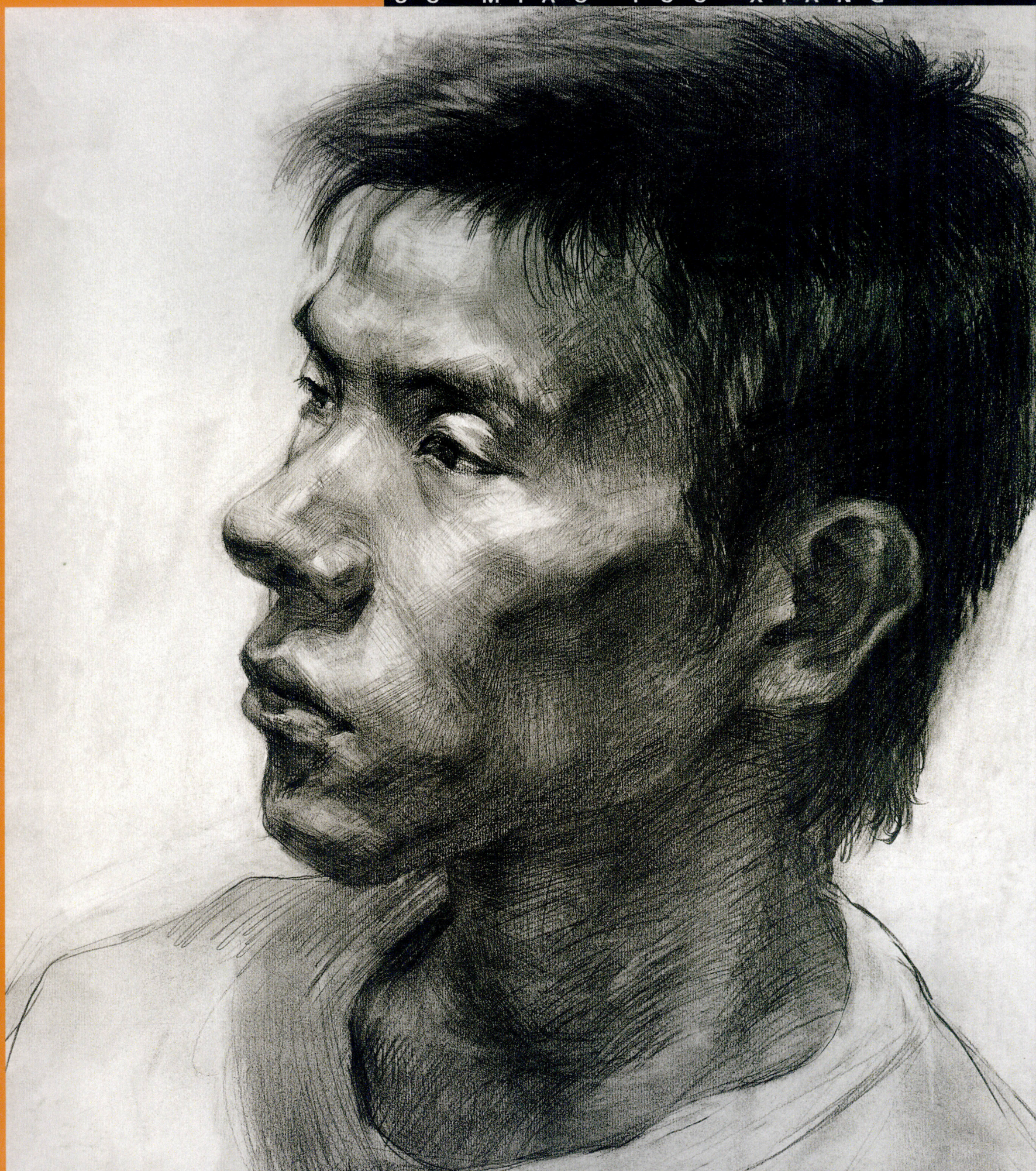


SHI ZHAN FAN HUA
SU MIAO TOU XIANG



夏碧波 编著

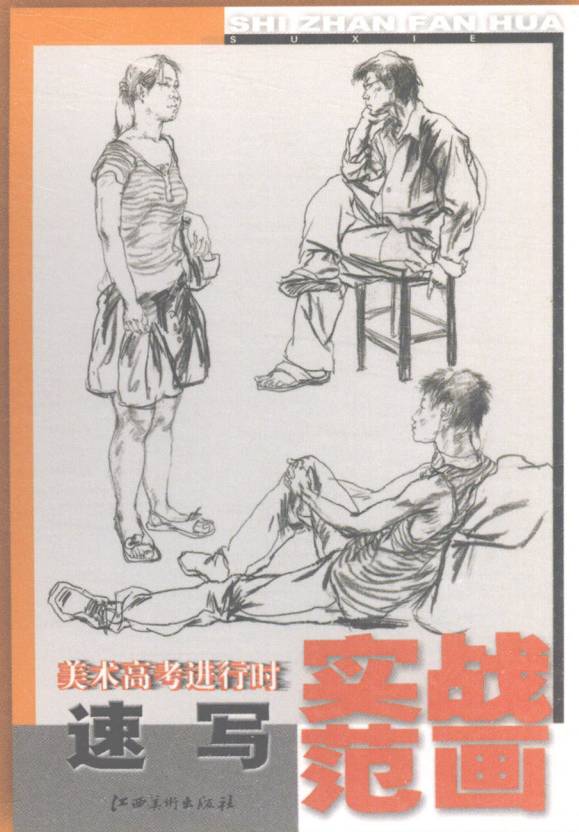
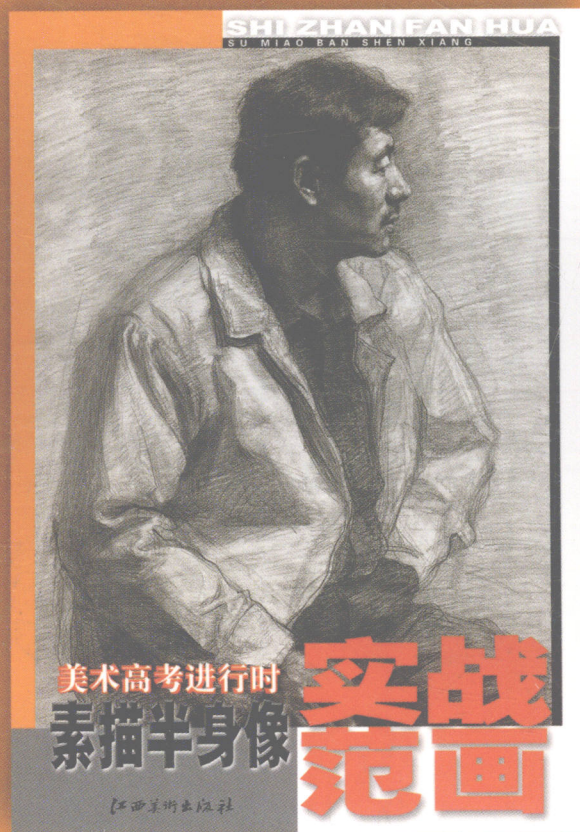
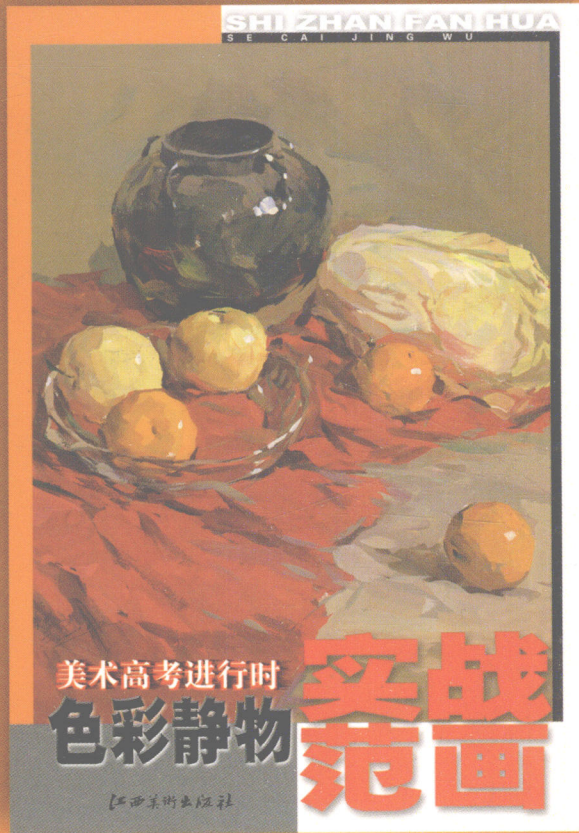
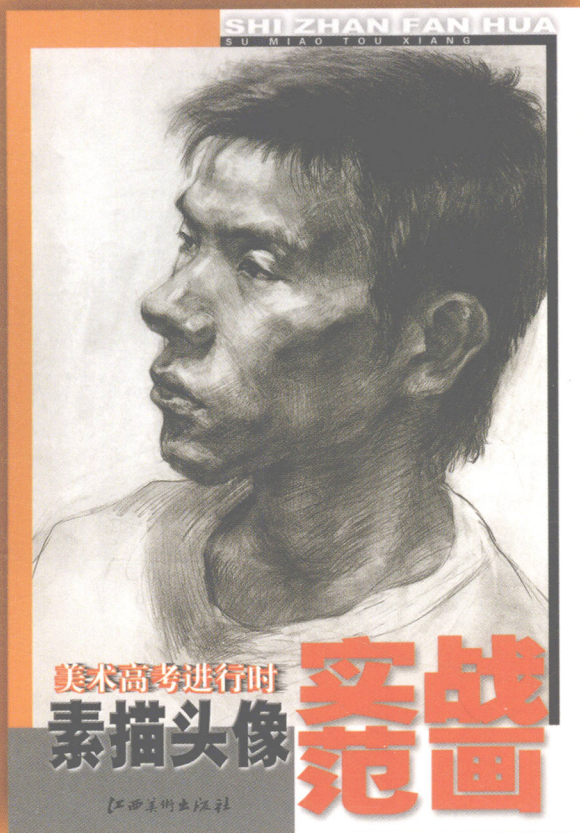
美术高考进行时
素描头像

江西美术出版社

实战范画

SHI ZHAN FAN HUA

责任编辑：徐玫 李佳
封面设计：涂岩



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目 (CIP) 数据

素描头像实战范画/夏碧波编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.9
(美术高考进行时)
ISBN 978-7-80749-236-8

I. 素… II. 夏… III. 肖像画: 素描—技法 (美术) —高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

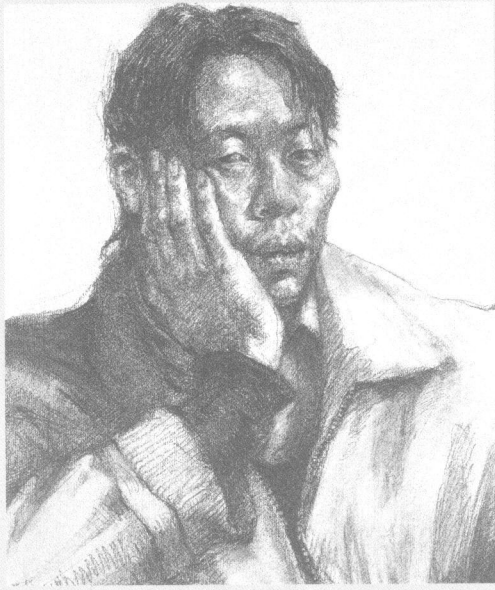
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138758 号

美术高考进行时 素描头像实战范画

夏碧波 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail: jxms@jxpp.com
新华书店经销
江美数码印刷制版有限公司制版
江西华奥印务有限责任公司印刷
开本 787 × 1092 1/8 印张 3
2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印数 6000
ISBN 978-7-80749-236-8
定价: 16.00 元



上架指南
美术高考类



2007 年艺术类各院校美术专业高考招生试题（素描头像）

中国美术学院

考题（造型专业）：男青年头像写生

中国美术学院

考题（环艺专业）：男中年头像写生

清华大学美术学院

考题（设计专业）：男青年胸像带手，4 小时

清华大学美术学院（北京考点）

考题：男青年戴眼镜

北京服装学院（北京考点）

考题：（默写）戴帽男青年正面头像

考题：中年妇女头像正面带手

北京服装学院

考题：男青年头像写生，3 小时

北京服装学院

考题：戴围巾的女青年

北京服装学院（安徽考点）

考题：仰视女青年写生

中央民族大学（郑州考点）

考题：男青年头像写生

中国戏曲学院（北京考点）

考题：男青年头像写生

北京联合大学

考题：（默写）3/4 左侧面男中年头像一幅（约 40~50 岁）

北京工业大学（北京考点）

考题：（默写）3/4 侧女青年头像

天津美术学院

考题：（写生）男青年右手扶住脸

天津美术学院

考题：男青年写生

天津师范大学

考题：头像写生（仰视）

天津工业大学（哈尔滨考点）

考题：中年妇女头像写生

四川美术学院（云南考点）

考题：男青年头像写生（注：要画到模特的第一颗扣子，正确地表现头、颈、肩的关系）

四川美术学院（河北考点）

考题：男中年头像写生，4 开纸，3 小时

四川美术学院（河北考点）

考题：画头像（根据一张黑白照片），8 开纸

西安美术学院（哈尔滨考点）

考题（绘画专业）：中年妇女头像写生

西安科技大学

考题：老年人侧面写生，3 小时，8 开纸

东华大学

考题：画白发老人（画照片）

东华大学

考题：画中年男人（画照片）

厦门大学

考题：男青年写生

西南大学

考题：头像写生

杭州师范学院

考题：3/4 侧（向左、仰视）男青年头像

要求：直构图；发型由考生自由描绘；光源方向任意选择；基本形体正确，造型感强，正确塑造头部的五官结构特征及比例关系；具有一定的绘画表现性。

湖北省艺术类美术专业联考

考题：男光头，有胡子的老年 3/4 侧面照片，3 小时

要求：根据图片资料完成试卷。自己设计光线

辽宁省艺术类美术专业联考

考题：解放军战士胸像写生，要求构图画到第 4 颗纽扣的位置（不含第 4 颗纽扣），4 开纸

吉林省艺术类美术专业联考

考题：中年男子（画照片），4 开纸，3 小时



中国美术学院

考题（造型专业）：男青年头像写生

林洁 绘

解析：男青年头像写生在考试中出现频率比较高，考生必须做到基本结构准确、五官突出、画面效果强烈。这幅画头、颈、肩三者穿插得很好，结构明确肯定，此画厚重感强，五官塑造深入有神，唯有嘴巴的透视弱了点。



张婷 绘

中国美术学院

考题（环艺专业）：男中年头像写生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

解析：在作人物肖像画时我们不光要注意五官的刻画、结构的穿插，更要注意头、颈、肩三者的空间处理，此作这方面交代得不错。

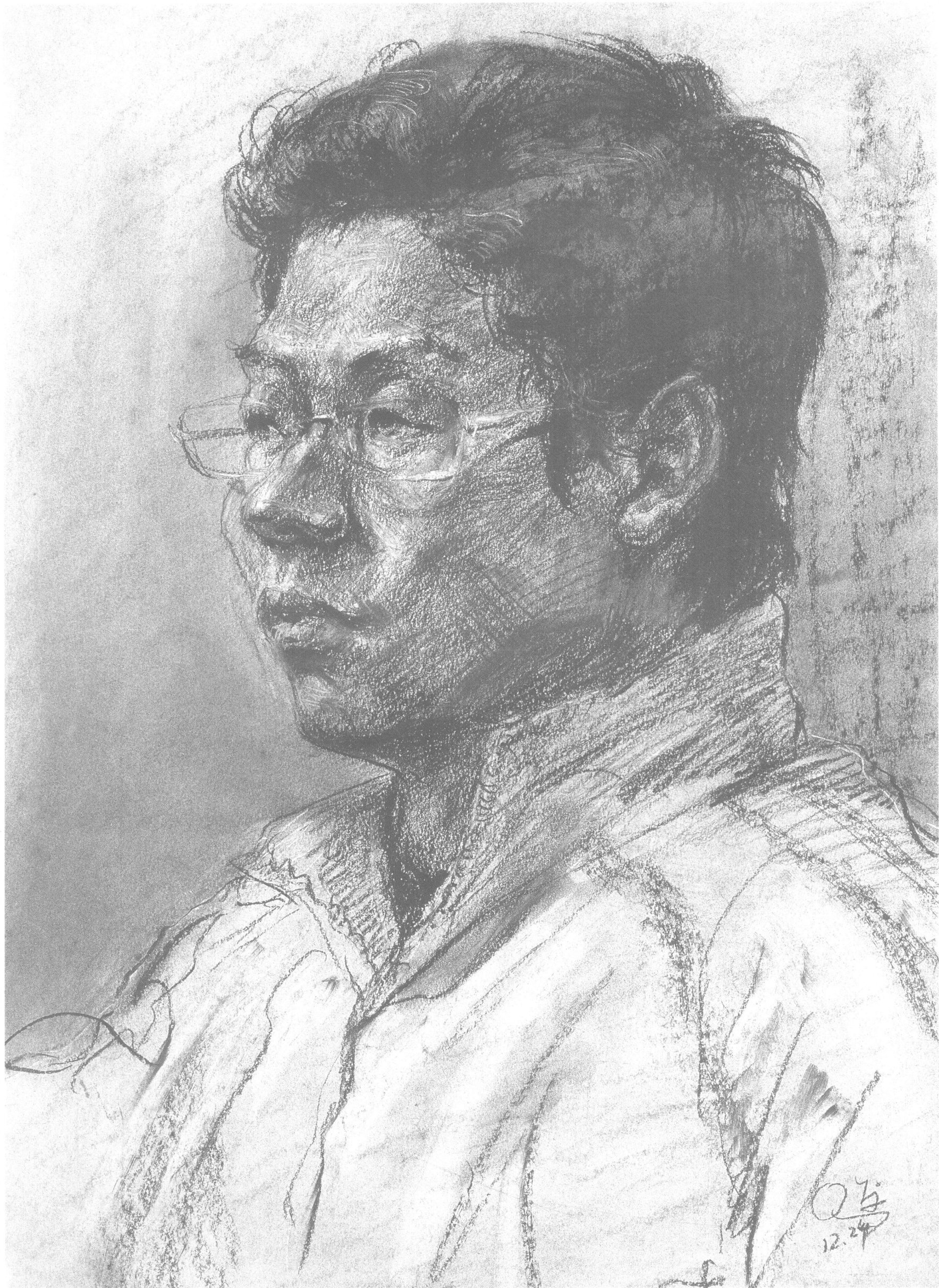


张婷 绘

清华大学美术学院

考题（设计专业）：男青年胸像带手，4小时

解析：根据题意要画的应该是带手的头像，此类考题重点应突出头部和手部。这是一张3小时优秀范画，流利、肯定、潇洒的线条交代了各部位的形。整体画面的虚实强弱与空间处理都非常到位。



秦楠捷 绘

清华大学美术学院(北京考点)
考题：男青年戴眼镜

解析：眼镜、帽子、围巾等道具是常遇到的内容，考生不仅应注意突出带有道具的面部五官，还应使之完整统一。这幅作品画面大的黑白灰处理得不错，人物塑造结实，空间感强，不足的是下巴的结构交代得不够明确。

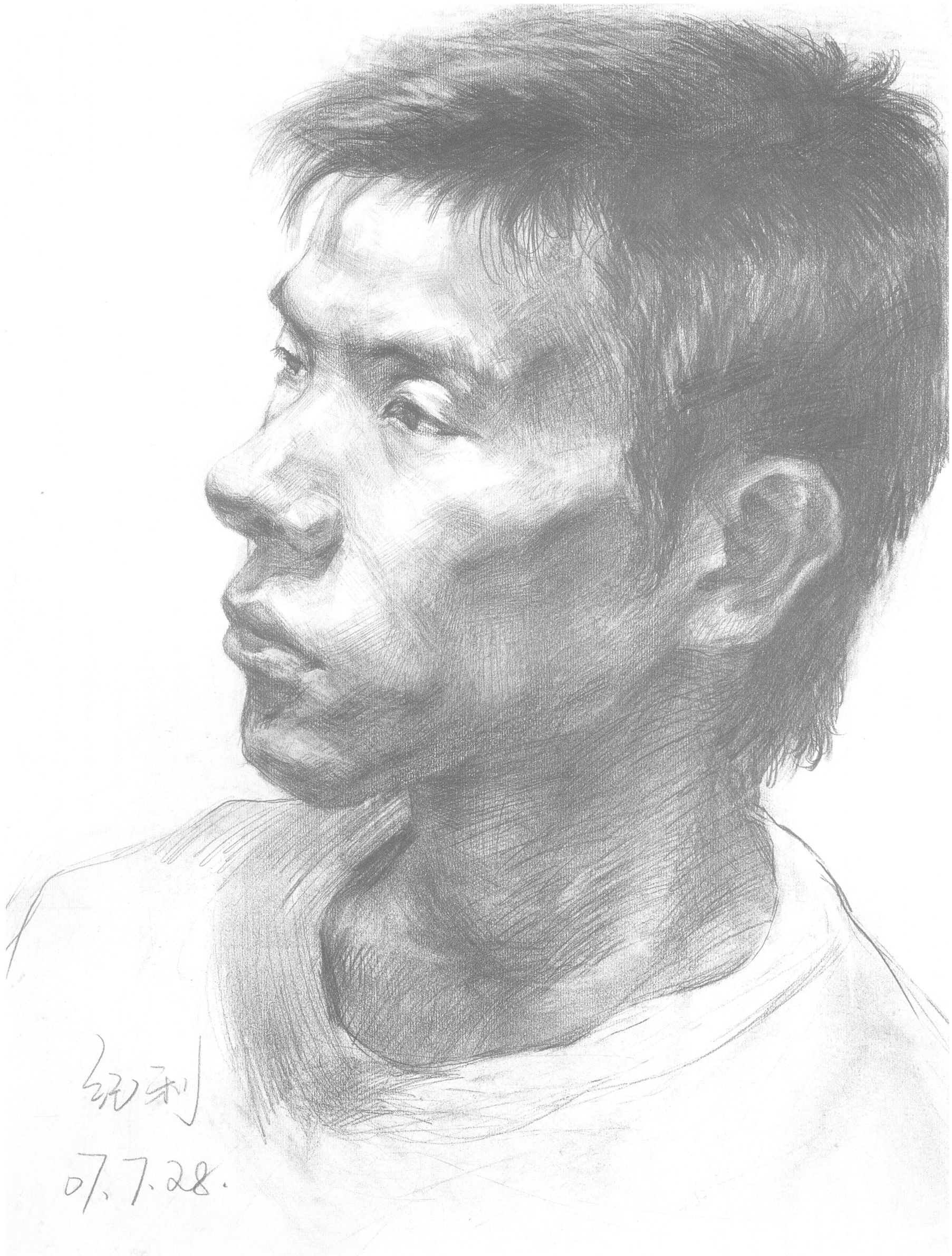


李丁军 绘

天津美术学院

考题：(写生)男青年右手扶住脸

解析：考试中这样摆设模特的，多为美术类院校。就这幅作品而言，手指挤着眼角的表情画得较为生动，袖口画得精彩，不足的是左肩与衣领交代不清。



四川美术学院（云南考点）

考题：（4开，3小时）男青年头像写生。要画到模特的第一颗扣子的位置，正确地表现头、颈、肩的关系

纪利 绘

解析：本题对头、颈、肩的表现有要求，因此考生应特别注重各部位的连接穿插关系，处理好空间、层次、虚实关系。这幅作品模特倾斜的姿势抓得很好，结构交代清晰、明确，五官画得较为有神；不足的是构图稍顶了点，这是考生要注意的问题。



张婷 绘

四川美术学院（河北考点）

考题：男中年头像写生，4开纸，3小时

解析：男中年结构明显，骨点、体块突出。面对这类考题，应强化五官的塑造，因为五官是体现人物神态的标准。为此，考生一定要明白在哪里刻画，刻画的重点应放在哪些位置，否则就会显得花、乱、碎，这是考试之大忌。



李丁军 绘

西安美术学院（哈尔滨考点）

考题（绘画专业）：中年妇女头像写生

解析：考生应把握好所表现对象年龄、性别的造型特征。这幅作品黑白灰层次分明，脸的暗部画得整而结实，头发的质感画得很好，右肩处理得有点弱。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



赵海静 绘

北京服装学院

考题：戴围巾的女青年

解析：女青年面部塑造要柔和，同时也要突出五官。就这幅作品而言，因为作者对人物的结构有一定的了解，因而用笔大方肯定、清晰明了，避开了女青年面部平而软的特征，五官刻画得较为出色。



李丁军 绘

北京服装学院（北京考点）

考题：（默写）戴帽男青年正面头像

解析：本题要注意帽子的处理，其结构明暗要与整个头部联系起来。这幅作品整体画面的黑白灰处理得很好，五官的空间也处理得不错，暗部透明光感强，感性与理性结合得较好。



张婷 绘

北京服装学院（安徽考点）
2007年考题：仰视女青年写生

解析：视点变化，对象的五官视角也会随之变化，在五官的刻画中应该抓准视角透视变化，头、颈、肩三者需处理得当。

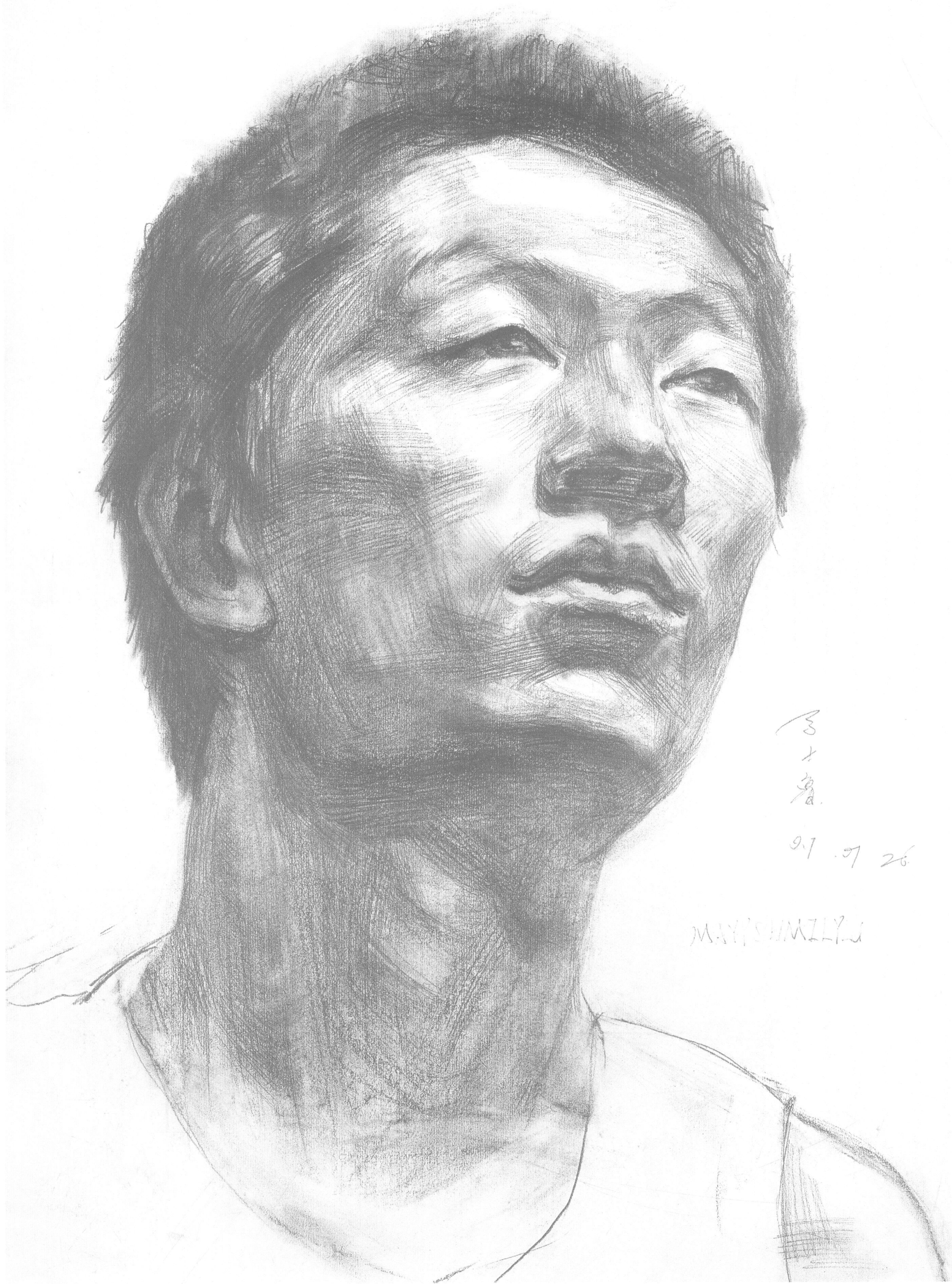


彭新艳 绘

东华大学

考题：画中年男人（画照片）

解析：临摹照片是最近几年才出现的新考题，它考查的是考生的理解能力与综合能力。此画的最大优点就是避开了照片的阴影而把握住了老人的特征。



马士鲁 绘

杭州师范学院

考题：3/4侧（向左、仰视）男青年头像

解析：这幅作品三维空间很强，给人以雕塑的感觉，塑造手法上注重大体块的表现，这点不论是对于考生还是初学者来说都是最为重要的。



周云龙 绘

中国戏曲学院（北京考点）

考题：男青年头像写生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

解析：男青年写生应使体块强烈，骨点、五官突出，注重人物神态的表现。这幅作品人物神态抓得不错，画面松动，不足的是人物的结实感不足。