

黃綺藝術館藏作品集錦

主編 趙松茂



花鏡
早歸
翠馬
斜影
黃綺

HUANGQIYISHUGUANCANGPINJIJIN

黄绮艺术馆藏品集锦

——纪念黄绮逝世一周年

河北省双凤山革命陵园管理处 编

图书在版编目 (CIP) 数据

黄绮艺术馆藏品集锦 / 赵松茂主编. — 石家庄:

花山文艺出版社, 2006

ISBN 978-7-80673-948-8

I. 黄... II. 赵... III. ①汉字-书法-作品集-中国

现代 ②中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143290 号

黄绮艺术馆藏品集锦

赵松茂 主编

封面题字 / 夏玉祥

责任编辑 / 于怀新

装帧设计 / 张 慧 翟志民

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

印 刷: 石家庄石新彩色印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张: 9

印 数: 1-1000

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80673-948-8

定 价: 150.00 元

(版权所有 翻印必究)

编辑委员会名单

顾 问：陈先琴

主 编：赵松茂

副 主 编：贾金栋

编委会成员：赵松茂 贾金栋 王秀文 李素芬 翟志民 李志文

摄 影：张 慧

序 言

由河北省双凤山革命陵园管理处编辑的《黄绮艺术馆藏品集锦》一书的出版，是一件非常有意义的事情。而陵园管理处的同志却给我出了一道难题——为该书作序。不写吧？我是双凤山革命陵园的分管领导，有责任支持他们的工作；写吧？我实在没有这个资格。对于书法艺术而言，我不能说不热爱，尤其喜欢她所创造的那种传统化氛围，但我却是个地地道道的外行。让外行给内行作序，而且还是为《黄绮艺术馆藏品集锦》作序，这不能不使我在荣幸之余感到汗颜。几经推辞，他们说就从工作的角度写，鼓励鼓励我们，我只好勉为其难了。

双凤山革命陵园是从事殡葬工作，研究殡葬文化的。近年来，随着时代的发展，他们在完成本职工作的同时，把研究的触角不断向相关领域拓展和延伸。他们充分利用自己独有的资源，从加强陵园文化建设、丰富陵园文化底蕴入手，相继建立了有其自身特色的陈列馆等纪念设施，推进陵园建设与爱国主义和革命传统教育基地的建设接轨，在社会上引起了很大反响。黄绮艺术馆就是其中的一处。

黄绮书法艺术与双凤山革命陵园，似乎有着天然的缘分。1999年双凤山陵园修建大门时，就是黄绮先生题的字。当“河北省双凤山革命陵园”十个金光闪闪的大字跃上大门口那银灰色的花岗岩石面时，整个双凤山革命陵园立刻显得庄严肃穆、大气磅礴。也就是从那时起，双凤山革命陵园的同志们开始了他们新的创作——收集黄绮先生的书法作品，担当传播黄绮书法艺术的文化使者。在黄绮先生的亲人及社会各界的大力支持和帮助下，经过几年的不懈努力，“黄绮艺术馆”终于在双凤山革命陵园落成了。该馆收藏了黄绮先生从青年时代到晚年的书法作品近200多幅，还有其绘画、篆刻及专著手稿近百件，这些作品都堪称艺术精品。从开馆到现在，该馆已经接待近万名参观者。凡到此参观过的人，无不被黄绮先生渊博的知识、深厚的艺术功底、严谨的创作态度、不懈的创新精神所折服。置身其中，给人一种高雅的意境和美的享受。

黄绮先生是书法界一代宗师。黄绮书法艺术是孕育于祖国传统文化中的一支奇葩，是燕赵大地的光荣和骄傲。是优秀的传统文化就要弘扬，是艺术精品就要传播。双凤山革命陵园管理处的同志们，正是怀着这样一种心情，这样一个目的，编辑了《黄绮艺术馆藏品集锦》，使这些艺术精品走出展馆，让更多的人了解她、热爱她、继承和发展她，让她在祖国社会主义和谐社会的百花园中，永远绽放出绚丽的光彩。

傅世瑛

2006年12月

黄绮艺术馆简介

黄绮艺术馆位于河北省双凤山革命陵园北凤山的东侧，建筑面积200多平方米。她与中国革命摄影第一人沙飞摄影艺术馆、沙飞塑像、全国著名劳动模范吕玉兰和耿长锁浮雕、黄绮塑像、英模事迹陈列馆等纪念设施一起，形成了双凤山革命陵园开展爱国主义和革命传统教育活动的重要阵地。

黄绮艺术馆坐北朝南，外观是一处极为普通的中式建筑，门楣上端“黄绮艺术馆”五个大字，是由中央美术学院教授、中国著名雕塑大师钱绍武先生亲笔题写。艺术馆分五个部分介绍了黄绮先生在语言文字研究、书法、绘画、篆刻、诗词创作等诸多领域所取得的卓越成就，陈列展出了黄绮先生书法、绘画、篆刻、学术专著、手稿等作品100多件。整个展览构思独特，设计新颖，内容丰富，版面简清明快，文化气息浓郁，使人流连忘返。

走进艺术馆，首先映入人们眼帘的是黄绮先生创作的水墨画巨作《山水红梅》。纵观整幅画卷，大气磅礴，意境深远。远处层峦叠嶂，近处红梅吐芳，层次鲜明，浑然一体，神韵非凡。加之黄绮先生草书“望南山之崔嵬”的题款，让人们充分感受到书画作品的艺术魅力和大自然的秀美与壮观。一幅幅彰显功力的书画，一枚枚寓意深刻的印章，一篇篇见解独到的手稿，一首首激情洋溢的诗词，使人们更加深刻地领略到黄绮先生渊博的学识和高尚的情操。

艺术馆内的“帘留香处”书斋景观，再现了黄绮先生生前书房的一角，画案上墨迹斑斑，空气中仿佛弥散着淡淡的墨香。笔架上悬挂着先生喜用的几管毛笔，砚台、宣纸、笔洗静静摆放在桌面上，正在等候着主人挥毫泼墨，挥洒丹青。人们伫立在这墨香四溢的书斋前，忘却浮华，感受真实艺术的同时，还能体会到黄绮先生作品中所蕴藏的浑厚、凝重的大家风范以及“铁戟磨沙”那摄人魂魄的艺术感染力。

黄绮先生一生教书育人，桃李满天下。他治学严谨、涉猎广泛，在诸多文化艺术领域都有着独特建树，被学术界称为“文化巨匠”，在国内外都有着广泛的影响和声誉。大力宣传黄绮的艺术成就，既是时代发展的需要，也是创建文化大省的需要，更是构建和谐社会的需要。黄绮艺术馆的建立，是省会石家庄文化生活中的一件大事，受到了社会各界特别是书法爱好者的一致称赞。自艺术馆正式开放后，已接待了数以万计的参观者，为弘扬传统民族文化发挥了重要作用。



黄绮望像





黄绮艺术馆外景



黄绮艺术馆内景



赵松茂主任(左)接收黄扩(右)捐赠父黄绮印章



赵松茂主任(右)接收黄扩(左)捐赠父黄绮书画



观众参观黄绮艺术馆



学生参观黄绮艺术馆



工作人员接收黄绮字画

目 录

序 言.....3

图版目录.....4-7

黄绮艺术馆简介.....8-12

图 版.....1-127

后 记.....128-129

图 版 目 录

书法部分

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 人和 | 24. 孤奇 |
| 2. 诗髓 | 25. 鹅 |
| 3. 平堤渐放春芜绿…… | 26. 微雨燕双飞 |
| 4. 响泉 | 27. 随风潜入夜…… |
| 5. 云鬓 | 28. 腾龙 |
| 6. 焚香继晷 | 29. 迁善 |
| 7. 花露满壶 | 30. 龟寿 |
| 8. 朝阳 | 31. 福 |
| 9. 宴清 | 32. 桃如甘露…… |
| 10. 嘉宾 | 33. 郑县人卜子…… |
| 11. 骅骝开道路…… | 34. 寿 |
| 12. 福 | 35. 鹰 |
| 13. 小鱼出水圆纹见…… | 36. 雁秋 |
| 14. 迈步空间无尽头…… | 37. 苍山如海 |
| 15. 豁达 | 38. 临流可奈清瘦…… |
| 16. 蝶梦 | 39. 凤栖梧 |
| 17. 已化闲云傍风城…… | 40. 霁月 |
| 18. 晨曦 | 41. 射虎 |
| 19. 烛影摇红 | 42. 烟水何曾悉世机…… |
| 20. 云鬓 | 43. 得趣 |
| 21. 舳舻渔浦苍茫月…… | 44. 寿 |
| 22. 月落乌啼霜满天…… | 45. 寿 |
| 23. 响泉 | 46. 清辉 |
| | 47. 仁者寿 |

48. 雨过蝉声湿

49. 惊鸿

50. 寿

51. 雪峰

52. 流霞

53. 碧螺山

54. 虎

55. 雄狮

56. 排云

57. 石髓

58. 永遇乐

59. 欢乐

60. 放怀

61. 篷窗

62. 门对寒流雪山

63. 龙腾

64. 十里桂香放浪吟……

65. 身不修不可以齐其家

66. 姻缘

67. 古稀男女今常见……

68. 寿

69. 寿

70. 寿

71. 琵琶行

72. 拨起笙门放鸟飞……

73. 惟有梅知我……

74. 鸦背影留斜日怨……

75. 满山云浪……

76. 李清照词二首……

77. 求天趣

78. 纤云似发发香飘……

79. 安得奇峰作笔挥……

80. 祝愿双星多福寿……

81. 群仙会

82. 亲朋水上人家

83. 人间正气压群邪

84. 春到人间喜夜游

85. 鹿酒眉寿

86. 明镜之下无所潜藏

87. 恬静和鸣

88. 自由世界任攀援

89. 放鹤

90. 欲起

91. 春色永留

92. 红纱灯影入凉波

93. 蜂蝶纷纷过墙去……

94. 既有社志 另有慈怀

95. 劲节摩天

- | | |
|-----------------|--------------|
| 96. 相逢赠与 | 120. 春和双栖 |
| 97. 风入四蹄轻 | 121. 求友 |
| 98. 芦苇非细草 自有雄风在 | 122. 冷月秋声 |
| 99. 山径通幽 | 绘画作品 |
| 100. 抱膝遐想 | 123. 书画姻缘 |
| 101. 春伴 | 124. 山水画 |
| 102. 山竹不为庇荫 | 125. 山水红梅 |
| 103. 绝句绝唱 | 126. 白梅 |
| 104. 金鳞飞跃 | 127. 白梅 |
| 105. 低诉琴心 | 128. 松梅山水图 |
| 106. 人间有我堪称洁…… | 129. 白莲 |
| 107. 圣地 | 130. 鹿石 |
| 108. 添翠 | 131. 淡墨山水 |
| 109. 伏虎 | 132. 山水画 |
| 110. 听泉 | 133. 山水画 |
| 111. 山居 | 134. 山水画 |
| 112. 领略泉声诗味长 | 135. 冰心铁骨 |
| 113. 匿迹显威 | 印章 |
| 114. 千古并立风流 | 136. 独为百花抗朔风 |
| 115. 抚育 | 137. 方笔草 |
| 116. 此身何日无拘束…… | 138. 敢对江河能照胆 |
| 117. 白羽黄花 | 139. 破胆夺气 |
| 118. 不羡人间富贵兼双栖 | 140. 自书诗 |
| 119. 追求光明 | 141. 书沁诗髓 |

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 142. 外重内拙 | 165. 《黄绮论书款跋》…… |
| 143. 山谷子孙 | 166. 《说文解字三索》…… |
| 144. 修水长 | 167. 笔架 |
| 145. 灵物云从 | 168. 笔筒 |
| 146. 海气湿于玉 | 169. 铜制笔架 |
| 147. 莫是不胜杯 | 170. 祖传方砚 |
| 148. 夕阳红似脸 | 171. 凝翠砚台 |
| 149. 满山果硕肥 | 172. 刻刀 |
| 150. 风华正茂 | 173. 雕花砚台 |
| 151. 九一 | 174. 镇纸 |
| 152. 挥毫五十方知变 | 175. 《双璧集》册页 |
| 153. 能悟所致之由 | 176. 《部首讲解》书影 |
| 154. 祖国山河一片红 | 177. 著作手稿 |
| 155. 赤脚医生 | 178. 印泥盒 |
| 156. 促生产 | 179. 放大镜 |
| 157. 追念故妻石青作 | |
| 158. 毛泽东思想是不落的太阳 | |
| 159. 深挖洞、广积粮、不称霸 | |
| 160. 毛主席永远活在我们心中
实物 | |
| 161. 《归国谣》手稿 | |
| 162. 手稿 | |
| 163. 篆刻部首手稿 | |
| 164. 《黄绮词曲钞》书影 | |

书法部分



邁步空間無盡頭
非癡非
窮有何求
我須洗耳絕凡響
醉枕大江可斷流

邁步
九二年冬
書詩
賈祥

人和
賦孟子語以新義人和者人類和平也試用鐵戟磨沙體寫

世界和平幸而作
一千九百八十六年

黃時書于簾香室遠軒



1 人和

紙198厘米 橫59.5厘米
1986年作