

艺术名家



主 编：来 凤

副主编：潘 莉

执行主编：王 婷

……是春又是秋

中国文联出版社

艺术名家

主 编：来 凤

副主编：潘 莉

执行主编：王 婷

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术名家：是春又是秋 / 来凤，王婷主编.

北京：中国文联出版社，2007.5

ISBN 978 - 7-5059-5564-6

I. 艺… II. ①来…②王… III. 绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057117 号

书 名	艺术名家——是春又是秋
主 编	来 凤 王 婷
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌
责任校对	孙照金
责任印制	焉松杰 王 萌
印 刷	廊坊星辰永佳彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	10
版 次	2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7-5059-5564-6
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

艺术名家

李卉芹
李景秀
秦良品
贾平西
鲁昔君

董云霞
宿万盛
耿起峰
徐焕昌
许标甲

吴龙春
窦申清
曾迎春
郑生意
王云

校 对：孙照金
封面设计：文治彬
美 编：宇 虹
责任编辑：王 萌

眼看杏花纷纷落
心怕春风阵阵来

宁肯手拎小烧火棍
也不心想大霸王鞭

眼心

怕

春

风

阵

来

来

来

宁

肯

手

拎

小

烧

火

棍

鞭

王

鞭

墨海留痕

在当代大量的花鸟画中间，贾平西的作品堪称独树一帜。

——水天中（中国艺术研究院美研所研究员）

在我的画家朋友中，给我印象最深刻的，是贾平西。他是一个很独特的人，不论是他的艺术，还是他的个性和他的思维，都很独特，这一点，我一方面深感佩服，另一方面也觉得别人没法学习。因为，这生来的天分，是不可学的。

——王迎春（著名画家）

我觉得中国画从传统演变到现在，前辈画家林风眠 张大千 李可染或者是蒋兆和 黄胄，都处于从传统到现代的转折期，他们的画拿到现代不现代。贾平西的画，就不是转折期了，第一他是一个非凡的新的中国画的代表画家，因为花鸟画的改革人数很少，发现一个现代画家很难，作为新的花鸟画创新几乎是空白，贾平西对花鸟画的革新，影响力很大很明显。第二他是一个非凡的革新者。我们专业画家正思考怎样才能超越传统，同时又是中国的，贾平西就能做到这一点。他是不传统的，拿传统的技法来画他的猫，会一塌糊涂的，但用他的一套手法，又是很精彩的。第三，他是一个非凡的文学性的画家。通过诗词来引路，在他的画里表现突出。他不是从传统，从八大、石涛、吴昌硕、虚谷、任伯年那里来的，他从生活中，加上诗词来引路，营造他的画面。

——石齐（著名画家）



贾平西与执行主编王婷在一起





贾平西 - 《梨花一枝春带雨 杏花雨恨雨更多》



事

人

气

威

威

了

小

了

大

了

小

了

大

了

小

了

大

了

小

了

大

了

小

了



富

墨
海
留
痕



贾平西 | 《大富贵之家》 198cmx98cm

艺术名家

主 编：来 凤

副主编：潘 莉

执行主编：王 婷

……是春又是秋

C O N T E N T S

目 录

鲁昔君	-----	2- 11
贾平西	-----	12- 21
秦良品	-----	22- 31
李景秀	-----	32- 41
李卉芹	-----	42- 51

许标甲	-----	52- 61
徐焕昌	-----	62- 71
耿起峰	-----	72- 81
宿万盛	-----	82- 91
董云霞	-----	92-101

王 云	-----	102-111
郑生意	-----	112-121
曾迎春	-----	122-131
窦申清	-----	132-141
吴龙春	-----	142-151

(顺序按年龄大小排列)

ARTIST

艺术名家……是春又是秋



看天比地调色几笔抹成
提心吊胆落墨一丝不苟

——贾平西

提心吊胆落墨一丝不苟
看天比地调色几笔抹成



红石山人

——昔君深山修炼 73 年

文 / 贾平西

红日刚从红石山上露头，那老山沟子，层层的大山，小小的草房，炊烟、柴门、篱笆、鸡冠花、粪筐子、土篮子；鸟叫、松风、流水、人嚷、犬吠、鸡鸣……就在这个时候，一个大白胖小子“嘎”地一下子出生了。这大白胖小子，大号鲁昔君，小名锁子，自号红石山人。

就是这小子——

一两岁，尿裤子，天天尿裤子”画地图”。

五六七八岁，当猪倌加画画。

十多岁，上小学加画画。

十七八岁，种地、砍柴、挑水加画画。

二十一二岁，娶媳妇、生孩子加画画。

二十四五岁，从辽南农村考入抚顺市工厂学徒加画画。

二十六七岁，先母丧后父去，忧愁思念加画画。

二十九岁，孩子一大窝，家庭困难，饥寒交迫，媳妇有点招架不了，他只好回家干活，共度饥荒加画画。

……漫长岁月不好熬，投师访友加画画。

……世间无情，媳妇出门赶鹅不幸车祸，昼夜悲凉加画画。

……儿子好胜摩托车飞速躲人撞杨树上长眠了，思念心疼加画画。

五十二岁，进红石山矿工会，“画画”加画画。

五十八岁，找个老伴，长年病病殃殃，自己也病病殃殃的，哼哼唧唧加画画。

六十二~七十岁，艺术上大有“门气”，左一次省展，右一次国展，又一次世界展，左一次获奖，右一次获奖，又一次获世界铜牌奖。几年前参加“全国第九界美术作品大展”，大震辽宁画界，《思不尽》妙在有生活，

是艺术，前无古人。鲁昔君的画，阳春白雪，红石山人的画，大器晚成，他的画，生活、笔墨、气魄、魅力，令人刮目。红石山人，每每一张好画，无不在长病呻吟中诞生。正因为有书画相伴，他才能活到今天。书画长寿，他也长寿。2002年春节前夕，他突然接到中国美术家协会给他的通知：正式批准红石山人为中国美术家协会会员。从此，红石山人真正成为居世界人口第一位的中国国家级的画家。当天，夜深人静，红石山人翻来覆去睡不着，轻手蹑脚地下炕，摸索着走出房门，往东直奔石头砌的厕所，一面掐腰尿尿，一面抬头望着红石山上映着的半面清辉，老泪啪嗒啪嗒地滴着脚背……鲁昔君——红石山人，仰天长叹：老太爷啊，红石山人哪！我就是死了，也瞑目了！我的艺术好赖就留给后人评说吧，反正我没白来这世上走一回。

痴迷柞蚕画

文 / 鲁昔君

家住老山沟子，祖祖辈辈没文化，父亲也没文化，但他老人家非常重视文化，积极办学培育子女求学上进。但是幼小的我，想得到家庭的艺术熏陶尚无良机，总是东描一下，西画几笔，看了山村皮影文娱活动，使我的画趣更浓。小时候上学是私学馆，附近没有公办学校。私学馆的老师教育准则是，每天除学文化课外，都得写一课水笔字（现在为书法），极度反对乱描乱画，说什么乱描乱画不是正

道没出息。山里的放牛小子不懂规矩，我背着老师偷着画，老师发现了，用700公分长、6公分宽、1公分厚的大板打我20大板，手心立刻就肿起多高，抹点墨水放上止疼。文化课从来没挨过打，可为了乱描乱画多次挨打，每月不少两回让老师打手板。说起来也怪，几天不画画就“手痒”，后来豁出去了，随他打吧，我画我的。在私学馆念书两三年，因画画挨打不下四五十回。

中华人民共和国成立后入学，老师特别重视美术课程，我偏爱的美术科目得到发展，不分昼夜学画不停，旧时写的水笔字为我现在画画奠定了基础。

1956年的夏天，一次偶然的机，我参加了东北抚顺挖掘机厂学徒，结识了李亚、贾平西，又在沈阳鲁迅美术学院就学，从此我的美术学习走向正轨。1986年结业于沈阳鲁迅美术学院。学徒期间每月工资9元，我还订本《美术》杂志指导学画。



艺术档案

鲁昔君，1934年出生于辽宁营口，中国美术家协会会员，辽宁省中国画研究会理事，世界铜奖艺术家。1986年结业于鲁迅美术学院。作品《又是丰年》、《漫步秋光》、《丝不尽》、《窗里窗外丝不尽》、《辽南蚕乡丝不尽》、《关东山情》、《雨后春笋》、《新姿》、《载歌载舞》等多次参加国家级画展，并获各种奖项，多家新闻媒体进行了报道。

鲁昔君——《中华柞蚕》——200cmx200cm



中国柞蚕是中华民族的特产，源远流长，东北三省辽宁、吉林、黑龙江是产柞蚕的圣地，其中辽宁为最，柞蚕出蛾期又是柞蚕事业形成的重要环节之一。早在1962年我就构思创作柞蚕蛾画。写生柞蚕蛾必须到蚕农家去，出蛾期长达20多天才能结束。我离蚕农家远者十几里路，近者三五里路，出蛾时正是北方六月，阴雨连绵，时而风雨雷电，时而山洪上涨，不管有多大的困难，在这20多天的出蛾期从不

间断地进行观察再观察，写生再写生。一年出蛾期结束，速写稿一大捆子。

有一年，去蚕农家写生的路上大腿肚子被狗咬了，腿肿得很粗，走路困难，我咬紧牙关，拄着大棒子坚持完这一出蛾期，还趟过几道河。有理想，就有动力，动力能推动工作，还能治病，写起生来腿也不知道疼了。

落后的山里对我童年学画不利，后来的今天为我带来了柞蚕蛾画的创作生机，

外师造化，中得心源，为我观察生活，体验生活提供了方便，提供了美的发现。每年20多天的写生可以咬牙过去，可38年近800多天坚持下去真不容易，终于在1999年画出了柞蚕蛾画，几十年的不懈努力为中国美术史填补了一项空白。同年由中国美术家协会主办的大展连续入选三次，两次获奖。2002年光荣地成为中国美术家协会会员。我的一生在漫长的岁月中得到平西的真诚培育，艺术收效特丰。

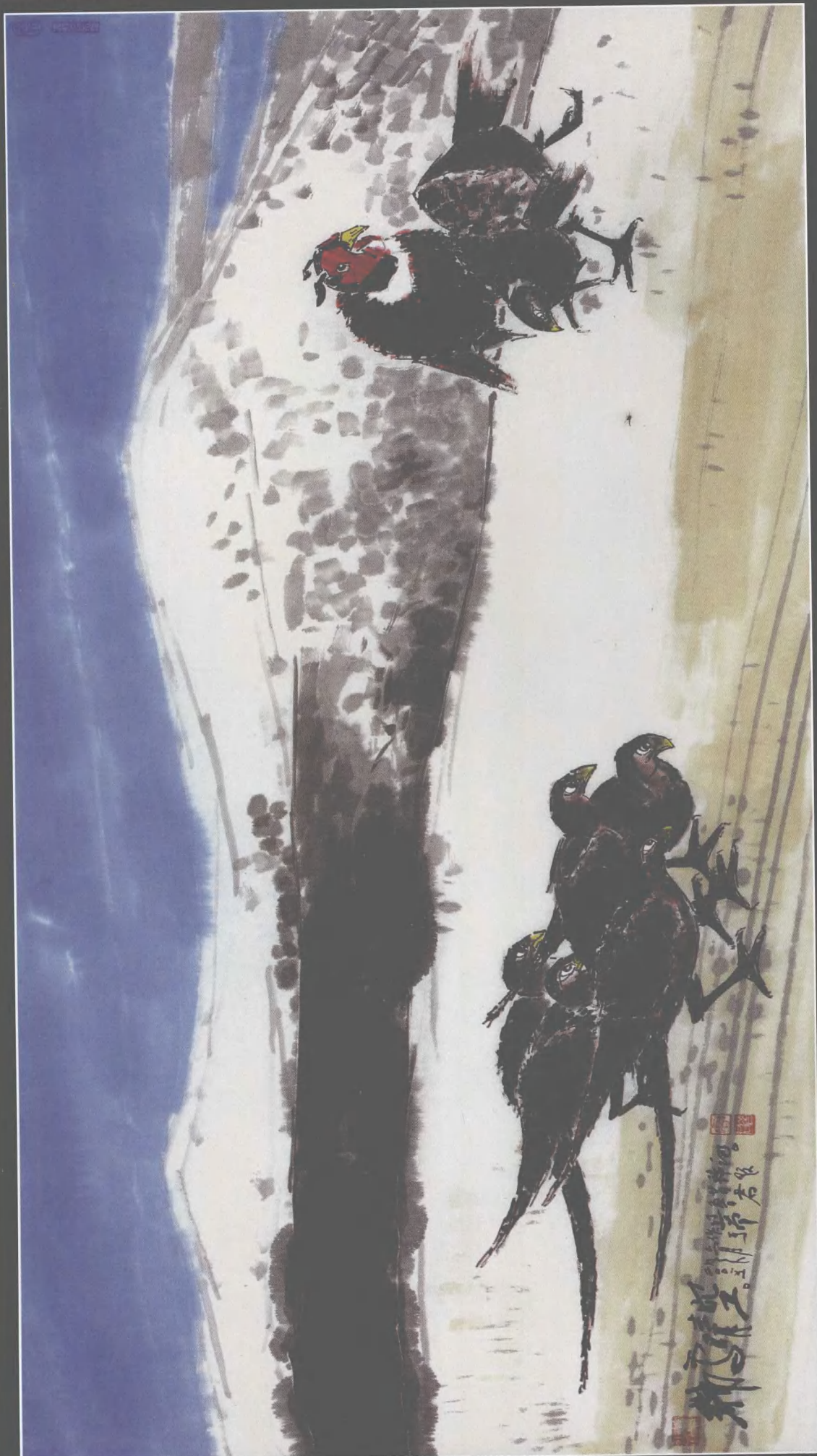
是春又是秋



鲁艺君 - 《春大》



……
是春又是秋
……



鲁昔君——《瑞雪晴空》