

截

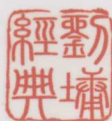
在故事后面的心灵

[美]
刘墉·著

满了吗
随时、随性、随遇、随缘、随喜
点一盏心灯
“今是”里有“昨非”
快感与美感
天地禅院
正字与反字
最高滑雪者
心中的恶魔
守一炉人生的火
张大师的哲
厉司河卜者

夫妻吵架
睡到你里面
爱娃娃的司机
像今生一样美丽
小琪的礼物
王臭头的梦想
那个梦里的娃娃
父亲的那件衣服
爱吃鱼头
那只按时出现的小黄狗
哭电视

你像我自己
阿花在哪里
我们靠自己
打破葫芦
崇高的卑微
天堂与地狱
毛虫的愿望
不仁与不义



藏在故事后面的心灵

「美」
刘墉
著

中国盲文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏在故事后面的心灵 / (美) 刘墉著. —北京: 中国盲文出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5002-2547-8

I . 藏… II . 刘… III . 寓言—作品集—美国—现代
IV . I712.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091889 号

图字: 01-2007-4120

藏在故事后面的心灵

著 者: 刘 墉

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100072

电 话: (010) 83895214 83895215

印 刷: 北京文海彩艺印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/20

字 数: 130 千字

印 张: 8

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5002-2547-8/1 · 445

定 价: 15.00 元

此书盲文版同时出版

盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



刘墉，画家、作家。一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文著作七十余种，在世界各地举行个展近三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。

二〇〇五年刘墉先生授权中国盲文出版社制作出版他在祖国大陆地区的第一套有声书，并将全部版税捐助给中国残疾人福利基金会和希望工程。刘墉已在四川、贵州、陕西等地捐建三十七所希望小学。

您每购买一本刘墉先生的正版书，
便是向公益事业献出一份爱心。

欢迎浏览刘墉水云斋网址：www.syzbooks.com

刘墉作品

《藏在故事后面的心灵》 15.00元

《雪的千种风情》 18.00元

《生命中的野姜花》 18.00元

《处世艺术》 18.00元

《人生疫苗》 18.00元

《唐诗句典》 25.00元

《刘墉画集》 240.00元

《在灵魂居住的地方》 24.00元

《从跌倒的地方站起来飞扬》 26.00元

总策划：张 伟

项目策划：杨爱荣 马文莉

责任编辑：杨爱荣 李 刚

责任校对：刘珍珍

封面设计：周 洋

序

许多人认为我是散文家，其实我小说的创作量不在散文之下。譬如《我不是教你诈》、《你不可不知的人性》这些“处世学”的书，每一章都以小说“引入”，即使我的抒情散文，也总有小说的“对话”情节，至于“励志书”中的寓言故事，就更是我颇为自诩的“小小说”了。

从学生时代我就常写寓言故事，也爱用说故事的方式讲话，大概因为这样更能吸引人，也更能把要说的“道理”用委婉的方式表达。“寓言”的高妙，在于它能“寓涵言外之意”。正因此，《伊索寓言》纵然写得简短却能深植人心，甚至变为“成语”。

我最早发表的寓言故事，是在《萤窗小语》中，有些是励志的，像是“毛虫向上帝抱怨自己长得丑，又行动迟缓，蝴蝶却既美丽又会飞翔”。也有些带有政治的意涵，譬如《橡树与小草》中，只怪小橡树长在铁轨之间，就永远出不了头。

中期的寓言故事以《点一盏心灯》和《冲破人生的冰河》中收录得最多，像《万灯庵的住持》，死前终于悟道：“身外的成就再高、灯再亮，只能造成身后的阴影。唯有点一盏心灯，才能使自己皎然澄澈、心无挂碍。”又譬如《随时、随性、随缘、随喜》，由小和尚在禅院里种草，领悟人生的豁达。

近期的寓言故事以《捕梦网》中收集最多，有讽刺的《传教士与妓女》，也有以动物启示人生的《小斑马的领悟》。

这些寓言故事想必因为好看易读，在网络上颇为流传，我甚至常收到朋友电邮来“我自己”写的故事（可惜多半没了我的名字），其中有些还被配上漂亮的图片和音乐，看来格外有趣，也使我产生出版一本图文并茂的“寓言选集”的想法。

只是因为工作忙碌，虽然打过几张草稿，却一直未能真正完成。所幸2005年中国盲文出版社与我做公益活动时，得知我的构想，表示盼望尝试，终于有了这个集子的产生。

此书由我从诸作中选出寓言，再交盲文编辑插图，费时一年半，但一直到写完这篇序文，我都没能见到书样，心中有些忐忑，希望见到成品时，能距自己期盼的不远，更希望读者能喜爱我三十年间的“天真笔触”和藏在故事后面的心灵。

刘墉

2007年6月19日于纽约

点一盏心灯

- 满了吗/2
- 随时、随性、随遇、随缘、随喜/3
- 点一盏心灯/4
- “今是”里有“昨非”/6
- 快感与美感/8
- 天地禅院/9
- 正字与反字/11
- 最高滑雪者/13
- 心中的恶魔/14
- 守一炉人生的火/17
- 张大师的哲学/20
- 厉司河卜者/21

像今生一样美丽

- 夫妻吵架/26
- 睡到你里面/27
- 爱娃娃的司机/29
- 像今生一样美丽/33
- 小琪的礼物/35

- 王臭头的梦想/37
- 那个梦里的娃娃/42
- 父亲的那件衣服/45
- 爱吃鱼头/48
- 那只按时出现的小黄狗/49
- 哭电视/52

我们靠自己

- 你像我自己/54
- 阿花在哪里/56
- 我们靠自己/59
- 打破葫芦/60
- 崇高的卑微/61
- 天堂与地狱/62
- 毛虫的愿望/63
- 不仁与不义/64
- 就从现在起/65
- 扶一把/67
- 橡树与小草/68
- 小斑马的领悟/71
- 不过一碗饭/73

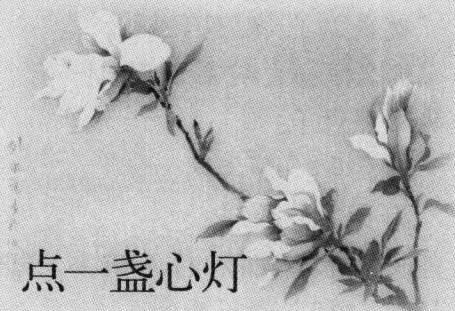
师父的葫芦/75
隔山打牛/76
传教士与妓女/77

好好活着

富翁的大房檐/80
井蛙望天/81
丐帮帮主/83
偷药方的华佗/86
姑息养奸/87
青春泉/89
阴阳眼/91
和上帝连线/92
今夜没人来开车/94
好好活着/97
狗!对邻居要礼貌/99
跳楼前的奇遇/102
与天争地/105
传家宝/107
十二个孩子/110
神射手/112

有话要说

有眼无珠/114
公平的谈判/116
擦鞋风波/117
国宝失窃记/119
猎鹰与野兔/121
古董店奇谈/123
鞋子们的讨论会/126
伟大的老虎/129
有话要说/132
庸医与华佗/135
萧道士捉鬼/137
破庙之争/140
狗儿子/141
外星人的苦恼/143
国王的秃头/144
富翁之死/145
师公显灵/147
狼人报恩/149
臭鬼/151
阿丁的小盒子/153



点一盏心灯

满了吗
随时、随性、随遇、随缘、随喜
点一盏心灯
“今是”里有“昨非”
快感与美感
天地禅院
正字与反字
最高滑雪者
心中的恶魔
守一炉人生的火
张大师的哲学
厉司河卜者

满了吗

徒弟去见师父：

“师父，我已经学足了，可以出师了吧！”

“什么是足了呢？”师父问。

“就是满了，装不下去了。”

“那么装一大碗石子来吧！”

徒弟照做了。

“满了吗？”师父问。

“满了！”

师父抓来一把沙，掺入碗里，没有溢。

“满了吗？”师父又问。

“满了！”

师父抓起一把石灰，掺入碗里，还没有溢。

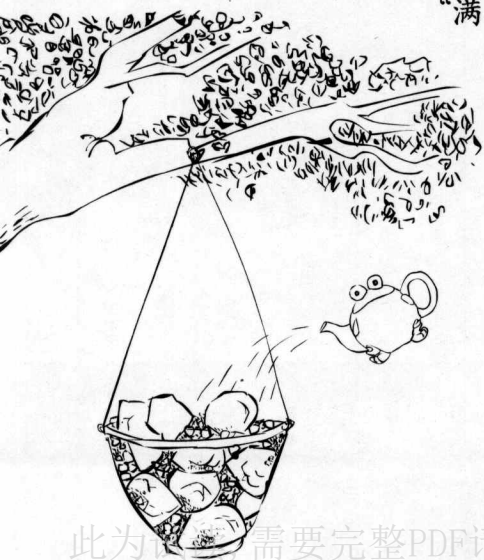
“满了吗？”师父再问。

“满了！”

师父又倒了一盅水下去，仍然没有溢出来。

“满了吗？”

“……………”



—
随时、
随性、
随遇、
随缘、
随喜

三伏天，禅院的草地枯黄了一大片。

“快撒点草种子吧！好难看哪！”小和尚说。

“等天凉了。”师父挥挥手：“随时！”

中秋，师父买了一包草籽，叫小和尚去播种。

秋风起，草籽边撒边飘。

“不好了！好多种子都被吹飞了。”小和尚喊。

“没关系，吹走的多半是空的，撒下去也发不了芽。”师父说：“随性！”

撒完种子，跟着就飞来几只小鸟啄食。

“要命了！种子都被鸟吃了！”小和尚急得跳脚。

“没关系！种子多，吃不完！”师父说：“随遇！”

半夜一阵骤雨，小和尚早晨冲进禅房：

“师父！这下真完了，好多草籽被雨冲走了！”

“冲到哪儿，就在哪儿发芽！”师父说：“随缘！”
一个多星期过去。

原本光秃的地面，居然长出许多青翠的草苗。一些原来没播种的角落，也泛出了绿意。

小和尚高兴得直拍手。

师父点点头：“随喜！”

随不是跟随，是顺其自然，不怨怼、不躁进、不过度、不强求。
随不是随便，是把握机缘，不悲观、不刻板、不慌乱、不忘形。

点一盏心灯

小尼姑去见师父：“师父！我看破红尘，遁入空门已经多年，每天在这青山白云之间，茹素礼佛，暮鼓晨钟，经读得愈多，心中的杂念不但不减，反而增加，怎么办？”

“点一盏灯，使它非但能照亮你，而且不会留下你的身影，就可以悟通了！”

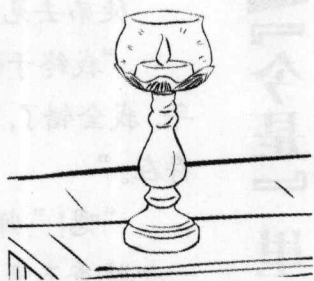
数十年过去……

有一所尼姑庵远近驰名，大家都称之为万灯庵，因为其中点满了灯，成千上万的灯，使人走入其间，仿佛步入一片灯海，灿烂辉煌。

这所万灯庵的住持，就是当年的小尼姑，虽然如今年事已高，并拥有上百的徒众，但是她仍然不快乐，因为尽管她每做一桩功德，都点一盏灯，却无论她把



灯放在脚边，悬在顶上，乃至以一片灯海将自己团团围住，还是总会见到自己的影子，甚至可以说，灯愈亮，影子愈显；灯愈多，影子也愈多。她困惑了，却已经没有师父可以问，因为师父早已圆寂了，自己也将不久人世。



她也圆寂了，据说就在临终前终于悟通。

她没有在万灯之间找到一生寻求的东西，却在黑暗的禅房里悟通，她悟到身外的成就再高，灯再亮，却只能造成身后的影子。唯有一个方法，能使自己皎然澄澈，心无挂碍。

她点了一盏心灯！

『今是』里有『昨非』

徒弟去见师父：

“我终于悟通了！觉得‘今是而昨非’，以前的几十年，我全错了，可以再也不去想，只当那段日子根本不存在。”

“嗯！”师父说：“好极了！明天到山下的花店，买一把晚香玉来，要直直地去，不必绕路。”

“但不绕路就得经过风化区呢！”徒弟急着说。

“你去买花就是了！”师父挥挥手。

花买回来了，一入晚，馨香就四面泛滥，整个屋子都芬芳了。

“是照我嘱咐的，去那家花店买的吗？”师父问。

“是！”

“经过了风化区吗？”

“经过了，过了两次。”

“你不是去买花吗？怎么到了风化区呢？”师父眼里闪出寒光。

“但是不经过那个风化区，就买不到花。”徒弟急忙解释。

“过那种脏地方，花还



能香吗？”

“香！香！您没闻到吗？比刚买的时候还香呢！”

“这就是了！你不经过以前那段日子，哪里能有今天？甚至可以说，你没有迷失的痛苦，哪能有寻得的欢喜？过去的虽然过去了，但永远有那段过去，你不能不承认它的存在。只是而今你虽然出于污泥，却能成一朵莲花罢了。”师父露出慈颜：“觉今是而昨非，虽然是悟，却不是大悟。大悟就无所谓昨非了，‘今是’里有‘昨非’呀！”

没有一朵莲花，能否定污泥。
没有一个今天的果实，能否定昨天的种子。

快感与美感

什么是快感？什么是美感？

如果你喝一杯饮料时说：“真是太好喝了，太解渴了！”这是快感。

如果你喝一杯饮料时说：“酸酸甜甜的，仿佛初恋的滋味。”这是美感。

什么是美感距离？

如果你看到一幅画像，而认识其中的人，八成会评它像不像。

如果你看到一幅画像，而不认识其中的人，八成会评它美不美。

这当中的不同，就是美感距离。

