

杨炳麟 著

短诗集

M.C.Y.A.N

火焰



作家出版社

火焰



杨炳麟 著

短诗集

DUANSHIJI

作家出版社

H
U
O
Y
A
N
H
U
O
Y
A
N

图书在版编目(CIP)数据

火焰 / 杨炳麟著. — 北京: 作家出版社, 2006. 11
ISBN 7-5063-3814-9

I. 火… II. 杨… III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 131081 号

火 焰

作 者: 杨炳麟
责任编辑: 张玉太 祁 英
装帧设计: 乔 娟

出版发行: 作家出版社
社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100026
电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)
86-10-65004079 (总编室)
86-10-65389299 (邮购部)
E-mail: zuojia @ zuojia.net.cn
http: //www.zuojia.net.cn
印 刷: 河南第一新华印刷厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数: 180 千字
印 张: 13.5 插 页: 1
版 次: 2006 年 11 月第 1 版
印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷:
ISBN 7-5063-3814-9 ;
定 价: 32.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



动情与陈述（自序）

任何形式上的完整都存有本质的残缺，谁也不能摆脱这种残缺。生命形式、文本形式都在残缺中捕获感觉和体验，力图圆满某种不可企及的超越。

我的诗是“残缺”的。并自觉不自觉的刻意地展现了这种残缺。

生存是一个过程。整个物质世界都是生命符号的延续。

诗，有气息；诗会呼吸。

诗却不能简单地用一个过程来淡化或概括。

生命位置往往会被动地被改变，而诗，因情牵累，被改变的几率最高。

诗，是人类生命中最重要潜质符号之一。

借助它表现可知的存在；借助存在袒露隐秘。包括星际、天体、丛林、海洋、潮汐、声



色、音律、语绪、情感、思想等等。

列陈形象，汇入泉涌不绝的幻想和冲动：有甜蜜、苦涩的记忆，有暗示和象征的动因。否则，世界就像一个失聪的幼童。

面对诗歌，没有圣人。包括先哲和领袖。

诗，缘于幼稚、单纯，缘于热衷于诉说的孩童之真。让玄思与冥想交融一起，这是成熟以后的比喻，是饱经沧桑之后，自诩颇高的嘉许。事前，我们只懂欢乐或哭泣。

写诗的人都自恋且自负，形质的变化缓慢而拖沓。

派系自榜、群殴式的群体集结，年轮标识的空间格局，这一切，诗，无法选择。诗，只投靠岁月碾碎的尘埃。恪守理想和孤独。

但，光越大，影越黑。

被压迫的感觉缘起内心。

生存在固有的疆域，无法把圣火引入天堂，无法犀利而精确，完整而延续。诗是瞬间的灵动，陌生的突现。韵律、节奏，严谨工整，甚至



纵情恣意，任其作为。

范围的扩展或圈锁使诗还原真实。

诚恳、乐观，机智、勇敢，丰富、多情，痛苦，自虐。

用哲学和宗教的大智大慧自娱自乐时，诗与诗之间就根本没有差异。

真诗，没有伪善和谎言，也没有用之四海而皆准的真理、点化今生来世的玄妙。

诗，有时就是一份独立情感的再现。

一种深信，一种默契，一种彼此依附的博大关怀。

甚至像一个受宠孩童的梦呓。

诗，裸体诞生，没有锁链！

你不能使之超越三界，也不能使之误入风尘。

诗永远是因为绝望而充满希望。

现实与灵魂的幻想之间，诗为生命之美而苦；诗靠自身的力量引爆自身。诗，是精神层面的，离物欲的东西相对遥远。

诗，在自我的价值实践中埋葬软弱或堕落！

当我们把情感的妖冶与诗歌的律动揉和一



起时，对于歌者难以被消灭的就是语体本身的神龛、歌者的自尊。

有谁甘愿从天空跌落到深渊？谁不是扯起功利的大旗在骚动不安中吟痛不止？为情，为欲，为事，为物。诗有时被动地失去本源与本真。此时，人们要求解读每一句诗句，每一诗阙，企望准确无误的语汇能展开灵异的翅膀引领今生来世。

遗憾，我们该有所畏惧。

诗不能单纯为生殖而亢奋。

诗只能被解读为诗，五音七律，宫、商、角、徵、羽互动立体，存在于独立的空间，就像横亘雨后天空的彩虹。

诗，要尽现想象的光芒，要留索隐钩沉的余地。

诗，可以被动地功用于哲学、政治、军事、道德、伦理、思想、教化、信仰、俗欲等各个层面。而诗不能穿着树叶从山洞走向辽阔的平原。诗只是伴着树叶扩散开去的一种气味。

功利不靠气味养活。



诗，就是一个在危机中痛哭的少年，一个不懂生殖的幼神！

诗者为诗，首先学会独享，自斟自酌。

不加修饰，不仿模式，不顾廉耻和法规，就一个人，一个人躲入心灵视角，冷静地远视：做手艺活的匠人，怀揣图稿时，扼住自己生命咽喉的不是背叛与秩序，是表现个人隐秘的强烈愿望，是对存在、虚构的发现！宇宙万物无时无刻不自我勾勒出神秘画像。

诗跟喧嚣应理性地保持距离。诗意来自奇异的、富有神采的幻想领域。诗要有禅的智慧和悟觉。

诗，需要足够的关爱、信任和自主；

诗，在独有的美丑中自行了断。

诗，是种健壮而无所畏惧的文学。

诗，应接受被流俗抛弃的荣耀。诗，永远是母语的光芒。激情不可复制。

诗，情动无序。像雄性私语，亢奋不已；会机警地接近，绕到背后，静观雌性的慵懒，含



蓄而且孤独。最终它在个性张扬中把自己的属性确立，又在孤傲中把自己的属性损毁。所以，诗是暗夜里游走的光。

易、书、诗、礼和春秋，是黑暗边陲陨落在汉系母语里的星斗，彪炳光耀，使黑暗长廊的尽处诞生史鉴的标志。诗，具有文化的传承和衔接。诗、书有了超出属性的苦难！

面对这种真实，体例隔阂地冲突摆到所有变异细胞的面前。诗，不是命题作文，不是巫术哺育的养子。

诗，有瞬间性，诗承受瞬间的悟觉：长着翅膀，空灵而透明。

诗，是表情记号，是情态情势永无止境的延展。

像所有的写作者，我也企盼征服，希望成为诗歌表述者中最富独立、自主，优美和谐并使“诗歌”具有诗谶境界的得道者。

是为序。

2006.4.1



目 录

动情与陈述（自序）

火焰辑 70 首	001
纯情辑 30 首	073
瞬间辑 32 首	105
诗帖辑 22 首	139
水边辑	
谢意	165
发芽的柳枝	166
寄语春天	167
与美有关	168
雨天，房间里的黄菊花	169
河流	170
在绝壁	171
水边	172
水的呼唤	173
暑假	174
乡下，一个瞬间	175
正是山花烂漫	176
心境	177
紫贝，曾是泅渡者	178
仲夏	179



月	180
老村的鸟巢	181
情欲浮起	182
那边	183
心头洇着的水迹	184
风俗画	185
覆水难收	186
独自穿越陋巷	187
正午两点钟	188
邀约夏季重逢	189
夜，走在钢铁制造的大桥上	190
洼地	191
孤岛	192
拼图	193
画意	194
梁间的燕子	195
霜荷	196
怀念	197
证明	198
旗帜	200
斑驳的背景	202
哭泣	204
小路	205
云的别离	206

短诗集
火焰

火焰辑
HUOYANJI

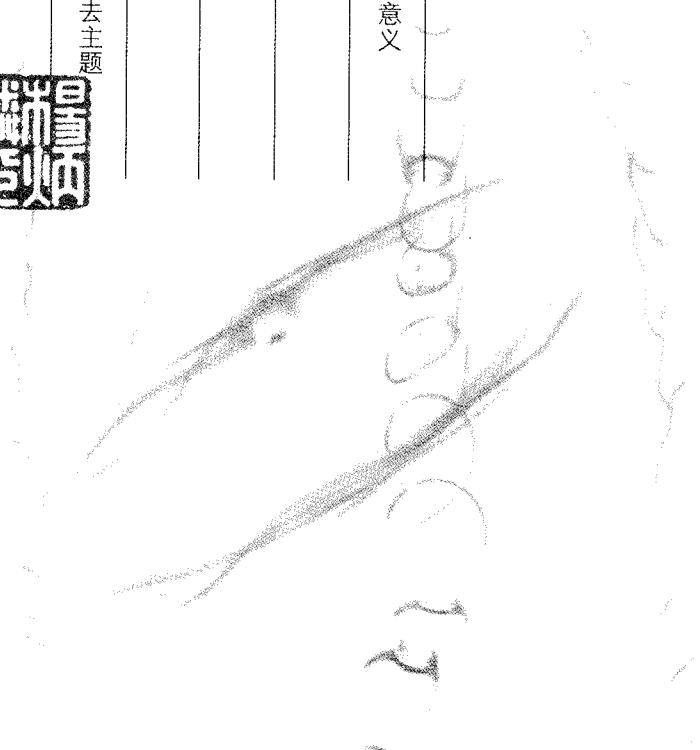
妄想永远的错觉里，领会衰老的真实意义

妄想靠着纷乱的思绪排解终生危机

妄想沉默地对抗过后，安身立命

妄想搁置轮回，封存诞生时的晨曦

妄想，沉浸在脉络清晰的章节中，失去主题





火焰
短诗集
DUANSHIJI





—

轻缓地落下来，散落下来
 那些斑斓的水，蹊径上滚动不散的光斑。
 时值我们在天堂上飞翔，把远古留存的美玉
 撞碎。时值我们在泥地上萌生，
 将春葱般幼嫩的贞节尘封……

阒寂孤立的掩埋以前，尚能凤冠霞帔，靠近
 熊熊烈烈的欢颜！尚能收藏自由和歌声
 富裕和温暖，直到天上人间



二

……被你荡涤出去的不是殒逝的
夕阳。我的海，我海中的余晖
在我的生命中泛滥。

快乐或忧伤。我久经风蚀的朽木
那面阳之明亮，身后之暗淡；
往往是一个人，一只空盏，半轮残月
就盛下全部时光——

1992.2.16

俯拾皆是特异的色彩。按捺不住的亢奋，慷慨地赐予，
产生宣泄的快感。



三

我这冰雪擦拭千年的瘦手
伸给出门迎我的人——是火热的吗，带着哀愁。
任凭你泪水冷凝成晶亮的冰雕，真的，美啊！

地狱之火熄灭，不是所有人
都能靠近，窥视这场黑色活剧

听见冰裂之声，看到沾在茎梗上的水。经历多久才能被
吸收体内？一次情殇，瞬间感悟。

四

不能做自由的祈祷，可以负重跪下来，可以
不懈地释放感恩的力量！你曾面对一双忧郁的眼睛
描绘平庸，鄙视和麻木，宽恕与和解
恍若隔世的恩宠。尘土在冬天纯洁的雪下
暖着草籽，空荡的屋宇，明亮静寂
生活一如既往，你仍在必需的妥协中
歌颂生命，忠诚，崇敬，春光和百花