

上海电影 100年

陈文平 蔡继福 编著

回望上海电影100年走过的道路，上海电影曾有过辉煌的过去，在世界影坛也占有一席之地……

上海文化出版社

上海电影100年

谢晋

陈文平 蔡继福 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海电影 100 年/陈文平、蔡继福编著. - 上海:上海文化出版社,2007.3

ISBN 978 - 7 - 80740 - 057 - 8

I. 上… II. ①陈…②蔡… III 电影史 - 上海市 - 现代
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 091586 号

出 版 人 陈鸣华
责任编辑 李国强
装帧设计 许 菲

书 名 上海电影 100 年
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.shwenyi.com
邮政编码 200020
经 销 新华书店
印 刷 上海市印刷十厂有限公司
开 本 787×1092 1/18
印 张 26
文 字 53.5 万
版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—2,210 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 057 - 8/J·178
定 价 49.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021 - 65410805

上海文化发展基金会资助项目

1896-1921/上海电影的萌芽

1921-1931/上海电影的曲折发展

1931-1937/新兴电影运动

1937-1945/抗战时期的上海电影

1945-1949/战后艰难中的辉煌

1949-1966/新中国十七年时期上海电影

1966-1976/“文化大革命”时期上海电影

1977-2005/新时期到新世纪上海电影

序

我出生在曾经被上海人称作“下只角”(即城市落后地区)的浦东黄浦江畔,虽然落后于“上只角”的浦西市中心,但浦东当时却拥有一座在那个时代颇具规模的电影院——“东昌电影院”。在我童年,第一次观看电影就是在这座电影院,它是我接触电影的启蒙场所。及至上中学后,当时每周日上午的学生专场,票价只有1角钱,这绝对是我的精神大餐,几乎每场必看。

1966年,我17岁,正在上高中,发生了“文革”,学校停课了。约在7月间,天气很热,无事可干,想去神往已久的电影制片厂见识一下。于是借“串联”之名(乘公交车可免费),去到地处徐家汇的上海天马电影制片厂和上海海燕电影制片厂。

这是我有生以来第一次走进电影制片厂,厂内贴满了大字报,这在当时司空见惯,不足为奇;但我的内心仍怀有一种神秘的感觉。突然,远处传来一阵阵的口号声,循着声音走近才发现,原来是北京来的“红卫兵”在横扫“封、资、修”,批斗“牛鬼蛇神”。烈日下,四条长凳上站着几个人,每人胸前挂着的牌子上写着打“×”的名字:陈鲤庭、谢晋、王丹凤、黄宗英……这些我慕名已久,以前只是在电影或报刊杂志上看到的名导演名演员,如此近距离如此模样突然出现在我的眼前,一瞬间心理上有点准备不足,但我马上恢复了依碇怯,和一群人站在那里看起胰饶钟。我的第一次与电影人接触竟如此而已,不能不说是历史的悲哀。

岁月流逝,往事并不如烟,这个场景、这个恶梦始终留在我的脑海中。弹指一挥间,三十年过去了,我任教于上海大学影视艺术技术学院,院长是谢晋先生。历史是

公正的,它最终必定恢复人的尊严。

我生也晚,虽然没能更多地观赏到上海的早期电影,但一直颇留心于上海电影史的资料,于是产生了想整理一点东西的念头。当这个念头不可抑制地冒出来时,却又感到犹豫,有些“怯场”。蔡继福先生从事上海史研究几十年,是本校历史系教授,我和他探讨,一拍即合,于是就有了本书的合作。经过两年的努力,锱铢累积得以完稿,没想就写成现在这个样子。本书写作分工陈文平策划大纲、通稿修订,蔡继福初稿执笔。

电影是唯一的能让人确切知道其诞生日期的艺术门类,1895年12月28日,法国卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路14号咖啡馆内放映第一批电影成功之后,正式标志着电影时代的来临。电影原本是工业革命和技术奇迹催生的一个“玩意儿”,令发明者始料不及的是,电影诞生至今仅仅一个世纪,它却迅速地向世界各地传播,成为现代人类文化与生活中一个重要的组成部分。

在中国,电影尽管是舶来品,但其悠久的历史,几乎与世界电影史相当。1843年上海开埠以来,凭借其优越的地理位置得欧风美雨风气之先,随着西方商品及文化的输入,电影(初时称为“西洋影戏”)作为一门新兴艺术和娱乐形式首先传入上海。就在电影发明的第二年,1896年8月11日(光绪二十二年七月初三)夜晚,在上海苏州河北的闸北西唐家弄(今天潼路814弄35支弄)的私家花园徐园内的“又一村”游艺晚会上,法国人放映了“西洋影戏”,这是上海第一次的电影放映,也是中国第一次的电影放映。1908年西班牙商人安·雷玛斯(A·Ramos)在上海虹口建立起一座可容250人的虹口活动影戏园,这是上海建造的第一座正式电影院,也是中国第一座正式电影院。1913年,上海亚细亚影戏公司拍摄的由郑正秋、张石川编导的影片《难夫难妻》,标志着中国第一部原创故事片的诞生。由那时至今,上海放映电影已经

有一百多年的历史。

1905 年北京丰泰照相馆的老板任庆泰拍摄了中国第一部影片《定军山》，这是一个值得纪念的日子。古老的北京虽然诞生了中国的首部国产片，但由于历史的局限，此后并没有大的作为。而当时的上海，作为中国近代经济和文化的中心得天独厚，其成为中国电影发展的重要基地是历史的必然。上海的电影工业在曲折中发展和成长，曾经出现了一批杰出的电影人，拍摄出一大批经典影片，为中国的电影事业作出了重大的贡献。它在中国电影史上占有十分重要的地位，值得深入研究，发扬光大。

对上海历史的研究，无疑有着不同的领域或门类。本书是研究上海电影历史的专著，选择的只是其中的一个领域或门类。上海电影史的研究，可以有多种不同的学科方向和思考进路可供选择。我们只是选择了多种方式中的一种，努力全面占有材料，力求冷静、客观、全面地表述和阐释电影史现象，透过扑朔迷离的历史烟雾，钩沉发微，还原影坛那一段历史真实。

不过，撰写上海电影史，尤其要写成一部准确可靠的专门史，绝非一件容易的事情。出于对学科建设和研究的考虑，以及一般读者的需求，尽管我们已经做了很大的努力，由于时间仓促及学术素养等原因，书中的疏忽遗漏之处乃至缺点错误，尚乞学界同仁及广大读者批评指正。

本书的写作和出版，得到了上海市文化发展基金、上海大学人文社会科学发展基金、上海大学影视艺术技术学院和上海文化出版社的大力支持，谢晋院长为本书题写了书名，谨此表示感谢。我的研究生宋鹏、陶阳参加了本课题的资料整理工作，在此一并表示感谢。

写完这篇序文时,正值国庆深夜。我伫立窗前,深夜的上海仍不能安静下来,极目望去,远处的霓虹灯闪烁跳跃,人们沉浸在节日的欢庆之中。心里情不自禁跳出一句话来:上海,你何时重振昔日电影辉煌?

陈文平

2006 年秋于上海

目 录

1/ 序

第一章 上海电影的萌芽(1896—1921)

2/ 第一节 电影的发明及传入上海

8/ 第二节 中国电影院的发祥地上海虹口

13/ 第三节 上海第一家电影院的考证

18/ 第四节 上海摄制电影的开始

26/ 第五节 中国新闻电影的滥觞

29/ 第六节 商务印书馆活动影戏部及其出品

34/ 第七节 上海摄制的第一批长故事片

第二章 上海电影的曲折发展(1921—1931)

43/ 第一节 明星影片公司的成立

47/ 第二节 明星影片公司的出品

58/ 第三节 上海电影事业的初盛

79/ 第四节 古装片、武侠神怪片风行一时

90/ 第五节 联华影业公司崛起

98/ 第六节 有声电影在上海

105/ 第七节 鸳鸯蝴蝶派与电影创作

108/ 第八节 中国美术电影创始人万氏兄弟

110/ 第九节 上海电影发行放映业的发展

第三章 新兴电影运动(1931—1937)

119/ 第一节 “九一八”、“一二八”和上海电影界

124/ 第二节 左翼与新兴电影运动

129/ 第三节 新兴电影运动中的明星影片公司

143/ 第四节 联华影业公司新创作

176/ 第五节 艺华影业公司成立及其出品

- 184/ 第六节 天一公司的出品及迁港
- 189/ 第七节 电通影片公司成立及其出品
- 196/ 第八节 “软性电影”及其他
- 209/ 第九节 国防电影运动

第四章 抗战时期的上海电影(1937—1945)

- 226/ 第一节 上海电影界的抗日救亡运动
- 230/ 第二节 “孤岛”电影现象
- 244/ 第三节 上海的日伪电影

第五章 战后艰难中的辉煌(1945—1949)

- 257/ 第一节 上海再度成为中国电影中心
- 258/ 第二节 “中电”及其出品
- 263/ 第三节 昆仑影业公司及其出品
- 281/ 第四节 文华影业公司及其出品
- 295/ 第五节 “国泰”、“大同”等影业公司及其出品

第六章 电影教育机构、报刊和论著(1921—1949)

- 298/ 第一节 电影学校
- 301/ 第二节 电影期刊
- 313/ 第三节 报纸电影副刊
- 315/ 第四节 主要电影论著

第七章 电影广告、海报和说明书(1896—1949)

- 320/ 第一节 电影广告
- 326/ 第二节 电影海报
- 329/ 第三节 电影说明书

第八章 旧上海的电影院(1908—1949)

332/ 第一节 旧上海电影院的概况

340/ 第二节 上海电影院的特点

第九章 新中国十七年时期上海电影(1949—1966)

344/ 第一节 社会主义电影的初创期

363/ 第二节 在政治中前进的上海电影

389/ 第三节 辉煌过后的早寒

第十章 “文化大革命”时期上海电影(1966—1976)

第十一章 新时期到新世纪上海电影(1977—2005)

424/ 第一节 变革和多元的新时期

437/ 第二节 谢晋电影

444/ 第三节 走向新世纪

453/ 第四节 主要导演、演员简介

459/ 简短的结语

459/ 后记

460/ 主要参考文献



第一章

上海电影的萌芽

(1896—1921)

第一节 电影的发明及传入上海

电影是一门年轻的艺术,它是近代文明的产物。

中国是有五千年以上历史的文明古国,有丰富的文化遗产。早在春秋战国时期,我国的科学家就对大自然中的一些光学现象,对于光影关系以及物象生成原理进行了探索。墨子(约公元前 468—前 376)和他的门徒研究总结出八条规律性经验,记录在《墨经》中,通称“墨经光学八条”。这是世界上最早的关于光学的科学文献。

后来,在我国民间广泛流传的“灯影戏”,被认为是电影发明的先导之一。相传在公元前 2 世纪,方士为汉武帝招请亡故的李夫人之“魂”,方士利用光与影的关系,用烛光把一位身材与李夫人相似的宫女的影子照射在幕布上,载歌载舞,汉武帝仿佛见到了起死回生的李夫人。这是最早见之于记载的灯影戏。至于灯影戏演出,至迟到宋代以后,已不断见之于记载。这表明在 11 世纪,灯影戏作为一种演出形式,已逐渐兴盛起来。到 13 世纪的元朝时,随着蒙古军队的西征,把灯影戏传到了波斯、阿拉伯、土耳其等地。后来,又传到东南亚一带。清朝乾隆三十二年(1767),中国灯影戏传入法国马赛和巴黎;乾隆四十一年(1776),灯影戏传到英国伦敦。灯影戏又称皮影戏,传入法国时,被称为“中国影灯”,法国人凯伦德·艾克对它加以改造,用法国的服装、语言、习惯进行表演,被称之为法国的皮影戏。^①

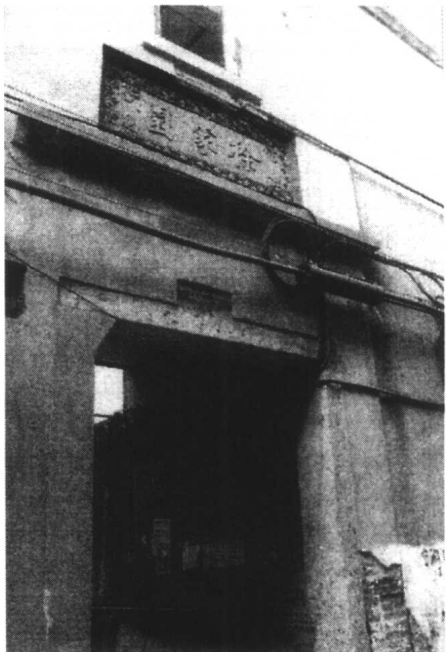
^① 参阅程季华:《中国电影发展史》第 1 卷第 4 页,中国电影出版社 1998 年版。

中国古代灯影戏在欧洲的流传,到 1839 年法国人达盖尔发明“达盖尔照相法”,宣告世界摄影术的诞生。1878 年胶片的发明;1888 年动画片的创始人雷诺,创造了使用凿孔的画片带的“光学影戏机”;1894 年,爱迪生发明的“电影视镜”公之于世,使电影达到了近于完成的阶段;凡诸等等,都为电影的发明奠定了必要的基础。

1895 年 12 月 28 日,是世界电影史上一个伟大的日子,它被世界各国公认为电影时代的正式开始。就在这一天,法国里昂青年卢米埃尔兄弟在巴黎卡普辛路 14 号咖啡馆内,营业性正式放映了《婴儿的午餐》、《卢米埃尔工厂的大门》、《水浇园丁》、《墙》等几部世界最早的影片,向世界宣告可以连续放映的新的光影艺术——电影的诞生。在两年之内“他的观众遍布于五大洲”。

1843 年上海开埠以来,国内外商贾云集,人口骤增,经济得到迅速发展。西方的生活方式和文化产品也开始大量涌入,各种文化娱乐活动日趋繁荣。电影(初时称为“西洋影戏”)作为一门新兴艺术和文化娱乐形式,随着众多的舶来品传入上海。

1896 年 8 月 11 日(光绪二十二年七月初三)夜晚,在上海苏州河北的闸北西唐家弄(今天潼路 814 弄 35 支弄)的私家花园徐园内“又一村”的游艺晚会上,法国文化商人放映了“西洋影戏”,当时共放映《马房失火》等 14 部短片。这是上海第一次电影放映,也是中国第一次电影放映。影片是穿插在“戏法”、“焰火”、“文虎”等游艺杂耍节目之中放映的。



徐园旧址



上海《申报》1896年8月11日刊登的徐园放映“西洋影戏”广告

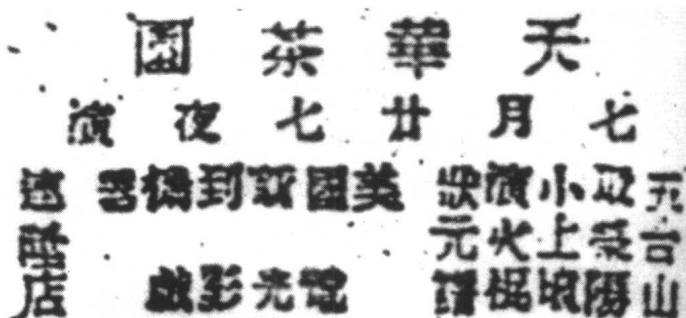
七月初三,阳历则是8月11日。

此后几年,徐园内就经常放映电影,大多为外国影片,以此招徕游客。

早期放映活动最初大多是在一些茶楼和旧式戏院里进行。1897年7月,一名美国电影商人来到上海,先后在大马路(今南京东路)、二马路(今九江路)、四马路(今福州路)一带的同庆茶园、天华茶园、奇园等处放映电影。在天华茶园首次放映美国爱迪生的影片,曾连映了十余天。此人的姓名,一说是雍松,一说是詹姆士·里卡顿,至今尚无确说。美国电影自此进入中国。

据天华茶园1897年7月27日在《申报》上刊载的广告称:“此戏纯用机器运动,灵活如生,且戏目繁多。”票价是“头等座位五角,二等座位四角,三等座位二角,四等座位一角”。广告列举了影片节目内容有:“俄国皇帝游历法京巴黎府,罗

这一次放映电影的广告,刊登在上海《申报》1896年8月10日至14日的副刊广告栏目中。这则广告是上海,也是中国的第一则电影预映广告。广告云:“徐园。初三夜仍设文虎候放,西洋影戏客串戏法。定造新样奇巧电光焰火。……初七日乞巧会,爱蒙同好诸君,在园内附设各种古玩,异果奇花,群芳谱曲,以助雅兴,预白。游资每位二角。”广告中所云“初三”,是指阴历



上海《申报》1897年7月27日刊登天华茶园放映“电光影戏”广告

依佛拉地方长蛇跳舞,马铎尼铎名都街市,西班牙跳舞,骑马大道,母里治地方跳舞,拖里露比地方人民睡眠,辣博鲁里地方农民跳舞,印度人执棍跳舞,以剑术赌输赢,骡马困难之状,西方野蛮番刑人,和兰大女子笑柄,等等。”从影片节目内容来看,大多是世界各地的风土人情、奇风异俗和喜剧短篇。显然,这些内容的影片,很能吸引观众的好奇心理。

1897年9月5日,上海出版的《游戏报》第74号上,刊载了一位作者写的题为《观美国影戏记》的文章,详细地记载了8月间雍松在奇园放映影片的事情和对这些影片的观感。文章说:“近有美国电光影戏,制同影灯而奇妙幻化皆出人意料之外者。昨夕雨后新凉,偕友人往奇园观焉。座客既集,停灯开演。旋见现一影,两西女作跳舞状,黄发蓬蓬,憨态可掬。又一影,两西人作角抵戏。又一影,为俄国两公主双双对舞,旁有一人奏乐应之。又一影,一女子在盆中洗浴。”“又一影,一人灭烛就寝,为地瘰虫所扰,掀被而起捉得之,置于虎子中,状态令人发笑。又一影,一人变弄戏法,以巨毯盖一女子,及揭毯而女子不见,再一人盖之,而女子仍在其中矣!种种诡异,不可名状。最奇且多者,莫如赛走自行车:一人自东而来,一人自西而来,迎头一碰,一人先跌于地,一人急往扶之,亦与俱跌。霎时无数自行车麇集,彼此相撞,一一俱跌。观者皆拍掌狂笑。忽跌者皆起,各乘其车而踏。又一为火轮车,电卷风驰,满屋震眩,如是数转,车轮乍停,车上坐客蜂拥而下,左