

韓
非
和
李
斯
心
史

黃
舜
著

三秦出版社

韩非和李斯心史

黄 舜 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

三秦出版社

2007·西安

图书在版编目 (C I P) 数据

韩非和李斯心史/黄舜著. —西安:三秦出版社,
2007.4

ISBN 978-7-80736-206-7

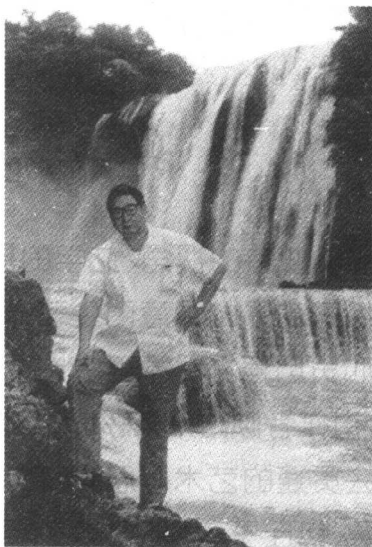
I. 韩… II. 黄… III. ①韩非 (前 280 ~ 前 233) — 人物
评论②李斯 (前? ~ 前 208) — 人物评论 IV.
B226.55 B226.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147185 号

韩非和李斯心史

黄舜 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安建业印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	14 印张
字 数	176 千字
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80736-206-7
定 价	38.00 元



黄舜,1936 年生于河南省禹县城关镇主事巷,为塾师兼律师之父与放羊出身之母所生第三子。1956 年毕业于河南省安阳师范语文专科班,1964 年蒙河南大学谢励武先生之介师事任访秋先生治学。国家首批中学高级语文教师,1992 年退休于地名升为禹州市的第二高中。所存书稿《<朝花夕拾>札记》、《相海浮沉》、《卫宫孽海》、《吕不韦评传》、《语文教学撷英》、《韩非与李斯心史》、《韩国史话》、《韩非论》、《韩非法眼故事集(插图本)》、《焚书坑儒》等,唯最后一部 1993 年中州古籍出版社出版。公开发表学术论文 10 数篇,今于《韩非和李斯心史》出版之际附其相关一篇。深恐贻笑大方,敬希海内是正。



韩 非 像



李 斯 像

内 容 提 要

本书以独特的视角、文学的形式，生动地描绘了荀子的得意门生韩非和李斯交往的心灵历程。尽管正史传记材料奇缺，但经过作者倾力采集子书，实地访察，加上融会贯通的艺术构思，使韩非、李斯以及荀况、包丘子、秦王嬴政、姚贾等历史人物活灵活现，跃然纸上。同时因本书写了韩非的一生，它还可以当作“韩非传”来读。

序

李斯害死韩非的一段公案，史学界很少有人作专题研究，黄舜同志用文学形式、文学笔法写了《韩非和李斯心史》，对韩李公案进行了评说，读来颇感新颖。

韩非、李斯共同师事荀卿，都是荀子的得意门生，也都是由儒入法的代表人物。韩非后来成为法家的集大成者，李斯后来入秦，以法治国，为秦始皇统一六国立下了汗马功劳。

荀子的两位高足由儒入法，是由荀子的学说决定的。荀子主张性恶说，提倡礼治，这都容易被法家吸收和改造。性恶说可以说是法家思想的理论基础。人因其性恶，所以才需要用严刑峻法来防止，限制他作恶。在荀子的礼治中，实际也蕴含有法治因素。荀子说：“礼者，法之大分。”（《荀子·劝学》）说明了“礼”是原则，“法”是具体措施。礼与法不是对立的，而是相辅相成的。荀子认为人生来就是“目好色，耳好声，口好味，心好利”，如果大家都片面追求满足自己的利益、自己的欲望，就不能不发生斗争，社会秩序因此必然要陷入混乱，所以君主和圣人就要“明礼义以化之，起法正以治之，重刑罚以禁之”。（《荀子·性恶》）在这里礼义、法正、刑罚其作用是相同的，但礼义属于道德范畴，而法正、刑罚则是具体制裁措施。在春秋战国时期，天下纷争，礼崩乐坏，儒家的仁义、礼乐不能控制局势的时候，法律、刑罚就成了稳定社会秩序的有效措施，所以韩非、李斯要想有一番作为，就要背弃师门，以法治为武器去创造新局面。

儒家讲仁义，重礼治，注重伦理人际关系，对于治理乱世

显得软弱无力，法家循名责实，赏罚分明，轻罪重罚，刻薄寡恩，但对治理乱世却显出它的威力。在列国纷争的战国时代，法家主张逐渐得势，这也是有其客观原因的。

韩非、李斯在荀子门下时，可以说是志同道合的师兄弟。李斯对韩非的学识思想是相当钦佩的，有“自以为不如非”的谦卑感。二人离开师门以后，韩非回到韩国，李斯入秦，各行其是，也并没有什么利害冲突。韩非回韩国后，因得不到韩王的信任，而无所作为。李斯因得到秦王政的信任而青云直上，由舍人、郎官、长史、客卿而廷尉，成为秦国最高的司法长官。李斯在秦国所施展的本事，实际也来自韩非。这时李斯与韩非没有矛盾。矛盾出现在韩非入秦之后。李斯看到秦王政对韩非崇拜得五体投地，生怕韩非得势而取代他的地位，于是法家见利忘义、刻薄寡恩的面目才真正暴露出来，最后与姚贾合谋，把韩非毒死狱中。

黄舜同志的《韩非和李斯心史》，是用文学形式、文学笔法来表述韩非和李斯这段公案的。既然是采用文学形式、文学笔法来写，便不免有艺术的构思。可以说这部《心史》中所有人物交往会面的场面，都属于艺术构思的情节，但在这些艺术构思情节的背后，有历史的真实。因为黄舜同志是根据《史记》、《战国策》、《韩非子》、《荀子》等信史资料来写韩非与李斯关系的，并且还下了考证工夫，如考证李斯下韩的问题，力求使所写的问题尽量与史实相符合。因此《韩非和李斯心史》中所反映的韩非与李斯的交往以及两人的思想言论，基本上可以当作信史来读的。

写任何历史都离不开作者的观点和立场，黄舜同志的《韩非和李斯心史》也不例外，从书中可以明显地看出来黄舜同志同情韩非的观点和立场，而对李斯则是持批判的态度。对韩非的描述充满了同情，对李斯则是批判和谴责。不过，

同情赞赏韩非,也没忘记对法家残酷本质的批判,故说韩非被李斯毒死狱中,是韩非“喝了自己酿造的‘苦酒’”;对李斯的批判、揭露也没有忽视对李斯功业的肯定,指出了秦王政在亲政前,就已经和李斯建立了谋事关系。文中对秦王政的描写虽不多,但也坚持了实事求是的原则,肯定了秦王政思贤若渴及其勤奋的精神,并且也点出了他对迫害韩非死于狱中应负的责任。书中对韩非、李斯的思想活动还有很精细、感人的刻画,颇能引人入胜,又有回味的余地。总之,《韩非和李斯心史》是一部具有文学彩色,可读性很强的史学著作,而不是离开历史随心创造的小说。

1996年2月于雏飞书屋
朱绍侯





附 作者写本书考察日记之一——云阳考察（韩非死于云阳）在一九九五年

十月一日，星期日，晨雾，月阴，夕晓，早晨
行至新丰镇，沿城墙根，向东向北，新
丰城门，只见烟笼雾锁，天上如撒了一层
银粉，城墙、房顶和树梢上，由于清晨的烟
雾，灰中加些亮色。没吃早饭，我坐在车后
座，向汽车站买票，十点十分登车，经过
清化。汽车向西又向北，径直开出市区。

八千旷野，只见天灰蒙蒙的，村林上罩
着雾气，田地上还有反光的苍叶的白菜，
若地向较亮一望，是河流。约行百里有

三原县，汽车站是个只有三间票房，一个小院子和一堆大修间的小站。

过三原向西约四十里便是云阳镇。这里是云阳县的治所，它迁于此而在桐县左的留存，不消说它不是秦时云阳的故在。过云阳镇公路渐坏，间有三坑。渐见路南侧起一道高峯，由东南直向西北，长不知几里，当地人叫做土塬。又过数十里，只见路西边山头迭起，有说是茂山，有说是黑松峯等，不可名状。山头最高最多之处，公路穿过一个小镇，叫

韩非和李斯

心

HANFEIHELISIXINSHI

史





做口鑊。山石有累々無縫、數家鉄、請和
 怪石、有如巨牆般的、墨、多、裂、開、的、沙
 石、也有上面略平、而底直下的、板岩、溪
 水、由平溪直流、乃、小、瀑布、路、而、過、的、山、色
 土、岩、林、木、茂、密、山、石、有、洞、村、內、的、房
 子、門、樓、坡、房、共、為、一、牆、有、西、三、丈、高、三、五
 平、方、的、土、牆、頂、上、蓋、有、一、兩、間、房、子、的、合
 人、住、着、深、洞、是、流、淌、着、溪、水、四、處、聚、成
 了、小、湖、但、水、多、被、污、染、水、外、面、常、見、耳
 自、味、是、殺、風、景、

汽车刚过了两道口，就见前方不远，
浮化县城遗址在望了。遗址的南面，
北面也在土窑的包围中……

浮化，羊田寨向南半里，便向县城
走去。浮化是个小县，由南到北，由低
到高的一条路，两三层楼的大街，便是
它的主街。我对外化镇和党校找宋镇
长不遇，经一位姓李的人的指点，不到
镇四我五镇，亦不在。此时不到下午
一点钟，不遇人指点，找外一位姓李的





天物之生才多矣，人，我向他後，能長壽，解，
 么，得成，的，這，地，甘泉，寧，的，好，佳，并，看，着
 有，元，終，那，子，的，差，前，西，个，同，從，他，故，居
 焉，焉，后，个，他，感，其，力，難，了，
 給，他，拔，心，地，引，見，我，隨，他，到，南，邊，二
 里，外，田，平，山，路，見，了，該，館，最，校，威，而，到
 研，究，步，姚，生，民，清，淨，的，雅，室，而，西，生
 稍，後，地，是，然，同，的，前，兩，个，地，方，同，在，淳
 化，是，的，北，不，過，十，多，分，鐘，時，間，我，贈
 給，王，的，四，本，書，囑，轉，給，以，酬，然，又，贈

姚先生一本书，便下山到街上雇了一辆小轿，同姚先生到清华以北探看去了。轿上上上下下，先是走的柏油路，后是走的又宽又窄的石子路。只见这山以绝壁、悬崖、峭壁，其间一块一块的平地，更有十多丈的深沟，宽度至少三五丈，毫不容大地说，有的近百丈。在车上有时贴着窗玻璃往下看，下面就是悬崖深沟，一时我连平地人都感到胆寒，于是紧紧抓着车上的一切，心一时掉下去。



想车马的滋味也好。史说有秦昭襄王，
 秦昭襄王在咸阳修直道，咸阳还有人在
 咸阳和咸阳道的旧址，我那时在陕
 西，去交不过修路过的栈道，说是那
 处都几十丈宽，想怕秦昭襄王时，盛
 名之下，其实难符，是历史的吹牛，
 永远我不记，说是秦始皇修直道，这
 年家赋过重，万人死，阳阳是直道，这
 是山峦、土谷、高地和巨谷交错的
 地域，时韩非是死地，不知是把他弄

通