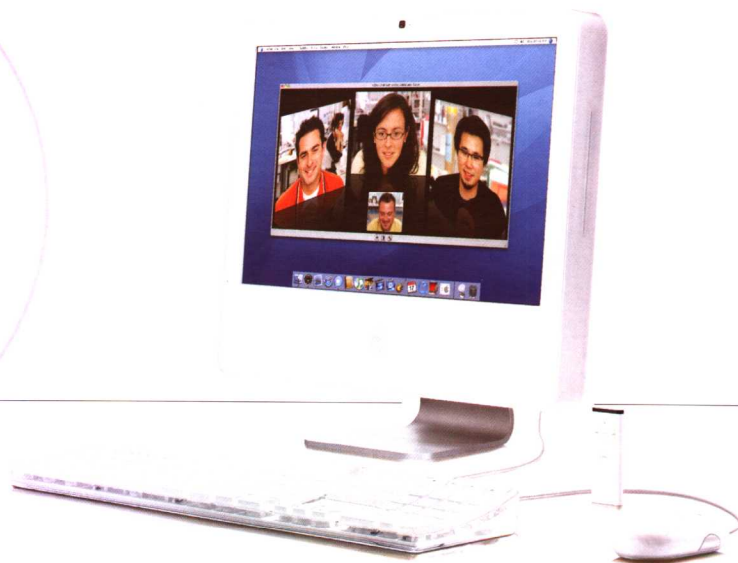
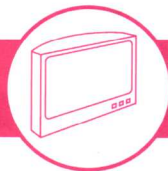
将视频图像输出到DV带上 113

从DV到VHS的视频图像输出 114

制作VCD或DVD 115

术语汇编 122

致谢 128



导 言

制作视频图像的原因

无论是典型的家庭活动场合，还是生活中的难忘瞬间，总是让我们忍不住要去按便携式摄像机上的按键。制作视频图像的原因如你的想象一样无边无际，如你的梦幻一样五花八门！

对大多数视频图像制作者而言，便携式摄像机提供了将以前发生的事情记录下来的机会，如生日、聚会、婚礼或假期。但是，21 世纪的视频图像制作给我们提供了比收集影像更多的东西。它不是简单地在便携式摄像机上记录影像，而是要试着放入录像带中让别人观看。现在有各种方法让你的家庭、朋友，甚至是友善的大众观看你制作的视频图像。

电脑、软件包、磁盘刻录器和网络使你有机会让别人分享曾经发生过的有趣的、戏剧性和热闹的家庭视频图像。有各种操作简便、价格适中的软件供你选择，让你编辑或删除视频图像里不想要的内容，然后将影片刻录到一张光盘（CD 或 DVD）上。你甚至可以将影片放在网络上，或通过电子邮件发送出去。

还是让我们回到令人激动的时刻——按下录像按钮，录下一系列场景，录像将带你走向视频图像制作者之路……



你可以将便携式摄像机指向任何东西。但是，有些被摄体会意外地出现。因此，我们应加以留心。

家庭场合是便携式摄像机使用最普遍的地方。我们和最亲近、最亲爱的人在一起的时候给摄录提供了最好的机会，而且还会有一大群人来看你制作的内容。生日、假期、婚礼、订婚聚会、纪念日、团聚——它们都是被记录的绝好时刻。

假期生活是特别好的素材。你能够记录下令人惊异的场景，或某次和孩子出国的旅行。你从有别于家里的景色中获益，你也能看到家人和朋友的轻松一刻——这也是你所希望的，没有什么东西能代替这些令人难

忘的视频画面！

体育运动也是另一个值得摄录的绝好题材。从学校运动会（拍摄应征得学校同意）到当地的足球队，甚至是网球发球或高尔夫挥杆的场面，我们都可以用摄像机记录下来。

音乐和剧院提供了场景，让你能常常就如何拍摄和摄录什么发号施令，偶尔你也有机会喊出“停！”并要求一个场景或歌曲重拍一次。

纪录片并不常常被看成是对“精彩瞬间”的记录，但却是一种感觉释放的绝好方式。你可以选择被摄体，然后记录将要发生的事情。由于纪录片可能会摄录一些意想不到的场面，所以，很少有人会去寻

找更好的光线或令人炫目的摄影技巧。是的，他们想要的只是把你的故事记录下来。

对那些确实想进行富有创意摄录与制作精彩录像作品的人，可以采取各种不同形式的叙事方式。

总之，视频图像制作是为了让人们分享影像和声音，不管以什么方式制作，我们都应该喜爱它、欣赏它，并尽可能地从中享受每一个精彩的瞬间。美好的瞬间总是稍纵即逝的，除非你做好准备，否则你会与它失之交臂——没有人愿意得到这样的结果。



摄像机的种类和格式

当你要摄录数码影像时，有几种格式可供你选择。每种格式都有其优缺点。

该如何选择合适的格式呢？请想想你的视频图像在哪里结束，有谁要看，还有他们想看什么？如果他们无法播放，那么给你的亲戚送一盘记录家人假期活动的微型DV带就毫无意义了。

你也要考虑自己家里的观看设备。你的电脑型号是什么？你有DVD播放机或在使用VHS吗？你想过将电视机和电脑升级，并在播放系统上增加一套家庭影院设备吗？

不过，不要担心，总会有办法解决的。例如，你可以把你的微型DV带传送到电脑上，然后选择刻录光盘。这样，你的亲戚就可以在他们的DVD机或电脑上播放录像光盘了。要记住，每台便携式摄像机，不管采用哪种格式，都要用连接线与电视机连接。这样，你才能从记录的装置上直接观看已摄录的影像。

Digital 8

采用Digital 8拍摄时，数码信号被记录到模拟带上。这是一款大型的便携式摄像机，尺寸类似于体积较大的模拟便携式摄像机，其影像和声音品质较高。目前只有索尼公司制造Digital 8便携式摄像机。



微型 DV

这种格式用数码带来记录家庭影像，影像和声音品质通常非常优秀，并且便携式摄像机本身体积也小。便携式摄像机有许多连接电视机和电脑的装置，因此，它们具有多种功能。





微型 MV

微型 MV 是另一种只有索尼公司的产品才使用的格式。它采用 MPEG2 记录，就像 DVD 和微型驱动便携式摄像机一样，但仍要将影像记录在带子上。有些便携式摄像机可以和互联网连接，发送和接收邮件。这种便携式摄像机从质量上来讲确实不错，但价格十分昂贵。

DVD

这种格式是在光盘上记录视频图像。DVD 格式使用了 MPEG2 的压缩技术，把影像压缩到 3 英寸（8cm）的光盘上。这意味着它们的内存比你家中 DVD 机上放映的 DVD 光盘还要小，但还是可以播放的。影像和声音品质也很好，尽管有时候快速运动会导致画面不稳定。



硬盘

视频图像被摄录到硬盘上（就像电脑或 iPod 上的硬盘一样）。硬盘可以从便携式摄像机中取出，并放到另一个装置来传送镜头画面；或把它安装好，通过便携式摄像机的连接线来传送画面。





可移动的存储器

这种可移动的存储器在原理上类似于硬盘存储，只是这种便携式摄像机是将视频图像存储到一张移动的存储卡上。这种卡（SD卡和Memory Stick卡是两种常见的类型）能在任何时候从便携式摄像机上取出或插入。你可以根据摄录时间的长短购买大容量



或小容量的存储卡。

影像仍可以从便携式摄像机上传送到电脑上或直接在电视机上观看。你也可以把卡取出，放在与电脑连接的读卡器上。

这种摄像机最注重的是便携性，其次才是影像品质，因此使用起来相当轻便。



高清晰度 (HD) 格式

高清晰度 (HD) 视频图像能给使用者提供最佳的影像品质。这种便携式摄像机比其他格式的摄像机价格更贵些，主要供准专业和专业人士使用。

这种格式将影像摄录到带子上，需要有高清晰度编辑程序在电脑上处理镜头画面，并需要配备高清晰度电视机，才能观看其摄录的视频图像。



手机上的视频图像

许多智能手机 (Smartphone) 和3G手机让你不用购买摄像机就能拍摄和编辑精致的视频图像。这里给手机摄像者提供一些建议和技巧。

最先进的智能手机和3G手机让你能够拍摄和编辑视频片段,甚至附加标题和特殊效果。在有些手机(具有大容量的SD卡和MMC卡)上,你可以选择增加存储容量,记录长达1小时的视频图像。

与静止的影像不同,视频片段无法利用手机百万像素的品质。相反,由于视频和音频占据很大的空间,它们通常使用一种MPEG4技术进行压缩。

在摄录和回放时,你的视频图像似乎不太平稳,这就有必要检查一下你手动设定的录放速度(fps)。通常,在摄录和回放时,视频图像设定在25fps,而电影设定在24fps。然而,手机只能设定在10~20fps之间,但这种情况一直在改进。

这里提供10条有关手机视频图像制作的建议:

1. 将视频片段缩短,这可以增加视觉冲击力,并尽量不使观众生厌。

2. 尽可能平稳移动。观看不平稳的连续镜头会让人受不了。

3. 避免远距离拍摄被摄体,

因为手机镜头焦距不够长,屏幕不够大!

4. 尝试从不同的角度拍摄,

入画面。

8. 手机的内置式传声器录音

功能不如摄像功能,你要靠近声源,



改变拍摄的高度和位置。

5. 如果你的手机带变焦镜头,不要过多地使用,尽量靠近被摄体拍摄。

6. 如有可能,事先计划好摄录的内容。这样起码能拍你想要的,免得为时太晚。

7. 将画面尺寸灵活使用,试着拍摄特写,不要把每样东西都放