

玉礼器由来已久，如，璜、琮、圭、璧、觚、钺、戈、璋……等等，这些都是新石器时代的传统礼器。所谓礼器，综合前人研究成果，本书认为，玉礼器是古人在对各种自然现象感到迷茫、误解而产生了错误世界观，并在此种观念的指引下被笼罩上神秘外衣的特殊神物。玉礼器在整个原始和奴隶社会占据着统治地位，为人神交流的神物，国之重器。因而它们的做工都十分精细，造型极为精致，选料考究，纹饰精美，线条流畅，凝重严谨，件件都堪称是国之珍宝，仅观其形就能使人感到震撼。它们被统治阶级利用后成为权力和地位的象征，具有较高的历史、科学、艺术价值。

在东北地区的辽河流域红山文化遗址出土了大量精美绝伦的新石器时代玉礼器，这类作品的共同特征是通过人们的想象将事物抽象化，直接反映到红山文化写意作品上的是将崇拜的动物神活化。或是将“神”动物化，如，红山文化中的“玉猪龙”，头似猪，身、尾似蛇，小的卷曲，就像一个小圆饼；大的身体弯缩就像英文大写字母C一样，多数埋葬在死者胸前，估计为墓主人生前的护身符一类。我们知道蛇是一种十分冷峻而又危险的冷血动物，看起来就令人毛骨悚然，特别是在新石器时代，那时人类还处在十分弱小和落后的情况下，对蛇是无能为力的，只能把它当作“神”来敬。于是是人类开始幻想“神”是什么样子呢？既然是神，那么它一定也有可敬之处，而猪

玉器赏玩 中国历代

(续编) 邱东联 编

是一种很早就被人们所驯化的十分温驯的动物，将蛇头换成猪头，这样的蛇或者是龙就变得很温驯了，就是这样，人类将人性化的东西放在了凶猛强悍的蛇的身上，于是没有一点人性的冷血动物就升华为了可以保护人类无所不能的“神”或者是“龙”，以至于人们死后也要把它带到坟墓里做护身符。再如，鹰是一种常见的动物，鹰击长空，在蓝天上翱翔，在古人看来它没有天敌，又有利爪，在几千米的高空瞬间就能将地上的猛蛇抓起，而古人是绝没有这种能力的，甚至是超想象的，于是就产生了对鹰的崇拜。红山文化玉器中就有许多做工成熟的玉鹰，以及绿松石玉鹰，且数量众多，被奉为礼器，极有可能是作为一种神灵来供奉或是作为辟邪来使用。在以后的各个时期都有玉鹰形象出现，西周时期的虢国墓地，出土器物中鹰的形象就有很多。在石器时代，多数玉礼器的产生可能都是基于以上的原因。

与此同时，在中国还有一个和红山文化同样发达的玉器文化，它就是位于南方长江流域的良渚文化，最终，红山文化和良渚文化共同把原始社会玉器文明推向了顶峰，使之成为当时中华民族文明的象征，并在整个新石器时代延续了六千年之久。而此时的中原地区主要是以彩陶文化为主，在新石器时代中原地区的墓葬和遗址中，很少发现有玉器出土，即使有，也是些玉质差、做工粗的器物，不能称之为真正的玉器。中原地区的玉器文明到来较晚



湖南美术出版社

中国历代



玉器赏玩

(续编)

邱东联
编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代玉器赏玩(续编)/邱东联编著. —长沙:
湖南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5356-2682-0

I. 中... II. 邱... III. 古玉器—鉴赏—中国—图录
IV. K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第060838号

中国历代玉器赏玩(续编)

编 著: 邱东联

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635×965 1/16

印 张: 8

版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2682-0

定 价: 39.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



简介

邱东联 男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。





写在前面

中国古玉器在漫长的岁月发展长河中大致经历了三个不同的玉器文明阶段。首先是新石器时代的古拙玉器文明。古拙玉器文明在北方以辽河流域的红山文化为代表，在南方以长江流域的良渚文化为代表，最终红山文化和良渚文化共同将中国的古拙玉器文明推向了顶峰，使之成为新石器时代文明的象征。古拙玉器文明时代的玉器大多是玉礼器，有象征权力和地位的功能，但遗憾的是，在红山和良渚文化玉器达到鼎盛的时候，中原地区的玉器文明十分黯淡，当时中原地区主要以彩陶文明为主。但随着时间的推移，在新石器时代晚期代表古拙玉器文明的红山文化和良渚文化却突然消失，其原因不明。有人提出过是洪水说，有人认为是过于崇玉而亡国的说法等等，但这些说法都仅停留在猜测阶段，目前学术界并没有定

论。我们暂且不论古拙玉器文明的顿失，而重要的是在古拙玉器文明神秘消失之后，中原地区的玉器文明终于开始了，并且继承了古拙玉器文明的成果。事实证明，在新石器时代晚期，中原地区的玉器文明开始之时就神奇般地继承了红山文化和良渚文化时期的许多玉器的造型，但中原地区玉器文明具有自己全新的特点，它并不是对古拙玉器文明没有选择地继承，而是在有选择性地继承了一些造型的同时也产生了一些新的造型。新产生的古玉器造型主要是一些祭祀自然神的造型。如圭和璋就是这一时期新产生的重要玉礼器造型，这一切都表明中原地区玉器文明在新石器时代晚期已经产生，经夏代至商代中晚期达鼎盛，各种造型的玉礼器都有，种类可达数百种。到了西周时期，古玉器文明继续发展，在西周晚期，中原

地区的古玉器文明在周礼的作用下造型和纹饰逐渐固定化，古玉器文明达到鼎盛。但是，随着西周王朝的覆灭和礼制的崩溃，中原地区的古玉器文明逐渐衰落，至春秋战国时期已经很少能够看到像礼器时代那样精美绝伦的古玉器。礼制崩溃之后中国古玉器文明实际上进入了一个以陈设和把玩器为主的玉器文明时代，由春秋战国开始直至明清，直到我们现在玉器的生产依然是延续传统，以陈设和把玩器为主。以上就是中国古玉器文明所历经的三个发展阶段，在其漫长的发展历程中产生了数以万计精美绝伦的古玉器，它们如群星璀璨，灿若星河，与人们的生活息息相关，集神秘、威严、温润于一身。我们这本书就是要将古玉器文明完美地呈现给大家，使人们从中能够深切地感受到中国古玉器文明的光辉灿烂。

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



商 玉斧形佩

尺寸:高13cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 41,800



商晚期 牛首形玉佩

尺寸:高3cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 30,800

青玉,头呈牛首形,以阴线刻“臣”字眼和鼻孔,圆雕出牛角。

商 旧玉刀

尺寸:宽27.5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 77,000



商晚期 兔形玉佩

尺寸:宽3.5cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 63,800

浅绿色玉,双面雕,俯卧状,细口,圆目,长耳向后背于身体表面,短尾上翘。

商 玉鸟

尺寸:宽6cm

市场参考价:RMB 300,000

成交价:RMB 220,000

褐色,圆雕,呈待飞状。仰头,尖嘴圆眼,翅雕羽纹,形象神似,雕琢精细,是商代同器中仅有。





商/周 御題古玉英雄佩

尺寸:寬35.5cm

市場參考價:RMB 3,600,000

成交價:RMB 5,500,000



商早期 玉四孔刀

尺寸:宽40.4 cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价: RMB 44,000

商早期 玉璋

尺寸:宽41.4cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 44,000



西周 玉凤鸟

尺寸:宽4.6cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 27,500

鸟呈匍伏状，圆眼钩嘴，肢前曲，四爪着地，尾下垂，两面纹饰相同。



西周 玉凤鸟

尺寸:宽6cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 33,000

西周 玉鱼

尺寸:宽14cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 66,000

青绿色，器呈长条形，经单线雕出鱼头、鱼眼、背鳍和腹鳍，前腹下更多一前肢呈匍伏状，分尾。嘴上一小穿孔，孔由一面钻透。





西周 青玉鱼形器 (两件)

尺寸:宽7cm 9.2cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 33,000

扁平如璜，以阴线饰鱼目和鳍，有穿孔，可佩带。另器呈长条形，以单线雕出鱼头、鱼眼，背鳍和腹鳍，嘴上有一小穿孔。以单线雕出圆眼，双翅上扬，尾下垂，两面纹饰相同。



西周 玉夔龙纹璜

尺寸:宽8cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 27,500

青玉，片状，弧形，器两端的孔为眼，凸出牙为口。饰双钩阴斜线，雕刻夔龙纹，纹饰流畅，玉质上乘。

西周 黄玉龙佩

尺寸:高4cm

市场参考价:RMB 90,000

成交价:RMB 77,000

玉呈青黄色，造形特殊，为人龙合一，龙身通体饰脊纹，单面工。工艺简洁、流畅。

春秋 玉虺纹

尺寸:径4.5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 38,500

两面均阴刻交尾状龙纹，头部为变形的钩连云纹，块外缘和孔外缘均刻两圈细线，线条均匀、流畅。





春秋晚期 玉勾云纹盾形系臂饰

尺寸:宽6.7cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 35,200

青白色,半透明,质地莹润,有光泽,器身拱起呈盾形,正面中部起十字脊,器表琢谷纹。



春秋 玉端兽

尺寸:宽2.5cm

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 71,500

青玉有褐斑,此兽似虎,呈回首伏卧状。口微张,四肢蜷曲伏地,通体雕隐起的涡云纹,颇有生气。

春秋 旧玉龙凤饰件

尺寸:宽10.8cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 99,000

伤,玉呈黄色,有沁,镂雕成器。以中间为立轴,左右对称雕刻成龙凤纹,龙头向上,已残缺,凤首向下。两面纹饰相同,皆在龙凤身上阴刻云勾纹。



西周 玉牛

尺寸:宽4.7cm

市场参考价:RMB 250,000

成交价:RMB 220,000

西周 玉鸟

尺寸:宽6cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 57,200

白玉,以单线雕出圆眼,头飘绶带,双鳍上扬,长尾下垂,两面纹饰相同,胸前有一小穿孔,孔由一面穿透。





西周 玉夔龙纹璜

尺寸:宽9.3cm

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 66,000

片状, 弧形, 两面纹饰相同, 器外缘一侧有齿牙, 雕刻变形龙纹。



战国早期 玉绞丝纹环

尺寸:径5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 33,000

灰色, 截面圆形, 饰绞丝纹。



春秋 玉龙纹璜

尺寸:宽8.8cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 16,500



汉 玉熊

尺寸:宽4cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 143,000

玉呈白色透明状, 圆眼立耳, 前爪微仰, 后眼弯曲, 短尾。神态、形象逼真。



西汉后期 玉龙佩

尺寸:宽5.2cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 99,000

白玉, 镂雕成夔龙状, 龙张口露牙, 头上有角, 首、尾相衔, 蜷曲成椭圆形。龙身以阴线刻饰细部。雕琢细腻、玲珑精巧。



战国 玉谷纹璧

尺寸:径7cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 88,000

青玉,部分泛褐色,体呈扁形,中间一孔,两面纹饰相同,内外边饰弦纹一周,中间满饰谷纹。



战国 玉三才瑗

尺寸:径6.1cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 33,000

器表光洁、明亮,截面呈六棱形。



战国 玉螭璧

尺寸:直径5.6cm

市场参考价:RMB 80,000

成交价:RMB 66,000



战国 玉云纹龙

尺寸:径11cm

市场参考价:RMB 70,000

成交价:RMB 57,200

玉呈青黄色,S龙形。器身表面雕琢卧云纹。

战国 玉勾云纹虎

尺寸:9.3cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 93,500

玉料呈黄褐色,虎张口圆目,尾巴上卷,以隐起的螭纹雕饰虎身斑纹。





战国 玉龙虎四孔饰

尺寸:高20cm

市场参考价:RMB 1,600,000

成交价:RMB 1,760,000



春秋 玉卧蚕纹璜

尺寸:径6.6cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 19,800



战国 玉龙首带钩

尺寸:8.7cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 24,200

青玉，石灰心，扁方形，钩身通体光素无纹，呈曲弓状，钩端回首龙形，四棱边倒角，钩身中部下承凸方钮，四端呈半圆倭角形。



汉 玉龙形佩

尺寸:宽7.9cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 90,200

体呈扁圆环状,作盘龙形,首尾相接,长脸,有翅,二足。在汉代,与此器相似的同类形器物出现数件。



汉 玉双龙璜

尺寸:宽8.1cm

市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 107,800

汉 玉谷纹双龙首璜

尺寸:宽9.1cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 49,500

玉呈黄褐色,两面纹饰相同,两端雕龙首,龙身饰谷纹,中部有一圆孔。



战国 玉兽面饰

尺寸:高1.8cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 49,500

玉料经侵蚀呈鸡骨白色,双边有对称的牙脊饰勾连云纹,两面隐起一兽面纹,另雕有细小的鳞纹,上下“V”形打孔,系作为佩饰用。此器纹饰为春秋典型风格,工艺制作细腻,为春秋玉器之最。



汉 玉羊

尺寸:宽2.6cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 99,000

羊呈卧状,昂首,双耳背于身后,中部横穿一孔,以便穿戴。





汉 玉剑珕

尺寸:宽8cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 46,200

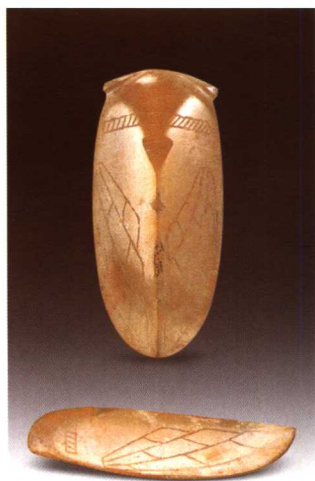
饰变形兽面纹，细部以阴线刻出，剔地雕琢，有浮雕感觉，制作精细。

汉 玉剑珕

尺寸:宽6.5cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 44,000



战国 玉蝉

尺寸:宽4.8cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 22,000

白玉，脊背处凸棱，两翼并拢，背、腹均用发丝细线雕翼脉、足及腹节，中部有一凹下的小三角坑。



汉 玉镂空螭龙佩

尺寸:高7.6cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 88,000



汉 玉蝉

尺寸:宽3cm

市场参考价:RMB 12,000

成交价:RMB 22,000

蝉体略呈椭圆形，仅刻出头部、背部和腹部。背部凸起，双眼位于头部两侧，两眼间饰锯齿纹以阴刻细线勾勒双翼。雕刻简单而形象，颇为生动。



唐 白玉乐舞伎带板

尺寸:宽5.4cm

市场参考价:HK\$ 70,000

成交价:HK\$ 84,000

玉料白色,扁方形,浮雕伎乐胡人。胡人长发两边卷曲,深目大鼻,双手高举乐器,身饰细阴线,席地而坐于毛毯之上奏乐,具有明显的西域色彩。



汉 玉猪

尺寸:宽8.5cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 35,200

土黄色,猪呈伏卧状,系圆雕而成。双目圆睁,嘴部突出,双耳向后,线条简练,形象生动。

汉 玉猪

尺寸:宽8.5cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 44,000

青绿色,猪呈伏卧状,系圆雕而成。双目圆睁,嘴部突出,双耳向后,线条简练,形象生动。



战国 玉牒

尺寸:宽3.7cm

市场参考价:RMB 16,000

成交价:RMB 24,200

体呈椭圆形,平面呈前尖后圆的椭圆形,中间有一个圆形穿孔,侧面突出两个小钩。此器光素无纹饰。

汉 白玉勾云纹璜

尺寸:宽7.5cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价: RMB 35,200