

ARTIST

王旭东

Chinese 21 世纪中国美术家



辽宁美术出版社
21 世纪中国美术家编委会

Chinese Artist

21世纪中国美术家 **王旭东**

辽 宁 美 术 出 版 社
21世纪中国美术家编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪中国美术家. 王旭东 / 王旭东著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5314-3765-9

I. 21... II. 王... III. ①美术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 047173 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

邮 编: 110001

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2

出版时间: 2007 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘巍巍

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

封面设计: 刘巍巍

版式设计: 王旭东

ISBN 978-7-5314-3765-9

定 价: 450.00 元 (全 10 册)

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn





放飞的期待

●王嵬

■没有人能够限定画应该怎么样去画，然而赋予绘画以何种意义却是一个可以讨论的话题。自由的创作状态犹如将那充满睿智的自我放飞到无垠的蓝天，使其呈现出无尽的可能，这其中必然承载着判断的灵光和疑惑的期待。我们有理由去接受那些当下头脑里所思考出的文化指涉，更应该对不同于传统的艺术方式表现出足够的宽容，并为此感到欣慰。

■在王旭东这批近年来所画的作品中，我所能读到的不仅仅是梦境般超现实的画面，更多感受到的是一种令人窒息的空间和充斥着病态的压抑。这是一些他这个年龄的孩子所思考的课题吗？是他对所处现实的切肤之感吗？是在他聪慧而阳光的外表背后的释梦吗？这一切都不是我可以妄加解读的。然而有一点能够肯定，那便是他所展现出的独立思考的精神与自由创作的态度。反复出现在他画面中的玩具娃娃其实就是他们这一代人的自我象征，而那些玻璃瓶子则是对他们身处环境的形象诠释，虽然看似加以保护，实则是一种束缚，并且又是极易被打破的，因为这不可能是他们永远的空间。这种表达，使得画面中那些象征性的符号具有了深刻的文化意义。艺术的自我与自我的艺术在作品中的交汇，会使艺术作品呈现出极为真实的感情表述。因此我们应当相信这批作品是王旭东对当下自我处境的真实写照，是他阶段性思考的艺术痕迹，从中我们可以看到他对同代人生存现实的焦虑和关怀，可以感受到他们这代人对现实世界的真实渴望。

▲我们希望看到的文化景象是多元和独立的，这是对人类精神世界的肯定和尊重。虽然在其过程中会有稚嫩和不成熟，但是这其间却闪现着精神的灵光。这便是我们所期待的理想的文化景观。

2007年3月于大连

艺术简历

王旭东，笔名：王嘉毓

1983年生于黑龙江省鹤岗市

1989年开始接受美术启蒙教育

2004年毕业于鲁迅美术学院附中

现就读于东北大学大连艺术学院

2006年创办胤博艺术工作室

现从事美术基础教学设计教学及油画创作

电话：13804968076

Biography

Wang Xudong, Pen name, Wang cuyu

Coming from He Gang city, Hei

Longjing Province, born in 1983

Beginning the education of art in 1989

Graduating from Lu Xun Art Middle
School in 2004

Entering in Da Lian Art College of
Northeast University

Establishing YenBo Art Working Room,
in 2006

Engaged in basic art teaching and oil
painting

Telephone: 13804968076

“艺术是在生活中付出最大的牺牲，忍受痛苦之后的精神升华所达到的境界。”

——莫地里阿尼

20世纪80年代出生的我们很容易陷入情感的危机，一方面接受高度的知识信息，一方面又遭受传统的道德伦理的约束。在历史与现实中往往分不清自己的感受是否真实，甚至在认识到世界污浊的时候自己也无力改变现实，只能把寂寞的心灵投入梦境，却又不止一次要穿越纷杂的浊流，去开辟通往生命真谛的神秘之路。

我每晚都不停地审问自己，是心理不平衡、精神极度空虚的疯癫者，还是不断受挫孤独无助的求救者，在现实与虚幻，公众感与个人感，历史感与现代感，在自我与周遭的环境，彼此冲撞的矛盾中生存。我不断的接受又否定，思想情感的怀疑，内心激烈的矛盾冲突，一切如冰冷无情的浊流让人晕眩。但我庆幸，这一路虽然痛苦，却因有了同行的人而少了一些孤独，因为我听得到可以抚慰心灵的呼唤，看到如自己这般隐忍前行的同伴。

我喜欢张国荣的歌，我总把音乐融入我的画中，想必是心弦为其所动，与其共鸣的缘故吧；不知自己是否会像三岛由纪夫笔下的男主人公一样，羸弱却执拗地徘徊在世俗和自我之间，艰难地追逐旁人看来病态的美，并亲自完成自己的悲剧性的结局，像樱花一样，将自己最灿烂的一瞬留在半空，化作美的经典的一部分。



2006年4月14日

A Drop of Feeling

“Art is kind of big sacrifice we can offer in life, which is an ambit after the suffering”

——Modigliani, Amedeo

We, born in 1980's, are falling into emotional danger easily. On one hand, we accept high-tech. on the other hand, we suffer the pressure which comes from traditional ethical morals and human hypocrisy. We don't know what it is our exact feeling between history and reality. Even though when we know the dirty side of the world, we realize we can not change the reality. What we can merely do is to make our lone spirit into our dream. However, we have to develop the mystery road leading to true life through turbid currency.

I interrogate myself once and again every night whether I am an insane with unhealthy psychology and empty feeling or an isolated survivor. I struggle for life between the contradiction of reality and vain, common and individual, history and modern, one and surroundings. Sometimes I accept then I refute. I am cynical of my emotion. I feel self-contradicted. All the cold currency makes me feel dizzy. Fortunately, I don't feel much alone because of company of others, because I hear the calling of comfort, because I see my companies inching their way like me.

I appreciate the songs of Zhang Guorong. I like melting the songs into my drawings. Perhaps it will echo with my feeling. I don't know whether I will be like the hero of Mishima Yukio, wandering about between customs and individuals and pursuing the weak beauty for others. Like the plum flowers, suspending the most beautiful parts in the air, I change this part into the most beautiful one.

Wang Xudong

on April 14th, 2006.



噩梦

60x90cm/2006 年

Nightmare



我

140x160cm/2005 年
What I am



错位

60x90cm/2005 年

Dislocation



洪流

45X160cmX3/2004 年

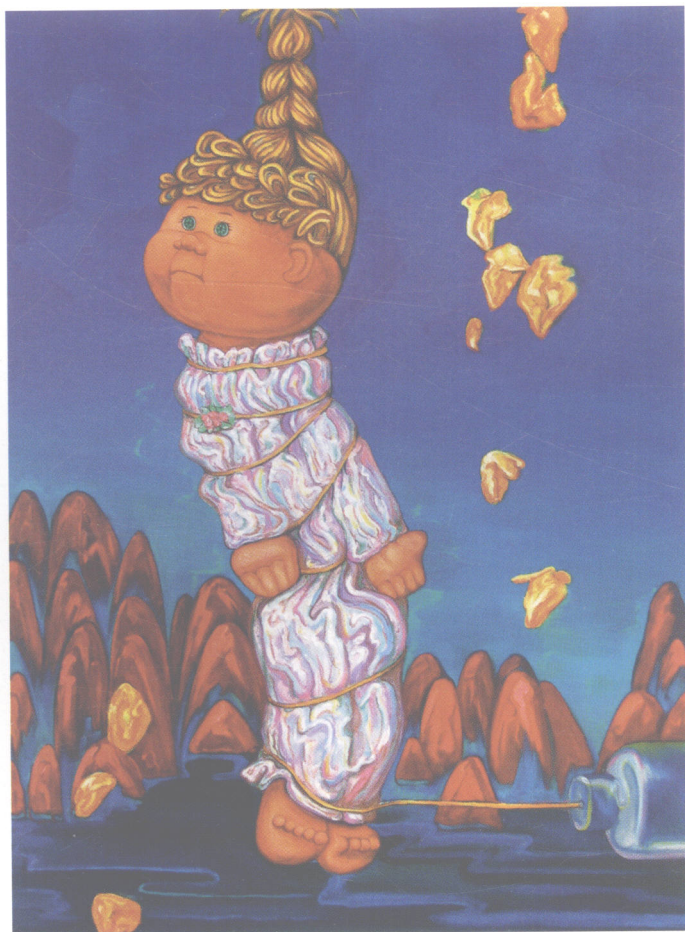
Currency



受诫普罗米修斯

60x90cm/2005 年

Warning from Prometheus



追梦

60x90cm/2005 年

Pursue dreams



蓝莲花

80x100cm/2006 年

Blue lotus



生命——橙

80x100cm/2005 年

Life—orange



生命——紫

80x100cm/2005 年

Life—purple

在历史与现实中往往分不清自己的感受是否真实，甚至在认识世界污浊的时候也无力改变现实，只能把寂寞的心灵投入梦境，却又不止一次要穿越纷杂的浊流，去开辟通往生命真谛的神秘之路。



生命—红

80x100cm/2005 年

Life-red



伊甸园——风继续吹

60x90cm/2006 年

Paradise—wind continual blowing



伊甸园——有谁共鸣

60x90cm/2006年

Paradise who can go with me



伊甸园——从零开始

60x90cm/2006 年

Paradise—beginning from nothing