

DESIGN

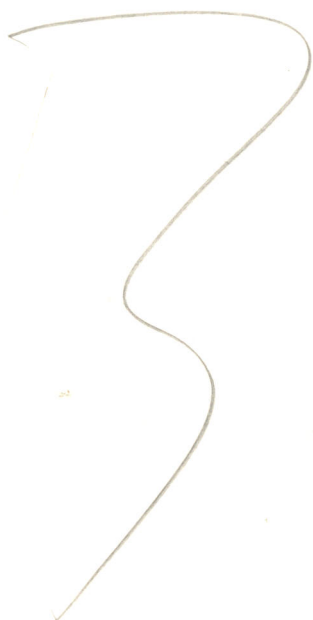
艺术院校设计专业系列教材

YISHU YUANXIAO SHEJI ZHUANYE XILIE JIAOCAI

新编中国工艺美术简史

XINBIAN ZHONGGUO GONGYI MEISHU JIANSHI

徐 勤 主编



学林出版社

DESIGN

艺术院校设计专业系列教材

YISHU YUANXIAO SHEJI ZHUANYE XILIE JIAOCAI

J509.2/15

2007

新编中国工艺美术简史

XINBIAN ZHONGGUO GONGYI MEISHU JIANSHI

主 编：徐 勤

编 者：（按所执笔章节顺序排列）

蒋应顺 王正明 张 卉 赵丕成 冯守国

徐 勤 翁纪军 姚 岚 叶柏风 陆君玖

童 玲 王 敏 张夫也（特邀）

学林出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新编中国工艺美术简史/徐勤主编. —上海: 学林出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80730-443-2

I. 新… II. 徐… III. 工艺美术史—中国—高等学校—教材 IV. J509. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135565 号

新编中国工艺美术简史

艺术院校设计专业系列教材

主 编 徐 勤

责任编辑 褚大为

装帧设计 周剑峰

责任监制 徐雅清

出 版 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 凯基印刷 (上海) 有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

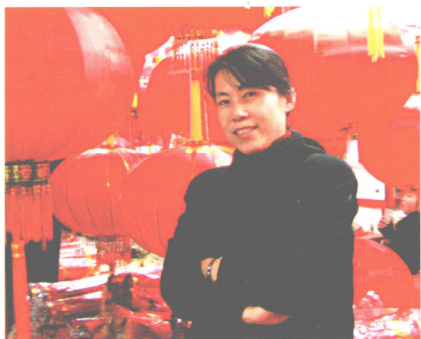
印 张 7.5

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 978-7-80730-443-2/J · 39

定 价 31.00 元



作者简介

徐 勤，上海工艺美术职业学院副教授、高级工艺美术师、中国工艺美术学会理论委员会会员。上海市工艺美术学校玉石雕刻专业毕业，华东师范大学中国语言文学专业本科毕业，学士学位。上海大学美术学院美术学专业研究生课程班结业。

近三年主要著作：

- 2007年 编著《设计概论》，清华大学出版社。
- 2005年 著作《现代设计史演绎》，福建美术出版社。
- 2005年 编著《中国工艺美术简史》、《工艺美术的特点》、《工艺美术技术基础知识》、《工艺美术》，上海人民出版社。
- 2007年 论文《理论智慧与实践智慧》、《职教教改论坛》，中国科学技术出版社。
- 2006年 论文《以人为本，尝试教改》、《职教教改论坛》，中国科学技术出版社。
- 2005年 论文《图形对称与破缺》、《装饰》，中国装饰杂志社。

责任编辑：褚大为

装帧设计：周剑峰

前言

《新编中国工艺美术简史》根据教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》精神编写，结合我国艺术设计领域未来职业岗位需求，侧重中国工艺美术造物线索的梳理，注重教学对象相关职业素质的养成。

坚持岗位关怀。教材以陶瓷、玉石、金属、漆木、织物、竹牙角、玻璃等不同材质、工种的历史发展为主线，构建社会需求与工艺美术不同材料工种的联系。教材由长年参加工艺美术实践、有丰富创意制作经验并且有志于中国传统造物思想、造物实践传承的双师型教师执笔，构建独特的工艺史“百工”岗位视角。教材精心延展专业性工艺线索在各工种历史沿革中的重要作用，培养未来岗位人脚踏实地的工艺史关注起点。此外，教材在内容设置上尽可能与职业技能鉴定的基本要求结合，为学习者未来职业生涯发展打下基础。

注重职业素质养成。教材针对教学对象的特点，通过精彩案例和视觉资料展现，帮助学习者切实感受中国工艺美术的精彩；通过贴近具体工作实践的描述，帮助学生感悟中国工艺美术恢宏博大的创造精神；通过对不同工艺品类数千年发展历程的梳理，引导学习者感悟中国工艺美术的基本设计规律；通过动手、动脑、个人作业和集体讨论作业的精心安排，将中国工艺美术设计理念、创意手法、造型和装饰范式与今天的创造性思维开发结合起来。

教材除探究中国古代工艺美术的传承外，又具有以下特点：“接触当下”——积极探讨21世纪的设计现象、设计动态，建立工艺史学习与“现在时”设计素养积累的联系；“世界纬度”——特设外国古代工艺美术述略，鼓励工艺史学习的比较认知和世界眼光；“本土特色”——上海是中国沿海的发达城市，有上海地域特色的工艺美术已经日益与上海的经济的发展相关，了解海派工艺美术精华，认识海派工艺美术与本土经济、人文的关系，培养学习者“海派工艺美术与上海创意产业联动”的意识，对学习者未来职业生涯发展大有裨益。

《新编中国工艺美术简史》由徐勤主编。其中“中国工艺美术概述”由上海工艺美术职业学院副院长蒋应顺执笔；各章节导语由王正明教授执笔；第一讲陶器工艺由张卉执笔；第二讲玉器工艺由赵丕成执笔；第三讲青铜器工艺由徐勤、冯守国执笔；第四讲漆器工艺由翁纪军执笔；第五讲陶瓷工艺由姚岚执笔；第六讲家具工艺由叶柏风执笔；第七讲竹木牙工艺由陆君玖执笔；第八讲织绣染工艺由童玲执笔；第九讲玻璃器工艺由王敏执笔；“外国古代工艺美术述略”特邀清华大学美术学院教授、我国外国工艺美术史教学开创者张夫也执笔。全书由徐勤统稿。

教材编写过程中始终得到上海工艺美术职业学院相关领导和同仁的热忱指导帮助；清华大学美术学院艺术史论系博士李江、上海工艺美术职业学院教师张卉为全书编辑作了大量基础工作，在此表示衷心感谢。

徐 勤

2007年3月

目 录

前言	1
辉煌的文明（代序）——中国工艺美术概述	1
第一讲 陶器工艺	7
第二讲 玉器工艺	17
第三讲 青铜器工艺	27
第四讲 漆器工艺	37
第五讲 陶瓷工艺	47
第六讲 家具工艺	57
第七讲 竹木牙工艺	69
第八讲 织绣染工艺	79
第九讲 玻璃器工艺	89
文明的印记——外国古代工艺美术略述	99
主要参考文献	109
作者介绍	111



辉煌的文明（代序）

中国工艺美术概述

“工艺美术”是造型艺术之一，按照用途可以分为日用工艺和陈设工艺，根据材料可分为织物、陶瓷、玉石、金属、漆木及竹牙角玻璃等六类。“工艺美术”具有实用和审美双重属性；是生活和美学、科学和艺术相结合的产物；通过衣食住行等各个方面服务于人民。

中国工艺美术的发生可追溯到远古先民第一件劳动工具的创造。原始工具的实用内涵和精神内涵确立了中国工艺美术的初始形态，也确立了工艺美术作为中华民族造型艺术先导的地位。

中国工艺美术发展的历史是精神文明与物质文明发展的历史。中国工艺美术发展与人民生活紧密相联，既体现了人民生活方式和审美意识的演变，也体现了社会生产水平和人在自然界中所处地位的变化。

中国工艺美术在漫长的发展过程中形成了鲜明的特点。

特点一、与经济文化发展紧密相连，伴随着社会经济的发展而发展，都是各个时期社会经济发展的产物。

新石器时代，石玉、牙骨、编织工艺出现；制陶工艺发展，炎黄子孙的祖先第一次利用水和火，改变了黏土的形状、性质，创造了一种新的物质产品，揭开了科学技术史上的第一页。商、西周时期中国工艺美术有了划时代的进步，原始青瓷出现，青铜器和玉器成为主要工艺美术品，它们成为烧造技术和冶炼技术发明的产物。春秋战国至秦汉时代陶瓷、漆器和丝织品等工艺品中出现的轻利活泼、飞动奔放、雄强古拙的美学特征，显示出中国封建社会早期经济实力和意识形态的发展。

三国两晋南北朝在政治、经济、军事、文化和整个意识形态上的转折，造成工艺美术生产格局和价值追求的变化。生产中心逐渐由北方移向南方。青瓷、建筑物件和宗教工艺美术在这一时期取得了突出的成就。

中国工艺美术在初唐和盛唐呈现繁荣发达的景象。织锦、印染、陶瓷、金银器、漆器和木工等的技艺水平和生产规模都超越了前代，获得了全面的发展。初唐和盛唐时期的经济发达，中外文化交流频繁以及人的思想意识大解放，使隋唐工艺美术表现出舒展博大的气势、精巧圆婉的装饰意匠和富丽丰满的形态特征。

我国古代工艺美术比较完美的范式和境界出现在宋代，并集中地表现在陶瓷上。发达的手工业和尚文重理的文化氛围，为保持造物与主体审美理想的和谐统一提供了极大的可能性，从而形成一代沉静典雅、平淡含蓄、心物化一的美学风范。宋代工艺美术充分地物化了中华民族的文化精神和审美意识，它体现和揭示的创造原则至今仍具有重大的现实指导意义。

元代工艺美术风格趋向粗犷、豪放和刚劲。来自尚武的游牧文化的影响，蒙古族以其强大的军事势力统一中国后，这一时期工艺美术有着一定的发展。突出贡献是染织工艺的织金锦、陶瓷工艺的青花和釉里红。

明朝是中国历史上又一个强盛的时代。资本主义因素的萌发以及与此相适应的新的文化和科学的产生，促使明代工艺美术跨入一个新阶段，织锦、棉纺、陶瓷、漆器、金工、家具和建筑装饰等门类都得到较全面的发展。明代工艺美术承继了宋以来的美学追求，并向程式化和完善化发展，具有端庄、简约、健实等审美特点。

中国古代工艺美术的各个门类在清代更加完善化，其品种之繁多、技艺之精湛、手法之丰富都远远超过前代，呈现出集各历史时期之大成的局面。这主要又导源于上层贵族审美趣味的以技艺取胜的造物观念在清代工艺美术生产中进一步强化，以致一代艺术风格日趋矫饰雕琢、精致繁缛。

1840年鸦片战争之后，中国工艺美术的生产格局、产品结构、工艺思想和艺术风格都呈现出新的面貌。衰败和新生、模仿与创造、恪守与分化构成近现代中国工艺美术的基本景观。承袭清代形制的传统工艺在现代工业文明的冲击之下迅速衰落，而适应新时代要求的现代工艺美术则迅速崛起，蓬勃发展，清新、简洁、明快的现代工艺美术标示着一种崭新的文化形态和内涵，因此它与传统工艺美术的差异是极为明显的。现代工艺美术的产生和发展，为中国工艺造物活动开辟了新的领域，并树立起新的审美风范和价值标准。

特点二、中国工艺美术,尤其是民间工艺美术鲜明体现了实用价值和审美价值的完美统一,深刻体现出中国不同层次的价值观念。

中国工艺美术的发展历史,呈现在人们面前的是两条清晰的发展脉络:以实用为主体的民间工艺美术和以观赏为主体的宫廷及文人士大夫工艺美术体系。它们作为在不同社会环境和条件下生长发展起来、代表不同阶级利益的两种工艺文化形态,有着不同的生产方式、组织结构、功用目的和美学特征。

民间工艺美术主要是自然经济的家庭手工业,生产的目的是主要为着满足生产者自身的需要。生产与消费的统一,使民间工艺美术产品完满地体现了实用、审美一体的基本原则,具有朴质、刚健、明快的品质。但由于中国传统文化观念崇尚“形而上”之“道”,而贬抑“形而下”之“器”的影响,造成以功用为目的的工艺美术一直被视为“雕虫小技”,且一直被列“抑末”之列。这种偏见也极大地抑制了理论方面的建设,致使中国工艺美术缺乏完备系统的理论著述。但是,中国工艺美术一直按照自身的思想和原则发展着。其个性化的面貌无疑取决于中国工艺思想和造物原则的倾向性和独创性。很少见诸文字的中国工艺思想和造物原则强调工艺造物的社会价值和社会功用,追求心灵与物质的交融统一,主张自然性与人工性的中庸和谐,注重工艺造物活动的整体有机性,力求协调天时、地理、材质、技术诸因素间的关系。

宫廷及文人士大夫工艺产生于官营或私营手工业作坊之中,迎合贵族和文人阶层的需要和趣味,因而侧重于显示观念意蕴和追求观赏把玩价值,推崇精雕细刻、矫饰奇巧。

生产的官营化是中国传统工艺美术的重要现象。早在西周就出现了隶属于王家官府的“百工”,汉王朝则在周秦官制的基础上设立了属于少将府的各种工艺美术作坊和工厂,唐宋时期的少府监显示了官营手工业制度的完备和周详,明代的御用监、清代的造办处和织造局使官营手工业制度更为系统和严格。官营手工业机构大都设在中心城市或皇宫,材料无偿占有,工匠无偿劳役,生产不计成本,产品不参加商品流通。在这种封闭的经济结构中产生了追巧夺末、争奇斗艳的宫廷工艺美术,它作为反映统治阶级精神需要的理想样式,影响和规范着封建时期的中国传统工艺美术。决定我国工艺美术的艺术风格在不同历史时期具有不同的特点,如商代的威严庄重,周代的秩序,战国的清新,汉代的凝重,六朝的清瘦,唐代的丰满华丽,宋代的理性美,元代的粗壮豪放,明代的敦厚,清代的纤巧。总的来说,它又不断形成和发展了我们中华民族的艺术特色,如完整、浑厚、质朴、典雅、大方、明快,而又富有浓厚的装饰美等等。

特点三、中国工艺美术涉及领域广阔、门类多样,造型风格和谐性突出,对世界文化的发展影响深远。

横向看,中国工艺美术有着广阔的领域,不仅品种琳琅满目,款式众多,而且种类多样,分门别类纷繁。①按

工艺美术的功能价值可分为实用工艺美术和陈设工艺美术。实用工艺美术即含有审美意匠的生产、生活用品,如服装、器用和工具等;陈设工艺美术即集中展示材美工巧或造型装饰之审美意匠而专供观赏的工艺品,如牙雕、玉雕、景泰蓝等。②按工艺美术的历史形态可分为传统工艺美术和现代工艺美术。传统工艺美术即具有悠久历史、浓郁地方特色和民族风格,反映中国古典文化精神的工艺造物。如四大名绣、北京雕漆、宜兴紫砂陶、广东象牙球、扬州玉器等;现代工艺美术即在现代工业文明基础上新兴并反映现代文化精神和生产需要的工艺造物,如现代陶艺、广告设计、书籍装饰、包装装潢等。③按工艺美术的生产方式可分为手工艺美术和现代机器生产技术支持的工艺美术。手工艺美术,即采用手工制作的工艺造物;现代机器生产技术支持的工艺美术,即运用现代材料和工业技术制造的工艺造物。④按工艺美术的生产者和消费者的社会层次可分为民间工艺美术、宫廷工艺美术和文人工艺美术三类。民间工艺美术是作为生产者的劳动大众为自身需要制作的工艺造物,宫廷工艺美术是按封建贵族统治者的需要制作的工艺造物,文人工艺美术则是为封建文人阶层的需要制作的工艺造物。以陈设品为主的宫廷和文人工艺美术是封建时代的产物,在进入社会主义时代以后,作为民族文化遗产即特种工艺被加以保护和继承。在新的历史条件下,由职业设计家和艺匠制作的工艺美术品,成为既有实用价值又有审美价值的商品。⑤按工艺美术材料和制作工艺一般可分为雕塑工艺(牙骨、木竹、玉石、泥、面等材料的雕、刻或塑)、锻冶工艺(铜器、金银器、景泰蓝等)、烧造工艺(陶瓷、玻璃料器等)、木作工艺(家具等)、髹饰工艺(漆器等)、织染工艺(丝织、刺绣、印染等)、编扎工艺(竹、藤、棕、草等材料的编织扎制)、画绘工艺(年画、烫画、铁画、内画壶等)、剪刻工艺(剪纸、皮影等)种类。

然而无论怎么分类,使世人感叹不已和拨动心弦却是浸透在境界独到、风范高雅、魅力永恒的工艺造物中的中华民族的文化精神、审美意识和鲜明的美学个性。首先是和谐性。中国的工艺造物十分重视人与物、用与美、文与质、形与神、心与手、材与艺等因素相互间的关系,主张“和”与“宜”。对“和”、“宜”之理想境界的追求,使中国工艺美术呈现出高度的和谐性;外观的物质形态与内涵的精神意蕴和谐统一,实用性与审美性的和谐统一,感性的关系与理性的规范的和谐统一,材质工技与意匠营构的和谐统一。二是象征性。中国工艺思想历来重视造物在伦理道德上的感化作用。它强调物用的感官愉快与审美的情感满足的联系,而且同时要求这种联系符合伦理道德规范。受制于强烈的伦理意识,中国传统工艺造物通常含有特定的寓意,往往借助造型、体量、尺度、色彩或纹饰来象征性地喻示伦理道德观念。这种象征性的追求常常使宫廷或文人工艺美术沦为纯粹的伦理道德观念的展示,造成矫饰之态或物用功效的损害。相比之下,更多以生产者自身的功利意愿为象征内涵的民间工艺美术则显得刚健朴质,充满活力。三是灵动性。中国工艺思想主张心物的统一,要求“得心应手”,“质则人身,文像阴阳”,使主体人的生命性灵在造物上获得充分的体现。中国传统工艺造物一直在造型和装饰上保持着S形的结构范式。这种结构范式富有生命的韵律和循环不息的运动感,使中国工艺造物在规范严整中又显变化活跃、疏朗空灵。四是天趣性。中国工艺思想重视工艺材料的自然品质,主张“理材”、“因材施艺”,要求“相物而赋形,范质而施彩”。中国传统工艺美术在造型或装饰上总是尊重材料的规定性,充分利用或显露材料的天生丽质。这种卓越的意匠使中国工艺造物具有自

然天真，恬淡优雅的趣味和情致。五是工巧性。对工艺加工技术的讲求和重视是中国工艺美术的一贯传统。丰富的造物实践使工匠注意到工巧所产生的审美效应，并有意识地在两种不同的趣味指向上追求工巧的审美理想境界，浑然天成的工巧性和雕镂画绩的工巧性均令人叹为观止。

正因中国工艺美术凝聚着中华民族物质文明和精神文明，具有鲜明的个性美学特征，所以在国际性贸易和文化交流中，对世界文化的发展产生了深远的影响。青铜器制作的失蜡法，至今仍是世界上制造精密机件的常用方法。唐代银熏炉中的万向支架，和现代航空设施的定向部件是同一原理。闻名世界的中国古代的“丝绸之路”，不仅西传了精美的丝织品，也西传了东方的蚕种和织造技术。东南海域的“陶瓷之路”，更是跨越中世纪东西世界的一条纽带。瓷器的外销不仅把中华民族的伟大发明转化为全人类的文明财富和世界性生产产业，而且也影响了所到之地人民的生活方式和文化观念。世界上把我国称为“丝国”、“瓷国”、“漆国”，这是我们中华民族的荣耀，也反映了我国对于世界工艺文化所作出的巨大贡献。20世纪中叶后，中国工艺美术更是全面地走向世界，进一步促进了国际经济文化的交流。

当然，中国工艺美术史在发展过程中，曾经不断地汲取世界各国人民的文化精华，其中包括民俗风情、专业技术、造型风格、装饰题材和创作手法等等。同时，又以自己的创造给别国人民文化发展以一定的积极的影响。中国古代工艺美术，不只是已经过去的岁月给我们留下来的遗产，更重要的是体现着中华民族许多可贵的精神，如追求真善美、勇于创新、勤劳善思等。虽然今日看上去有些工艺已相当落后，但那些工艺美术品上所闪现出来的璀璨之花，将长期地给人们以启迪和激励。

特点四、中国工艺美术的发展史又是与材料和技术紧密相连的历史。

任何作品都是以材料制成的，材料的不同必定带来产品的差异。在材料和技术方面：从商周时期的青铜材料，战国汉代的漆，六朝以后的瓷，以至近代的塑料、钢管等，均与材料紧密相伴。不同的材料，产生不同的技术，又直接影响着艺术风格的变化。中国古代陶瓷类工艺造物之所以以圆形为主调，这是因为陶瓷是以黏土等为原料的，拉坯时，过大过小已然不易。焙烧中，坯体还要收缩变化，坯体越高大，变形越显著，对同样大小的坯体，圆的变化小于方直。而人的视觉难以感受不很周正的曲线，却对稍有变化的直线极敏感，扭曲的造型既不美观也不适用，故此，古代陶瓷造型几乎都同尺度适中的圆有关，过大过小和方直的造型仅属不惜成本的高档制作。材料的作用还渗透到更细微的方面，如青花瓷的图案呈色虽都靠氧化钴，但色调却往往不同，有凝重、淡雅之分，还有浓艳、灰暗之异，基本原因就是钴料的化学成分不同。甚至，辅料也会带来变化，仍以陶瓷为例，清代彩绘瓷的花纹往往比明代精细，这是因为清人常在彩绘颜料中调油，而明人却是调胶，油的质地远远细腻于胶。既然材料如此重要，那么，在不小的程度上，一部工艺美术史也可看做材料的历史。

在一定意义上,工艺美术的历史还是技术的历史。这不仅因为材料必须借助技术制作才能成为产品,更在于不同的制作技术常常要引出产品的差异。原始陶器的胎体有厚薄之别,厚胎可用手制也可轮制,而薄胎却非轮制不可,假设没有快轮的发明,蛋壳陶的产生就不可思议。青铜器的铸造可用合范法,也可用失蜡法,但惟有失蜡法才能使器物玲珑剔透。与汉魏相比,唐以来的纬锦图案形象细腻、线条圆润,这实在得益于纬线起花技术的启用。

新兴材料和现代技术的发展,给工艺美术增添了新的艺术表现手段。然而,工艺美术品的生产制作过程又推动着制作技术的发明和进步。如战国铜器装饰之用模印法,汉代印染的套版,宋代陶瓷的叠烧,都是适应大量生产而发展起来的技术,而技术的进步又为取得既经济而又美观的效果作出了贡献。

任何艺术都是历史的产物,时代的精华。中国工艺美术是中国人民为满足自己的物质需要和精神需要,在不同的历史条件下,采用各种物质材料和工艺技术所创造的人工造物的总和。它是中华民族造型艺术的重要组成部分,既体现了工艺美术的一般本质特征,在内涵和形式上保持着实用性与审美性的统一,又显示了中华民族文化自身所具有的鲜明个性。中国工艺美术以其悠久的历史、别具一格的风范、高超精湛的技艺和丰富的形态,为整个人类的文化创造史谱写了充满智慧和灵性之光的一章。随着我国社会经济文化的不断发展,人们物质文化生活水平的逐步提高,以人为本的思想日益深入人心,人们追求精神审美的能力的增强,中国工艺美术的发展将会出现新的机遇期,从而会再度辉煌。

时代在发展,工艺美术的创作手段,由长期的个体的手工制作,跨入了机器加工,甚至大生产的阶段。知识要换代,但是并不意味着另起炉灶,不要遗产。我们应当继承并发扬这份宝贵的艺术遗产。我们老师编写《中国工艺美术史》的目的也在于此。期盼我们设计专业、艺术专业的学生乃至艺术设计工作者能通过《中国工艺美术史》的学习,掌握中国工艺美术发展的基本规律,熟悉和了解各种工艺的发明、发现、造型、装饰等;了解古代工匠、艺人的伟大创造和智慧;古为今用、推陈出新,开阔艺术设计视野,继承和借鉴优秀的传统设计思想;培养科学的观察方法和思维方式;增强审美意识及审美创造力,摒弃崇洋媚外、妄自菲薄心态,增强爱国主义情操;为艺术设计创作与创新打下坚实的史论基础,同时对提高艺术欣赏及鉴别能力都将起到积极的作用。

上海工艺美术职业学院副院长 蒋应顺

2007年7月



第一讲

陶器工艺

本是一团泥，经捏拿赋形，经埏埴成器；经烈火而脱胎换骨，经描绘而文彩斯成。是物也，播种出远古的炊烟，演绎出文明的轨迹，记叙着人类不灭的梦。处庙堂之高，故我依然，处江湖之远，素心不二。其出身也寒，其为德也高；其立根也下，其为文也远。其为形也，或曲、或扭，或方，或圆，或白，或黑，或红，或紫，或粗犷，或精致，或素面朝天，或文采盎然。一品既成，一分用，三分史，四分文，二分情。堪与伯仲者，鲜矣！

小贴士

“文化”

“文化”作为考古学的特定概念，指属于同一时代、分布于同一地区、具有共同特征的遗存群（所谓遗存，是先民器物遗存、建筑遗址、墓葬等遗物的总称）。考古学的“文化”概念是一个包含时空意义的概念，它首先是某一个时代和涉及区域的限定，继而指向该时代、区域遗物的共同特征。

中国史前时期还没有国家，更没有形成朝代，也没有详细的文字记载，要人为地划分时代段落，必须用文化这个概念。命名一种文化往往使用其最初被发现时的地名，比如中国新石器时代的仰韶文化，就是以最初的被发现地点河南渑池仰韶村的名字命名的；而同一个考古学文化中，因分布地域不同，其文化面貌也会存在一定差异，这时候，就应用文化“类型”来进一步区分：例如马家窑文化的马家窑类型、半山类型、马厂类型等，就是指同一文化的不同分期特征。

距今一万多年^①，农业和家畜饲养业、磨制石器、陶器出现，古中国的大部分地区先后进入了新石器时代。

黄河流经黄土高原，其山前地带是中国远古时期最发达的农业地区之一。黄土高原土层深厚，在布局上对于氏族营造聚居村落的限制较少；黄河中、上游地区的新石器时代遗址整体规划井然有序，反映出氏族共同体强烈的族群意识，图腾艺术在这些地区的表现较为兴盛；积淀于河谷岸边的冲积土，不仅为农业提供了肥沃的土壤，也为制作陶器提供了纯净细润的陶土。因此，黄河中、上游地区新石器时代的文化类型以彩陶为特征，位于黄河上游的甘、青、宁地区的彩陶自始至终贯串于本地区不同时期的古文化，其中的马家窑文化彩陶被誉为新石器时代彩陶之冠，黄河中、上游地区成为古代中国的彩陶之乡。

我国东部沿海地区湖泊星罗棋布，河流密集平缓，有舟楫之利，是物品交换出现较早的地区。东部沿海地区的大汶口文化彩陶以多层次的色彩绚丽的图案装饰为特点；继起的龙山文化黑陶质地精良，薄如蛋壳，达到轮制陶器工艺的高峰，并且以多种器型特殊的黑陶器皿，组合成有一定格式的器物群，具有礼器性质。长江中游地区流行竹器，大溪文化陶器样式深受竹器器形的影响；屈家岭文化彩陶纺轮上的太极图式旋纹包含着对立统一、生生不息的朴素辩证法思想。以湖南、江西、粤北为中心的华南地区，是原始印纹陶的主要发源地；印纹陶以模印的原始变龙纹和雷纹等纹样为特色，开启了商代青铜器陶范模印花纹工艺的先河。海峡两岸的闽、台、粤一带农渔并重；拍印的绳纹是古陶器上的主要纹饰。福建和台湾沿海地区的彩绘陶则以红色卵点纹为共同特色。

一、陶器设计

陶器的出现是新石器时代开始的主要标志之一，陶器的发明是古人造物活动的飞跃。制陶之前的人类造物停留在对自然材料的加工，而制陶则表明人类已经能够通过化学方法改变自然材料的性质。陶的烧结性、不漏水、耐火烧等优良特性大大改变了人类的生存条件，炊煮、贮藏食物、汲水、盛水——陶器成为当时人们日常生活中不可缺少的用器。

中国陶器产生的时间可以上溯到距今一万年左右^②，经过四五千年的发

① 中国新石器时代早期的年代，大约为距今 11000 年至 7500 年。参见张之恒主编：《中国考古学通论》，南京大学出版社，1991 年，第 95 页。

② 1993 年及 1995 年两次对湖南省道县玉蟾岩洞穴遗址进行了发掘，在接近基底的地层中均发现了陶片。陶片所附烟炱经碳 14 年代测定，远超出 1 万年，是中国已知最早的陶制品，对探讨制陶工艺的起源有重要价值。该项发掘被评为 1995 年全国考古十大发现。参见《新中国考古五十年》，文物出版社，1999 年，第 298 页。

展，相继出现的陶器种类包括红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶、彩绘陶、印纹陶等；陶器的器形和纹饰也十分丰富。到新石器时代晚期，以彩陶、黑陶和印纹陶为代表的陶器艺术设计达到了很高的水平。

中国新石器时代的陶器丰富多彩而又自成发展系列（见链接），著名的中原地区仰韶文化；黄河中上游地区的马家窑文化、齐家文化；黄河下游地区的大汶口文化、龙山文化；长江下游地区的河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化；长江上游地区的大溪文化、屈家岭文化等都有不同风格原始陶器出现。

1、陶器造型

（1）陶器造型的起源

在陶器出现前，人们就地取用天然材料制成器皿，黄河流域出现用葫芦壳制作的瓶、圜底碗和瓢等器物；长江中、下游出现了盛物的竹筒。随着渔猎生产的发展，人们掌握了结绳编网技术，开始用各种植物枝条编织器物，南方有竹条编，北方有藤条编，藤编盘条成器的方法成为后来陶器制作泥条盘筑法的先导。

陶器的造型源自上述人们使用的天然材料器皿样式。人类发明陶器之初，虽然在器皿的造型方面有了更多的主动性，但还不具备根据自己的需要设计陶器器形的能力，所以一度沿用当地在陶器出现前使用的器皿样式；随着制陶技术的进步，环境需求的刺激终于帮助人类建立起适合陶器工艺技术的造型设计方案。

（2）新石器时代制陶工艺与造型

制陶是一种专门技术，一般包括选土、制作成型、装饰、高温窑烧等主要工作步骤。首先选取细腻的黄土，淘去杂质，如需高温火烧，则掺入砂子，以防爆裂；陶器的制作方法有捏塑、模制等多种；陶器表面可以通过压磨、施加陶衣、彩绘、压印、堆贴和刻划等多种方法进行装饰处理。

中国新石器时代陶器的制作由早期的捏塑、模制发展到后来的轮制、拼制法，经历了从低级到高级的演化过程。

1. 捏塑法

捏塑是制陶基本手法之一。捏塑主要以“捏”的动作完成器物造型，特点主要表现在“捏”上。小型陶器一般采用捏塑法成型，缺点是器型不太规整，器壁厚薄不够均匀。广西桂林甑皮岩洞穴下层遗址出土了距今一万年前的、迄今所知中国最早的陶器，陶器器形为敞口浅腹圜底釜，陶质不纯净，陶坯厚达2.9厘米，烧制温度很低，质地疏松易碎；捏制而成，器形简单。

2. 模具敷泥法

模具敷泥法以模具作依托，将泥料敷施其上，最后脱卸模具而成。模具



中国台湾的排湾族人用内模成型法制作陶器工艺流程图



(1)制陶工具



(2)用双手搓制泥条



(3)将泥条掉个再搓一遍



(4)按顺时针方向盘筑泥条



(5)将泥条螺旋于泥饼之上

云南孟连县芒养乡妇女用泥条盘筑法制陶工艺图



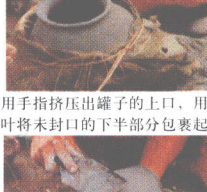
(1)芋头叶上捏制泥条



(4)用卵石垫在坯体里面,用木拍在外部将坯体拍打平整



(2)用圈筑的方式将泥圈加在一起,形成圆筒



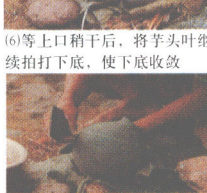
(5)用手指挤出罐子的上口,用芋头叶将未封口的下半部分包裹起来



(6)等上口稍干后,将芋头叶继续拍打下底,使下底收敛

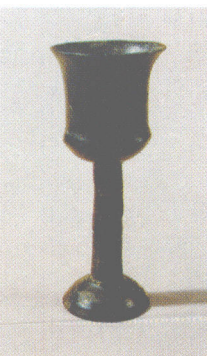
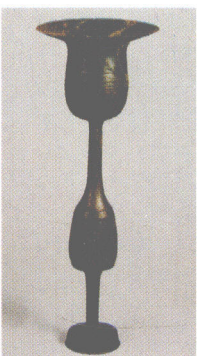


(3)将接缝处修整压紧



(7)最终做成一个圆底的罐子

中国台湾兰屿的雅美族人用泥条圈筑法结合拍制成型制陶工艺图



龙山文化 蛋壳黑陶高柄杯

敷泥法以内模敷泥法为主,外模敷泥法为辅(人们在制作壶的颈部时常常使用外模敷泥法)。模具敷泥法最先见于华南地区:甑皮岩二期遗址(距今约9000年—8000年)出土的夹粗砂红褐陶已经使用内模敷泥片的方法成型,器形以圆底罐为主。大地湾文化(距今约8000年—7000年)的陶器则绝大多数采用模具敷泥法完成。

陶器的内模敷泥法成型技术比较复杂。制陶时先用夹细砂的陶土以内模为依托逐层敷泥做成胎心,在胎心内外以细泥敷光。内模敷泥法可成批制作器形规整的陶器;因受内模的限制,陶器的造型多以半球形为主。

由于模制法制陶的造型局限性较大,而且制作速度慢,废品多,后来被更加灵活自由的泥条盘筑法取代。

3. 泥条筑成法

泥条筑成法分为泥条盘筑法和泥条圈筑法两种。

泥条盘筑法将泥料捏成条,采取螺旋式从下往上盘筑的方法制成器物的陶坯。仰韶文化半坡类型距今六七千年,主要分布在陕西、甘肃的渭水流域一带,陶器大多采用泥条盘筑法制成。泥条盘筑法的采用使器形增多,平底或尖底的陶器代替了圆底的陶器;盆、钵、碗的腹部加深。在制作过程中,有的器形是先作成筒状,再将上部外扩而成,如大口深腹的罐和瓮等。

泥条圈筑法以泥条作成圆圈,逐层叠筑成预想器形的陶坯。马家窑文化半山类型和马厂类型距今四五千年,为了扩大陶罐和瓮等容器的贮盛量,器物的腹部向横宽发展。为了克服泥条盘筑法只宜用作筒形器的局限,分别用泥条圈筑法作出上腹和下腹,然后拼合成大型的圆形或扁圆形的器物腹部。

4. 轮制法

轮制法利用制陶轮盘的快速旋转将泥料直接拉坯成型。黄河下游是轮制陶器兴盛的地区,距今四千多年的大汶口文化中、晚期,少数陶器已采用轮制成型,薄胎黑陶高柄杯出现。后继的山东龙山文化(公元前2400—前1800年)则将快轮制陶技术推向了高峰。山东龙山文化用轮制法生产出多种器形的磨光黑陶器,有鼎、鬲、豆、高柄杯、双耳和单耳杯等。这些轮制的黑陶器薄如蛋壳,器形十分规整,雕镂精细,打磨光滑,显示出专业手工业制陶者的最高制作水平。

2. 陶器装饰

装饰图案是饰于物体上的花纹样式,因为承载了某种观念,所以也被看作精神生产的产物。

旧石器时代晚期已经出现了简单的装饰图案。北京周口店山顶洞遗址出土的骨管制装饰品上,就刻着数目不等的短纹。

中国新石器时代遗存下来的装饰图案以陶器饰纹最为丰富。早期陶器上