

仿古建筑

创意与案例

the idea and samples of Pseudo classic building

左国保等著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



TU-87

12

2007

仿古建筑创意与案例

左国保 李彦 王峰 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书详细总结了我国各主要朝代建筑的主要形式和时代特征,并根据具体的例子提出了仿古建筑设计的新思路——在彰显朝代特征的基础上进行再创作。

作者对一些全国闻名的优秀仿古建筑,如中央电视台涿州影视基地唐城、山西洪桐县大槐树祭祖园、甘肃静宁成纪文化园、兰州陆都花园飞云阁、兰州黄河北岸民族风情园、三亚南山寺、太原天龙山漫山阁、山西清徐县水阁楼等作品的设计创意和形式构思,以精练概括的语言作了解析评述,对一些建筑细部做到了追根溯源,以期达到弘扬民族建筑形式、开拓读者思维、激发设计师创意的目的。

图书在版编目(CIP)数据

仿古建筑创意与案例/左国保等著. —北京:机械工业出版社, 2007. 4
ISBN 978-7-111-21230-0

I. 仿... II. 左... III. 仿古建筑—研究—中国 IV. TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040980 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:汤攀 责任编辑:汤攀

责任校对:刘志文 封面设计:于跃 责任印制:李妍

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

265mm×265mm·12.666 印张·264 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21230-0

定价:68.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)68354423

封面无防伪标均为盗版

作者介绍



左国保，1943年生，哈尔滨建筑大学建筑系毕业，山西省泰合建筑科学技术研究院总工、西安建筑科技大学教授，40多年来长期从事农村建筑、窑洞建筑、古建筑和仿古建筑的研究和设计，著有《任震英、左国保仿古建筑作品集》、《山西明代建筑》等著作。



李彦，1955年生，北京理工大学毕业，山西省博物馆副馆长，多年从事古建筑保护和仿古建筑的研究设计，主持多项古建筑和仿古建筑的工程，著有《山西明代建筑》等著作。



王峰，1965年生，西北建筑工程学院毕业，山西省古建筑保护研究所副所长，长期从事古建筑和仿古建筑设计、施工，山西洪洞县大槐树祭祖园为其代表性的施工项目。



序 一

2001年，我曾为《任震英、左国保古建筑作品集》作序，2007年又看到左国保等同志撰写的《仿古建筑创意与案例》书稿，这是《任震英、左国保古建筑作品集》的续集和理论探讨，是对他们的每一项仿古建筑作品的创意构思和形式选择所作的具体解析，是对任震英大师仿古建筑创作思想和理论的进一步阐述和系统化，很有意义。

任老离开我们已经两年了。他毕生在弘扬中华民族传统文化，继承传统建筑文化形式，在仿古建筑创作方面，做出了重要贡献。20世纪80年代以来，在任老的指导和严格要求下，左国保等同志在全国各地做了许多仿古建筑工程，比如中央电视台涿州影视基地唐城、山西洪桐县大槐树祭祖园、甘肃静宁成纪文化园、兰州陆都花园飞云阁、兰州黄河北岸民族风情园等。这些作品样式汇集了我汉唐宋元明清各个历史时期的建筑形式，突出地表现了各个时期的建筑风格和特征，在仿古建筑设计方面表达了自己的良好创意和水平，取得了丰硕的成果和经验，这是应当肯定的。

自改革开放以来，随着我国经济社会的持续发展，在各地现代建筑蓬勃兴建的同时，民族传统建筑也得到了保护和修复，仿古建筑此起彼伏，呈现出一个现代建筑与传统建筑形式共存和相映成辉的可喜场面。许多传统建筑的修复和仿古建筑设计，能够因地制宜，结合该工程项目的性质、内容、规模、特点、环境和规划要求，比较好地体现了该建筑原创时期的风貌特色。任老和左国保等同志的作品堪称代表之一。然而，一些地方在传统建筑的修复和仿古建筑设计方面存在着一哄而上的现象，缺乏深入的研究和创意，急于求成，东拼西凑，牵强附会和粗制滥造，制造了不少不伦不类、与周围环境不协调的假古董，这是必须引以为戒的。

在这种情况下，为更好地理解 and 正确地对待民族传统建筑以及文化的继承、弘扬和发展，保护和丰富我国历史传统建筑文化宝库，出版《仿古建筑创意与案例》一书，应当是一件令人欣慰的事情。

是为序。

周干峙
2007年3月

序 二

左国保是我熟悉的同志，1980年中国建筑学会成立窑洞及生土建筑调研组之后，我们就认识了，当时他在山西省科学院工作。在我们接触的20多年中，我深深地感觉到他对乡土建筑和古建筑有着痴迷的追求，“孜孜不倦，任劳任怨，坚持不懈，颇有成绩”。他在已故建筑设计大师任震英多年指导下，在全国各地做了很多仿古项目，如中央电视台涿州影视基地唐城、山西洪桐县大槐树祭祖园、甘肃静宁成纪文化园、兰州陆都花园飞云阁、兰州黄河北岸民族风情园、三亚南山寺、太原天龙山漫山阁、山西清徐县水阁楼等。这些作品样式汲取了我国各个历史时期的建筑风格形式，突出了各个时期的建筑特征，同时又在地域上体现了南方和北方古建筑的不同风貌，得到了当地政府和广大群众的肯定，有的建筑物甚至成为该地方的地标性建筑。这说明，任老和左国保他们在利用民族传统的建筑形式进行再创作上，有着深厚的功底和水平。

鉴于他们所做的仿古建筑工程卓有建树，2000年出版了《任震英、左国保古建筑作品集》一书，提供给对古建筑形式有兴趣的读者进行品评指正，结果获得读者一致好评。该书荣获2000年度全国优秀图书三等奖。

近年来，左国保和他的同事们执着地通过他们的作品传播中华民族的传统建筑，如痴如醉地潜心对乡土建筑和仿古建筑进行研究和探索。历时三年之久，在《任震英、左国保古建筑作品集》的基础上对每一项作品的设计创意和形式构思，以精练概括的语言作了解析，编撰了《仿古建筑创意与案例》这部新的作品，作者试图以纯熟的功力，准确地把握中国建筑的傳統形式，努力把中国建筑的传统文化挖深挖透。可以看出，他们对弘扬中华民族的传统文化所作出的不懈努力。

翻阅《仿古建筑创意与案例》这本书可以看到，左国保同志在其作品中，十分注重气氛作品形式的历史渊源，把握所体现的建筑形式的时代性，对于各历史时期原创建筑的时代特征在作品中都有原汁原味的表现；能够因时制宜、因地制宜、因项目而制宜，突出古建筑风韵、突出地方风格，而绝不是随心所欲、牵强附会、东拼西凑、粗制滥造、不伦不类，这点也是难能可贵的。可以这样说，他们之所以这么设计仿古建筑，目的并不是表现他们本人，而是在为弘扬中华民族传统建筑文化尽一分力。当然，他们的作品不是十全十美，也有局限性，也并非一定要作为建筑的样板，但起码他们是在通过仿古建筑形式，以高度的热情、严格的要求、娴熟的手笔、良好的成果来宣扬中国传统的建筑文化和建筑形式，这是应当肯定的。

任致远

2007.3

前言

人总是热爱自己民族的,他们以共同遵守的信仰或标志作为本民族的象征。中华民族的象征是什么,我认为历史上遗存下来的古建筑是其中之一。伟大民族的复兴相伴随的是文化的复兴、建筑民族形式的复兴,所以用历史的建筑形式来表现中华民族的建筑文化是当之无愧的。

我对古建筑的认识是在20世纪70年代后期,当时文革已经结束,国家百废待兴。太原天龙山文物石窟恢复漫山阁工程时,山西省委宣传部邀请张家骥教授来晋指导这项工作,我是张老师的学生,理所当然地承担了漫山阁设计方案。接受这个任务时,我提出对古建筑一窍不通,省委宣传部刘书峡部长很不高兴地对我说:“不懂古建筑算什么建筑师!”在这样的激励之下就搞起了古建筑,一做就是30年。

我们力求原汁原味地表现中华民族的建筑文化,完成的大部分仿古建筑作品都得到了社会同仁和同行的认同和赞誉。我们对仿古建筑创作之所以投入如此大的精力,是和前辈任震英大师分不开的,有些是在任老的严格要求下完成的。周干峙院士也指出过:“老左,设计传统形式就要原汁原味,作不像就糟蹋了民族文化”。

2000年,我和任老出版了《任震英、左国保仿古建筑作品集》(简称作品集),《仿古建筑创意与案例》这本书可认为是《作品集》的续集。书中在《作品集》的基础上,以精练概括的语言总结了中国各主要朝代建筑的主要形式和时代特征,又根据具体的例子,对设计创意做了解析,对作品特点作了评述,对建筑细部作了追根溯源,尽力做到对设计民族形式的建筑提供一些参考。

本书的建筑案例,也可以说是我们集体创作的结晶。例如,在中央电视台涿州外景基地唐城的设计中,长春电影制片厂靳喜武美术师拿出了初步方案;在静宁文化城和无锡商业城设计中,靳喜武美术师画了效果图;这里值得一提的还有山西古建筑研究所石虎康工程师,作品中很多平面图和效果图的初稿出自石工之手;还有山西古建筑研究所李海英馆员、张映莹副研究员、定州市古建公司秦光工程师、山西泰合建筑科学技术研究院张兵、宿小花、张芬芬、杨敏等设计人员都付出了心血。其中不仅有他们的设计作品,更重要的是他们帮助完成了这个书稿;在后期写作过程中,王大义、汤攀编辑对本书的写作方向和内容提供出了好的建议,我对他们的热心、成人之美十分感谢。

本人学识有限,对于书中可能存在的谬误在此提前致歉,虽然我已尽力避免。若有任何疑问或需要交流、帮助的地方,请与我联系并不吝赐教。

最后,希望本书能对弘扬建筑民族形式、增强建筑民族形式的宣扬力度起到一些作用。

目 录

序一

序二

前言

绪论..... 1

仿古建筑释说..... 4

古建筑的历史沿革与时代特征..... 5

秦汉时期建筑的时代特征及仿古案例..... 7

 成纪文化城 8

 甘肃灵台县皇甫谧陵园25

 泾川回山瑶池28

隋唐时期建筑的时代特征及仿古案例..... 30

 涿州影视基地唐城31

 三亚南山寺51

 山西文水则天庙文化景区60

 兰州陆都花园唐宫65

宋辽时期建筑的时代特征及仿古案例..... 66

 平顶山香山寺67

 无锡仿古一条街70

明清时期建筑的时代特征及仿古案例·····	73
太原天龙山漫山阁复原工程·····	74
洪桐县大槐树祭祖园·····	78
兰州陆都花园飞云阁·····	92
清徐县水阁楼建筑组群·····	102
兰州黄河北岸民族风情园·····	111
平凉宝塔梁景区·····	112
庆阳文化城·····	113
山西北武当山和真武庙·····	117
重庆巫山神女庙·····	121
广东新兴县六祖禅寺·····	123
甘肃华亭县文化园·····	125
深圳民族文化园·····	134
无锡仿古商城·····	138
宜兴天师庙·····	141
后记·····	142

绪 论

1. 历史的召唤

我们怀念历史，因为我们从历史中走来，历史中流着中华民族的血液，那里凝聚着中华民族的精神。不断回望历史的人们，一次次发现了前途的蹊径，甚至可以说只有不断地回望历史，怀念历史，才能更真切地看懂现实，了解现在，才能不断地发现前途和未来。热爱自己的历史是人的本能，他们对自己的历史寻根问祖，产生依恋，它们渴望看到历史的形象。

传统建筑的形象是民族的缩影、民族的肢体，它的每一个局部，都与民族有关，是民族生活的见证。传统建筑的形象是物化了的历史文化、物化了的民族感情，也可以说是物化了的民族精神。在中国的土地上，如果没有了传统形式的建筑，意味着传统文化会走向消亡。

作为建筑师，我们应有振兴民族文化的责任感，应坚持不懈地为建筑的民族化问题奋力耕耘，应投入毕生的精力致力于民族形式的建筑创作。

在民族形式的建筑设计中，我们力求真实地反映时代风格和本土特色。我们认为只有这样才能把历史记录下来，一方面不至于随时光的飞逝而毁灭殆尽，另一方面建筑的表现需要站在历史的肩膀上，创造当代本民族的时代风格。

一些城市和乡村希望增强文化历史的厚重感，我们创作的传统风格建筑提升了历史文化的品位，历史性建筑的存在证明了文化源远流长的使命。

民族形式的建筑作用主要是感知民族历史文化，通过对古建筑的观赏、游览，体会对本民族、国家的热爱，激发人们的爱国热情，增强中华民族的凝聚力。从调查中发现，哪里有民族历史建筑，哪里就人群会聚，这说明人们总是热爱自己国家历史的，从一个侧面也证明建筑的民族形式是受多数人欢迎的。

2. 复兴民族形象的可能性和重要性

一百多年以来，民族复兴意识已经渗透到社会的各个层面之中，建筑文化的复兴也在情理之中。中华民族固有的传统文化不应该被全球化所掩盖和替代，发扬本土文化、民族文化实际上是增强了全球文化的光彩。如中国传统服装（对襟布扣的唐装）或被“评论家”称之为“假古董”的仿古建筑，这些都是民族形象复兴的标记。在全球化正在日益模糊民族、国家的文化疆界的时候，如果我们重新振兴民族文化，则意味着由西方到东方的全球化异向流动的结束。

当代跨国资本文化传播无法抹杀本土文化对民族形象的认同，民族的主体意识会产生民族的自豪感，从而激发民族自强、自立、自主的精神，最终实现民族的振兴。

人们对“民族精神”意义的理解仁者见仁、智者见智，单要精确地解释民族精神则要通过民族的责任感来说明。作为民族承担着社会个体累积的“利益”的保护者，责任感从价值观支配着一个民族的同一性，使他们依恋民族自身的特征。这些特征包括艺术、文学、诗歌、科学、技术领域中的价值观。民族中的成员的基本责任就是在文化领域中遵循自己认同的种族

文化，把政治、道德与文化价值归于民族和民族性。

忠于习俗、传统，是一个民族对其社会内在价值觉醒的一种精神。民族至少提到五种价值：自豪感、荣誉感、忠诚、爱心和勇气，五种品质中的任何一种，都可以认同为民族精神的意义。虽然民族精神不可定义，直观地来看，民族的一员对本民族的事物均怀有深深的依恋和归属感。对于中国人来说，民族精神的概念似乎难以言表，然而对于“家”有一个核心，民族精神通过这个核心被唤醒，将人们联合在一种原始的依恋中。就某种意义而言，中国古老的传统，上万年绵延不断的文化是构成其蕴涵的价值、精神的强大根基。

中国的古建筑是中华民族的文化遗产，这些遗产不断地替祖先提醒人们：历史也曾经是现在，现在也将变为历史。民族的内在价值不是通过外在的标准来评价的，而是体现为一个民族的漫长的历史时间中的每个子民的“事物”。一个民族存在的问题，只有在与其他民族的关系中才会显示出来。

在中国历史发展的长河中，历史建筑以其丰富的内涵、深邃的思想和深刻的启示，不但给后人提供了行为借鉴，而且还影响到中国历史发展的过程。培养出优良的民族传统，可以使我们认清中国社会所走过的历程，把握中国历史由传统社会迈向现代社会的主旋律，并从中得到借鉴和启迪。

中华民族是一个具有深刻历史意识和史学意识的民族，居今思古，以史为鉴，引古筹今，古为今用，是我们这个民族世世代代的优良传统。历史遗产最显著的价值，就是体现不同时代的特征，反映特定时代人们的思想境界与精神风貌。发掘和继承中国建筑的优秀遗产，归根结底，还是为了有助于世人认识社会发展的脉络，揭示社会历史演变规律，增强自身的历史感和现实感。唐朝皇帝李世民认为：“以古为镜，可以知兴替。”在现代建筑中，必须具有前所未有的民族进取精神和高度的民族自觉意识，不断发扬中华民族自强不息的优良传统，使之更加适应时代的需要，这种自觉意识和进取精神最重要的内容就是民族凝聚意识和民族学术事业献身的精神。

以下三点是我们要具备的素质：

- 1) 鲜明的史学经世思想。
- 2) 深刻的民族凝聚意识。
- 3) 崇高的爱国主义精神。

那些优秀遗产，已经超越了特定的时间范围，升华为中华民族永久的宝贵财富，激励着一代又一代人献身于民族富强和国家发展的伟大事业，成为中华儿女共同的优良传统。

建筑文化是礼文化的一个重要部分，就是说建筑的体内，流的是礼文化的血液。如果说中华民族要兴旺，要发展，而不是消亡，就要继承本土文化，发扬本土民族文化。在全球化的今天，引进强势文化、贬低民族文化的现象，瞩目可见，强势文化对世界人类造成的灾难是难以弥补的。继承传统文化，必然包括继承传统建筑。

我们主张身体力行弘扬传统建筑，并不仅为了拯救中国古老的建筑，更主要是通过中国的传统建筑形式，增强中华民族的民族自强力、自信心，振奋民族精神。

3. 我国当代建筑存在的问题和发展趋势

20世纪80年代初，随着我国改革开放大潮，建筑开发也掀起了一种现代建筑热，以模仿欧美建筑风格来显示中国走向现代化的程度，中国的各大城市争相仿效，带来了严重的城市问题。一旦城市的历史没有了，城市的文化没有了，城市也就没有了特色和情趣。

步入21世纪，由于人类社会发展已超出城市环境所允许的程度，人们的精神生活受到来自各方面的压抑。在这种情况下，回头再看历史走过的历程，我们失去的太多了。失去了自然，失去了文化，如何找回适合人类生存的感觉，他们又不得不回望历史，从历史中求解答案。建筑的传统风格就是在百思不解中找回来的答案。

中国有丰富多彩的建筑文化遗产，但在近100多年中，由于科学技术的发展落后，建筑学的发展也处于弱势地位，这一原因使我们没有文化自觉的意识，没有文化自尊的态度，没有文化自强的精神，无法面对发达国家强势文化的挑战。

在我们的课堂里学习的是西方建筑理论，我们没有自己的建筑理论，也难怪一些人对中国的“大屋顶”、“琉璃瓦”和传统建筑物看不惯、取笑、谩骂，这是一种极其愚昧的表现。面对强势文化的挑战，我们要有对传统文化自尊的态度、自强的精神，对我们的民族传统要进行保护、发掘、提炼、继承和发扬。只要不抱偏见、坚持基本原理，使全球影响与地域文化构成和谐的关系，就可以成为21世纪建筑发展的新起点，迎来21世纪中华文化建筑的复兴。

传统文化实际就是本土文化。一个区域、一个民族，只有按照自身历史的发展规律，发展自己的本土文化才是有生命的，才能蓬勃发展。如黄土高原的民族窑洞形式，建筑的曲面屋顶，甚至建筑选址的风水学说，都是本土文化的代表。地域性的历史文化是人文底蕴的标志，文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。历史和文化是不能分割的，历史孕育了文化，文化反映着历史，历史愈古老久远，文化愈厚重，这是一个无可争议的事实。

建设中国特色的先进文化必须弘扬优秀的传统文化，创新是在继承基础上的创新，而继承就必须对传统下的文化予以抢救和保护，文化的“母体”绝对不能丢，我们要在中国建筑文化“母体”这个概念上进行创作，要把“母体”的根继承发扬。

仿古建筑释说

中国古代的建筑形式，一般称为中国建筑的民族形式，这是没有争议的。如唐代佛光寺、宋代的晋祠圣母殿、明清的北京故宫建筑群，残存下来的古村落四合院，理所当然地代表了中国民族的建筑形式。如绪论所述，古建筑是中华民族的文化载体，是民族的精神支柱，中华儿女对中国古建筑的存在是无不感到自豪和骄傲的。

中国历史上的古建筑存在至今的数量越来越少，为数极少现存的古建筑本身也已走进晚年，传统建筑形式还能传承下去吗？怎样把建筑的历史留下？这是摆在我们面前严峻的课题。民族的东西如果没有了，民族文化就无法传承了。如果我们自己承认是中华民族的一员，那么就有保护和重塑民族文化的责任。如何重塑和打造民族文化，“仿”就自然成为应急手段。

“仿”是传承古建筑形式的无奈之举，从古代遗存下的实物中仿制古代建筑形式，弘扬中华民族的精神，这是时代的需要。

“仿”就是模仿古建筑的形象。这是因为中国古建筑是历史留给我们的、可以看得见、可以触摸的历史文化实体，它的整体或一个部位、一个部件，是中华民族建筑的肢体。在我们对仿古建筑再创作的过程中，通过仿来体现民族建筑的生命力。

在仿古建筑创作设计中，首先不是“创作”而是仿作。通过考证各时代的古建筑构造方法和形式特征进行再创作。我们之所以重视“仿”，主要目的是通过“仿”把中华民族的源远流长的民族文化再现出来。通过仿达到继承与发扬。

1. 仿古建筑的时代性

古建筑在几千年的历史长河中演变发展，每个时期都有深刻的时代烙印，所以，要“仿”不同时代的古建筑形式。

例如静宁文化城的设计是仿秦汉时代建筑的风格，中央电视台涿州影视基地设计采用了仿唐代建筑的风格。

2. 把握形式的特征，准确的表达形式

在复原性仿古建筑设计中，准确把握历史建筑的原貌，在充分把握历史资料的基础上进行。例如天龙山漫山阁的恢复性设计，就是从史料中取得的原形。

3. 挖掘古建筑精华，表现传统形式的美

历史上的建筑并不是是美的，我们需要站在历史审美的高度来发现建筑的美，使古代的审美意识融入现代建筑之中，这对民族形式建筑的发扬是有益的。兰州飞云阁设计、太原清徐县的水阁楼设计等，这些景点设计，实际都是在传统形式的基础上的再创作。

4. 重视细部表现

在仿古建筑设计中，要认真模仿古建筑屋顶形式和檐口部位的装饰，因为建筑文化往往体现在细部的表现之中，中国古建筑的时代特征也主要集中在那些细部上。

在我们的仿古建筑作品中，还有一定数量寺庙道观设计。采用仿古的形式来表达宗教的标志性。

我们很难把仿古建筑逐一用文字方法表达出来，对仿古建筑的形式探索主要体现在我们的作品中。

古建筑的历史沿革与时代特征

1. 古建筑形式是历史文化发展的产物

古代用很美的诗句形容我国古建筑舒展如翼的形式，“诗经”中形容周天子的宫殿是“如翼斯飞”，周朝的庙宇是“作庙翼翼”。我国“翼飞式”建筑形制远在周朝就形成了，四字伸张、大屋顶、重基座成为古建筑的早期风格。

古建筑形式是具有其形成过程和具体内容的，其形式主要表现在古建筑的具体内容上。在秦代，秦瓦就有16种，建筑装饰中“金铺玉户”、“金雀铜凤”、“雕梁画栋”等都有记载，楼阁的高度也可以做到三四层。在汉代，房屋的形式就有四阿、悬山、硬山、四角、攒尖、卷棚等存在，屋顶的正脊上有龙凤，垂脊上有仙人、走兽等。汉代如拱、柱头、柱基、平座、柱杆、台基、门窗、拱卷、穹隆等都有规范的做法，斗拱不单有普通的形式，而且有曲拱、柱头铺作和补间铺作。

秦汉时代斗拱的发展和演变，不但对它自身的演变而且对我国的木构架建筑都起着巨大的作用和影响。

斗拱最简单的形式是在柱顶放置形如斗状的梯形方木——“栌”，其上再架梁枋。但由于它出挑长度有限，所以又在上增加若干层重叠的递增一定长度的枋木，这就是早期的拱。

秦汉时代的建筑是由直柱、直檐口、直坡屋面直线构成的，后而转变为唐代的柱列，使用梭柱，侧角有升起，檐口为曲线，屋角上翘，屋面呈下凹曲面且主要由曲线、曲面组成的张扬而豪放的风格。

斗拱从结构上发展得更为合理，类型上从单一走向多元化，外观上由古朴简单而日趋华丽复杂。经过长期的比较和筛选，最后确定了我国斗拱一斗三升的标准形制。

北宋时代，出现了一部完整的建筑典籍——《营造法式》，这部书把中国建筑形式构造和装修样式等分门别类地列出来，从中可以略览唐宋时代建筑风格。元、明、清时代较唐宋时代日趋完善和华丽，斗拱作为审美特征的形制构件趋于装饰化。王久礼主编的《工程做法则例》颁布后，建筑结构的审美体系达到规范化。

清代和清代以前的建筑特征，诸如建筑轮廓、体形、装饰、比例和鲜明的装饰色彩等构成了我国建筑特有的民族风格和中华民族独特的审美情趣。

中国建筑的民族形式，是在民族文化基础上形成的。中国古建筑紧紧抓住“天人感应”这个大命题，纳入易经学说和儒道两家理论，形成了东方特有的建筑体系。古建筑的传统形式里，有道德、有伦理、有理念、有思想、有感情，它是货真价实的民族文化、民族的美。

世界上没有哪一个民族像中华民族这样喜欢象征性，并成为一种自觉的追求，这种追求贯穿了中华民族的文明史。有人臆断中国古建筑的大屋顶是天地造化的结果，它的曲线型屋面和天地互为阴阳，凹面的屋面象征阴，形如穹隆的天象征阳，似乎是哲理的体现，也使人们断言大屋顶是凤鸟的翅膀。

我们且不论古人造曲面屋顶的真正的形象含义是什么，但肯定的一点是古代的屋顶是一个有文化生命物化的形式。中国古建筑大屋顶历经时代的沧桑，它孤傲不羁，是民族的脊梁。古建筑中的斗拱象征了中华民族的神秘性，它象征是炎黄子孙伸出的千万双手臂支撑着坚不可摧的民族大厦。它出神入化的组合，炉火纯青的造型成为千年传颂的佳话。斗拱这组部件，

虽然它起源于构造，但赋予它的意义远远超过它的构造自身。斗拱纳入伦理的约束之后才形成形制化、规范化，构成斗拱的审美体系。

2. 古建筑的基本体型

以木构架为主的中国建筑体系，已有几千年的历史，从原始社会末期起，一脉相承，形成了中国建筑的独特风格。抬梁式木构架最迟在春秋时代已初步完备，这种木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木构架。在平行的两组木构架之间，用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。这些檩上除排列椽子承载屋面重量以外，檩本身还有联系构架的作用。这样由两组木构架形成的空间为“间”。一座房屋通常由三五间乃至若干间组成，沿着面阔方向排列为长方形平面。除此之外，这种木构架结构还可以建造三角、四角、六角、八角等其他特殊平面的建筑和多层的楼阁与塔等。

以木构架为主体的中国建筑体系在平面布局方面具有一种简明的组织规律，就是以“间”为单位构成单体建筑，再以单体建筑组成各种形式的组群。古建筑中的“间”相当于现代建筑的开间，开间尺度一般为3~5m。在商朝至战国时代的遗迹中，开间多在3m左右，唐朝的宫殿开间以5m居多，宋以后扩大到7~8m，明长陵明间达10.34m。商朝宫室已有成行的柱网，当时已产生了“间”的概念。一座建筑的间数，除了少数例外，一般都采用奇数，这种方法早见于春秋时代的门寝建筑。各间的面阔，汉朝明器中已有明间较宽的现象，唐朝虽有各间相等、中央数间相等而稍间稍窄及明间较宽的三种方式，但从宋朝起，明间宽而次间窄。

中国建筑是以间组合成体，以组合体的形式四面围合而成院。四合院的形式可以追溯到夏、商的井田模式《考工记匠人》“九夫为井”的制度。《诗小雅甫田》云：“井方一里，是九夫。八家共之，各受私田百亩，公田十亩。是为八百八十亩，余二十亩为庐舍”，规定了井田制和宅制的关系。井田以“夫”为单位，按十进制就一制规划，因此，“邑”的形制及其布局也必受井田影响成为方方正正的“邑”，大块方正的田地，四周有围墙，以井田式方格网系统安排的庐舍自然也就成规定了宅地，形成了早期四合院宅制形式。四合院式的住房已经经历了数千年的历史，一直到现代在中国传统住宅中仍然有生命力，说明它本身是一种科学合理的形式。

3. 古建筑的斗拱

在中国传统建筑中，高级建筑允许在柱头和内外檐的枋上安装斗拱，所谓斗拱是在方形坐斗上用若干方形小斗与若干弓形的拱层叠装配而成。斗拱最初用在承托梁头、枋头、或用于外檐支撑出檐的重量，后来才用于构架的节点上，出檐的深度越大，斗拱的层数也越多。用斗拱的层数多少表示建筑物的重要性，是制定建筑物等级的标准之一。至于斗拱的发展过程，最迟在周朝初期已有在柱上安装坐斗承载横枋的方法，到汉朝，成组斗拱已大量用于重要建筑中。斗拱的形式也不止一种，到唐朝，斗拱形式渐趋统一，并用拱的高度作为梁枋比例的基本尺度。宋《营造法式》一书中称之为“材”，说明在宋以前“材”这个基本尺度已作为“模数”制了。“材”的大小共分八等，而“材”又分十五分，以十分为其宽。根据建筑类型先定“材”的等级，然后构件的大小、长短和屋顶的举折都以“材”为标准决定。这种方法由唐宋沿袭到明清，前后千余年，由此可见，斗拱在中国古代建筑中居于重要的地位。

秦汉时期建筑的时代特征及仿古案例

大家都公认，汉、唐、明是我国文化史，也是建筑史发展的三个高峰时期。秦汉时期的建筑以博大雄浑为其主要特征，那个时期的中国建筑已经确立了土木混合的承重结构、堆叠式的屋顶构架以及简单的屋檐出挑斗拱构造，并以筒瓦覆盖屋面。巨大的台基和平直的建筑体型，使汉代建筑产生了雄大的气势。

先秦时期已出现了作为柱头与枋木连接的中介物“斗”，进而在斗上出现替木及挑木（拱的雏形），南北朝时期完善了柱头上斗拱组合的构造，顺身承枋，击挑承檐，但柱间枋上没有人字形斗拱。汉代出现了成熟的斗拱构造形式，建筑常采用宏大的斗拱承托深远的出檐。汉代的屋顶是倾斜的直线形，没有弧度，屋顶形式有单坡、两坡悬山、攒尖及四阿顶数种。至于屋面之脊，已知有正脊、戢脊、垂脊数种。汉代建筑已有实物参考，从遗存的画像石和陶楼等推断，汉代建筑结构形式简洁，构件受力明确。