

军旗飘飘

系列丛书

激

Jidang
hongse xuanli

为



王文斌 周红岩◎编著

红色旋律

有一支曲**流淌**先烈**血液**
有一首歌**凝聚**军人**豪情**

- ◎ 一气呵成《春天的故事》
- ◎ 农民歌手激情创作《东方红》
- ◎ 用战士语言写就的歌曲
- ◎ 《长征组歌》四个版本的变迁始末
- ◎ 硝烟中弹响的土琵琶
- ◎ 一个故事两首歌
- ◎ 没有到过吐鲁番写出《吐鲁番的葡萄熟了》

长征出版社

军旗飘飘



系列丛书

激

Jidang
hongse xuanlu

为

红色旋律

王文斌 周红岩◎编著

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

激荡红色旋律 / 王文斌, 周红岩编著. - 北京: 长征出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80204-278-0

I. 激… II. ①王… ②周… III. 军队-革命歌曲-中国-选集
IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 082799 号

书 名: 激荡红色旋律

作 者: 王文斌 周红岩

责任编辑: 刘志军 王俊彦

装帧设计: 武晓强

责任校对: 张顺军

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮 编: 100832

电 话: 010-68586781

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 269 千字

印 张: 18.25

印 数: 1-5000

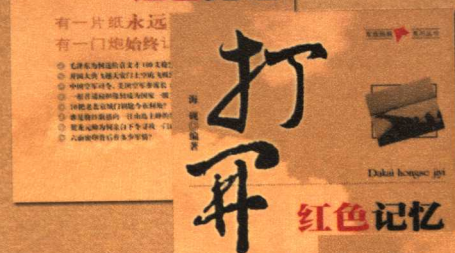
版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

ISBN 978-7-80204-278-0

(如有印刷、装订错误, 我社负责调换)



责任编辑：刘志军
王俊彦
装帧设计：武晓强

目录

- > 《青春之歌》的音乐灵魂 / 1
 - ◎ 救亡进行曲 / 2
- > 一首说唱性的叙事歌曲 / 4
 - ◎ 丈夫去当兵 / 5
- > 家喻户晓的《三大纪律八项注意》 / 9
 - ◎ 三大纪律八项注意 / 10
- > 用战士语言写就的歌曲 / 11
 - ◎ 说打就打 / 12
- > 砍向日寇的大刀 / 13
 - ◎ 大刀进行曲 / 14
- > 曲折诞生的《新四军军歌》 / 15
 - ◎ 新四军军歌 / 17
- > 中国现代的第一首颂歌 / 19
 - ◎ 延安颂 / 20
- > 游击健儿的心曲 / 22
 - ◎ 游击队之歌 / 23
- > 一个故事两首歌 / 24
 - ◎ 老房东“查铺” / 25
- > 一首小歌曲的历史沧桑 / 29
 - ◎ 在村外小河旁 / 30
- > 让伤心的人断肠 / 34
 - ◎ 松花江上 / 35

- > 中国近现代音乐史的里程碑巨著 / 37
 - ◎ 保卫黄河 / 38
- > 周总理审查《诗词组歌》 / 40
 - ◎ 沁园春·雪 / 41
- > 版本众多的《八月桂花遍地开》 / 44
 - ◎ 八月桂花遍地开 / 45
- > 《长征组歌》4个版本的变迁始末 / 48
 - ◎ 四渡赤水出奇兵(《长征组歌》选曲) / 54
- > 不同寻常的校歌 / 62
 - ◎ 抗日军政大学校歌 / 62
- > 思想“开小差”写出一首歌 / 64
 - ◎ 中国人民志愿军战歌 / 65
- > 农民歌手激情创作《东方红》 / 66
 - ◎ 东方红 / 67
- > 收进中国革命历史博物馆的歌曲 / 68
 - ◎ 团结就是力量 / 69
- > 煤炭工作者的心声 / 70
 - ◎ 唱支山歌给党听 / 71
- > 连队的生活连队的歌 / 73
 - ◎ 打靶歌 / 74
- > 献给太行山游击队的歌 / 76
 - ◎ 在太行山上 / 77
- > 从《八路军进行曲》到《中国人民解放军军歌》 / 79
 - ◎ 中国人民解放军军歌 / 80
- > 打靶归来 / 82
 - ◎ 打靶归来 / 83
- > 没有共产党就没有新中国 / 84
 - ◎ 没有共产党就没有新中国 / 85
- > 气势磅礴的《八一军旗高高飘扬》 / 86
 - ◎ 八一军旗高高飘扬 / 87



- > 一首大集体的创作 / 91
 - ◎ 我是一个兵 / 92
- > 军民合写《我爱五指山,我爱万泉河》 / 94
 - ◎ 我爱五指山,我爱万泉河 / 95
- > 受周总理启发而创作的抒情歌曲 / 98
 - ◎ 我爱这蓝色的海洋 / 99
- > 硝烟中弹响的土琵琶 / 101
 - ◎ 弹起我心爱的土琵琶 / 102
- > 承前启后的新军歌 / 104
 - ◎ 学习雷锋好榜样 / 105
- > 中国当代最有影响的水兵之歌 / 107
 - ◎ 军港之夜 / 108
- > 高山哨卡里飞出的歌 / 110
 - ◎ 毛主席的战士最听党的话 / 111
- > 一首见证历史的“里程碑”式歌曲 / 113
 - ◎ 祝酒歌 / 114
- > 写给“小人物”的歌 / 118
 - ◎ 小草 / 119
- > 在列车上诞生的“20 世纪华人音乐经典” / 120
 - ◎ 歌唱祖国 / 121
- > 穿越时空的爱恋 / 124
 - ◎ 我爱你,中国 / 125
- > 一小时写就的经典歌曲 / 127
 - ◎ 我爱你,塞北的雪 / 129
- > 浪花弹奏出大江的永恒 / 132
 - ◎ 长江之歌 / 134
- > 从《牡丹之歌》变成“连歌”说起 / 135
 - ◎ 牡丹之歌 / 136
- > “当兵的历史”,战士的自豪 / 138
 - ◎ 当兵的历史 / 139

- > 军人献给妻子的歌 / 141
 - ◎ 十五的月亮 / 144
- > 没有到过吐鲁番写出《吐鲁番的葡萄熟了》 / 146
 - ◎ 吐鲁番的葡萄熟了 / 147
- > 有解放军的地方就有《驼铃》 / 150
 - ◎ 驼铃 / 151
- > 从流行歌曲到民族歌曲 / 153
 - ◎ 在那桃花盛开的地方 / 154
- > 走在大路上的音乐家 / 156
 - ◎ 我们走在大路上 / 157
- > 三点描绘出中华美 / 158
 - ◎ 中华美 / 159
- > 一首专门写飞行员生活的歌 / 161
 - ◎ 我爱祖国的蓝天 / 162
- > 一首撼动人心的“理解之歌” / 164
 - ◎ 血染的风采 / 165
- > 《一二三四歌》气壮山河 / 167
 - ◎ 一二三四歌 / 167
- > 小白楼里写下《英雄赞歌》 / 170
 - ◎ 英雄赞歌 / 171
- > 心里话最能打动人心 / 173
 - ◎ 说句心里话 / 174
- > 一气呵成《春天的故事》 / 176
 - ◎ 春天的故事 / 177
- > 一个昼夜诞生的军歌经典 / 182
 - ◎ 边关军魂 / 183
- > 含意深刻的《走进新时代》 / 185
 - ◎ 走进新时代 / 186
- > 为“西部大开发”放歌 / 192
 - ◎ 西部放歌 / 193



- > 献给新一代士兵的歌 / 196
 - ◎ 他在那里站岗 / 197
- > 献给全天下所有的爱军女孩 / 199
 - ◎ 女孩,不哭 / 200
- > 武警部队特性的艺术浓缩 / 202
 - ◎ 武警之歌 / 203
- > 阳光下走来潇洒女兵 / 205
 - ◎ 潇洒女兵 / 206
- > 一首写给新兵的歌 / 208
 - ◎ 新兵连 / 209
- > 月亮和兵的故事 / 211
 - ◎ 月亮和兵 / 211
- > 《军港之夜》的姊妹篇 / 214
 - ◎ 月亮照着沉睡的海 / 215
- > “干”出来的《战士第二故乡》 / 217
 - ◎ 战士第二故乡 / 218
- > 口哨之趣 / 219
 - ◎ 达列什的口哨 / 220
- > 一首创作时间比建桥时间还长的歌 / 225
 - ◎ 我为祖国守大桥 / 228
- > 千修万改始出来 / 232
 - ◎ 听党指挥歌(《军人道德组歌》选曲) / 234
- > 穿上军装后的第一部作品 / 236
 - ◎ 站在波涛之上 / 237
- > 写给天边边士兵的歌 / 239
 - ◎ 天边边 / 240
- > “三音合一”唱响《五星红旗》 / 243
 - ◎ 五星红旗 / 244
- > 战歌嘹亮壮军魂 / 246
 - ◎ 当祖国召唤的时候 / 247

- > 彰显民族尊严的激扬歌声 / 249
 - ◎ 我们是英雄的火箭军团 / 250
- > 创作于锦绣年代的《锦绣年代》 / 253
 - ◎ 锦绣年代 / 254
- > 从几千件作品中脱颖而出的歌曲 / 256
 - ◎ 练为战 / 257
- > 最打动人心的军歌 / 259
 - ◎ 当你的秀发拂过我的钢枪 / 260
- > 老搭档新创《八荣八耻人人须知》 / 262
 - ◎ 八荣八耻人人须知 / 263
- > 一首歌颂水兵爱恋的歌 / 265
 - ◎ 倾海之恋 / 266
- > 为香港回归 10 周年而作 / 268
 - ◎ 歌唱卫士美 / 269
- > 《她》:词曲同时完成在舰艇上 / 271
 - ◎ 她 / 272
- > 用心“歌唱”方永刚 / 274
 - ◎ 方永刚 / 275
- > 一首浪漫的抒情歌曲 / 276
 - ◎ 蝴蝶飞飞飞 / 277
- > 为建军八十周年而作的军歌 / 279
 - ◎ 军魂 / 280
- > 后 记 / 283

《青春之歌》的音乐灵魂

由周钢鸣作词、孙慎作曲的《救亡进行曲》，是“左翼音乐运动”和救亡歌咏运动初期出现的优秀抗日歌曲之一，创作于1935年。

东北沦陷后，1935年日本侵略者又逼近华北，北京学生举行了有名的“一二·九”运动，要求停止内战，实行抗日，在全国掀起爱国救亡运动的新高潮。《救亡进行曲》正是在这样的形势下产生，并很快成为救亡歌咏运动中传唱最广的歌曲之一。歌曲采用进行曲形式，易上口，受群众热爱，是抗日救亡歌咏运动中具代表性歌曲之一。此歌被电影《青春之歌》选为插曲，由作曲家瞿希贤改编为四部合唱。

孙慎：作曲家，浙江镇海人。从1935年起先后参加中国左翼作家联盟、词曲作者联谊会等进步团体，积极投身于抗日救亡歌咏运动，并创作了不少歌曲。建国后任音乐出版社总编辑、社长，《人民音乐》主编，人民音乐出版社社长兼总编辑，中国音乐家协会秘书长、副主席。代表作有《春耕歌》、《民主是那样》等。

周钢鸣的歌词可以说句句都是响亮的口号，且长短不一。它的曲调也以号角般的“1、3、5”为骨干音构成旋律，且以连续的附点音符和进行曲节奏为特征，因此更加坚实有力，慷慨激昂，恰似时代的呼声，战斗的呐喊，以鲜明的音乐形象，给人以鼓舞。《救亡进行曲》虽以三部曲性结构写成，但却采用了单一形象的单一主题，因此更显得集中、精练。这首歌创作出来之后，迅速在全国流传开来。据当时的报纸报道：1936年北平举行“一二·九”周年纪念会时，曾有5000人齐声高唱《救亡进行曲》。

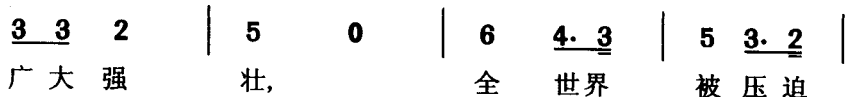
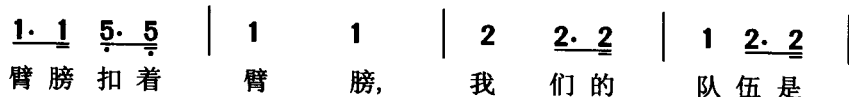
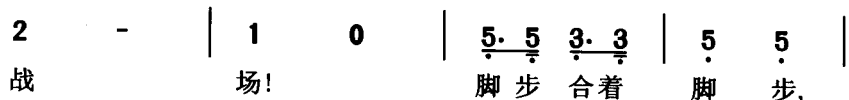
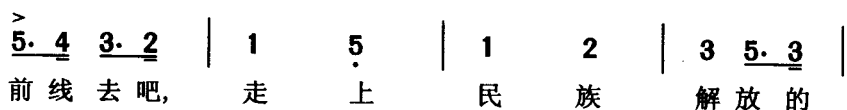
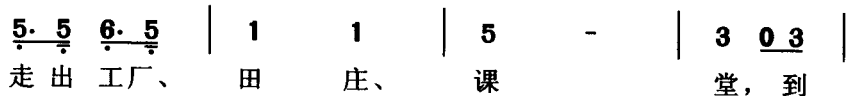
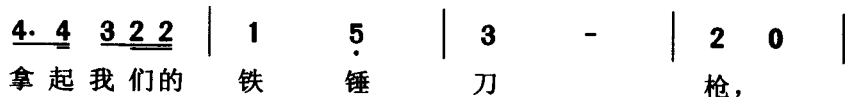
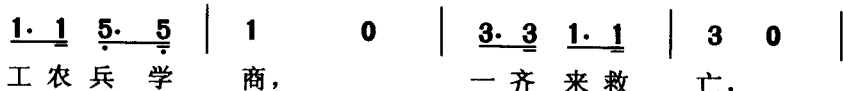
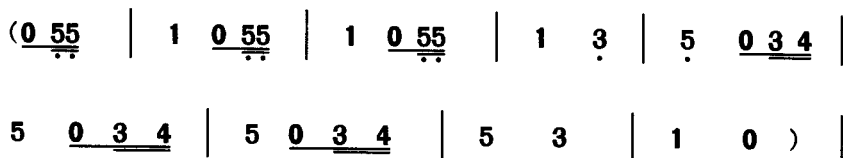
鉴于《救亡进行曲》的巨大影响，电影《青春之歌》在拍摄时曾征得作者同意，由作曲家瞿希贤把这首歌改编为混声合唱，用在影片将近结束时群众与军警搏斗的场面，真实地再现了当年的斗争情景。

救亡进行曲

1=G $\frac{2}{4}$
稍快 激昂地

周钢鸣词
孙 慎曲

红
色
旋
律





1 5. 1 | 3 2 0 3 | 5. 1 | 6 5 |
兄 弟 的 斗 争, 是 朝 着 一 个

4 3 | 2 0 | 5 5 3. 5 | 1 1 | 2 1. 2 |
方 向。 千 万 人 的 声 音 高 呼 着

3 3 | 4. 3 2. 3 | 5 5. 1 | 6 6 |
反 抗, 千 万 人 的 歌 声 为 革 命

4 4. 3 | 2 - | 5 0 ||: 1 1. 1 |
斗 争 而 歌 唱。 我 们 要

4 4 | 3 2. 1 | 2 3 | 5. 4 | 3 2 1 1 |
建 设 大 众 的 国 防, 大 家 起 来 武 装,

2 . 2 | 1 1 2 2 | 3. 2 1 6 | 5 0 5 |
打 倒 汉 奸 走 狗, 枪 口 朝 外 向! 要

6. 5 4. 3 | 5. 4 3. 2 | 1 7 1 | 2 0. 5 |
收 复 失 地, 打 倒 日 本 帝 国 主 义, 把

3. 2 1. 2 | 3 2 | 5 - | II. 3 0 :|| III. 1 ||
旧 世 界 的 强 盗 杀 光。 光!

一首说唱性的叙事歌曲

由老舍作词、张曙作曲的《丈夫去当兵》，是一首带有说唱性的叙事歌曲，它创作于1938年，是曲作者根据老舍一首说唱文学作品谱曲的。

曲作者张曙采用小调风格，旋律委婉深情，创造了说唱叙事歌曲的新题材。歌曲谱成之后，他亲自用二胡伴奏，由一位女演员演唱，受到极大欢迎。

这首歌词原是发表在通俗刊物《抗到底》上的一篇说唱文学作品。它表现了一位深明大义的普通妇女送丈夫去投军抗日的情景，写了她的叮咛与希望，刻画出一位抗日爱国的妇女形象。作曲家张曙有意识地吸收民间说唱音乐与戏曲音乐为素材，但是他并没有局限于直接运用某种民间音调，而是让这些素材都服从于自己的创作构思，创造性地写出适合歌词风采却又朴素、流畅的旋律。在音乐语言与结构方面，大胆突破一段歌曲的创作方法和传统形式，试图创造出一种新的歌曲体裁——说唱性的叙事歌曲。他的这一探索曾引起当时音乐界同行的重视，同时也给后来这类歌曲体裁的创作以深远的影响。作为聂耳的战友，他不仅在创作战斗性的群众歌曲时受到聂耳的影响，同时也发挥了他自己在音乐创作上的独创性。

这首歌词因为其叙述的特点而使篇幅较长，且每一句的字数也不相等，所以作曲家不能采用分节歌，也不能简单地采用二部或三部结构，而是采用了多段体。在句法上也采用了比较灵活的方法，有两小节一句，也有四小节或五小节一句的。为了不致于因段落多而平淡，则强调了与歌词的紧密结合与调式变化，在十一段歌曲里竟变化出现了宫、徵、商、羽四种调式。不仅如此，还根据词意变化各个段落的音域。例如开始的“丈夫去当兵，老婆喊一声”强调中低音区，“为国尽忠死，



千年留美名”则强调中音区,而在“儿子成人知爱国,保我中华享太平”时却强调了高音区。最后又回到开始的相同曲调,但结束在高音区。这样重复有丰富的变化,又完整统一。这首歌创作出来之后,不仅在当时张曙工作的武汉地区广泛流传,并由分赴各战区宣传、演出的抗敌演剧队带到各地演唱,受到广泛、热烈的欢迎。

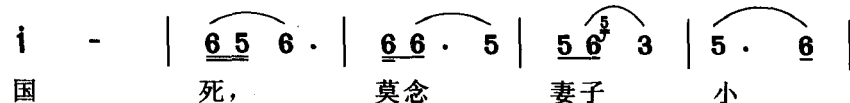
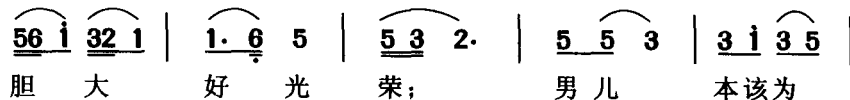
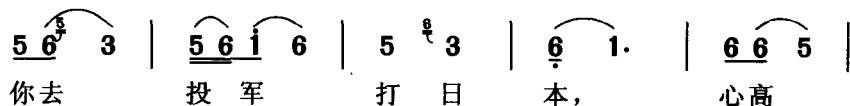
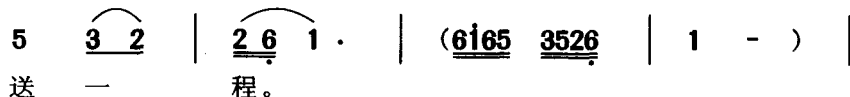
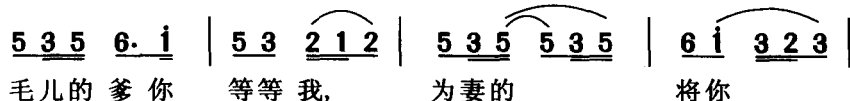
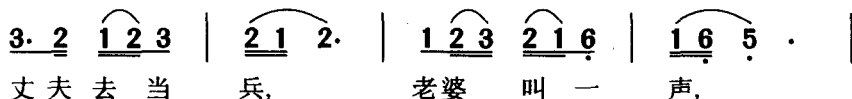
一首说唱性的叙事歌曲

丈夫去当兵

1=D $\frac{2}{4}$

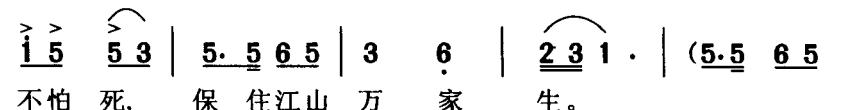
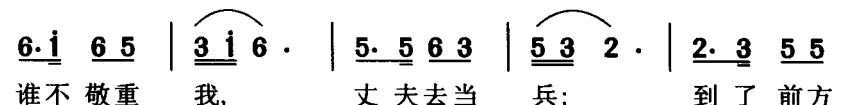
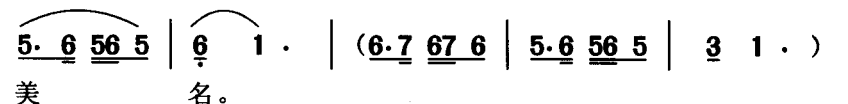
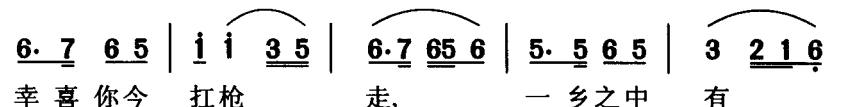
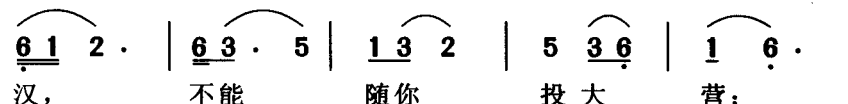
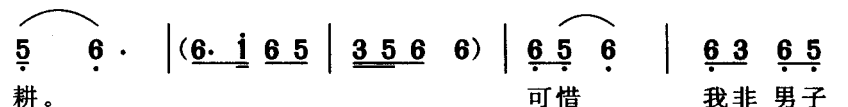
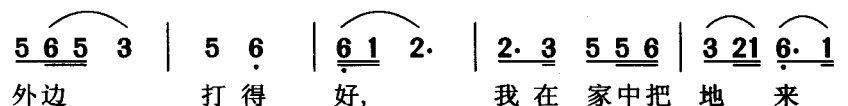
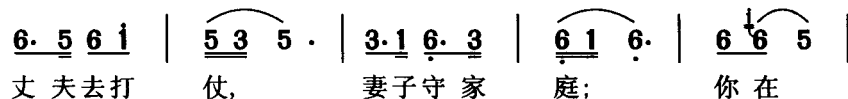
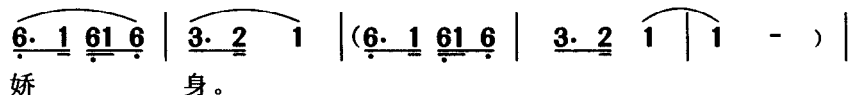
老舍词
张曙曲

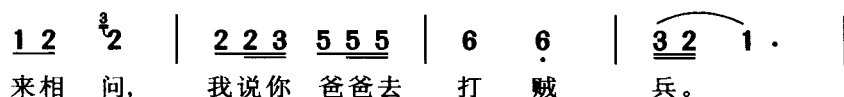
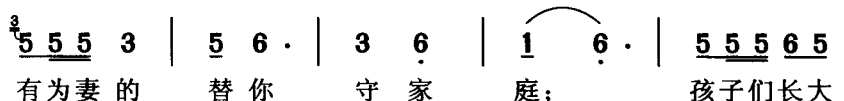
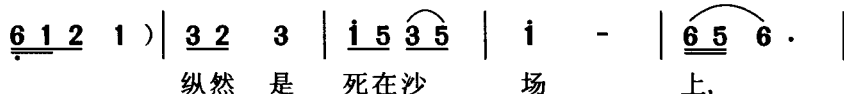
缓慢 热情地



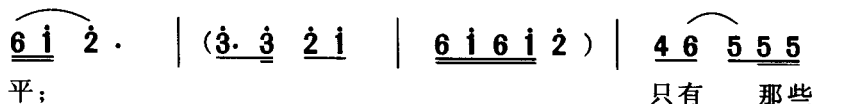
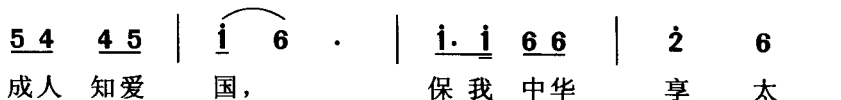
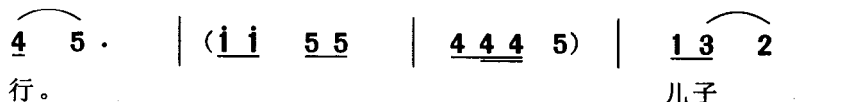
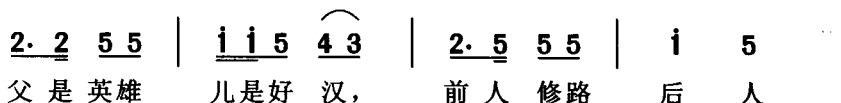
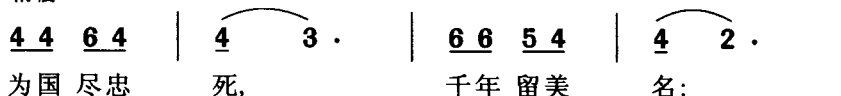
激荡

红色旋律





稍慢



首说唱性的叙事歌曲