

浙江省教育厅教研室组织编写

写字

新编义务教育教科书

四年级下册

教师教学用书

Xierjiaoshijiaoxueyongshu

浙江教育出版社

责任编辑 曾国兴

装帧设计 丁 丁

责任校对 陈云霞

责任印务 陆 江

新 编 义 务 教 育 教 科 书

写字教师教学用书

四年级下册

浙江省教育厅教研室组织编写

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

网址: www.zjeph.com

电话: 0571-85170300-80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

浙江省良渚印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.625 字数 38 000

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

本次印数: 3750 册

ISBN 978-7-5338-6907-6

定 价: 1.20 元

如发现印、装质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0571-88770088



说明	1
① 厂字旁和广字旁	7
② 学字头和党字头	9
③ 立刀和寸字边	11
④ 单耳和双耳	13
⑤ 弓字旁和马字旁	15
⑥ 综合练习一	17
⑦ 期中自我评价	18
⑧ 走之和建之	19
⑨ 儿字底和几字底	21
⑩ 金字旁和钅字旁	23
⑪ 力字旁和刀字旁	25
⑫ 山字旁和立字旁	27
⑬ 综合练习二	29
⑭ 学生习作	31
⑮ 学期总评价	33
[附] 教案	36

说明

新编义务教育教科书《写字》，是以《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》和《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》为依据编写的，第一学段为铅笔楷书，第二、三学段为钢笔楷书，第四学段为钢笔行书。本册为钢笔楷书，包括课本和练习本，供四年级下学期使用。为了帮助教师理解教科书的编写意图，用好本册教科书，现将有关问题说明如下：

一 第二学段教学目标

正确、规范地书写汉字是进行书面交流的基本保证，也是学习语文和其他课程的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具有熟练的写字技能和初步的书法欣赏能力，这是现代中国公民应具备的基本素养。

义务教育第二学段主要学习写钢笔字，教学目标为：掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用钢笔写字，注意间架结构；初步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

钢笔字书写的基本要求是规范、端正、整洁。规范，指的是书写正确，笔画不多不少，能按照笔顺规则书写。端正，指的是字写得横平竖直，结构比例适当，字形方正，字迹清楚。整洁，指的是字形大小均匀，行列整齐，纸面平整，本子清洁。

二 本册教科书的教学目标

1. 掌握 20 个偏旁的写法，能用钢笔规范地书写带有这些偏旁的字，注意间架结构。
2. 了解教材中出现的合体字的结构规律，书写规范、端正，比例

恰当。

3. 巩固正确的握笔和运笔方法，把握合适的书写力度，有一定的书写速度。

4. 树立“提笔即是练字时”的意识，有踏实认真的写字态度，养成良好的书写习惯。

5. 养成乐于交流、善于思考的好习惯。初步感受汉字的形体美，激发学生的写字兴趣，提高学生的审美能力。

三 教学内容和课时安排

本册教科书共安排 15 课时。主要教学内容及课时安排如下：

1. 偏旁练习(10 课时)。在偏旁练习中，每课学习两个偏旁的书写，本册共学习 20 个偏旁。每课学写含有相应偏旁的汉字 8 个及由其组成的词语，供课堂教学之用。汉字和词语均安排了一遍描红，其余为临写。

2. 综合练习(2 课时)。

3. 学生习作欣赏(1 课时)。

4. 写字水平评价(2 课时)。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

四 教科书编写意图

1. 目标要求适度。本册教科书严格按照课程标准的目标要求编写，面向各类小学的教学实际，力求通过循序渐进的训练，使所有的学生了解写字的基础知识，掌握一般的结字规律，逐渐提高钢笔字的书写技能；能够按笔顺规则使用钢笔写字，做到规范、端正、整洁，并初步感受汉字的形体美。

2. 体现写字规律。本册教科书是在铅笔字训练的基础上，根据写字教学自身的规律，以偏旁归类训练思路编写的。教科书编写考虑到教、学相宜。因此，每教一个偏旁，配以与之相对应的汉字与词语练习。这样，学生在学习时比较容易掌握；教师在教学时，也能得心

应手。

3. 紧密联系语文教科书。写字教学是语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分考虑与语文教科书的联系。本册教科书有意识地编排了相应的词语和古诗等内容，所选例字均为四年级下学期语文教科书中要求学生书写且具有代表性的汉字。这样既有利于巩固语文学习，又达到了练字的效果。

4. 合理设置板块。新授课一般由“写写偏旁”、“描描写写”和“自己练练”三个板块组成。板块之间层次分明，各有侧重。“写写偏旁”让学生认识偏旁并掌握它的写法；“描描写写”是新课教学的主体，学生在教师的指导下进行练习；“自己练练”由学生自行练习。三个板块都十分重视描红练习。描红是习字起步阶段的好方法，它既能降低习字门槛，又能提高学习效率。

5. 引导自主探究。教科书注重在自主探究中发现书写规律，引导学生自主探究、思考、发现，鼓励学生有意识地去练字。因此，每课设计了儿童化的提示语，提醒学生在练写过程中，注意观察每个偏旁的架构方法、位置以及与其他笔画的呼应关系，掌握偏旁在字中的写法，进而写好每一个字。

6. 技能、欣赏并重。教科书注重对学生写字技能的指导和训练。学生的技能练习从部件到字再到词语，有个循序渐进的过程。教师的指导也力图体现一个由扶到放的过程。同时，教科书有目的地安排了欣赏内容，以此来提高学生的欣赏水平。欣赏内容做到继承与创新相结合，既有古代书家名帖，又有现代书家临帖作品，还选编了同龄人的习作，让学生直接感受到自己有可以效仿的榜样，进而树立起学习信心。

7. 重视习字的兴趣和评价激励。教科书非常注重激发学生写字的积极性，提高学生的写字兴趣，促进学生养成良好的写字习惯。通过卡通画吹泡泡、小博士信箱以及摘星星评价等，让学生在愉悦的心境中进行习字，在潜移默化中获得写字的基础知识，掌握写字的基本技

能。本册教科书专门编排2节评价课。评价方式形象有趣，与学生的年龄特征相符。需要注意的是，写字评价要从学生和教师的实际出发，力求做到“高标准，低要求”，即平时训练要严格，评价要求要放低，以鼓励性评价为主，让绝大多数学生觉得，只要坚持认真练习，就能“摘到星星”。

五 教学中应注意的问题

1. 关于描红与临写。

描红不是简单地把一个红底字描黑。通过描红，不仅要让学生认识笔画的形态，体会运笔的轻重缓急，还要了解笔画之间的关系以及字的间架结构。

临写主要是训练学生的观察能力，培养仔细耐心的学习品质。在临写时，我们不但要看清一个笔画、一个偏旁、一个字的形态，更要看清每个笔画的起笔、收笔的位置。只有经过反复临写，才能把规范的写法印在学生的脑子里，才能养成良好的书写习惯，形成自己的书写风格。

在本册教科书中，临写与描红是同时出现的。描红是临写的基础，当临写遇到困难时，可以借助描红字来帮忙。如在临写时对有些字的关键笔画没有把握，可以借助描红字，提笔书空，找到感觉后再落笔书写。

2. 关于笔顺。

笔画的起笔、运笔、收笔与字的笔顺密不可分，往往前一个笔画的收笔决定了后一个笔画的起笔。笔顺显示一个字中笔画间的来龙去脉，笔画之间笔断意连，相互顾盼。笔顺的正确与否关系到书写的合理性和速度。掌握正确的笔顺是写好字的基本前提。只有经过反复练习，才能使笔顺成为一种动作记忆。

3. 关于示范与指导。

写字是一门技巧性很强的课程，这就需要教师扎扎实实上好每堂写字课，指导要细，要求要严，注重引导，强化训练。根据学生的年

龄特点，讲究指导的实效性。教师在教学过程中，要注重示范与指导，应多采用多媒体、电化教学等形象直观的教学手段，让学生明白汉字的笔画与笔画、笔画与部件、部件与部件之间的关系；帮助学生正确掌握运笔、结字的基本方法，进而提高学生的书写能力。同时，教师更要注重范写指导，既要注重面向全体的范写指导，也要重视个别示范。

4. 关于写字习惯。

良好的书写习惯除了写字姿势正确，写字规范、端正、整洁外，还要强调两点：一是养成边写边反思的习惯。写完一个字，要看一看有什么地方写得不够好，想一想下个字应该怎么改进。二是养成积极参与交流与评价的习惯。写完了要把字拿出来与大家说说议议、交流交流，你帮我、我帮你，同学之间相互观摩、取长补短，最后才能共同进步。

5. 关于写字兴趣。

兴趣是最好的老师。所以在教学、评价中一定要充分挖掘教科书的趣味因素，激发学生对习字的兴趣。多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些交流展示平台，多介绍一些古今书法家的趣闻轶事，多树立几个写字榜样。在教学过程中，始终把激发学生的习字兴趣放在重要的位置。

6. 关于过程评价。

本册教科书除了“评价课”和“欣赏课”外，在其他课中没有安排评价环节。这并不是说新课教学不需要评价和反思，相反，如果时间允许，老师应在每一节课的最后阶段及时引导学生评价自己的作业，可以让学生自己逐字仔细看看哪个笔画或偏旁需要改进，也可以看看学习小组内其他同学的写字作业，还可以请老师和写字高手“诊断”一下自己的作业，并针对自己写得不好的字做个示范。

写字是小学阶段一个重要的学习内容。写字问题不是每周一节写字课就可以得到解决的，提高写字水平也不仅仅是写字教师或语文教

师的事。我们在教科书中设计了多元评价的内容，目的是希望家长和其他学科的教师也能关注学生的写字问题，为写字教学营造良好的氛围，多方激发学生的习字兴趣，提高写字教学的实效性。

本册教师教学用书由朱威谊编写，柯孔标、滕春友负责统稿，欢迎广大教师提出批评和修改意见。

编 者

2006年12月



厂字旁和广字旁

一 教学目标

1. 初步掌握厂字旁和广字旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
3. 认真书写“仄、库、压、厦、雁、府、庭、席”8个字，写得正确、端正，比例恰当。
4. 与同学交流写字经验，体验写字的快乐，树立写好字的信心。

二 教学提示

1. 课前导入。

这是本学期的第一节写字课，教师要非常重视写字姿势和基本功的训练，让学生明白养成良好的写字习惯的重要性，同时还应该结合班级的具体情况激发学生的写字兴趣。这个环节可以从两个方面入手：一是巩固钢笔的写字姿势和执笔方法，可以让学生边说动作要领边摆姿势，还可以与同桌互相评价姿势是否正确；二是交流以往的写字经验，在互动交流中实现个体资源互补，为本课的教学打下基础。

2. 新课指导。

厂字旁和广字旁的形态十分相似，教学时可以引导学生仔细观察，比较两个偏旁的相同之处和不同之处，在比较中掌握书写要领。

书写厂字旁和广字旁时，横不要写得过长，撇都要写成长斜撇，广字旁的上点在横画中间的上方。在书写每个笔画时，都



应注意起笔、运笔和收笔，起笔要干脆，运笔要有快慢，收笔要到位。在教学时要引导学生一边写，一边体会钢笔书写的运笔特点。

3. 在具体指导过程中，教师要采取多种形式相结合的教学方法。可以让学生边练边总结写字经验，也可以由教师直接做范写指导，还可以让不同层次的学生板演，点评后教师再范写。为了做到重点突出，教师还可以根据学生的情况，让学生自己提出哪些字比较难写，教师再做重点指导，其余字可以让学生自己尝试练习。同时，教学中要特别注重对学生习作的评价，评一评哪个组(人)写得最好、最认真，进步最快。

4. 教学时还应该充分考虑学生的差异，取长补短，发挥不同层次学生的特长，让每个人的能力在小组合作中得到充分展示。

三 例字指导

厂字旁和广字旁的字一般为半包围结构。要写好这类字，关键要内外顺序正确，结构协调，重心平稳。

“厌”，厂字旁的横略上扬，撇要写成长斜撇，起笔紧接于横的起笔；“犬”字横不宜长，撇要写成竖撇，捺应向右边伸展，做到舒展大方，点在横的右上方，收笔刚好在横的右端。

“库”，广字旁的上点位于横画中间的上方，横和撇的写法与厂字旁相同。“车”字的第一笔横要写得稍短，第三笔横稍长，宽度超过广字头的横，最后一笔竖应写成悬针竖。

“压”，厂字旁的横与里面的横之间布白要均匀，里面的两横要注意长短的变化，最后一点的位置可以稍偏右一点，但不应超出最后一横的收笔处。

“厦”，里面的“夏”字笔画较多，书写时要控制好比例，横

画间的布白要均匀，笔画之间要注意穿插与避让。

“雁”，里面的笔画要写得紧凑一些。两个单立人的两个竖，一短一长，短的一竖收笔处与“厂”的撇尖齐平，长的一竖收笔处要略低于撇尖；“佳”的四横布白要均匀。

“府”，里面的单立人的撇为短撇，竖画要写得直挺；“寸”字的竖钩要写得挺拔有力，竖钩的出钩点稍低于单立人竖画的收笔处，最后一点与横、竖钩形成一个不封闭的三角形。

“庭”，要注意里面“廷”的笔顺，第一笔为平撇，第二笔为横，要稍短，第四笔横与第二横长度基本相同，三个笔画的布白要均匀；建之的第一笔横折折撇要写得瘦长一些，最后一捺的取势十分重要。

“席”，里面第一笔、第四笔均为横，第一笔横稍长，第四笔横稍短；第二、三笔均为竖，要注意两竖的取势；最后一笔竖要写成悬针竖。



2 学字头和党字头

一 教学目标

1. 初步掌握学字头和党字头的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
3. 写好“学、党、觉、常、尝、掌、裳、堂”8个字，写得正确、端正，比例恰当。

二 教学提示

1. 为了帮助每个学生写好字，体会到运笔的节奏，教学时

可以把本课出现频率较高的、比较难写的笔画找出来先练一练，老师讲解书写要领，学生边听边写。

2. 在教学时，要注重学生观察能力的培养，要让学生在充分观察的基础上尝试比较、分析，然后再来写字，培养学生的读帖能力。

3. 新课指导。

教学学字头和党字头时，要注意笔画的顺序、方向和形态。学字头第一笔点和第二笔点向右下倾斜，第三笔短撇与前两笔点形成呼应。党字头的第一笔为短竖，第二笔斜点和第三笔短撇指向中心，相互呼应。为了帮助学生更好地理解点画的方向，教学时可以充分利用手势或者联系生活情景加以形象说明。

三 例字指导

“学”，学字头前三笔应写得紧凑一些，秃宝盖可适当宽一些；“子”的弯钩位于字的竖中线位置，起笔和收笔基本在同一条垂线上，保持重心平稳，最后一笔为长横。

“党”，党字头应写得宽而扁。中间“口”字不要写得太大，呈上宽下窄之状，最后一笔竖弯钩要写得舒展、自然。

“觉”，学字头应写得宽而扁。“见”的上框不能写得过宽，撇和竖弯钩应写得舒展一些。

“常”，党字头应写得宽而扁，中间“口”字不要写得太大，呈上宽下窄之状，“巾”字要注意第一笔竖和横折钩中折的倾斜度，最后一竖应写成悬针竖。

“尝”，下部“云”的第二笔长横宽度不能超出党字头，撇折的折笔要短平一点，最后一笔点的收笔处应与撇折的转折处基本持平，这样才能保持重心平稳、字形端正。

“掌”，上部、中部的写法与“党”字相同。下部“手”的

第一笔为平撇，平撇与两横之间要写得紧凑一些，各部分的布白要均匀，最后一笔竖钩的起笔要与党字头第一笔短竖上下对齐。

“裳”，上部、中部的写法与“党”字相同。下面的“衣”字，横画稍向右上倾斜，第三笔撇的起笔在横的中点稍偏左处，最后两笔，撇短捺长，撇要有力，捺要舒展。捺脚与第四笔竖提的转折点基本在同一水平线上。

“堂”，党字头写法同上，“口”字要上宽下窄呈扁方形，并往上靠，“土”上横短下横长，宽度不能超过秃宝盖。

立刀和寸字边

一 教学目标

1. 初步掌握立刀和寸字边这两个偏旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
3. 写好“划、射、则、创、刚、村、衬、寺”8个字，写得正确、端正，比例恰当。

二 教学提示

1. 为了帮助每个学生写好字，体会到运笔的节奏，教学时可以把本课出现频率较高的、比较难写的笔画找出来先练一练，教师讲解书写要领，学生边听边写。
2. 在教学时，要注重学生观察能力的培养，要让学生在充分观察的基础上尝试比较、分析，再来写字，培养学生的读帖能力。

3. 新课指导。

(1) 教学立刀和寸字边时要注意，两个偏旁中的竖钩要修长、挺直，中腹可向左略呈弧势。

(2) 小博士信箱告诉我们，立刀和寸字边做字的右偏旁时，字的左边部分不宜写得太长，更不能超过竖钩。

三 例字指导

“划”，“戈”的斜钩要写得稍短一点，中间要有一定的弧度，显得富有弹性，出钩时笔锋朝上。右边立刀的两竖要直挺，注意长短变化。

“射”，左右结构，左右两边基本等宽。“身”上紧下松，几个横画间距均等，末笔的撇不宜太长。右边寸字边的竖钩要坚挺有力。

“则”，左边“贝”的上框呈竖长方形，立刀要写得挺拔，第一竖稍短，竖钩稍长。

“创”，左边“仓”的反捺和竖弯钩要适当收缩，教科书把竖弯钩写成竖提，这是约定俗成的写法。上下两部分要靠拢，不要分得太开。

“刚”，同字框要写得瘦长一些，立刀左竖稍短，竖钩要写得稍长。整个字的笔画布白要均匀。

“村”，左右结构。木字旁的横稍短，取左低右高之势，竖要写得直挺。右边“寸”竖钩的竖要写得直挺，中腹略向左弧。

“衬”，左边衣字旁横撇的横要写得稍短，且略向右上倾斜，撇写得舒展些，转折处与第一笔斜点的收笔处在同一条垂线上；竖要从横撇的撇的中点偏上处起笔，第五、六笔短撇和点要写得紧凑一些。右边“寸”字的竖钩要写得直挺。

“寺”，“寸”字的竖钩与“土”字的竖不要对齐，要略向右偏；点的位置要恰当，与横、竖钩组成不封闭的三角形。

4 单耳和双耳

一 教学目标

1. 初步掌握单耳和双耳这两个偏旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律，并能在书写过程中尝试应用。
3. 写好“印、邓、仰、却、卵、部、队、阳”8个字，写得正确、端正，比例恰当。

二 教学提示

1. 为了帮助每个学生写好这两个偏旁，可让学生先练习一下横折钩和横撇弯钩两个笔画。

2. 在教学时，要注重学生观察能力的培养，要让学生在充分观察的基础上尝试比较、分析，再来写字，培养学生的读帖能力。

3. 新课指导。单耳的形状上宽下窄，一般情况下，它位于字的右边，位置要比左边部件低。双耳在左边时，横撇弯钩要写得小一点；在右边时，横撇弯钩要写得稍大一点，竖要写得稍长一些。单耳和双耳的最后一竖要写得挺直有力。

左右结构的字，左右两个部件要互相避让、穿插，字形才显得紧凑、美观。在教学中要结合具体范字(如“队”)帮助学生比较、分析，培养学生举一反三的能力。



三 例字指导

“印”，左边第一笔是短撇，第二笔竖提的起笔紧接于短撇的撇尖，第三笔为短横。右边单耳横折钩的起笔要对准左边第三笔短横，最后一竖要写得直挺、稍长，以保证字形端正，重心稳定。

“邓”，左边第一笔横撇的横要写得稍短，且略向右上倾斜，第二笔捺改为长点，右边双耳的竖要写得长而挺。

“仰”，三部分基本等宽。单立人要写得瘦长一些；中间部件略短，三个笔画长度差不多；单耳的起笔要与中间部件的撇尖在同一水平线上，竖要写得长而挺。

“却”，左边撇折的起笔与第二笔竖上下对齐，撇折的折略向右上提。右边单耳的横折钩要对准左边“去”的第二横收笔处起笔，竖要写得长而挺。

“卵”，左右结构，左高右低。左边第一笔平撇要写得稍短，最后一撇要写成竖撇。右边第二笔竖要写得稍长、直挺，整个字的重心才平稳。

“部”，右边双耳比左部件略低一点，横撇弯钩的出钩点又比左部件底部略高一点，最后一笔悬针竖要略长。

“队”，左边双耳的横撇弯钩要写得稍短小，空出的位置可以让右边的“人”字，以便斜撇可以穿插到横撇弯钩的下面。

“阳”，左边横撇弯钩的弯钩部分要写得稍小，不要超过方格的中心点。右边的“日”字位置略低，中间短横要对准方格的中心点。