

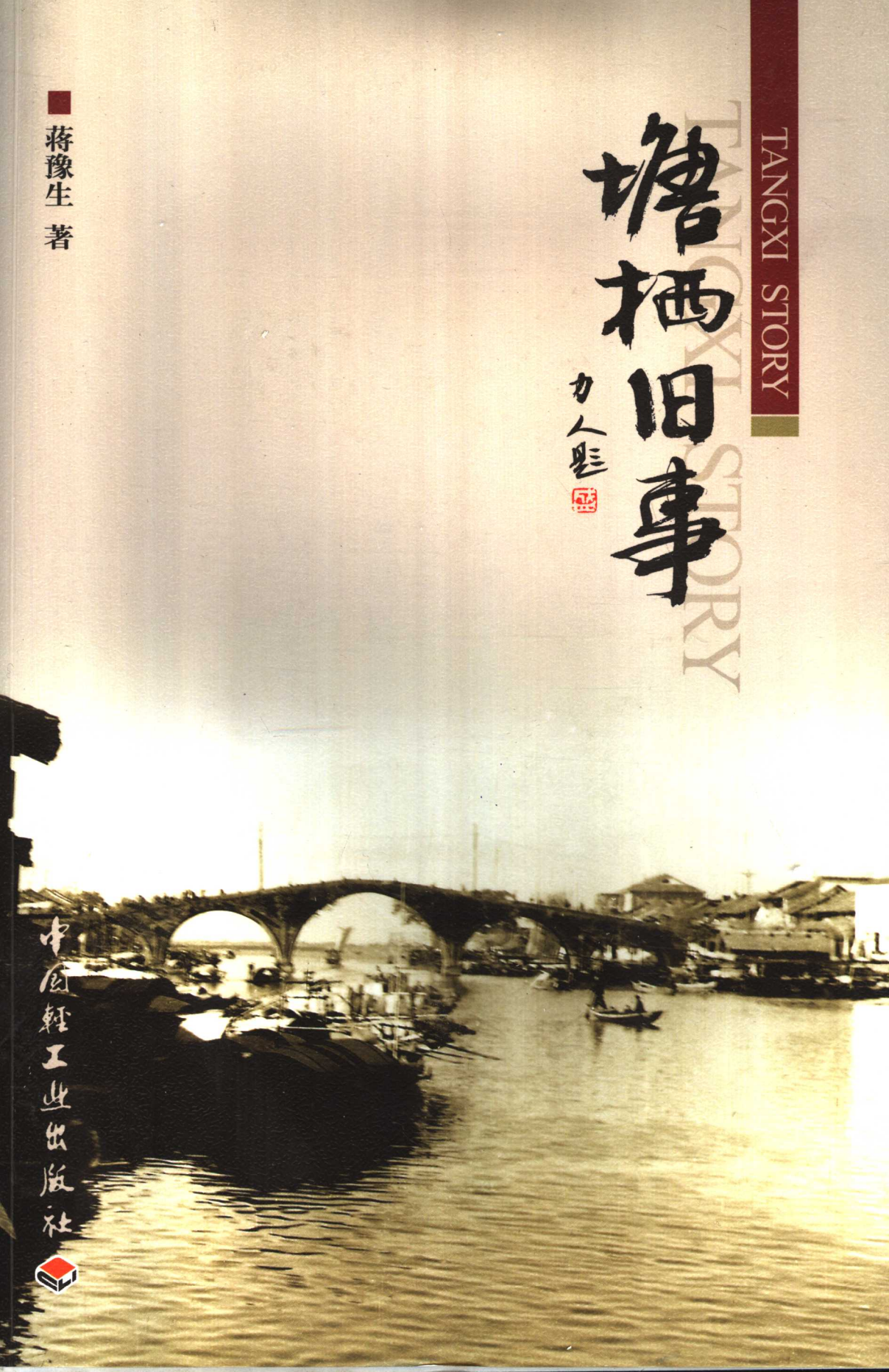
TANGXI STORY

塘栖旧事

力人题

蒋豫生 著

中国轻工业出版社



TANGXI STORY

塘栖旧事

力人 题

蒋豫生 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

塘栖旧事/蒋豫生著. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5019-5786-6

I.塘… II.蒋… III.随笔—作品集—中国—当代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第156509号

责任编辑: 劳国强 李 颖

责任终审: 劳国强

封面/装帧设计: 路 峰

塘栖旧事 蒋豫生 著

出版发行: 中国轻工业出版社

地 址: 北京市东长安街6号

邮 编: 100740

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 574千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5786-6/TS·3366

定 价: 38.00元

读者服务部邮购热线 电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61396SAX101HBW

TANGXI STORY

塘栖旧事

方人钰



作者简介

蒋豫生（笔名：沈昆、阿江等）祖籍江苏省扬州市，1946年10月出生，于河南省开封市，幼年举家迁徙江南，并在浙江省余杭县塘栖镇长大；1968年大学毕业去部队锻炼，之后曾先后在工厂、县级和省级机关工作，现任职于浙江省交通厅；爱好文学、绘画、摄影，并在各类报纸、杂志上发表作品颇多，省、市作家协会会员，1998年以来一直兼任浙江省交通文联文学协会会长。

TANGXI STORY

TANGXI STORY

塘栖旧事

力人 题

■责任编辑 劳国强 李颖
■插图 阿江
■校对 王彬
■封面/装帧设计 路峰
■封面题字 盛力人
■图片 蒋豫生等



序 言 PREFACE

多情浓浓 遐思无限

翻阅着、品味着蒋豫生同志《塘栖旧事》这部书稿中的篇章，浓浓的故乡情如拂过运河的春风迎面吹来。一篇篇文章，记载着一桩桩旧事：《看戏文》、《查火烛》、《乘风凉》、《孵茶馆》、《扫文盲》、《开大会》、《老镇药店》……单单是这些题目就引发了我这个在塘栖生活过的人的无限遐思。许多场景我不但不陌生，而且都是亲身感受过的，比如《扫文盲》，我就是在上世纪五十年代初由被“扫文盲”（从半文盲脱盲）到领导“扫盲”工作；《开大会》，最难忘的一次是在运动场上露天搭台挑灯传达全国青年社会主义建设积极分子大会盛况；又如看了《查火烛》，使我想起童年住在王家白地的出租房里，某夜花园桥堍大火，远望过去火光冲天，闹得全出租房的老少惊心动魄地过了一夜，那时塘栖一带还是沦陷区，日本占领军只看不救，以致烧去了一大片房屋，还有几个人烧得只剩了胃脏……直到解放后，人民政府把居民组织起来自行“查火烛”，并使之制度化，把火灾减少到最低限度；《看戏文》一文，使我想到了小时候看“开门戏”的情景，所谓“开门戏”，就是没钱买票看戏的孩子们，守在戏院门口等候，里面戏快演完时，守门的人向每人收些零钱，于是院门大开，孩子们一拥而入——往往我们拼命挤到前面去的时候，后面的观众已开始走散，台上则演到了“大团圆”或“好人出山”正在“拜谢天地”了……至于《孵茶馆》，我的几个农村长辈们都是其中的角色：他们每天必到，若是几天不去，必要引起茶友们吃惊，疑是发生了变故！他们起早摸黑去镇上，倘若感到迎面有人，照例干咳一声，这一声咳，意在向来人打招呼，免得撞个满怀。还有那篇《乘风凉》可能是写得极具诗情画意，竟使我的思路一下子倒回到童年朦胧的月缺星闪的深浓的夜色之中……

写这些文字，说明我是欢喜这个集子的。我以为它或多或少的显示了一个处于运河地域江南老镇的历史的细语倾诉、风情的繁华集锦。历史的车轮总是滚滚向前，但历史的轨道又是无法割断的，而历史上的美好记忆是应该永远记取的。



塘栖旧事·序言 TANGXI STORY

故乡情结、怀旧情结、亲情情结，是人类精神生活的组成部分，它促使人们丰富感情、净化灵魂、热爱生活，以致影响人的性格。比如丰子恺对“缘缘堂”的怀念，当得知被日本鬼子炸毁，就愤怒地写出《还我缘缘堂》、《告缘缘堂在天之灵》；鲁迅在最恶浊的环境中书写《朝花夕拾》抒发着美好的童真；台湾国民党一位高层人士，在接受浙江访台的越剧演员送他的一个奉化特产芋艿头时，竟是那么激动不已，表示出不忘祖国大陆家乡的根基……凡此种种，这类故乡、怀旧、亲情的情结，在这里竟成了爱国主义的基础。这一类情结，也是一个人的心灵美的表现，不难设想，正因为是对故乡充满感情的作家，无论鲁迅、郭沫若、冰心、萧红、沈从文，他们的笔触一写到故乡的人和事、物和景，才会那么格外的流畅，而且真的是“情浓于血”！

当然，我决不是把蒋豫生的《塘栖旧事》提升到上述那样的高度，更不妄想与那些文学大师的文章去攀比。蒋豫生自己很谦虚，或者很有自知之明，一再地讲，他的文章很一般，结集出书只是为那一段老镇历史留下点记录和资料，作个纪念而已。我从内心赞成他这种实事求是的态度。但是，我也认为《塘栖旧事》也是属于这个范畴的，读之有美学上的欣赏意义，也有资料性的保留价值。故此我是很喜欢这本书的，并且愿意为之作序。

沈从文

2003年五一劳动节 写于净静书屋





目 录

CONTENTS



序言

第一章 古镇故事

古镇旧家	/004
古镇名人	/043
古镇建筑	/061
古镇旧难	/083
古镇古迹	/111
古镇旧俗	/125
古镇特产	/141
古镇方言	/147
古镇之声	/151
古镇童戏	/161



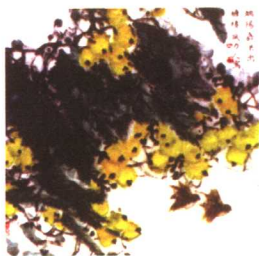
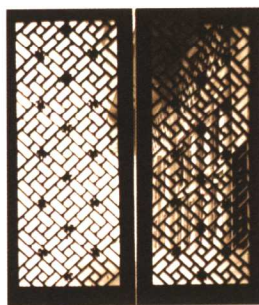
第二章 运河印象

运河帆影	/172
运河上的排	/175
运河泳场	/178
柯鱼	/179
落河埠	/183
坐轮船	/185
乘摆渡船	/187



第三章 古镇风俗

吃东西	/194
着衣裳	/197
拾柴火	/198
查火烛	/200
烧煤炉	/202
点电灯	/203
撑雨伞	/206
听广播	/208
孵茶馆	/210



乘风凉	/212
倒马桶	/214
排队伍	/215
腌咸菜	/217
迎新年	/218
看戏文	/220
做表演	/223
听书	/226
戏迷	/230
看毛病	/232
除四害	/234
说麻雀	/236
开大会	/237
大办钢铁	/241

第四章 老镇人物

汪先生	/246
劳师母	/252
怀念彩燕	/257
邻舍力人	/263
“活雷锋”	/267
阿生娘	/272
阿新	/275
歌友	/276
早逝的歌友	/278
想起三个小买卖人	/280
四个疯子	/282

第五章 老镇轶事

长桥散记	/290
陆家花园	/293
陆家花园轶事	/296
江北摊头	/303
文化站记忆	/305
老镇赛事	/311
崇裕丝厂	/316



行健中学	/321
老镇旧时食品包装	/325
老镇药店	/327
老镇夜店	/329
老镇会馆	/331
超山曾有虎	/336

第六章 老镇学涯

上学堂	/342
扫文盲	/345
读补中	/346
割羊草	/349
看小书	/351
替母“双抢”	/352
爬超山	/353
月夜赏梅	/357
“老杭州”轶事	/358
卖菜去远足	/360
踢毽子	/361
忆贺卡	/363
称呼	/364
做客人	/365
母校演剧	/367
下乡演出	/370
考大学	/371
戴眼镜	/374
赤脚	/376
木拖鞋	/377



第七章 再访老镇

告别老弄	/380
访故居	/383
别故居	/384

后记

再版后记



丁巳年
勤德堂

TANGXI STORY

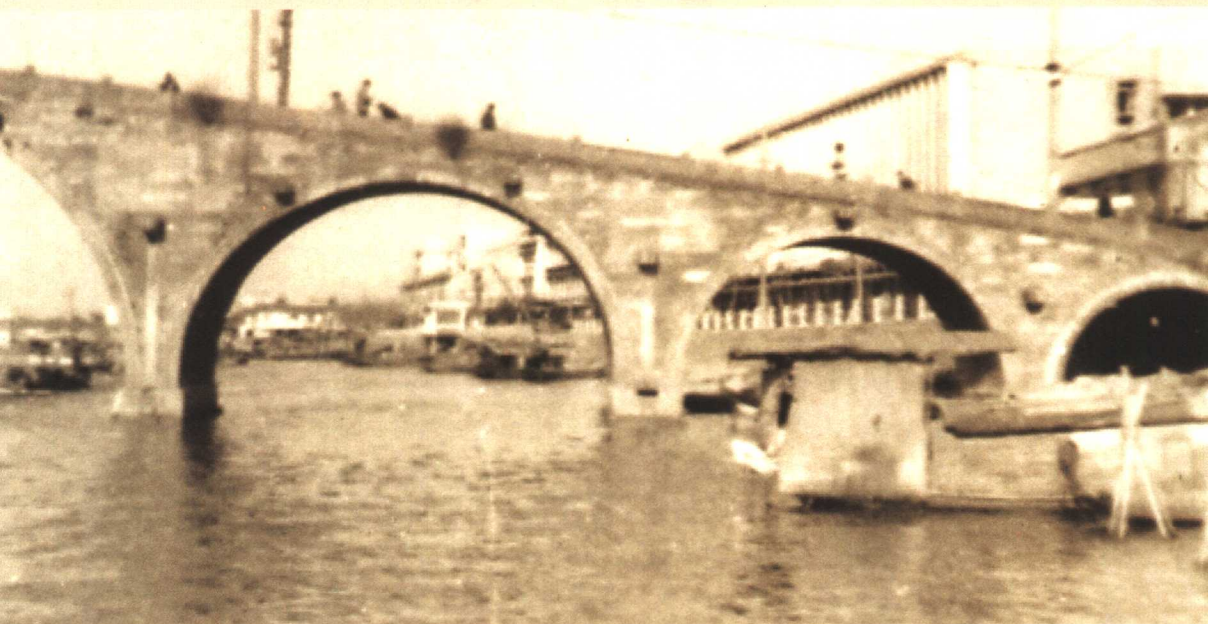
塘栖旧事

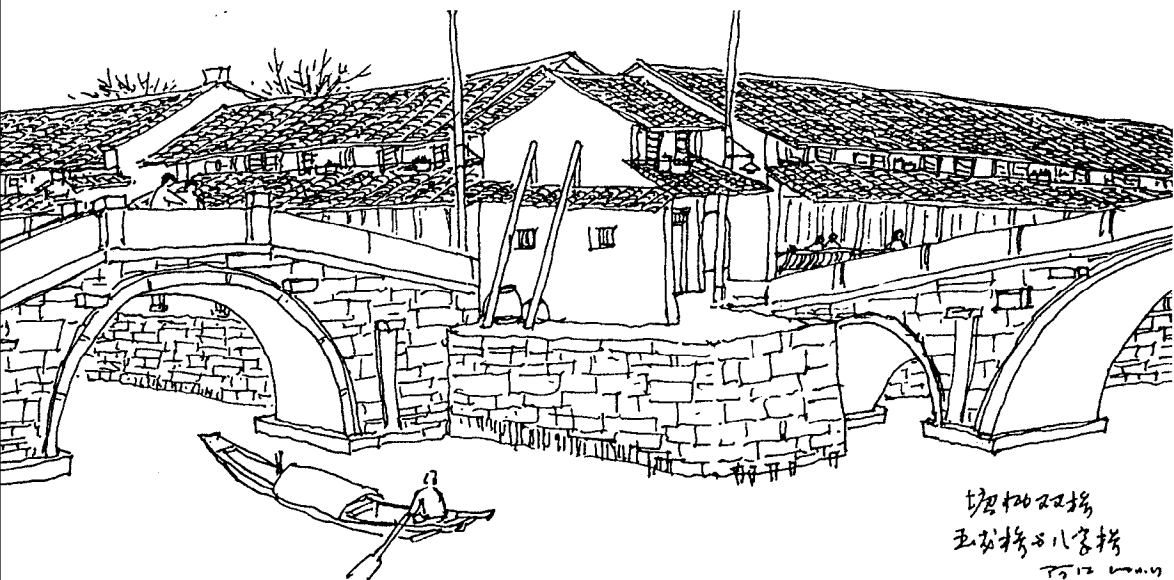
力人駐





【老
镇
故
事】





老镇旧家 TANGXI STORY

要说塘栖的往事与历史，就不能不提到镇上的那些大家大族。说起老底子事情的发生时段，本地老人习惯讲在什么什么手里，比如民国手里、清朝手里、明朝手里，甚至还有长毛手里、昭和手里等。塘栖是商业重镇，在这些“手里”时，那些望族大户多是开店办作坊办工厂做生意的，自然，也有读了书出去做了官后衣锦还乡的。

回眸处于多灾多难的封建社会和半封建半殖民地社会中的老镇，就能发现那些本地人称作“好人家”的，也不是一路顺风的，其间同样经历了许多的起起落落、兴兴衰衰，注注成功与失败相连，兴旺与衰退交织，也是好不容易才一代一代传承下来。探寻他们兴衰浮沉的旧时往事，有助于了解和感受老镇发展变迁的历史和沉重的步履。

对此，我有兴趣。



■已有四百多年历史的原卓氏故居——太史第

卓家

要说塘栖的旧家大族，当首推卓家。虽则至二十世纪五十年代，镇上只剩下并不怎么富足显赫的十三房卓姓后裔，但几百年来卓氏系塘栖望族，书礼传家，交游甚广，著述不少，渊源深远，曾名重一时，对镇上的影响也可说最大。与卓氏家族有关的情况，除镇志外，《浙江通志》、《杭州府志》、《仁和县志》等志书及民国十年（公元1921年）上海商务印书馆出版的《中国名人大辞典》中均有记述。

据说卓姓最早可追溯到春秋时的晋代（公元265—420年），卓氏在塘栖也有六百多年的历史。那得从明代永乐元年（公元1402年）迁居塘栖时说起——

塘栖卓氏始祖卓敬，原系浙南瑞安人，明建文帝时任朝廷户部侍郎（系户部副职，正职称尚书），也属皇帝身边的股肱之臣。其察觉燕王朱棣有争夺帝位的企图与行动，建议皇上将朱调往南昌，以削弱其势。朱棣夺取皇位成了永乐帝后，杀了卓敬家三族共三十余口。另有不肯为朱起草登基诏书的侍讲学士、大儒浙江宁海人方孝孺，朱欲灭其九族，穿孝服上殿的方竟顶撞道：“灭十族又有何妨？”于是朱下令再诛方的众多门生凑满十族，共杀其族人门生八百余人。

当时卓敬家族中只有其堂弟卓敦只身一人逃至塘栖这块地方，改了姓入赘宋家，



才隐伏下来。一直到第六世宋贤时，因经商致富，其子卓明卿入朝为光禄署丞（系主掌皇室酒礼膳馐的官职）后，明神宗方颁诏允准其家族恢复卓姓。

从此卓氏家境中兴，人才辈出，好好地风光辉煌了二百多年。卓明卿（字澄甫，号月波）回乡后与弟达卿及子孙在家乡仗义疏财，多举善事。明卿之子卓尔康被授工部员外郎（明清各部尚书、侍郎以下，设郎中、员外郎、主事三级司官），修水利，御外寇，赈灾民，因直言强谏，被削职为民。明卿另一兄弟显卿孙卓人月说明末著名文学理论家、戏曲家、诗人，在文坛成就卓著，时人将其与祢衡、李贺并称。明卿曾孙卓彝为清顺治四年进士，翰林院庶吉士，授编修，兼秘书院侍读。后裔卓隽，清乾隆六年中举，任江西省铜山县知县……只是，到清乾隆年间，卓家又因文字狱罹罪，惨遭灭门之祸。这回却是家族内部“洋伞骨子里戳出”。

乾隆四十六年（公元1781年）十二月，塘栖卓氏发生“卓长龄等忆鸣诗集案”。当时仁和县监生卓汝谥盗卖族中祠堂门楼地基，引起族人公愤，卓培之、卓连之向仁和县衙控告。那时卓汝谥在江苏震泽做人游幕，心虚避匿，害怕自己被审究而设计陷害，致书仁和知县，称其已故族伯卓铨能、卓与能著有“忆鸣（明之谐音）诗集合稿”，内有伪妄之句。此书现由其孙卓培之、卓连之收藏着，要求予以飭查。

知县杨先仪得知后，面禀浙江巡抚陈辉祖。陈派人来塘栖卓家查抄，没有抄到所谓的《忆鸣诗集》，却查出卓长龄及其子孙所作的十五本书稿，大多还是手抄本。其中有如“可知草莽偷垂泪，尽是诗书未死心”、“发短何堪簪，厌此头上帻”、“看天只觉天糊涂，近觉王敦尚可人”等十多句文字，被审定为或追思前明或不满清廷或愤世疾俗的“狂谬悖妄之语”，经乾隆三次御批定大逆不道之罪。卓长龄等五位已故先人，仍被开棺剖尸枭首示众；卓天柱、卓天馥、卓连之等三人斩立决；其家眷幼子四人解部发配给功臣之家为奴。各家财产没收入官。首告卓汝谥因系扶嫌举首捏造之罪，杖一百，发往新疆乌鲁木齐充当苦差。从此塘栖卓氏自明嘉靖年间开始的二百多年兴盛期被中止，数代人相承的家学传统被扼杀，家道中落，一蹶不振，乾隆后便再无文风鼎盛、人才辈出的局面了。

塘栖卓氏在明清间二百多年的兴盛时期，除了读书著文，除了去京城等地为官，对家乡老镇的发展建设、经济繁荣，以及崇尚读书之风的引领助长等，可谓贡献不小。比如，六世卓贤建里仁桥，修路筑塘；七世卓明卿在南横头建车家桥（原先也叫月波桥）；八世卓禹修葺桥梁；九世卓彝为修大运河武林官塘撰文；十世卓麟异修广济桥……这些当年的“重点工程”，卓家或独资或带头捐资募集修建。十世卓天寅还承接祖父卓发之所创传经堂，在西横头建造很具规模的馆舍，不仅藏书、印书，还开设讲席，广收门生，教授子弟，经历五世不衰，成四方闻名的讲学之所和士林交流之地。这在现存的栖溪讲舍碑文上也有提及。同时，卓家历代还出资在镇上、附近山上修建了不少寺庙祠堂：大善寺、清流寺、广济庵、资庆院、奉真观、化城庵、大圆庵、真武殿（上圣殿、中圣殿）等。至于卓家所建的自家宅院、别墅、祠堂就更多