

● ●
殷海国 主编
复旦大学出版社



古代山水诗名篇赏析

J207.22

79

古代山水诗名篇赏析

殷海国 主编

复旦大学出版社

(沪)新登字 202 号

古代山水诗名篇赏析

殷海国 主编

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 常熟市文化印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张 11.5 字数 337,000

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7-309-076-2/I·77

定价: 7.50 元

内 容 提 要

我国的山水诗,篇目繁富,内容广泛。它从多方面展现了绚丽的水光山色,喜人的田园情趣,多彩的生态景观和辽阔的边塞风光。本书精选、注释和解说我国古代优秀山水诗二百余篇,它们代表山水诗创作的不同风格和流派,也反映和概括了古代山水诗的发展风貌。

目 录

一、前言	(1)
观沧海	曹 操 (10)
于玄武陂作	曹 丕 (13)
公宴诗	曹 植 (15)
赠从弟(其二)	刘 楨 (17)
三月三日诗	庾 闾 (19)
菊 诗	袁山松 (20)
神情诗	顾恺之 (22)
兰亭诗	谢 万 (23)
兰亭诗	孙 统 (25)
归园田居	陶渊明 (26)
饮酒	陶渊明 (29)
游斜川	陶渊明 (31)
登池上楼	谢灵运 (34)
过白岸亭	谢灵运 (38)
登江中孤屿	谢灵运 (40)
石壁精舍还湖中作	谢灵运 (42)
梅花落	鲍 照 (45)
临高台	王 融 (46)
江皋曲	王 融 (48)
早发定山诗	沈 约 (49)
临高台	谢 朓 (51)

- 登山曲……………谢 朓 (53)
 别王丞僧孺……………谢 朓 (55)
 晚登三山还望京邑……………谢 朓 (58)
 移病还园示亲属……………谢 朓 (61)
 入若耶溪诗……………王 籍 (64)
 舟中望月诗……………朱 超 (66)
 陵峰采药触兴为诗……………帛道猷 (68)
 晚 秋……………庾 信 (69)
 江津送刘光禄不及……………阴 铿 (71)
 渡青草湖……………阴 铿 (73)
 五洲夜发……………阴 铿 (76)
 送柳吴兴竹亭集诗……………吴 均 (77)
- 春江花月夜……………张若虚 (79)
 湖江望庐山瀑布水……………张九龄 (83)
 次北固山下……………王 湾 (85)
 登鹳雀楼……………王之涣 (86)
 临洞庭湖赠张丞相……………孟浩然 (88)
 过故人庄……………孟浩然 (90)
 宿建德江……………孟浩然 (91)
 过香积寺……………王 维 (93)
 山居秋暝……………王 维 (95)
 鹿 柴……………王 维 (96)
 竹里馆……………王 维 (98)
 黄鹤楼送孟浩然之广陵……………李 白 (99)
 蜀道难……………李 白 (100)
 望庐山瀑布……………李 白 (106)
 望天门山……………李 白 (108)

早发白帝城·····	李 白	(109)
黄鹤楼·····	崔 颢	(110)
桃花溪·····	张 旭	(112)
题破山寺后禅院·····	常 建	(114)
金城北楼·····	高 适	(115)
望 岳·····	杜 甫	(117)
客 至·····	杜 甫	(119)
绝句四首(其三)·····	杜 甫	(121)
登 高·····	杜 甫	(122)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(124)
枫桥夜泊·····	张 继	(126)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿	(128)
早 梅·····	张 谓	(129)
移家别湖上亭·····	戎 昱	(130)
春 怨·····	刘方平	(132)
归 雁·····	钱 起	(133)
寻陆鸿渐不遇·····	皎 然	(134)
苏溪亭·····	戴叔伦	(136)
滁州西涧·····	韦应物	(138)
晚次鄂州·····	卢 纶	(139)
题都城南庄·····	崔 护	(141)
十五夜望月寄杜郎中·····	王 建	(142)
晚 春·····	韩 愈	(143)
望洞庭·····	刘禹锡	(145)
石头城·····	刘禹锡	(146)
题岳阳楼·····	白居易	(147)
暮江吟·····	白居易	(149)
钱塘湖春行·····	白居易	(151)

- 春题湖上……………白居易 (152)
- 西湖晚归回望孤山寺赠诸客……………白居易 (154)
- 宿扬州……………李 绅 (155)
- 江 雪……………柳宗元 (157)
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史……………柳宗元 (159)
- 西归·五年江上损容颜……………元 稹 (161)
- 菊 花……………元 稹 (162)
- 雪晴晚望……………贾 岛 (163)
- 暮过山村……………贾 岛 (165)
- 南园·小树开朝径……………李 贺 (167)
- 秋日赴阙题潼关驿楼……………许 浑 (168)
- 咸阳城西楼晚眺……………许 浑 (170)
- 江南春……………杜 牧 (172)
- 题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人……………杜 牧 (173)
- 泊秦淮……………杜 牧 (175)
- 寄扬州韩绰判官……………杜 牧 (176)
- 山 行……………杜 牧 (178)
- 商山早行……………温庭筠 (179)
- 乐游原……………李商隐 (181)
- 霜 月……………李商隐 (182)
- 花下醉……………李商隐 (183)
- 江楼感旧……………赵 嘏 (185)
- 台 城……………韦 庄 (186)
-
- 官舍竹……………王禹偁 (187)
- 村 行……………王禹偁 (189)
- 春日登楼怀旧……………寇 準 (190)
- 山园小梅……………林 逋 (192)

示张寺丞王校勘	晏殊	(194)
鲁山山行	梅尧臣	(196)
东溪	梅尧臣	(197)
戏答元珍	欧阳修	(199)
晚泊岳阳	欧阳修	(201)
夏意	苏舜钦	(202)
和宿硤石寺下	赵抃	(204)
题春晚	周敦颐	(205)
城南	曾巩	(207)
凝香斋	曾巩	(208)
客中初夏	司马光	(210)
和邵尧夫安乐窝中职事吟	司马光	(211)
夜直	王安石	(213)
泊船瓜洲	王安石	(215)
书湖阴先生壁二首(其一)	王安石	(216)
六月二十七日望湖楼醉书(其一)	苏轼	(218)
饮湖上初晴后雨(其二)	苏轼	(219)
新城道中(其一)	苏轼	(220)
题西林壁	苏轼	(222)
惠崇春江晚景(其一)	苏轼	(223)
雨中登岳阳楼望君山(二首)	黄庭坚	(224)
鄂州南楼书事四首(其一)	黄庭坚	(227)
浪花	王 案	(228)
三衢道中	曾 几	(229)
游山西村	陆 游	(230)
三峡歌(其一)	陆 游	(232)
幽居初夏	陆 游	(234)
沈园两首	陆 游	(235)

浙江小矶春日	范成大	(237)
碧瓦	范成大	(228)
小池	杨万里	(239)
晓出净慈送林子方	杨万里	(241)
观书有感二首(其一)	朱熹	(242)
游园不值	叶绍翁	(243)
阴山	耶律楚材	(244)
少室南原	元好问	(246)
台山杂咏	元好问	(248)
湖上	徐元杰	(250)
水月洞和韵	蓟北处士	(252)
次韵登凌歊台	萨都刺	(253)
题范阳驿	萨都刺	(255)
梦武昌	揭傒斯	(257)
溧州(选一)	吴莱	(259)
涌泉	贡师泰	(261)
晚波	周权	(263)
晓出黄山寺	高翥	(264)
舟行青溪道中入歙	方回	(266)
沙湖晚归	朱德润	(268)
望孤山作	刘基	(269)
夜半舟发丹阳	陈高	(271)
峡口晚泊	唐肃	(273)
支遁庵	高启	(275)
游湖绝句(其一)	张鹤鸣	(277)
鸣弦泉	许志古	(278)
万松寺	王宗	(280)

天平山中·····	杨 基	(281)
武昌南湖度夏·····	丁鹤年	(283)
游灵岩寺(其一)·····	薛 瑄	(284)
游岳麓寺·····	李东阳	(286)
龙潭夜坐·····	王守仁	(288)
晓过西湖·····	梵 琦	(290)
送明卿之江西·····	李攀龙	(292)
登太白楼·····	王世贞	(294)
石门泉·····	汤显祖	(296)
过木渎·····	袁宏道	(298)
登泰山玉皇顶·····	钟 惺	(300)
漓江舟行·····	俞安期	(302)
象鼻山·····	孙 镛	(303)
嘉峪晴烟·····	戴 弁	(304)
洞庭酒楼·····	邝 露	(306)
黄浦江·····	陈子龙	(308)
梅 村·····	吴伟业	(310)
文殊院·····	蒋 超	(312)
晨渡望龙华寺·····	冯 迁	(314)
渡 淮·····	董以宁	(316)
上 海·····	李延星	(318)
候潮门眺望·····	屈大均	(320)
豫 园·····	曹 玠	(323)
秋日登滕王阁·····	彭孙遹	(324)
瓜州渡江(二首)·····	王士禛	(327)
雨中度故关·····	王士禛	(328)
江 上·····	王士禛	(330)
冷泉亭·····	王 慧	(331)

北固山看大江	孔尚任	(332)
绿水亭	纳兰性德	(334)
秦淮晓渡	潘高	(335)
早过淇县	查慎行	(336)
晓过鸳湖	查慎行	(337)
舟中即目	查慎行	(339)
横塘夜泊	释宗渭	(340)
夜月渡江	沈德潜	(342)
过许州	沈德潜	(343)
过真州	沈德潜	(345)
江晴	郑燮	(346)
望潼关	峻德	(347)
西山	刘大魁	(349)
兴安	袁枚	(350)
江行	黄景仁	(351)
过扬州	龚自珍	(353)
哈密	裴景福	(355)

前 言

我国是诗礼之邦，是诗的王国。诗歌历史悠久，内容广泛，体裁多样。有史诗、雅诗、颂诗、风诗、情诗、抒情诗、叙事诗、玄言诗、田园诗、山水诗、宫体诗、边塞诗等。最早描述周代建国史的史诗，产生于公元前十一世纪的西周初期，以自然山水为描写对象的山水诗，是公元二世纪，魏晋以后才出现的。

山水诗，是诗人以欣赏、热爱、赞美的眼光来看待自然风貌、山水景物，田园风光，把这些景物风光作为诗的主要描写对象，加以具体、生动、形象地刻画描绘，使之成为诗人表达意志、抒发情怀、寄托情思、怡养情性、娱乐遣兴的有声的画卷。山水诗是由人及景审美的结晶。

山水诗的出现，在诗歌发展史上，是又一次飞跃。诗歌由言志、抒情、叙事、颂德、讽喻，即由为时、为事、为人而作，跃而为游乐、为欣赏、为审美而作。向被熟视无睹的大自然的山水风光、田园景物，开始闯入诗的圣殿，成为诗人优宠、喜爱、审美的对象，成为诗歌的新题材。山水诗的产生，是诗歌文学进入自觉时代的标志之一。

两汉以前的一千多年间，在《诗经》、《楚辞》、汉乐府诗中，诗作洋洋大观，但其中竟无一首山水诗。这看似偶然，其实是有其内在原因的。

山水诗的产生与发展，与物质生产的发展和隐士生活有着密切的关系。两汉以前，特别是先秦时期，农业生产技术相对落后，物质生活相当艰苦。《诗经·豳风·七月》，是一篇纪实性诗

篇，诗中的农夫，整年与大自然搏斗，拼死地在田里干活，在山野打猎，为公子家服役。劳动成果大部分被统治者夺去，自己所得不够温饱。隐士长沮、桀溺，为厌恶仕途而隐居田园，洁身自好，这就必须躬亲“耦而耕”。而生活还只能是“恶衣恶食”。庄子拒绝楚国重金聘请为相，以洁身自好，隐居不仕，但他就得亲自编织草鞋谋生，尴尬时得向“监河侯”借小米充饥。以致衣履褴褛，有时也不得不揽个“漆园吏”当当，以便养家糊口。

在这样的历史条件下，人们终日终年，为生产为生活奔走之无暇，哪还有闲情逸致去游山玩水，这是其一。其二，当时统治者为攻夺杀伐，救亡图存，亟需知识分子——士，为自己出谋划策。故当时仕途风险较小。而且此国不乐，可随时投奔他国。因此，会写诗的知识分子，精力都放在仕途的竞奔中，真想隐居过“恶衣恶食”生活的极少。其三，山洪、风暴、江河、野兽，经常肆虐。再加历史生产条件的限制，因而人们对自然山水，常怀畏惧对抗之心。在他们的心目中，山水自然是喜怒无常，有时甚至是作恶多端的恶魔，更毫无美感可言。西汉名为淮南小山写的《招隐士》，是这种山水观的极好的说明。

《招隐士》文体属楚辞，其实，它是汉代的一篇散体诗。但它是我国文学史上第一篇，全篇描写自然动物山水的山水文学。全篇三十二句，竟无一字赞美山水风光，而是反复极言深山老林的阴森可怕，草木丛生，地势险峻，兽群聚斗，环境险恶。要隐士放弃隐逸，及早出山以脱离险境。《招隐士》对山水自然，不是欣赏审美，而是诅咒审恶。使人对之逃离厌弃之不及，哪里还能写诗去赞美它。这正是两汉以前，文人对山水幽然的恐怖景观的文学写照。

两汉以前没有山水诗，但描写山水景物的诗句还是屡见的，如《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《采薇》）。《蒹葭苍苍，白露为霜》（《蒹葭》）。《楚辞》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮

木叶下”(《湘夫人》)。“山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨；霰雪飞其无垠兮，云霏霏而承宇”(《涉江》)。《汉乐府》：“青青园中葵，朝露待日晞；阳春布泽德，万物生光辉”(《长歌行》)。这些诗句写的，虽然也是山水草木和自然风光。但它在全诗中句数甚少。所写景物亦非诗所写的主要内容，而是点缀于诗中，起诗的比兴作用的。所以这些诗句不能称之为山水诗。

第一名用审美的感情，欣赏赞美自然山水，并描写成诗的是魏王曹操，其诗作为《观沧海》。因他当时已是北方实际统治者，故其诗中充满了王者之气。诗对碣石山和沧海的赞美，实际是一名胜利者在借景抒情，自我赞美。因此诗全篇是描写、赞美和欣赏山水，故首肯它为我国山水诗的第一篇。后来曹丕、王粲等也写过山水诗，但因数量太少，未成气候，故未形成山水诗派。

山水诗的兴起并形成诗派，是在东晋南朝时期。西晋永嘉之乱，北方世族相率南迁，把北方先进的农业生产技术带到南方，开发了南方的沃野，推动了南方的农业生产，为士大夫文人的隐居，提供了物质保证。其二，南方平原沃野早被土著世族占光，北来世族为避开与土著世族的矛盾，很多转向山区，在山清水秀的江南胜境开拓土田。如世家大族蔡氏、郗氏、谢氏、陈氏、王氏、孔氏等都在会稽一带的山水佳境，建有庄园别墅。朝廷需要时便入朝为官，在朝失意时便回到庄园别墅，过悠闲自得的隐士生活。其三，东晋南朝仕途风险增大，当时统治集团为争夺对皇权的控制，而自相残杀不已，不断改朝换代，以致“臣视君如贩，君视臣如娼。”物质生活的富裕，山水庄园的秀丽，仕途的险恶而污秽，士大夫中不少文人感到：令人恐惧逃避之不暇的已不再是《招隐士》中所描写的深山老林，而是当今这恶浊的官场。淡泊利禄，向往隐逸的思想，遂蔚为风尚。这种风尚反映在诗歌文学中，就是山水诗。

东晋的《兰亭诗》四十首，便是这一方世族文人游览山水之作。内容一半描写山水风光，一半谈玄说隐，属于早期不成熟的山

水诗。

田园诗，是山水诗的近邻，亦可说是山水诗的组成部分。隐逸诗人之宗，东晋末年陶渊明，弃官归隐，躬耕田园，饮酒赋诗。说自己“误落尘网(官场)中，一去三十年，“久在樊笼(官场)里，复得还自然”(《归园田居》)。因当时江南农业较发展，他归隐后，物质生活虽很苦，但比两汉以前的隐士好多了，所以他**能悠闲写诗**。他的诗今存一百二十多首，多描写他一生，特别是归隐后的农村生活，赞美田园山水自然风光。抒写自己参加农田劳动的感受。他的诗有着鲜明的个性和突出的成就。

谢灵运是我国山水诗派的不祧之祖。他仕途竞争失败，出朝为永嘉(今浙江温州)太守，当官不问事，后又回到家乡始宁(今浙江上虞)闲居。他成年累月带着一帮人游山玩水，所到胜境，必写景为诗。他的诗，语言富丽精工，刻画景物细致入微。如写春景“池塘生春草，园柳变鸣禽。”笔际春意盎然。写冬景“明月照积雪，朔风劲且哀，”似觉寒气袭人。他的山水诗既多且佳，对后代影响较大，很多人都学着写起山水诗来。故山水诗派以他为首。其不足处是有句无篇，在他的诗中，佳句几乎篇篇有，而整篇完美的诗则不多，并且玄言味较浓。但这一点与其诗歌成就相比，自是白璧微瑕，不足为憾的。

继谢灵运后，山水诗随兴盛起来。南朝山水诗计约二百多首，写山水诗的近四十人，名家有鲍照、谢朓、王融、陶弘景、吴均、阴铿、何逊、庾信等。其中成就最高的是谢朓，他是谢灵运的族侄，因称“小谢”。他的诗今存一百四十余首，其中山水诗约占三分之一。主要内容是：既留恋仕宦的荣华富贵，又害怕官场的险恶，因而向往田园山林的闲适隐逸生活。他的山水诗，有不少明显是学谢灵运的。他用词清新华美，明白流畅，韵律和谐，且尽脱玄言的影响。故梁武帝萧衍说：“三日不读谢(朓)诗，便觉口臭。”

唐代是我国山水诗的黄金时代，山水诗人群星丽天，名家辈

出，流派纷呈，风格多样。初唐有王绩、宋之问、张若虚。盛唐有孟浩然、王维、李白、杜甫、储光羲、高适、常建、岑参、王湾。中唐有刘长卿、韦应物、柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易。晚唐有贾岛、杜牧、温庭筠、李商隐、陆龟蒙、韦庄等。

山水诗至唐代而趋鼎盛，其原因是多方面的：一、唐王朝，特别是盛唐时期，富庶繁荣，国家强盛，疆域辽阔。许多诗人年轻时仗剑辞亲去国，远游名山大川、凡经山水名胜，便诗兴大发，因而留下不少纪游性山水诗。如李白、杜甫，他们游历了大半个中国，每到胜境，常要吟咏一番，他二人的许多山水诗，都是这样写成的。二、唐代仕途风险较少，知识分子仕宦意识较强。他们常把科举与隐逸，当作入仕的两条不同道路。科举考试及第，固可平步青云。隐居山林，写诗发论以培养自己的名气，名气一大，州郡长官，或至朝廷皇帝，便会来征召他出山做官。如孟浩然隐鹿门山，储光羲隐终南山、李白隐青城山，顾况隐茅山等。都是想走这条捷径。他们隐居期间，访山问水写诗，歌唱田园山水和自然风光。三、唐代儒、道、佛齐头发展，道观、佛寺多建在山清水秀，环境清幽的风景山林之间，道士，佛僧与社会儒士诗人过从甚密，彼此经常写诗酬韵唱和，诗的内容多为吟咏风月，歌唱山水以抒写情怀。有唐一代，诗僧、诗道、诗仙、诗鬼、诗怪等有三百多人，他们写的山水诗着实不少。同时，有些士大夫，政治上受到打击后，便另求寄托，皈依佛门，过半官半隐，亦官亦隐的生活，终日啸傲山水，吟咏风月。如诗人王维、白居易便是这样。

论唐代山水诗人，为首当推孟浩然与王维。孟浩然先是隐居鹿门山，待价而沽，却有志而不获聘。后又到处游历。他的一生全是在隐居傲游中度过。他的诗今存二百六十多首，大部分是山水诗。其中名篇甚多，如《宿建德江》、《望洞庭湖赠张丞相》、《宿桐庐江寄广陵旧游》等。其内容常是：既想做官，又羡慕隐逸。故有时慷慨激昂，有时恬淡平静。他的田园诗，如《过故人庄》，抒情写景，