

纳西族文化丛书

秘笈古韵

东巴文化艺术殿堂漫游

杨福泉 著

云南民族出版社





▲东巴用来占卜的纸牌同时也是艺术品,竹笔书写的象形文字和图画解释着天地间的种种秘密。

(此图出自有“东巴教圣地”之誉的中甸县白地东巴之手)

▼插于山林水源处祭祀大自然神的木牌画,上面绘着日月星辰、人神灵兽、吉祥器物等。从这种散布在清泉绿树间的东巴教绘画上可以倾听到人与大自然的娓娓对话。





◀用于超度殉情者亡灵仪式“哈拉里肯”中所用的木牌画，上面绘的是各种兽头人身的鬼怪和头戴宝珠帽，身着毡衣，人身蛇尾的司自然之精灵“署”。

▼东巴教“木牌画谱”中骑着各种动物，身着毡衣，以花为饰的殉情女形象，上面用音节文字“格巴文”写着她们的名字。从简朴明丽的笔法和色彩中透出一种拙稚之美。



◀纳西人浩瀚的古典文学之河是由这一本本象形文经卷写成的，这亦画亦字的封面本身就已透露出里面那说不尽天上人间悲欢离合的悠悠古韵。

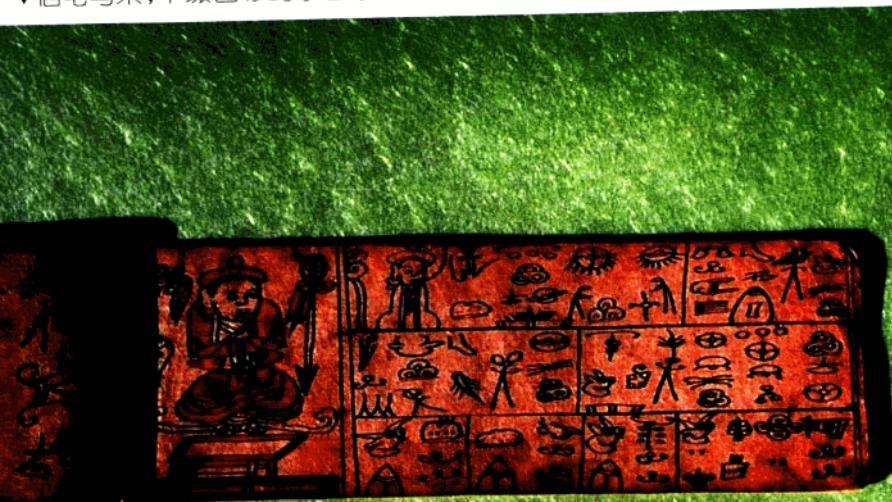
▼书画俱佳的东巴秘笈之一，这满纸鸟兽虫鱼的土纸上讲述的是东巴祭司送殉情者回归自然乐园的故事。

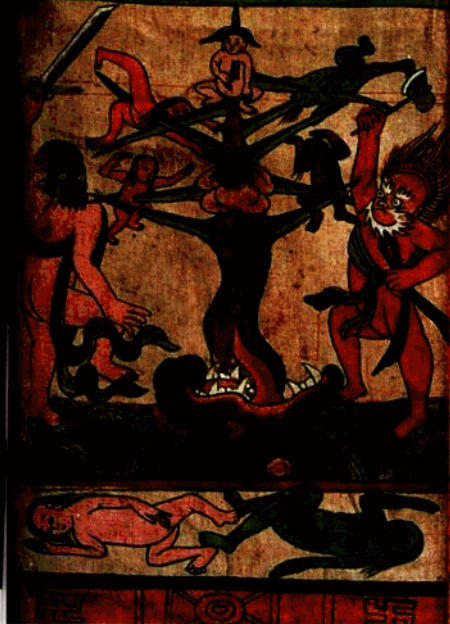




▲这点缀着几缕简朴色彩的竹笔象形文，串起雪域山民一个个美丽而古老的故事。

▼信笔写来，不缀色彩的东巴象形文经卷亦有另外一种清爽宜人之风韵。





►“神路图”中所绘鬼界的“刺西达致”荆棘树，从一个大湖中的水怪口中长出，一对鬼夫妻正把亡灵驱赶上树惩罚之。这幅图展示了“漫漫亡灵路”上之苦旅。

▲后期的东巴布卷画出现了色彩富丽，精绘细描之作，形成东巴画另一风格。画中人物是神明东巴辽久敬久。

◀早期的东巴布卷画将东巴画的粗犷和藏传佛教唐喀画的典雅融为一体。



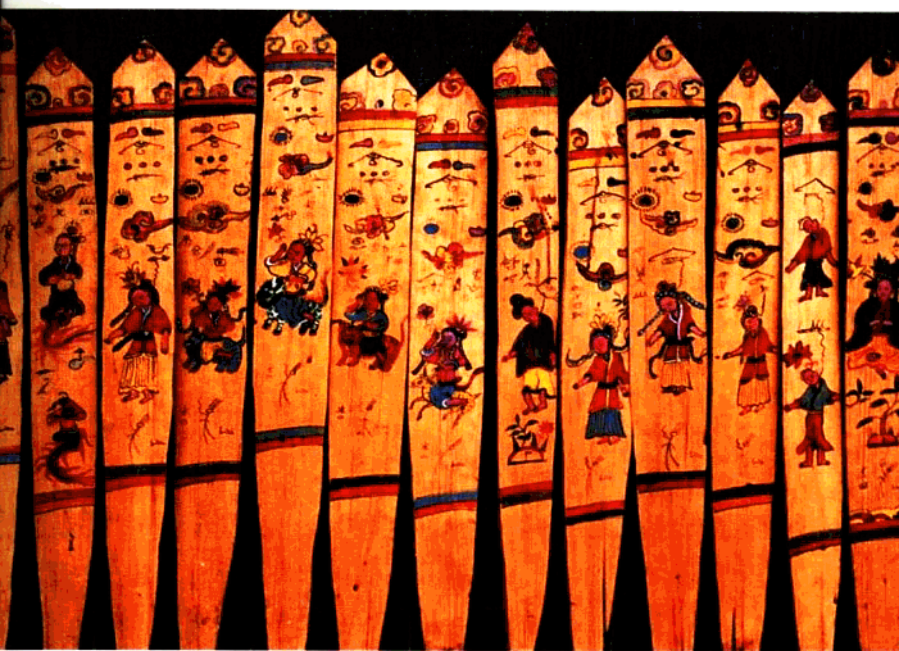


▲ 过去被纳西青年视为爱情圣经的《鲁般鲁绕》之首页，左面绘的是作品女主人公开美久命金，相传她是第一个殉情的纳西女。

（本书图片皆为作者所摄）

▼ 万卷秘笈的书写者和歌吟者，有“纳西活荷马”之誉的一代东巴大师们，从左至右：鸣音乡的和积贵、大东乡的和士诚、鲁甸乡的和开祥。





一种古老奇特的木牌画，记载了千百年来纳西人和东巴教中许许多多神灵鬼怪的悲欢离合。这种木牌画的历史可以追溯到远古时古羌人的人面形木牌。行走于神界和俗世的祭司东巴把东巴经和民间传说中所记载的爱神、殉情精灵、殉情男女画在这种木牌上，然后用于为殉情者举行的“哈拉里肯”仪式上。上面这些木牌画上绘着爱神、五方殉情鬼首领、许多白缢殉情者及殉情者所要佩戴的各种装饰品，每块木牌画顶部都绘着日月星辰、风和云。在这个仪式上，殉情者将被东巴祭司超度往“雾路游翠郭”（“玉龙第三国”）。



(上) 东巴教“木牌画谱”中所绘人类始祖美利董主和他这一代用来做祭祀牺牲的三种动物野猪、山骡和熊。这个纳西圣祖容貌宛如乡间农人，动物形象生气灵动。



(中) 东巴教“木牌画谱”中所绘的骑蛇与蛙之长翅“王鬼”，形貌狰狞；而图右是用象形文字所写的“王鬼”形象，字与画浑然一体。

(上述画出自明末清初时著名东巴大师桑尼才之手。)



(下) 纸牌画上所绘的造物主和人类始祖美利董主(右)与茨抓金姆。身旁是象征吉祥的白鹤和白鹿。手持竹杖，茨抓金姆还戴着纳西人传统的大耳环。他们白发长眉，布衣赤足，形貌苍古，简约的笔法中透出人物生动的气韵。(此图出自塔城一代东巴画大师和国梁之手。)

总序

丽江是个美丽神奇的地方，金沙江边红崖上不时隐现出五彩斑斓的花马，古称为“花马国”。神话中又是洁净乐土，称为“玉龙第三国”。当地妇女双手托起一个家园，故又形象地称为“天边女儿国”。美国地理学家洛克试图揭开“古纳西王国”的奥秘，为此在丽江盘桓 27 年，晚年他动情地呼喊“我宁愿死在玉龙雪山上，而不愿死在病床上。”俄国人顾彼得也向世人细说这个“被人遗忘的王国”。

来自中原的汉族学者李霖灿，27 岁时对丽江“一见钟情”，50 年来的心声是：“我爱这里的一切，不但时时思念，他日化去，我的精灵魂魄亦必定会萦回栖息于斯！”

是什么赋予丽江这么大的魅力？是什么让中外旅人魂牵梦绕于斯？

是那有“世界文化遗产”盛誉的文明古邦！是那纳西族数千年深厚的历史文化积淀！

有个美国哲人在《世界文明史》中说：“文明是增进文化创造的社会秩序。”纳西族艰辛的物质

再生产，内向凝聚力的爱国主义，“天人合一”的包容传统，对知识和艺术的孜孜追求等四个文明要素，构建了博大精深、丰富多彩而独具特色的文化，她与区域内各民族多元文化共同发展、中华民族文化目标一致性，有机结合，相互辉映。

本套丛书从多方面展现纳西文化瑰宝、魅力、精髓，力求学术通俗化，知识有可读性，让读者在轻松阅览中领略谜一般的文化意蕴。

编者、作者均系学有素养的纳西文化人，厚积而薄发，可圈可点！愿天下“丽江迷”“纳西迷”共同欣赏，共享喜悦！

郭大烈

1999年2月

目 录

总序	郭大烈
引言：象形文经卷之谜	1
上篇：走进古典之梦	7
一、风魔雪域之民的秘笈文学	7
1. 聆听秘笈之韵	7
2. 诗化人生的圣泉	16
二、绘画和雕塑中的艺术迷宫	23
1. 竹笔清风	23
2. 木牌画上的神秘古歌	28
3. 布卷画与“漫漫魂路”	32
4. 雕塑的拙朴之美	38
三、乐舞里的巫风与神奇	40
1. 世上最早的象形文舞谱	41
2. 古舞之神	44
3. 大山之音	48

下篇：探寻审美主题	51
一、大自然礼赞	51
1. 日月之歌与尚白忌黑	51
2. 人与自然的和谐之道	57
二、壮歌人生	67
1. 英雄祖先颂	67
2. 野性美的张扬	70
3. 神灵世界的世俗化	75
三、悲剧精神	77
1. “血亲复仇”的寒光	79
2. 悲风泣月的殉情	83

引言：象形文经卷之谜

苍苍茫茫中国西南天边一座大雪山下，农夫兼神巫的东巴手挥一管青竹，携一缕天地山川的清气，一道雪山先哲的威灵，墨蘸江河，笔摇青山，浩歌长吟，唱出了纳西古国的千年旧梦，百世风雨。

这个族民自称“纳西”“纳日”“纳罕”等，汉文献中称为“麽些”“摩梭”“摩挲”的雪山古国深藏在中国横断山脉的千岭万壑中。从 19 世纪末开始，一些西方探险家、传教士贸然闯入这长江上游的雪域，蓦然发现这个古老的王国是拥有一种浩瀚的本土宗教秘笈的“象形文古国”。这个发现轰动了整个西方世界。于是，来自英、美、德、法、俄等国的冒险家和学者们纷纷走进这个喜马拉雅边缘地区的神秘雪域，展现在眼前的这一文化奇谜使他们神迷目眩：

这不仅仅如那刻在一块石头上而学者们苦苦破

译了多少年的埃及罗塞塔碑上的象形文；^①

它亦完全不同于已仅存3种古抄本的中美洲马雅象形文字；^②

它也不同于苏美尔人的文字体系——楔形文字；^③

它与镌刻在成堆龟甲兽骨上的中国商周时代主

① Rosetta Stone 古埃及石碑，由于其所刻铭文的解读成功，使人们读懂埃及象形文字。铭文撰于托勒密五世（公元前205～前180年）即位第9年之际，志其践位庆典，铭文出自祭司手笔。碑文用埃及和希腊2种语言和3种文字体系——象形文字、通俗文字（埃及象形文字的草写体）和希腊文字——雕刻而成，为解读埃及象形文字提供了线索。这座黑色玄武岩石碑发现于离亚历山大48公里处的罗塞塔镇附近，现藏不列颠博物馆。

② 马雅象形文字（Mayan hieroglyphic writing）：约公元3～17世纪末，属于中美洲马雅印第安文明的民族所使用的文字体系，约有850个象形文字。用马雅象形文字写成的作品可溯至1540年，但大部分文字被西班牙教士作为异端予以焚毁。现仅存3种马雅文古抄本，可能出自11世纪或12世纪。

③ 苏美尔（Sumer）：已知最早文明的发祥地，位于底格里斯河与幼发拉底河之间美索不达米亚的最南部分，即后来成为巴比伦亚的地区（今伊拉克南部，从巴格达周围到波斯湾）。苏美尔人创造了最早的文字体系之一，起初主要是象形符号，后来以软泥版为纸、以小枝条干为笔，“压刻”成一头粗、一头细的笔画，称为“楔形文字”，又称“钉头字”。

要用于占卜的“甲骨文”也大相迥异。

这种图画象形文字共有 3 000 多个单字，学术界称为东巴文或纳西象形文，纳西人称为“斯究鲁究”，即意为“木石上的痕记”或“木石之记录”。这种文字有几个独特之奇，一奇在于它是人类文字从图画文字向象形文字过渡的一个特殊阶段的象征，从文字形态而言，它代表了比图画文字晚，但又比像甲骨文这样典型的形意文字早的一个人类文字发展史阶段。它可以反映汉字起源之古，汉字演进之久，可以对证产生汉字的地理环境，可以见造字心理之同，可以见造字印象之异。^①另一奇在于它是当今“世界上唯一活着的象形文字”^②。有此美誉是因为现在世界各地发现的象形文都已湮没在时代的风雨烟尘中而成为“死文字”，需要一代代学人费尽心力去破译，而纳西象形文却至今尚有纳西传统文化的传承者——东巴祭司能识读。

另一更使无数学者惊奇和喜悦的奇迹是，纳西古王国的东巴祭司用这种古老的象形文字写下了浩

① 傅懋勳：《纳西族图画文字和象形文字的区别》，载《东巴文化论》，云南人民出版社，1985。董作宾：《麽些象形文字字典序》，载《麽些象形文字、标音文字字典》，台湾文史哲出版社，1972。

② [日]西田龙雄：《活着的象形文字——纳西族的文化》，日本中公新书，1966。

如烟海的典籍。这是人类文化史上绝无仅有的创举和奇观。这数万卷象形文古籍煌煌烈烈，辉映出横断山脉雪山峡谷群中一片边地文明的辉煌。

各国的学者们不断发现，卷帙浩繁的纳西象形文古籍是座巍峨的古文明高山，无数喜马拉雅区域的文化因子积沉其中，已经在这一片雪域消逝的不少前佛教文化、苯教文化等，都比较完整地保留在这些古籍和与这些典籍相配套的东巴教仪式中；纳西先民创造了一种融本土文化、喜马拉雅周边地区的苯教文化、萨满文化（Shamanism）、藏传佛教文化、道教文化乃至印度婆罗门教、古波斯文化因素于一体的独特文明。这一区域众多民族历史上的文化交流、文化传播之谜将随着这数万卷象形文古籍的不断译释而得以破解。

从此世界对这一片神奇的文明净土另眼相看，从此这一片被中国的不少封建王朝统治者和不少酸臭的儒生们视为“蛮荒鄙陋”、“犷獠草昧”的边地不再寂寞。从此，这些深藏雪域净土的经典也开始了如敦煌古卷那样漂泊天涯、流离异域的命运。如今流散在美国、英国、德国、法国、意大利、荷兰、瑞士、西班牙等地博物馆、图书馆以及私人之