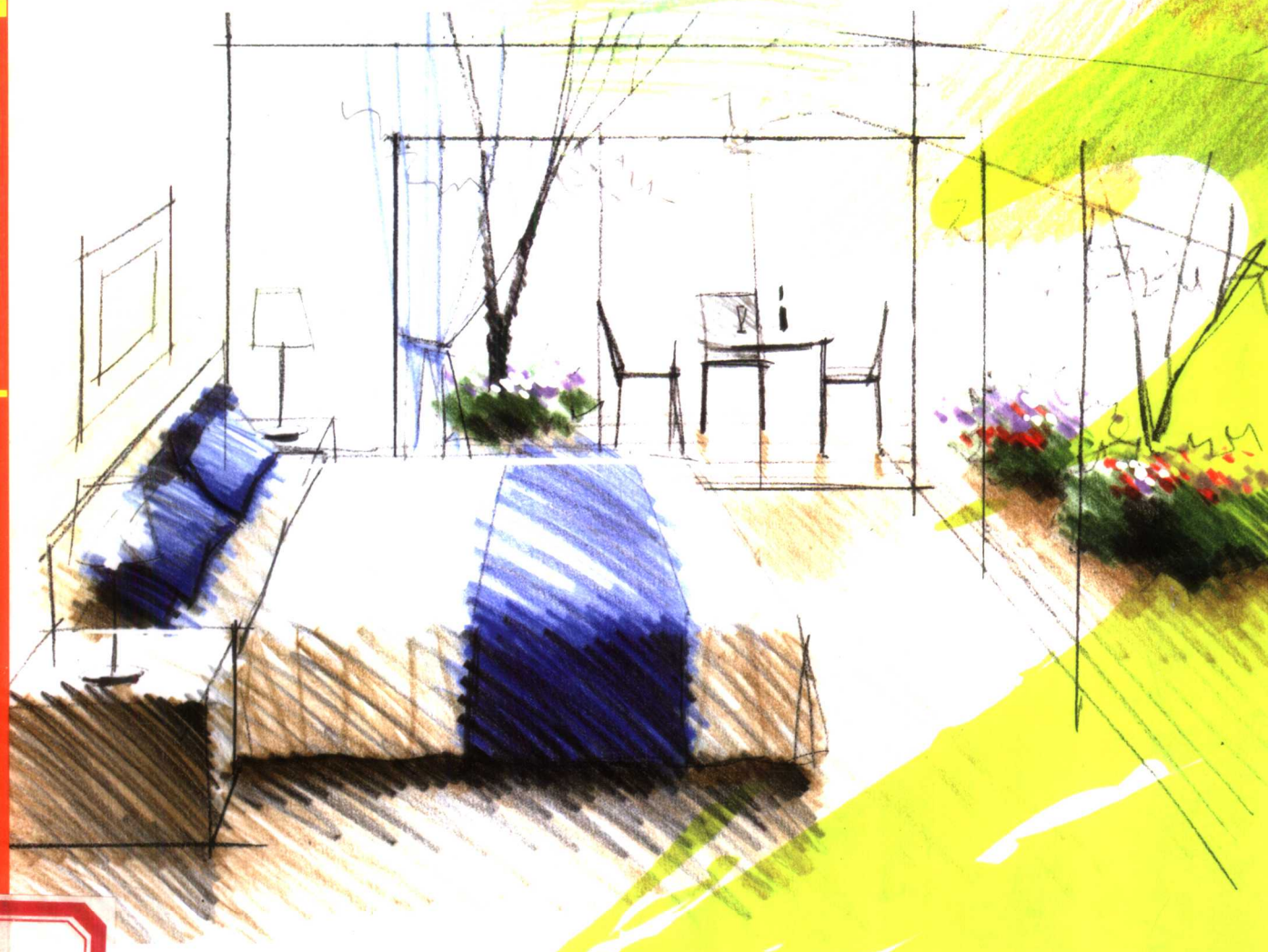


室内设计效果图 手绘技法

色铅笔表现篇 [日] 长谷川矩祥 / 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所青年出版社郑重声明：本书由日本Graphic-sha社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128 客服电话：010-58582300

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-64069359 010-84015588转8002
Email: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

色鉛筆パース Superトーク
IROENPITSU PASU SUPER TALK

by NORIYOSHI HASEGAWA

© 2007 NORIYOSHI HASEGAWA
© 2007 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 2007 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2007 China Youth Press

This simplified Chinese edition was published in China in 2007 by:

China Youth Press

Room 502, OSROC OFFICE BUILDING

No. 94 Dongsi Shitiao, Eastern district,

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN 978-7-5006-7744-4

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems – without written permission of the publisher.

First printing: Sep. 2007

Printed and bound in China

版权登记号：01-2007-3659

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图手绘技法. 色铅笔表现篇 / [日] 长谷川矩祥编著; 暴凤明译. —北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7744-4

I. 室... II. ①长... ②暴... III. 室内设计 — 建筑制图 — 技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117564号

书 名：室内设计效果图手绘技法
——色铅笔表现篇

编 著：[日] 长谷川矩祥

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16 印 张：10

版 次：2007年9月北京第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-7744-4

定 价：56.00元

室内设计效果图 手绘技法

色铅笔表现篇 [日] 长谷川矩祥 / 编著
暴凤明 / 译

前言

室内装潢设计师以及从事建筑设计工作的人往往要使用色铅笔绘制草图、预案，本书旨在为他们提供这方面的技巧和灵感。

在现场如何能够简洁、迅速地勾画出设计图（透视图）是十分关键的。

关于这一问题，我在已经出版的系列书中进行了详细的介绍。

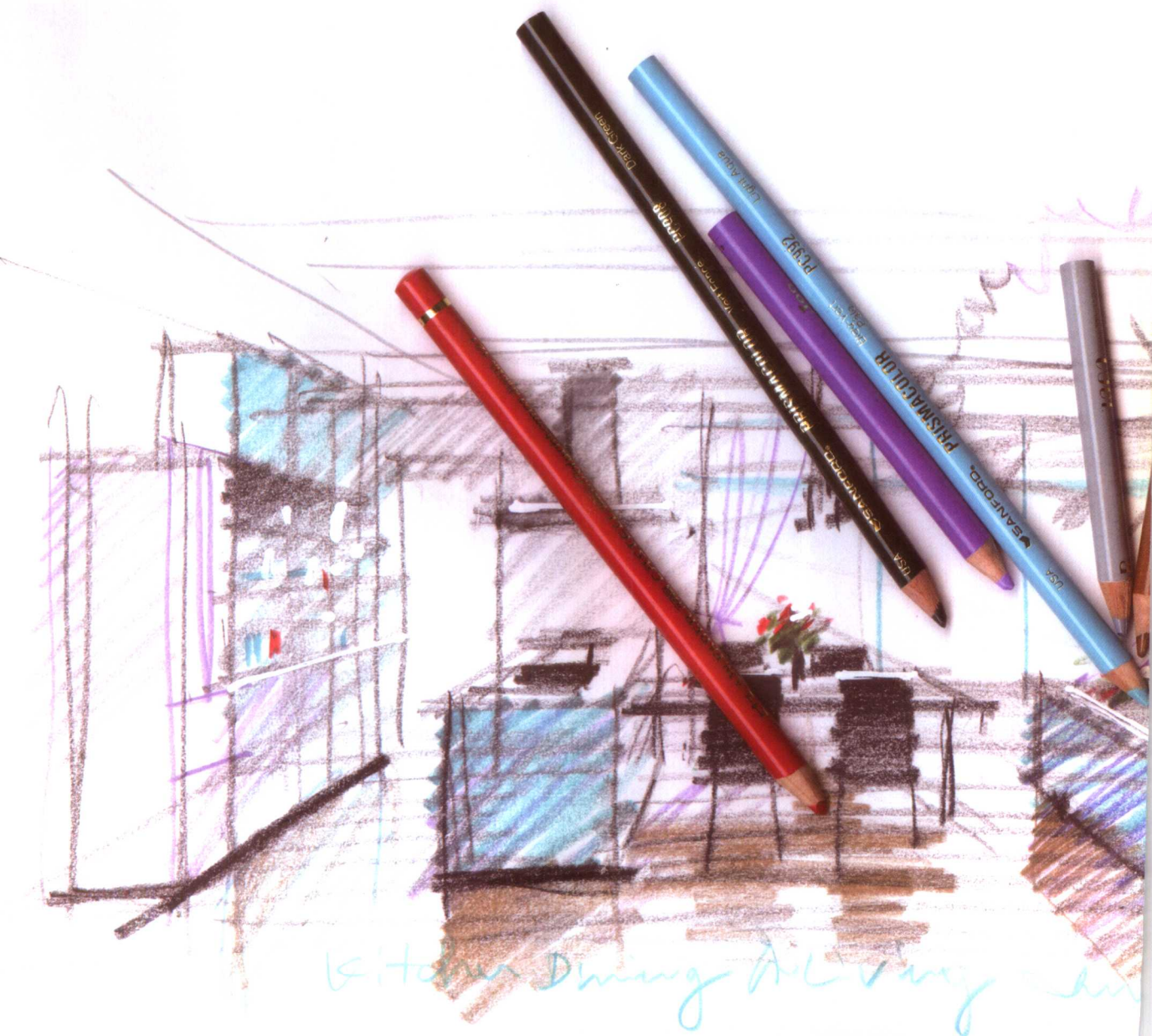
本书将针对设计图的“着色技法”作深入浅出的介绍和说明。

着色的要点有两个：

“不涂颜色”和表现色彩的“抑扬顿挫”。

在现场利用色铅笔绘图时有一个缺点，即给整体画面涂色相对耗时。所谓“不涂颜色”，就是找出画面中能体现效果的若干处着色点，并加以上色，保留不着色彩的部分。

所谓“抑扬顿挫”，就是指发挥色铅笔轻快、灵活特点的同时，做到色彩的强弱明暗清晰可辨、层次分明。色彩的“强弱”属于感觉，很难通过



说明来理解，因此，本书为便于体现着色笔端的强弱力度，在关键部分，特别配置了分为5个层次的色彩浓淡度对比表。

读者将会在这本书中学到如何考虑、运用这两个技巧。

第1章“色铅笔素描表现的个案样例”中，列举了从椅子、桌子等家具到厨房、浴室中的家居设施的个体图例。在练习表现复杂的空间之前，应先学会描绘每一件具体的家具、设施。

第2章“色铅笔的运用技巧”中，对握笔的方法以及重叠色、残留色和朦胧色等色彩的着色方法进行了解释说明。大家应该花一定的时间认真学习这部分内容。

第3章“色铅笔透视图的表现·程序”中，对从玄关到庭院之间的空间纵深，按照顺序进行简单易懂的说明。特别是“要点解说”这一环节，通过箭头符号对所表现的技巧、画法加以提示、说明，便于理解。

第4章“色铅笔平面图的表现”中，针对平面图如何展开着色，如何利用色铅笔的特点来勾画出有暖意、富于内涵的平面图进行了诠释。

色铅笔的优点在于它的灵活、轻便。

在此基础上添加丰富的表现力，这种现场描绘出的设计图（透视图）将成为宣传设计效果的有力武器。



目录

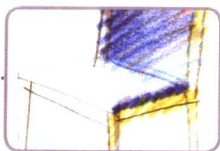
前言 2

第 1 章

色铅笔素描表现的 个案样例

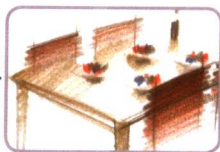
11

椅子的绘制



12

桌子的绘制



14

沙发的绘制



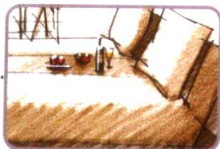
16

橱柜的绘制



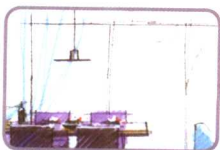
18

床铺的绘制



20

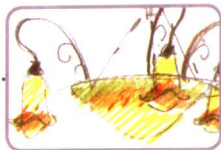
窗帘的绘制



22

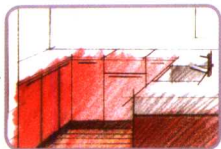


照明器具的绘制



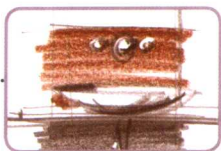
24

厨房的绘制



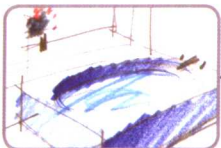
26

洗脸梳妆台的绘制



28

浴缸的绘制



30

坐便器的绘制



32

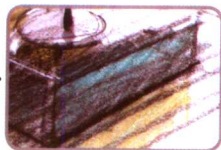
第 2 章

色铅笔

的运用技巧

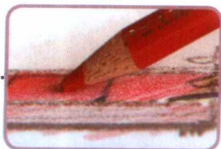
33

色铅笔的着色法 · 一



34

色铅笔的着色法 · 二



36

色铅笔的着色法 · 三



38

色铅笔的着色法 · 四



40



第 3 章

色铅笔

透视图的表现 · 程序

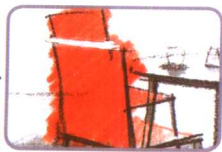
41

有长凳的玄关



42

有红色椅子的玄关



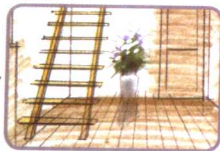
46

有照明墙壁的玄关



50

有楼梯的玄关



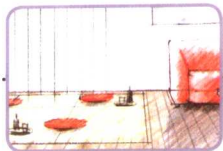
52

有玻璃墙壁的玄关



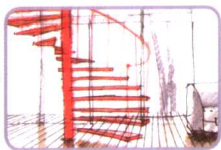
54

铺有榻榻米的家庭影院型起居室



58

有红色旋梯的起居室



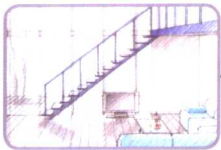
64

可以看见庭院的家庭影院型起居室



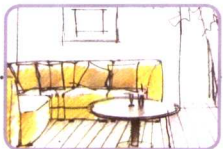
68

有落地窗的起居室



70

有黄色沙发的家庭影院型起居室



74

有院落的 LDK 空间



76

有紫罗兰色沙发的房间



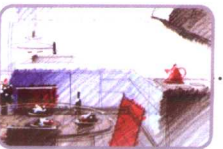
80

有红色沙发的 LD 空间



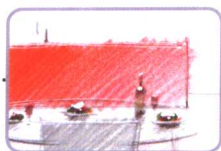
82

蓝色 L 型厨房



86

有红色厨房操作台的房间



90

可以铺 16 张榻榻米的
家庭影院式 LDK 空间



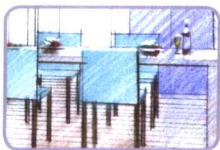
92

宽敞的餐室厨房



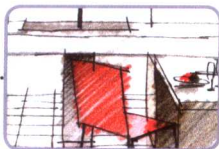
96

以长餐桌为主角的餐室厨房



100

地面铺瓷砖的餐室厨房



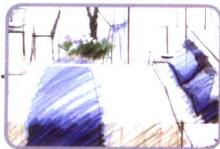
104

可以看见“象征树”
的餐室厨房



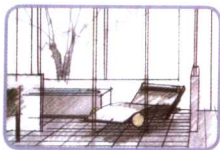
106

被自然环抱的卧室



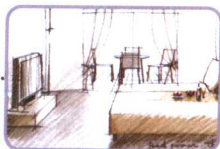
110

配有浴室的卧室



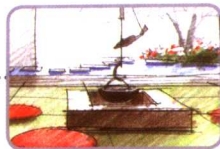
114

令人神往的家庭影院型卧室



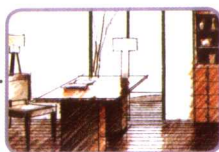
116

带地炉的人气日式房间



118

带书房的卧室



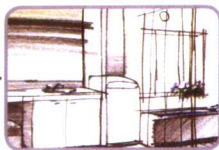
122

经典的浴室空间设计



124

“化妆室+卫生间+浴室”
的空间设计



128



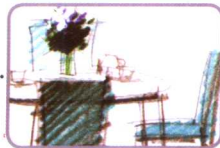
花园空间设计

带露台的卧室



132

演绎空间的添景



136

体现治愈系风格的植物



138

第 4 章

色铅笔

平面图的表现 139

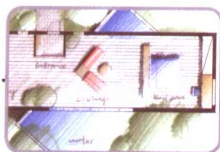
带花园式庭院的住宅空间 140



被花草环抱的豪华住宅空间 144



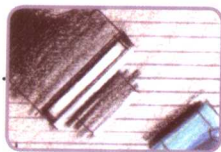
带水池的长方形住宅空间 148



被树木环抱的住宅空间 152



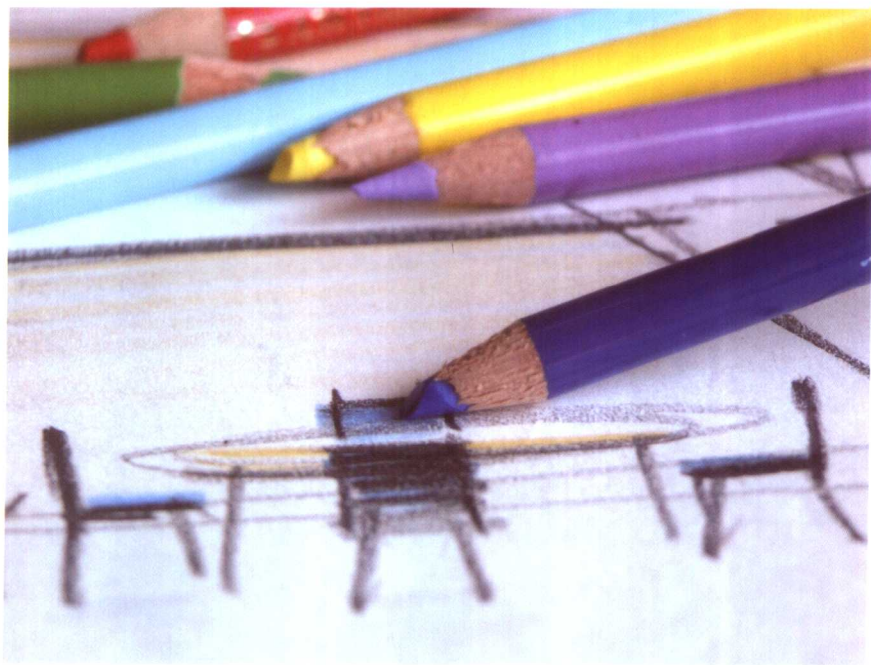
有钢琴的住宅空间 154



后记 158

第1章

色铅笔素描表现 的个案样例



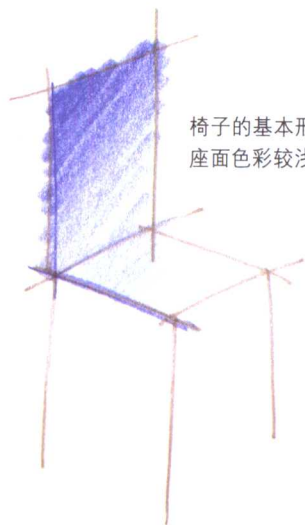
这一章主要选取了家具、陈设等室内装饰物，以实物作为临摹对象，进行练习。

要点是不要着色过多，同时留意区分光线的强弱浓淡。

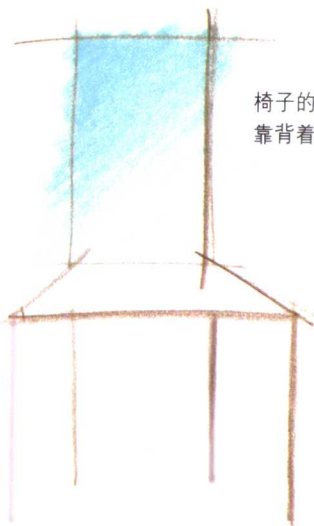
椅子的绘制

要点是不必拘泥于描绘每个细节，而应尽可能简单地画出轮廓。实际上，很少单独画椅子，

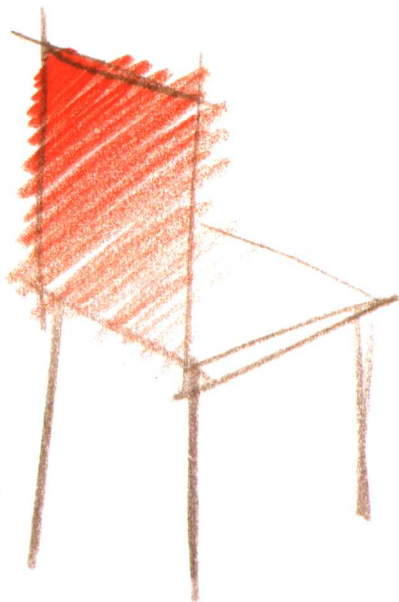
椅子更多出现在与饭桌、书桌、橱柜、吧台等家具的组合中，因此应省略多余的线条和色彩。



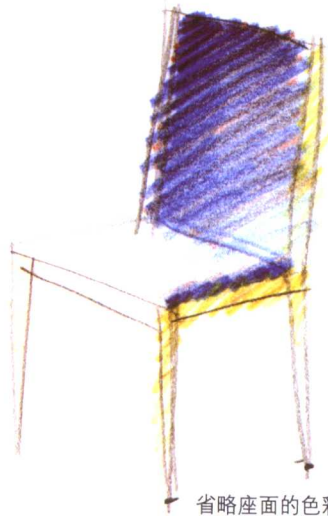
椅子的基本形。
座面色彩较浅。



椅子的基本形(正面)。
靠背着朦胧色。



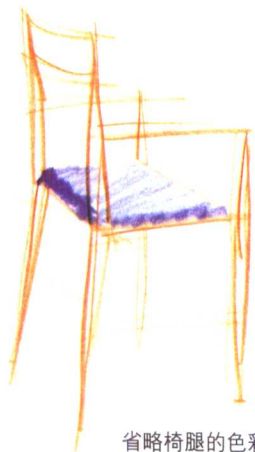
不必介意超出界面的色彩。



省略座面的色彩。



体现出靠背的立体感。



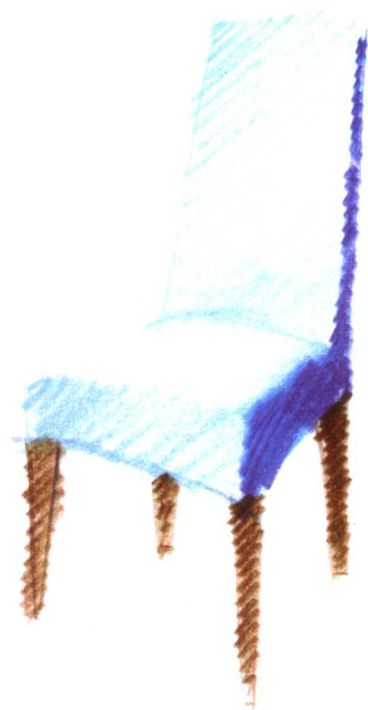
省略椅腿的色彩。



省略一条椅腿。



体现座面的立体感。



有意识地强调侧面的蓝色。

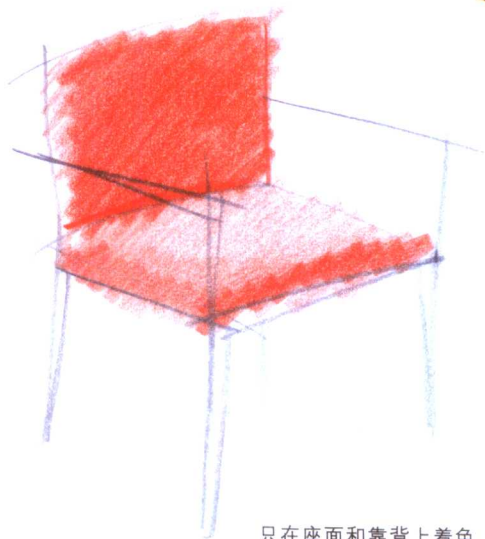
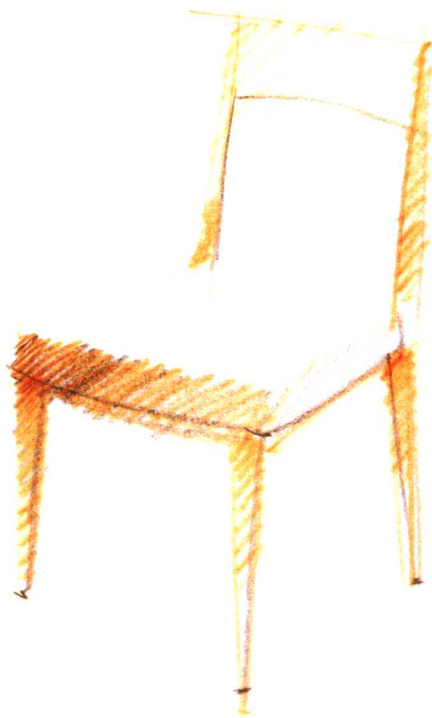


椅腿下方可以不涂颜色。

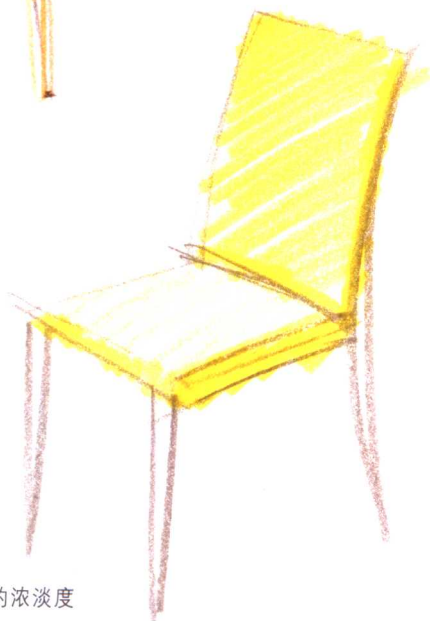


灰色体现柔和感。

座面上不着色，侧面垂直的阴影部分着色，表现立体感。



只在座面和靠背上着色，椅腿等都不着色。

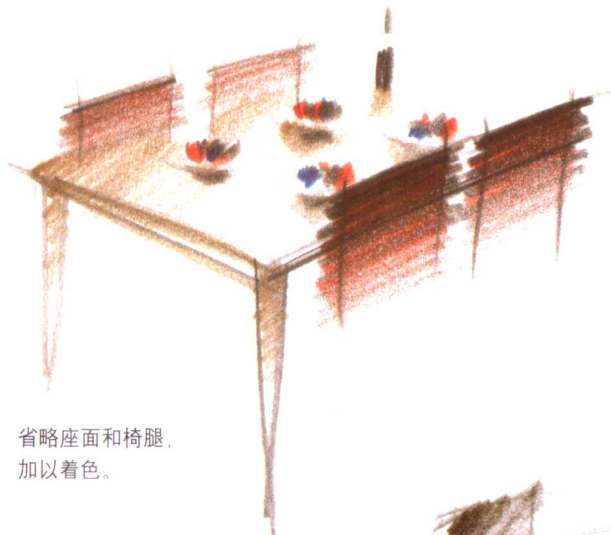


不同平面中黄色的浓淡度有所区别。

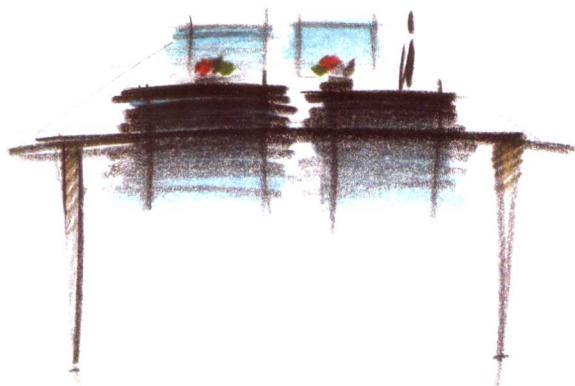
桌子的绘制

上一节在介绍椅子的画法时，已经讲到了，椅子经常要和桌子等家具组合出现。在反复练习画桌子的前提下，搭配练习画椅子，这样不仅可

以掌握画面中桌椅的平衡，同时使画椅子更容易。有些情况下，绘图中可以出现省略椅腿和座面的简单图案。



省略座面和椅腿，加以着色。



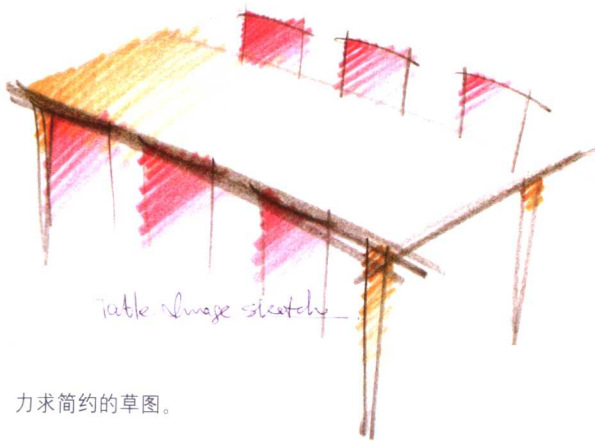
省略桌面的色彩。



省略桌面左侧的色彩。



简单表现椅子的下半部分。



力求简约的草图。

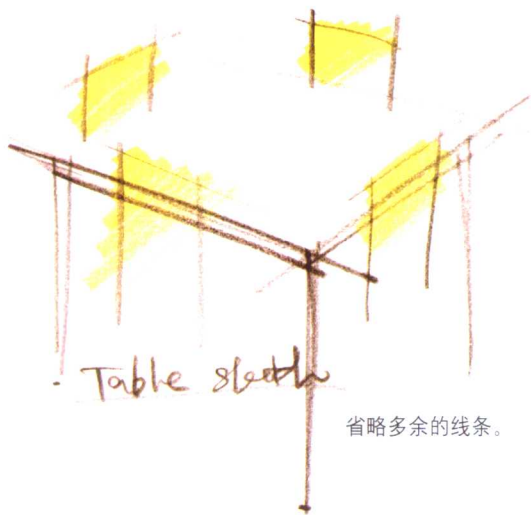
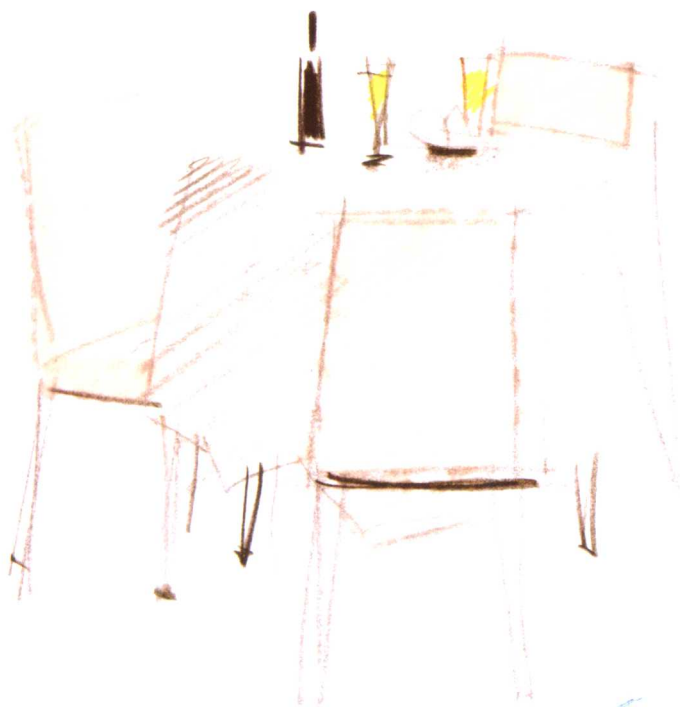


Table sketch

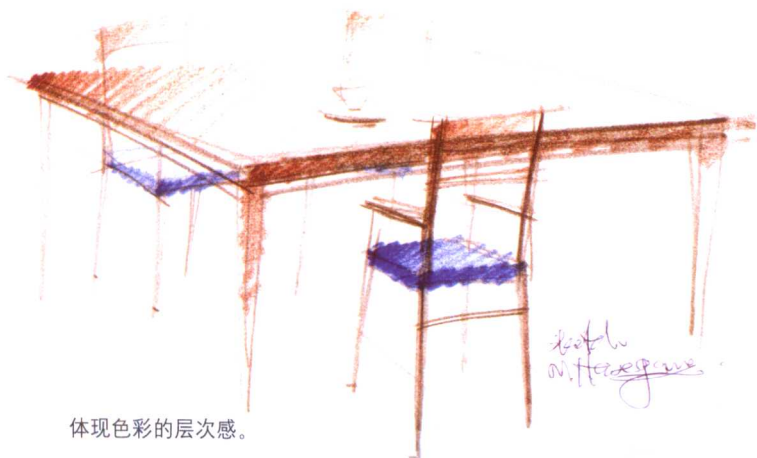
省略多余的线条。



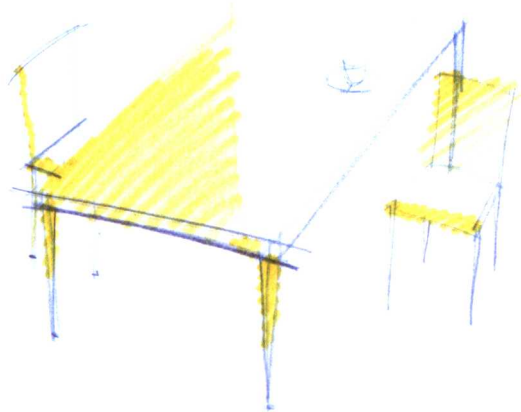
只给椅子着色。



桌布色彩要浅一些。



体现色彩的层次感。



不要涂色过重。