

# 六朝青瓷知识三十讲

我爱收藏



我爱收藏·六朝青瓷知识三十讲

编著 吴国璋

青瓷是中国瓷器中最古老的品种，可以说青瓷的起源就是中国瓷器的起源

“六朝青瓷”的概念是泛指三国、两晋、南北朝这300多年历史时期的青瓷制品，其中以南方青瓷为考察对象，兼论其它地区的风格 and 特点

荣宝斋出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

六朝青瓷知识三十讲 / 吴国瑛著. —北京: 荣宝斋出版社,  
2007.7

(我爱收藏)

ISBN 978-7-5003-0962-8

I.六... II.吴... III.青瓷(考古)—收藏—中国—六  
朝时代 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090108 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 晋雅娟 李 娟

责任印制: 毕景滨

**我爱收藏·六朝青瓷知识三十讲**

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京慕来印刷有限责任公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 5.5

版次: 2007 年 7 月第 1 版 印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

定价: 38.00 元

中国出版集团重点图书出版资助项目

G894/14

:3

2007

# 我要收藏 **我爱收藏 · 六朝青瓷知识三十讲**

编著·吴国瑛

崇文出版社

# 目 录

1. 何为六朝青瓷源流? .....4
2. 为何称“越窑”为中国青瓷第一窑? .....8
3. 如何认识江苏地域的青瓷窑口之均山窑? .....15
4. 如何认识浙南青瓷窑口之甌窑? .....19
5. 如何了解六朝青瓷窑口之婺州窑? .....23
6. 如何认识六朝青瓷窑口之德清窑? .....26
7. 六朝时代湘、鄂、蜀、赣地区的青瓷烧制是何状况? .....29
8. 如何认识北朝的青瓷烧制状况? .....33
9. 为何说六朝青瓷的烧成是中国陶瓷史上的里程碑? .....37
10. 六朝青瓷是如何选择坯料的? .....40
11. 形态各异的六朝青瓷器是如何成型的? .....43
12. 六朝青瓷的釉料配制和施釉方法是如何改进? .....47
13. 六朝青瓷窑炉结构的改进和烧成技术是如何提高的? .....51
14. 六朝青瓷的主要器形有哪些? 是如何演变的? .....55
15. 如何了解六朝青瓷的纹饰特征及变化? .....61

16. 六朝青瓷的收藏与鉴别的意义是什么? .....65
17. 六朝青瓷鉴定如何辨别真伪? .....70
18. 六朝青瓷如何判定其时代? .....74
19. 六朝青瓷如何断定窑口? .....77
20. 六朝青瓷如何论其价值? .....81
21. 如何鉴别三国东吴、西晋时代的青瓷? .....83
22. 如何鉴别东晋前期的青瓷? .....88
23. 如何鉴别东晋中后期至刘宋的青瓷? .....91
24. 如何鉴别南朝齐、梁、陈时代的青瓷? .....94
25. 如何鉴别北朝的青瓷器? .....98
26. 如何鉴别长江中游地区的六朝青瓷器? .....102
27. 如何鉴别闽广、西南地区的六朝青瓷器? .....107
28. 如何认识和鉴赏六朝的动物形象青瓷? .....112
29. 如何鉴赏青瓷人物堆塑罐? .....120
30. 如何收藏和鉴赏六朝青瓷? .....127

### 何为六朝青瓷源流？

所谓青瓷，就是其釉以氧化钙为主要助熔剂的高温石灰釉，这种釉含低于3%的氧化铁，在还原气氛中烧成时呈青色或青绿色，故称青瓷。青瓷是中国瓷器中最古老的品种，可以说青瓷的起源就是中国瓷器的起源。

早在距今3000多年前的商代，勤劳而富有智慧的商代先民就烧制出所谓的“原始青瓷器”。西周至春秋时期，原始青瓷作为贵族墓葬的随葬品的现象已经较为常见了。战国时期，青瓷的烧造工艺有了较大的提高，进入了早期青瓷阶段。及至两汉，早期青瓷的烧造比较成熟，坯体瓷质比较致密，颜色灰白，釉质青灰。到了三国两晋南北朝时期，青瓷的制作日趋完美，我国青瓷生产在这个时期进入了成熟阶段。

三国时期，江南地区经过了东吴的苦心经营与开发，生产逐渐得到了恢复。到了西晋后期，中原战乱，晋室东迁，北方人口大量流入江南，带来了中原先进的文化知识和生产技术，加上政治局面的相对稳定，使得社会经济获得迅速发展。农业耕作技术的提高，手工业生产规模的扩大，人口的增加，商业的繁荣，都促进了制瓷工业的快速和有序的发展，当时青瓷的烧造技术，已相当纯熟，能烧造出瓷质坚致、釉色青翠、造型优美的青瓷器了。

迄今在江苏、浙江、江西、福建、湖南、四川等江南的大部分地区都发现了这一段时期的瓷窑遗迹，江南地区的瓷器生产呈现出遍地开花的局面，为唐代瓷业的大发展奠定了坚实的基础。唐代



(图1) 青瓷羊形烛台

高15.2厘米 长18厘米 宽11.2厘米

灰白胎，青灰釉，四足无釉，有垫烧痕迹。羊作卧伏状，头部双角弯曲绕过耳后向前卷起。颈作柱形，前胸平坦作圆形，羊身作茧作，四足蜷曲，尾作蕉叶状。背部有直径3.2厘米的管状插孔与腹部相通，背部四角有上翘的尖角。

著名的越窑、婺州窑、洪州窑等都已经在这以前或在这时期创立，并进行大量的生产。

公元四世纪末，居住在塞外的鲜卑拓跋部逐步强盛起来，接着率兵南下，联合汉族地主士族集团，统一了黄河流域，建立了北魏政权，中原的社会经济有了一定的恢复和发展。当地的陶瓷手工业在南方的制瓷工艺的影响下，首先烧成了青瓷，以后进一步地发展了黑瓷与白瓷。白瓷的出现，是我国劳动人民的又一重大成就，为我国以后的瓷业的大发展作出了巨大贡献。

我们这里所说的六朝是指三国（东吴）、东晋、宋、齐、梁、陈这6个先后以建康（今南京）为都城的朝代。这一时期是中国南、北分治的南北朝，六朝属南朝政权，之所以称六朝青瓷，是因为这一时期大部分烧造青瓷的窑场都在六朝统治下的南方，但这一时期里，中国北方也有青瓷烧造，因此，“六朝青瓷”的概念是泛指三国、两晋、南北朝这300多年历史时期的青瓷制品。其中以南方青瓷为主要考察对象，兼论其它地区的风格和特点。主要研究的器物有茶具、酒具、餐具、文具、容器、盥洗器、灯具等，除此之外还有一部份供殉葬用的明器，如谷仓、碯、磨、臼、杵、米筛、猪栏、羊圈、狗栏、鸡笼等青瓷制品。(图1-3)



(图2) 西晋 越窑青瓷堆塑罐 浙江省杭州市余杭区文物管理委员会藏

通高40.5厘米 腹径26厘米 底径14.2厘米

整器主体为盘口深腹罐。盘口上堆塑虎殿顶门楼、门阙，楼四角贴塑四只敞口束颈小罐，门阙旁有一贤翬，还塑有一组胡人杂耍和乐伎俑，神态栩栩如生。罐盘口上侈，溜肩鼓腹，下腹斜收，平底，微内凹。肩部饰一周模印贴塑。通体施青黄色釉。1985年9月余杭临平镇临平山西南出土。



(图3) 三国·吴 青瓷盘口壶 江苏南京市博物馆藏

通高32.1厘米 盖高5.8厘米 内径10.9厘米  
外径13.6厘米 壶口径12.6厘米 底径13.6厘米

浅灰胎，青黄釉，透明度较强，釉下褐彩绘纹饰。圆弧形盖，盘口，束颈，丰肩，圆鼓腹，平底。盖纽塑一回首状鸟，纽座饰柿蒂纹；盖面绘人首鸟身动物，似围绕仙草翩翩起舞；盖内壁穿插仙草、云气等纹。颈部开光，内绘七只异兽。腹部绘21个持节羽人，两两相对，上下排列，错落有致，羽人的身边是飘忽欲动的仙草和云气。近底部绘一周莲瓣纹。肩部附两尊佛像、四个辅首和两个双首连体鸟形系。1983年南京长岗村出土。

# 2

## 为何称“越窑”为中国青瓷第一窑？

谈青瓷我们肯定第一个要谈到“越窑”，谈六朝青瓷我们更要谈到“越窑”青瓷。浙江是我国瓷器的重要发源地和主要产区。早在东汉时，上虞、宁波、慈溪和永嘉等地已建立制瓷作坊，成功地烧出了青瓷和黑瓷两种产品。到了六朝，制瓷工业飞速发展，窑场广布在今天的浙江北部、中部和东南部地区，它们分别属于早期越窑、瓯窑、婺州窑和德清窑等，并初步形成了有各自特点的窑系，其中以越窑发展的速度最快，窑场分部最广，瓷器质量最高，所以越窑青瓷必然也是最著名的。

“越窑”之名最早见于唐代。陆羽在《茶经》中说“盃，越州上，鼎州次、婺州次……，越瓷类玉……。越州瓷、岳州瓷皆青，青则宜茶……。”陆龟蒙在《秘色越器》诗中更直接提到越窑，他由衷地称赞道“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。当时的越窑的主要窑场在越州的余姚、上虞一带，唐代依惯例以所在州命名瓷窑，故定名为“越窑”或“越州窑”。

越窑的主要产地是上虞、余姚、绍兴等，原来为古代越人所居地，东周时为越国的政治经济中心，秦汉至隋属会稽郡，唐改为越州，宋时又改为绍兴府。随着时间的流逝，府与县名交替变更了多次，但这里的制瓷业自商周以



(图4) 西晋 青瓷折肩盘口壶 江苏南京市博物馆藏

高15.8厘米、口径11.2厘米、底径12.2厘米

灰白胎，青釉。浅盘口，圆唇，短颈，折肩，直腹，底平内凹。肩附四系及四铺首，肩部另饰一周戳印联珠纹及二周弦纹。1995年南京板桥杨家山出土。

来，都在持续地发展着，瓷器的生产从未间断过，规模不断扩大，制瓷水平持续提高，产品的制作风格虽因时代的不同而有所变化，但承前启后、一脉相传的关系十分明朗。所以绍兴、上虞等地的早期瓷窑与唐宋时期的越州窑是前后连贯的一个瓷窑体系，因此可统称为“越窑系”。(图4、5)

越窑青瓷自东汉创烧以来，发展极为迅速，瓷窑遗址在绍兴、上虞、余姚、宁波、奉化、临海、萧山、余杭、湖州等县市都有发现，是我国最先形成的，窑场众多，分布地区较广，产品风格一致的瓷窑体系，也是当时我国瓷器生产的主要窑场。同时制瓷手工艺也有了很大的提高，基本上摆脱了东汉晚期沿承陶器和原始瓷器工艺的传统，具有了自身的特色。在成形方法上，除轮制技术有所提高外，还采用了拍、印、镂、雕、堆和模制等，因而能够制成方壶、鬲、谷仓、扁壶、兽形烛台等各种不同成形方法的器物，品种繁多，式样新颖。茶具、酒具、餐具、文具、容器、盥洗器、灯具和卫生用瓷等，除此之外还生产了大量的供殉葬用的明器，如谷仓、簋、磨、臼、杵、米筛、猪栏、羊圈、狗栏、鸡笼等，以适应丧葬习俗的需要。以上这样样齐备的青瓷用品足以说明，瓷器制品已深入到生活的各个领域，渐渐代替了漆、木、竹、陶、金属制品，显示了瓷器制品在材质上的较大优势，也预示了瓷器的美好未来。

三国时期的越窑保留着前代的不少特点。胎质坚硬细腻，呈淡灰色，少数烧成温度不够的，胎较松，呈淡淡的土黄色，釉汁纯净，以淡青色为主，釉层均匀，胎釉结合牢固，极少有流釉或釉层剥落现象。表面装饰纹样简洁朴实，常见的器物有碗、碟、罐、壶、洗、盆、钵、盒、盘、耳杯、鬲、香炉、唾壶、虎子、坛、水盂等日用瓷和供随葬用的簋斗、火盆、鬼灶、谷仓、簋、磨、猪栏、

羊圈、狗栏等明器，与前代相比品种可谓丰富多彩。(图6、7)

西晋时期，越窑瓷业得到了蓬勃发展，瓷窑激增，产品质量有显著提高，考古发现的瓷窑遗址比三国时期有成倍的增长。西晋时期的越窑青瓷与三国时相比，已经有较明显的区别，胎骨较以前稍厚，胎色较深，呈灰或深灰色。釉层厚且均匀，普遍为青灰色。器形有盘口壶、扁壶、鸡头壶、尊、罐、洗、盆、盒、槁、熏炉、唾壶、虎子、坛、猪栏、谷仓、狗栏等。品种大大的增加，是六朝时期花式品种最多的时期。

东晋初年，越窑青瓷仍保持西晋时期的风格，变化不大。东晋中期以后青瓷生产出现了普及的趋势，瓷器的造型趋向简朴，纹饰大大地减少，三国西晋时一度大量烧造的明器基本停烧，常见的器形有罐、碗、洗、盆、盒、槁、熏炉、壶、虎子、羊形烛台等。其中碗、碟等已都大小配套，不同尺寸的碗有十几种以上，碟也有五種左右，饮食器皿已相当齐备。纹饰以玄纹为主，少数器物上还可见到水波纹，到东晋晚期开始采用莲瓣纹，西晋后期出现的褐色点彩，这时期也得到了普遍运用。随着德清窑兴起，瓯窑、婺州窑也有了较大的发展，瓷器开始运销各地，出现了和越窑竞争的局面，同时江西、湖南、四川等地的瓷业也有了一定的发展，对越窑有不小的影响，从已发现的窑址来看，越窑窑场已不及以前那样多和密集了。(图8)

南朝时期的越窑的繁荣程度大不如前朝了，这一时期的越窑仍采用前期的制瓷工艺，多数胎壁致密，呈灰色，通体施青釉，少数胎较松，呈土黄色，外施青黄釉或黄釉。产品有碗、盘、盏、盏托、壶、虎子、鸡头壶等。当时佛教盛行，各类器物上多施刻划莲瓣纹，在南朝宋时，褐色点彩仍十分流行，但褐彩点小而密集，与东晋时有别。



(图5) 西晋 越窑青瓷耳杯盘 浙江省绍兴县文物保管所藏

口径16.6厘米 底径12.2厘米 高3厘米

盘侈口，坦沿，斜壁，内底有二周弦纹，大平底。盘内粘附着三件小耳杯和一把勺。内外施青釉。耳杯为古时饮器，亦称“双觴”。浙江省绍兴县上蒋凤凰山西晋永嘉七年（公元313年）墓出土。



(图6) 西晋 越窑青瓷人形灯盏 浙江省杭州市余杭区文物管理委员会藏  
高22.8厘米 口径10.6厘米 底径14.4厘米

由油盏、灯柱和承盘构成。油盏直口碗形，外壁口沿部划有二道弦纹。灯柱为人形，头戴高冠，冠后顶部饰兽状物。脸两侧及后脑勺各饰一引颈立鸟。人物着大袖衫，双手笼袖于胸前，衫上布满圆形锥刺纹，灯柱与承盘衔接处有两条头尾相接的蟠螭。承盘为折沿，弧壁，平底。灰白胎，釉色青黄。



(图7) 东汉 越窑青瓷井 浙江省奉化市文物保护委员会办公室藏

口径11.1厘米 底径11.6厘米 高17.6厘米

宽沿，直口，斜肩，鼓腹，下腹内收，平底。肩至上腹部堆贴绳索纹，每条绳索的交叉点均作结头状。施青绿色釉，底露胎。胎质致密，胎色灰白。其装饰表现了早期青瓷的写实风格。奉化市白杜南岙蟹山东汉熹平四年（公元175年）墓出土。



(图8) 三国·吴 越窑青瓷火盆铫斗 浙江省嵊州市文物管理委员会藏

口径17厘米 通高8.9厘米

火盆为平沿，敛口，腹斜收，平底附三舌形足，腹上部置对称半月形耳。铫斗置火盆内，与火盆相联，侈口束颈，平底附三柱足，腹部一侧置一把手。火盆腹部饰数道弦纹。施青黄色釉，釉层不均匀，胎色青灰。嵊州市浦口镇大塘岭三国吴太平二年（公元257年）墓出土。

# 3

## 如何认识江苏地域的青瓷窑口之均山窑？

南京号称“六朝古都”，为六朝时代政治、经济和文化中心，建国以来，有大批的六朝墓葬被发掘，出土了大量的六朝青瓷制品，其中有为数不少的青瓷就出自江苏本地的窑口——均山窑。均山窑遗址在江苏省宜兴县鼎蜀镇汤渡附近，最早发现于1959年，因离均山村不远，故定名为“均山窑”。

宜兴位于长江下游的太湖之滨，境内山峦起伏，河湖纵横，土地肥沃，既可发展农业，又有渔捞舟楫之利。山区又盛产瓷土和竹木薪炭，为发展瓷业提供了极为有利的条件。早在东汉时，宜兴鼎蜀镇与南山一带已形成一个制陶中心，烧造釉陶和灰陶等，均山窑瓷业是在汉代釉陶的基础上发展起来，并吸取毗邻吴兴和上虞、绍兴的早期越窑的先进技术，烧造出具有一定质量的青瓷器。

在已发现的瓷窑遗址中有龙丫窑、六十头窑、马臀窑、碗窑墩和大松园一号窑、大松园二号窑六处，分布在南山北麓连绵1500余米的范围内。青瓷碎片和窑具的堆积十分丰富。在瓷窑旁边均发现了汉代釉陶和几何印纹硬陶堆积，而且青瓷盘口壶、泡菜坛、双系罐等造型和装饰也与汉代釉陶的同类型器物相似，瓷窑所用的大型瓷具为筒形、钵形等支坯件的支具，也是承袭