

女性身份 研究读本

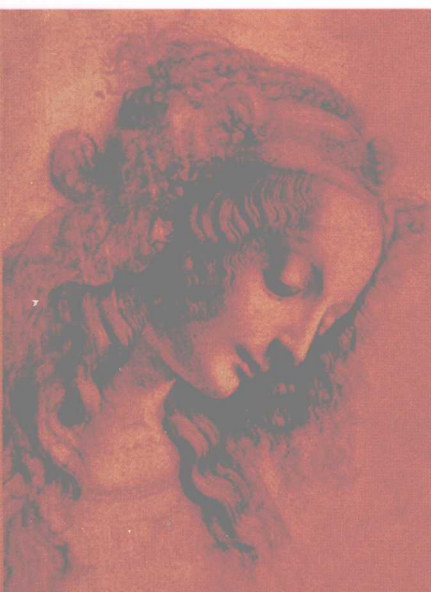
A
Theoretical
Reader
in Female Identity

..... 刘 岩 邱小轻 詹俊峰 编著

太古之初就有了性别的区分。

但对于男人、女人，仍然有说不尽的话题。

本书选取20篇关于女性身份的研究文章或著作节选，
展现西方学界如何看待作为人类身份首要构成要素的性别。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

女性身份 研究读本

A
Theoretical
Reader
in Female Identity

..... 刘 岩 邱小轻 詹俊峰 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性身份研究读本/刘岩,邱小轻,詹俊峰编著. —武汉:武汉大学出版社,2007.10

ISBN 978-7-307-05708-1

I. 女… II. ①刘… ②邱… ③詹… III. 女性—性别—研究—文集 IV. C913.14-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092828 号

责任编辑:谢群英

责任校对:程小宜

版式设计:詹锦玲

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:32.875 字数:553千字 插页:3

版次:2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-05708-1/C·185 定价:42.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

作者简介



刘岩 南开大学英美文学方向文学硕士，香港中文大学文学研究方向哲学博士，曾任教于北京语言大学，并曾在巴黎教科文组织任翻译。现任广东外语外贸大学英语语言文化学院教授、博士生导师。她研究的领域主要包括：中外文学文化关系，心理分析与女性主义理论，欧洲浪漫主义诗歌，美国诗歌，西方现代戏剧。她的主要著作有：《中国文化对美国文学的影响》（河北人民出版社，1999年）、《美国诗歌导读》（北京语言文化大学出版社，2000年）和《西方现代戏剧中的母亲身份研究》（中国书籍出版社，2004年）。



邱小轻 广东外语外贸大学英美文学方向文学硕士，英国西敏斯特大学旅游管理方向硕士，广东外语外贸大学现当代西方文学文化批评方向在读博士。现任广东外语外贸大学英语语言文化学院讲师。她目前主要从事美国文学和西方女性主义理论研究，曾发表数篇美国文学的研究文章。



詹俊峰 广东外语外贸大学文学学士，英语语言文学专业文学硕士，广东外语外贸大学现当代西方文学文化批评方向在读博士。他的主要研究领域包括：心理分析和性别身份理论，西方戏剧，美国犹太小说。他参与翻译了《古希腊人的性与情》（广西师范大学出版社，即将出版），曾发表数篇关于女性主义和心理分析理论的研究文章。



写在前面

Foreword

弗洛伊德在《女性气质》一文中谈到两性差异时曾说：“当你遇见一个人时，所做的第一个判断就是这个人是男是女，而且你总是会做出一个绝对确定的判断”^①。在弗洛伊德眼中，性别身份是人类身份的首要构成因素，他的精神分析学说为后来的性别身份研究奠定了理论基础。马克思从社会关系的角度提出：“人与人之间最为自然的关系就是男人和女人的关系。”而著名女性主义理论家露丝·伊里加蕾则从哲学的角度指出，“性别差异问题即使不是我们这个时代惟一炙热的问题，也是重要问题之一”。这是她于1982年9月21日在鹿特丹伊拉斯莫大学演讲时所说的话。她进一步解释说：“海德格尔认为，每一个时代都有一个问题需要彻底思考，而且是惟一的一个问题。而性别差异也许就是我们这一时代的问题。如果对这一问题进行了彻底的思考，我们就可以得到思想上的拯救。”^②

在弗氏的理论体系中，男性性别特征和男性欲望是话语参照的中心。在他的定义中，男性性别特征以“阳具”为标志，而女性的性别特征则以“缺乏”为标志。弗洛伊德还从不同侧面和角度分别论述了女性性征在生理上和本质上比男性性征要低级。在弗氏话语中，女性性征一直是“一个黑暗的大陆”。雅克·拉康同弗洛伊德一样也相信乱伦禁忌。他认为，“乱伦禁忌的内在化形成了文化

① Sigmund Freud, "Femininity", *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. xxii, trans. James Strachey (London: The Hogarth Press, 1964), p. 113.

② Luce Irigaray, "Sexual Difference," trans., Séan Hand, *The Irigaray Reader*, ed. Margaret Whitford (Cambridge, Mass: Blackwell Publishers, 1991), p. 165.



的基础”^①。他承认生育的主体在于男女两极，“长期的传统把这两极定义为男性和女性”^②。这样一个二元化的哲学立场遭到后来许多学者的反对^③。

在弗洛伊德的理论中,男女性器官的根本差异决定了后来所有的差异和不同。阳具是“除了持续作为父权体系的象征和代理之外,还是所有话语的终极意义,是真理和礼仪的标准。就性别来讲,它又是能指以及/或所有欲望的终极所指”^④。相比之下,“她[女性]的状态是‘缺乏的’,‘(性器官)萎缩的’以及‘阉阳的’……”^⑤。因此,在这样的情况下,女性“无法找到途径来表现或讲述她的力比多经济学”^⑥。结果,“女性不得不生活在黑暗中,在面纱背后,在房间里……”^⑦。伊里加蕾认为,弗洛伊德关于女性性征的理论最终成为性别不平等的根源。女性由于不拥有权力和言语的象征,于是就被边缘化,被赶出了权力和话语的中心。又由于女性是“一个抽象的不存在的现实”,因此她的价值就不得不根据男性的价值观念来确定。男性可以获得权力,而女性却“沦落为待耕耘的土地,成为可以塑造的物质或交换媒介的象征”^⑧。因为男性制定律法和秩序,因此话语也是男性的。伊里加蕾言简意赅地指出:“话语是有性别的”^⑨。相比之下,女性却没有一个“属于女性性别的语言”^⑩。事实上,“女性无法得到语

① Jane Flax, *Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism, and Postmodernism in the Contemporary West* (Berkeley, CA: University of California Press, 1990), p. 99.

② Jacques Lacan, *The Four Fundamental Concepts of Psycho-analysis*, trans., Alan Sheridan (New York: W. W. Norton & Company Inc., 1978), p. 150.

③ 关于弗洛伊德精神分析理论和女性主义理论的分歧,参阅刘岩著,《西方现代戏剧中的母亲身份研究》,中国书籍出版社,2004年。第31~39页。

④ Luce Irigaray, *This Sex Which Is Not One*, trans., Catherine Porter and Carolyn Burke (Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 1985), p. 67.

⑤ Ibid., p. 23.

⑥ Luce Irigaray, *Speculum of the Other Woman*, trans., Gillian C. Gill (Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 1985), p. 43.

⑦ Luce Irigaray, *Je, Tu, Nous: Toward a Culture of Difference*, trans., Alison Martin (New York: Routledge, 1993), p. 46.

⑧ Luce Irigaray, *An Ethics of Sexual Difference*, trans., Carolyn Burke and Gillian C. Gill (London: The Athlone Press, 1993), p. 114.

⑨ Ibid., p. 133.

⑩ Ibid., p. 107.



言,只能重述‘男性’的再现体系,而这一体系侵害了她同自己以及其他女性的关系”^①。女性无法得到男性话语,这成为女性边缘化身份的重要内容。

伊里加蕾针锋相对指出,女性不是标志为缺乏的,而由不同于男性的独特的性器官为标志。女性性征是由许多不同的器官组成的——阴唇、阴道、阴蒂、子宫颈、子宫、乳房。因此女性性征是复数的,女性的快感也是多重的。伊里加蕾继而论述了阴唇的功能以及它如何决定了女性不同于男性的性征:

对于女性来说,她可以不需要媒介地内在地直接触摸自己,主动或被动很难辨别。女性可以不停地“触摸自己”,谁也不能阻止她,因为她的性器官是由连续接触的阴唇组成的。因此,她在身体内部已经是相互抚摸的二者了,这两者是不可分的。^②

因此,女性性征与男性性征不同,它不是“一”,而是复数的、多重的、包容的。女性性征的复数特征要求用表示复数的“我们”来指代,而不是用“你”或者“我”这样表示单数的代词。在文化史中,“我们不再肯定在一个具体的情形下‘我’或者‘你’到底指谁,因为‘我’和‘你’总是有性别的,这一层面意义的消失模糊了说者以及听者的身份”^③。而“我们”效果则不同,因为“‘我们’意味着至少是两者,是有自主性的,是不同的”^④。伊里加蕾关于女性性征的理论引来了不同的批评,其中一种观点认为,伊里加蕾在批判弗洛伊德理论把女性性征区别于男性性征的同时,自己提倡的女性性征的定义也是基于男性和女性在性器官上的差异的,因而也是一种本质主义的立场。尽管有人指责伊里加蕾是本质主义者,但她的的确确超越了男性话语中对女性身份所作的具有局限性的定义,成功地对父权体制下受到压抑的女性性征进行了定义,并尝试建构新的女性世系

① Ibid., p. 85.

② Luce Irigaray, *This Sex Which Is Not One*, trans. Catherine Porter and Carolyn Burke (Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 1985), p. 24.

③ Luce Irigaray, *I Love to You: Sketch for a Felicity Within History*, trans. Alison Martin (New York: Routledge, 1996), p. 65.

④ Ibid., p. 48.



来保证女性/母性的延续,“她超越了‘黑暗大陆中的黑暗大陆’”^①。

从太古之初,人就有了性别的区分,但关于男人、女人仍然有说不尽的话题。男人和女人到底是如何区分的?生理解剖学上的区分到底有没有意义?生理上的差异有没有高级和卑微之分?除了生理上的差别还有没有其他的差别?这些差别跟生理差别有什么关系?性别身份到底是如何界定的?

本书选取了20篇关于性别身份的文章或著作节选,按照内容分为三篇排列。

第一篇,“精神分析理论体系中的性别身份”。本篇选取的5篇文章或著作节选从精神分析的角度论述性别身份的问题。

第二篇,“女性主义框架中的性别身份”。本篇选取的7篇文章或著作节选从女性主义的角度论述性别身份的问题。其中4篇出自法国女性主义理论家,3篇出自美国女性主义理论家。

第三篇,“多元文化语境下的性别身份”。本篇选取的8部著作节选和文章在文化全球化背景下从多元角度论述性别身份的问题。作者来自不同国家和不同文化背景,从这里也可窥见二战后的多元文化景观和多重视角。

每一篇中的文章或著作节选按照发表的时间顺序排列,以方便读者了解西方理论家在性别身份问题上所持主要观点的发展和演变历程。第二篇中法国女性主义理论著作排列在美国女性主义理论著作之前,以使读者观照这两组理论内部的相似和之间的差异。

每一篇中的文章或著作节选按照发表的时间顺序排列,以方便读者了解西方理论家在性别身份问题上所持主要观点的发展和演变历程。第二篇中法国女性主义理论著作排列在美国女性主义理论著作之前,以使读者观照这两组理论内部的相似和之间的差异。

① Wendy Harcourt, "Feminism, Body, Self: Third-Generation Feminism," *Psychoanalysis, Feminism, and the Future of Gender*, eds. Joseph H. Smith and Afaf M. Mahfouz (Baltimore: The John Hopkins University Press, 1994), p. 87.



目 录

A Table of Contents

第一篇 精神分析理论体系中的性别身份

Part 1. Sexual Identity in Psychoanalytic Theories

1. 西格蒙·弗洛伊德,“处女的禁忌” 3
Sigmund Freud, “The Taboo of Virginity” (1918)
2. 西格蒙·弗洛伊德,“女性气质” 27
Sigmund Freud, “Femininity” (1933)
3. 雅克·拉康,“阳具的意义” 56
Jacques Lacan, “The Signification of the Phallus” (1958)
4. 雅克·拉康,“上帝和女性的愉悦” 77
Jacques Lacan, “God and Women’s Jouissance” (1972)
5. 南茜·乔德罗,“精神分析视角下的社会性别、性别关系与
性别差异” 107
Nancy Chodorow, “Gender, Relation, and Difference in
Psychoanalytic Perspective” (1989)

第二篇 女性主义框架中的性别身份

Part 2. Gender Identity in Feminist Framework

6. 伊莲娜·西克苏,“阉割还是砍头?” 137
Hélène Cixous, “Castration or Decapitation?” (1976)
7. 露丝·伊里加蕾,“非‘一’之性” 161
Luce Irigaray, “This Sex Which Is Not One” (1977)



8. 朱丽娅·克里斯蒂娃,“女性时间”..... 175
Julia Kristeva, “Women’s Time” (1979)
9. 露丝·伊里加蕾,“性别差异”..... 195
Luce Irigaray, “Sexual Difference” (1982)
10. 凯特·米勒特,“性政治理论”..... 212
Kate Millett, “Theory of Sexual Politics” (1970)
11. 桑德拉·吉尔伯特和苏珊·格巴,“作者身份的焦虑” 237
Sandra Gilbert and Susan Gubar, “The Anxiety of Authorship” (1979)
12. 伊莱恩·肖瓦尔特,“荒野中的女性主义批评” 267
Elaine Showalter, “Feminist Criticism in the Wilderness” (1981)

第三篇 多元文化语境下的性别身份

Part 3. Gender Identity in a Multicultural Context

13. 盖尔·鲁宾,“女性交易:关于性的‘政治经济学’笔记” 297
Gayle Rubin, “The Traffic in Women: Notes on the ‘Political Economy’ of Sex” (1975)
14. 佳娅特丽·C·斯皮瓦克,“三个女性文本与帝国主义批判” 318
Gayatri Chakravorty Spivak, “Three Women’s Texts and a Critique of Imperialism” (1985)
15. 伊芙·科索夫斯基·塞基维克,“男人之间” 351
Eve Kosofsky Sedgwick, “Between Men” (1985)
16. 伊内斯特拉·金,“女性主义的生态学和生态学的女性主义” 374
Ynestra King, “The Ecology of Feminism and the Feminism of Ecology” (1989)
17. 朱迪斯·巴特勒,“身体的书写,表演性颠覆” 395
Judith Butler, “Bodily Inscriptions, Performative Subversions” (1990)
18. 艾丽森·爱西特,“再论本质主义和普遍性” 422
Alison Assiter, “Essentialism and Universalism Revisited” (1996)
19. 凯瑟琳·M·奥尔,“绘制第三次浪潮流程图” 444
Catherine M. Orr, “Charting the Currents of the Third Wave” (1997)



20. 朱丽叶·米切尔, “千禧之际的女性主义与精神分析”	474
Juliet Mitchell, “Feminism and Psychoanalysis at the Millennium” (1999)	
未尽的话	488
Afterword	
参考文献	494
Bibliography	
女性身份研究阅读书目	504
Further Readings in Female Identity	
致谢	514
Acknowledgements	
编后记	516

第一篇 Part 1



精神分析理论体系中的性别身份

Sexual Identity in Psychoanalytic Theories

本篇收入的5部著作节选和文章从精神分析的角度论述性别身份的问题。

“处女的禁忌”(1918年)是弗洛伊德关于爱情心理学的三篇专论之一,文章运用精神分析学的原理,从历史、文化和心理的视角审视女性的贞操问题,回溯原始人类如何为避免女人对丈夫的敌意而设置了婚前破处这一“处女的禁忌”,从而削弱了女人对男人的威胁性。弗洛伊德的另一篇文章“女性气质”(1933年)也是精神分析的经典文章之一,文章运用精神分析学中关于性本能学说、幼儿性欲论等核心理论探讨两性、尤其是女性性别身份的形成和发展过程。

雅克·拉康的“阳具的意义”(1958年)通过讨论阉割情结与性别认同的关系、不同性别主体与阳具的关系,试图以语言学的“能指”概念解读阳具的意义。文章分析了阳具成为“能指”的原因以及阳具作为能指的意义,继而从阳具功能的角度阐发阳具与两性的关系。拉康

的另一篇文章“上帝和女性的愉悦”(1972年)首先明确作为言说主体的两性之间虽能勉强获得“阳具的愉悦”、但却“不存在性关系”这一事实,然后讨论“身体的愉悦”、尤其是超越了阳具这一性别身份标志的“女性的愉悦”的重要作用,并就两性的性征/性行为提出了有别于弗洛伊德的性别身份理论的新看法。

美国心理分析女性主义理论家南茜·乔德罗的“精神分析视角下的社会性别、性别关系与性别差异”(1989年)首先回顾女性主义内部关于性别差异的争论,指出性别差异是由社会和心理因素造成的,是在相对关系中形成的,作者继而提出性别差异是后天发展形成的观点。



1

西格蒙·弗洛伊德,“处女的禁忌” Sigmund Freud, “The Taboo of Virginity”(1918)



弗洛伊德(Sigmund Freud, 1856 ~ 1939)①是奥地利著名医学家、心理学家和文艺批评家,精神分析学的创始人,他以无意识理论、性本能学说、三重人格论、释梦学说等重要理论革新了人类对于心理现象的理解,为精神疾病治疗和文艺批评做出了巨大贡献,被誉为 20 世纪最具影响力的思想家之一②。

弗洛伊德于 1856 年 5 月 6 日出生在当时奥匈帝国弗莱堡(Freiburg)③的一个犹太商人家庭,3 岁时随家人移居德国的莱比锡市(Leipzig),不久后又迁

① 关于弗洛伊德的生平及主要理论思想,参见 Patrick J. Mahony, “Sigmund Freud”, in *European Writers*, vol. 8 (Charles Scribner's Sons, 1989), 1-20; “Sigmund Freud,” *Contemporary Authors Database*, Online (Gale, 2003), n. p.; 欧内斯特·琼斯(Ernest Jones)著,顾闻译,“弗洛伊德生平”,《美国百科全书》国际版,1982, <http://mingchen.3322.net/psychology/freud.files/alllife.htm>, n. p.; 以及查尔斯·布伦纳(Charles Brenner)著,杨华渝等译,《精神分析入门》(*An Elementary Textbook of Psychoanalysis*) (北京出版社,2000 年)。弗洛伊德照片选自 <http://www.umaine.edu/counseling/sigmund/sigmunds.htm>。

② 关于弗洛伊德对西方学界的深远影响,参见 Elizabeth Losh, “Sigmund Freud”, in Paul Hansom, ed., *The Dictionary of Literary Biography, Volume 296: Twentieth-Century European Cultural Theorists, Second Series* (Detroit: Gale Research, 2003), pp. 130-137; 关于弗洛伊德对于中国学界的影响,参见陆扬,“弗洛伊德在中国”,《精神分析文论》(山东教育出版社,2002 年),第 229-238 页。

③ 今为捷克普莱波(Pribor)。



往奥地利维也纳并在那里定居。弗洛伊德是他父亲与后妻所生的长子,下面有两个弟弟和五个妹妹。从小生活在这样的大家庭中,弗洛伊德对家庭伦理的关注由来已久。1873年弗洛伊德考入维也纳大学医学院攻读医学博士学位,师从著名生理学家布鲁科(Ernest Brücke)研究中枢神经系统。1885年弗洛伊德被维也纳大学聘为神经病理学(neuropathology)讲师,同年获政府基金资助前往巴黎跟随法国著名神经病学专家让·沙可(Jean Charcot)研究歇斯底里症(hysteria)^①。在沙可的影响下,弗洛伊德的研究兴趣开始由生理方面向心理方面转变。

1886年回到维也纳后,弗洛伊德与犹太女子贝尔内斯(Martha Bernays)结婚,婚后育有三子三女。同年弗洛伊德在导师布罗伊尔(Joseph Breuer)的帮助下开办了私人诊所,并在治疗“安娜·O”(Anna O)^②这位歇斯底里症女患者的过程中,开发出了以“自由联想”(free association)治疗精神疾病的“谈话疗法”(talking-cure)。1895年,弗洛伊德与布罗伊尔共同出版了以“安娜·O”病例为基础的著作《歇斯底里症研究》(*Studies on Hysteria*)。

1897年起弗洛伊德转而与柏林医生弗莱斯(Wilhelm Fliess)合作,在后者的帮助下开始了系统的自我分析。从1900年到1905年,弗洛伊德把自我分析的丰富成果整理出版,发表了一批重要著作。《梦的解析》(*The Interpretation of Dreams*, 1900年)被公认为弗洛伊德的代表作,其出版标志着精神分析学基本框架的确立。《性学三论》(*Three Contributions to the Theory of Sex*, 1905年)则对两性的性心理发展及性别身份的形成进行了系统的讨论,其中最关键但也最具争议的就是幼儿性欲说(infantile sexuality)。他指出力比多(libido)——即性本能——在幼儿时期就已经开始发挥作用,把幼儿的身体分隔成不同的性感带(erogenous zones);幼儿的性心理发展需要经过口欲期(oral phase)、肛欲期(anal-sadistic phase)和阳具期(phallic phase)三个阶段,幼儿的性欲对象也相应由自身、自身的映像转移到异性的父母亲身上,形成了

① 当时医生普遍认为歇斯底里症是女性特有的生理疾病,病因跟子宫有关,并采用电疗法加以治疗,但是疗效不佳。而沙可发现了不少患歇斯底里症的男性患者,他通过催眠疗法治疗歇斯底里症后,发现这是一种心理疾病,其心理导因才是治疗的关键。这个观点并不被当时主流的神经病学家所接受。

② “安娜·O”的真名为伯莎·帕朋海姆(Bertha Pappenheim),后来成为著名的女性主义者和社会改革家。



“恋母情结”(Oedipus complex)或“恋父情结”(Electra complex)。孩子只有在“阉割情结”(castration complex)作用下成功克服乱伦欲望后,才能建立起正常的性别身份,进入成年人的生殖器期(genital phase),否则未解决的心理矛盾会在成年后导致神经官能症(neurosis)。《日常生活的精神病理学》(*The Psychopathology of Everyday Life*, 1904年)和《玩笑及其与无意识的关系》(*Jokes and Their Relation to the Unconscious*, 1905年)两本书则是弗洛伊德对正常人日常生活现象的精神分析研究。

随着精神分析理论在治疗精神疾病方面初见成效,弗洛伊德开始运用他的理论来研究文艺作品。在《梦的解析》中,弗洛伊德谈到了《俄狄浦斯王》(*Oedipus the King*)^①和《哈姆雷特》(*Hamlet*)^②两部剧中的男主角均存在着“恋母弑父”的心理现象;而在《达·芬奇和他童年的一个回忆》(*Leonardo da Vinci: A Psychosexual Study of Infantile Reminiscence*, 1910年),《米开朗基罗的摩西》(“The Moses of Michelangelo”, 1914年)和《陀斯妥耶夫斯基及弑父》(“Dostoevsky and Patricide”, 1928年)等批评作品中,弗洛伊德则侧重于讨论文艺创作者的“恋母弑父”情结在作品中的反映。在《作家与白日梦》(“The Relation of the Poet to Daydreaming”, 1908年)一文中,弗洛伊德指出艺术家创作的过程类似于做白日梦,通过艺术技巧改变、伪装和在幻想中实现童年时被压抑的恋母情结。

1910年,弗洛伊德与他的学生阿德勒(Alfred Adler)、荣格(Carl Jung)、琼斯(Ernest Jones)等人合作成立了“国际精神分析协会”(International Psychoanalytic Association)。1913年他出版了一部用精神分析的方法探讨人类学和神话学的著作《图腾和禁忌》(*Totem and Taboo*)。第一次世界大战(1914~1918)期间,弗洛伊德汇总出版了他的一系列著名演讲,题为《精神分析引论》(*Introductory Lectures on Psycho-Analysis*, 1916~1917年)。一战结束后,他又发表了《超越快乐原则》(*Beyond the Pleasure Principle*, 1920年)和《群体心理学和自我分析》(*Group Psychology and the Analysis of the Ego*, 1922年)等两部以精神分析学反思一战的著作。1923年弗洛伊德出版了《自我和本我》(*The Ego and the Id*),进一步完善了他的无意识理论,提出了本我

① 古希腊剧作家索福克勒斯(*Sophocles*)创作的悲剧。

② 威廉·莎士比亚(*William Shakespeare*)创作的四大悲剧之一。



(Id)、自我(Ego)与超我(Superego)的三重人格结构。同年弗洛伊德经医生诊断患了下颚癌,这使他接下来发表的《一个幻觉的未来》(*The Future of an Illusion*, 1927年)和《文明及对文明的不满》(*Civilization and Its Discontent*, 1929年)弥漫着对人生和文明的悲观情绪。1933年,《精神分析引论新编》(*New Introductory Lectures on Psychoanalysis*, 1933年)一书出版,弗洛伊德对第一次世界大战期间出版的引论进行了补充。1938年随着纳粹迫害的加剧,弗洛伊德被迫离开维也纳前往伦敦,翌年因癌症复发逝世。

《处女的禁忌》("The Taboo of Virginity")是弗洛伊德关于爱情心理学的第三篇专论,文中弗洛伊德结合精神分析学的原理,从历史、文化和心理的视角审视了女性的贞操问题,回溯了原始人类如何为避免女人对丈夫的敌意而设置了婚前破处这一“处女的禁忌”,从而削弱了女人对男人的威胁性并使女人越来越屈从于男人。弗洛伊德关于“处女的禁忌”的探索对于研究女性身份的形成和历史演变有着重要的启发意义。这个系列的前两篇分别为《男人的对象选择之一异型》("A Special Type of Choice of Object Made by Men", 1910年)和《情欲生活里最广泛的一种堕落》("On the Universal Tendency to Debasement in the Sphere of Love", 1912年),讨论内容分别涉及男人的性倒错和性无能。这三篇文章起初单独发表,1924年被一并收录在德文版《爱情心理学》(*Contributions to the Psychology of Love*)一书中。这本书与《性学三论》、《“文明”的性道德与现代人的不安》("Civilized" Sexual Morality and Modern Nervous Illness, 1908年)共同构成了弗洛伊德“泛性论”的核心^①。

这里选注的“处女的禁忌”英文译者为安吉拉·理查兹(Angela Richards),文章可以划分为四个部分^②。

在第一部分,作者讨论了一夫一妻制(monogamy)的本质并回顾了报道原

① 陈仲舜,“弗洛伊德《爱情心理学》浅析”,中国心理咨询网, http://www.xlzx.com/cgi/xr_html/articles/czs/2151.html, n. p.

② Sigmund Freud, "The Taboo of Virginity", trans. Angela Richards, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, vol. xi (London: The Hogarth Press, 1964), pp. 192-208. 本节以下所引弗洛伊德的观点均出自此处,以下只在正文标明页码,分号后的第二个页码为引文在本书的页码。本节在划分上参考了杨东雄的中文译本,参见西格蒙·弗洛伊德著,杨东雄译,“处女的禁忌”,《生命的舞蹈》(喀什维吾尔文出版社,2004年),第124~134页。