

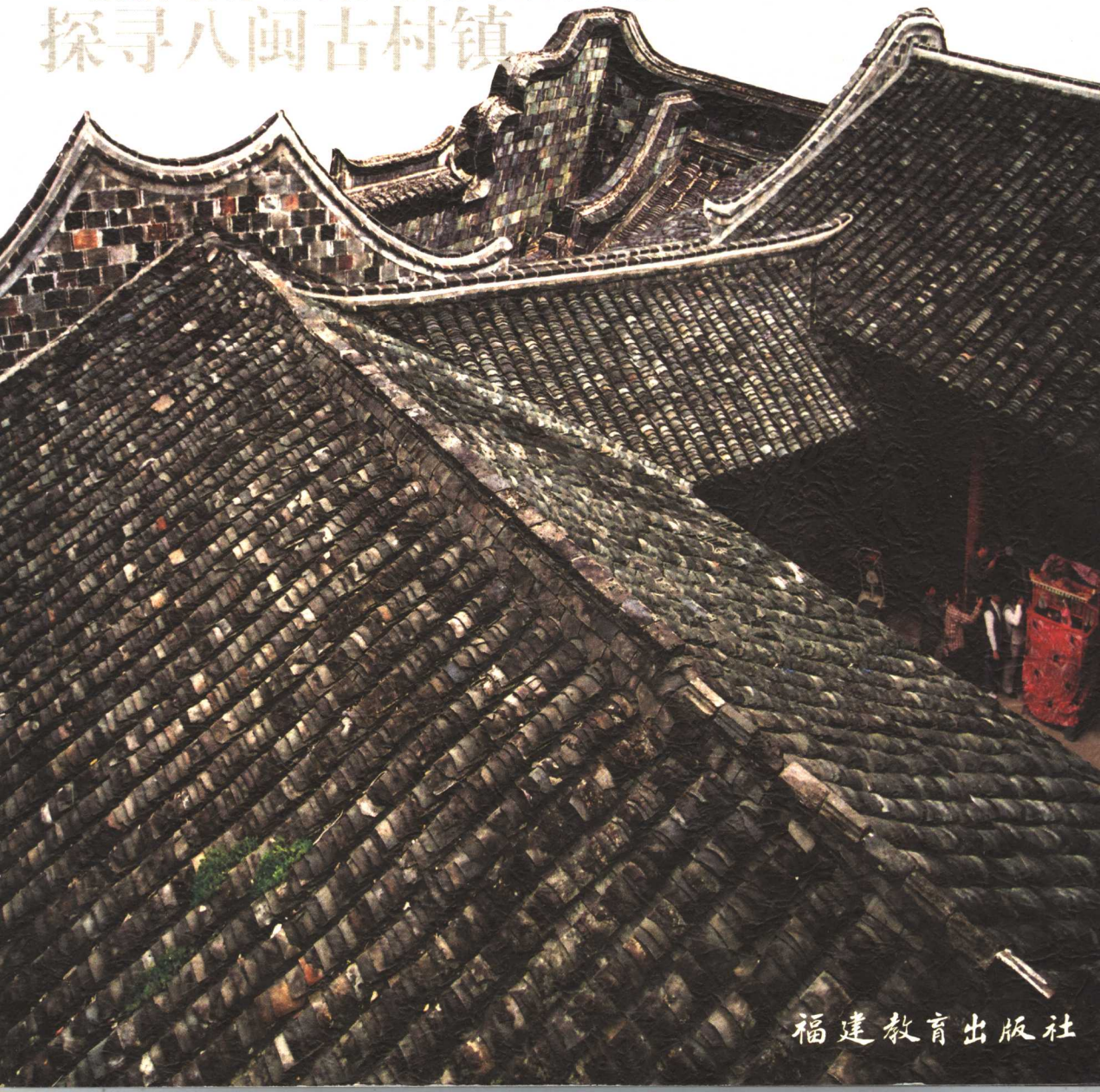
海东烟云

【故园沧桑◎人文八闽】

福宁府

曾意丹【文】 孙永健 林耀先 季凯闻【摄影】

探寻八闽古村镇



福建教育出版社

海东烟云

【故园沧桑◎人文八闽】

福宁府

曾意丹【文】 孙永健 林耀先 季凯闻【摄影】



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福宁府·海东烟云/曾意丹 [文]; 孙永健, 林耀先,
季凯闻 [摄影]. —福州: 福建教育出版社, 2007. 3
(故园沧桑·人文八闽)
ISBN 978-7-5334-4407-5

I. 福… II. ①曾…②孙…③林…④季… III. 福建省—
地方史—史料 IV. K295.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第037692号

故园沧桑◎人文八闽 福宁府·海东烟云

曾意丹 [文] 孙永健 林耀先 季凯闻 [摄影]

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路27号 邮编: 350001)

电话: 0591-83726971 83725592

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路42号 邮编: 350011)

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 6.5

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数: 1—3 100

ISBN 978-7-5334-4407-5 定价: 23.00元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科(电话: 0591-83726019)调换。

序

台风肆虐，暴雨滂沱。在人民生命财产遭受严重威胁的危急时刻，东南沿海各省在各级党委、政府的领导下，万众一心，众志成城，奋起抗击台风。广大军民的忠诚和热血谱写了又一篇中华民族自强不息、敢于拼搏的正气歌，这是英雄之歌，民族之歌！此时，福州市文化局曾意丹同志托人送来他的《故园沧桑——人文八闽》丛书的部分书稿和一封信，嘱我作序。作者的《人文八闽》，大都是福建古村镇文化研究的新成果，又多涉及文物保护问题，尤其是向我们揭示了千百年来历经狂风暴雨肆虐的古村镇之所以能巍然屹立、生生不已，其根本原因就在于中华民族传统文化的支撑。这种传统文化就是中华民族顽强拼搏、自强不息的奋斗精神，使我对福建“八闽文化”有了新的认识并感到由衷的敬佩！

福建具有悠久的历史文化传统，“八闽”地区蕴藏着“太多的秘密”，是建筑学、历史学、考古学、地理学、人类学、民俗学、社会学研究的宝藏。到过福建考察的人无不对福建“八闽文化”的丰富内涵感到神奇，称之为“人类社会的活化石博物馆”。例如：晋江安平桥（五里桥），泉州洛阳桥（万安桥）均为我国宋朝著名的梁式石桥，其建筑设计之精巧，规模之宏大，结构之严整，为桥梁史上的杰作。又如，以土楼为代表的民居——用夯土建造的规模宏大的族群性住宅楼，可称得上是世界民居建筑之奇观。如果你身临其境，犹如置身古罗马剧场一般，那种雄伟、壮观、恢宏的气魄所产生的“神奇”和所给予人们的震撼是难以形容的。真正是“世界建筑之瑰宝”！我曾以为中国缺少欧式石头建筑，是因为我们缺乏采石和砌石技术，当看到南靖县田螺坑等土楼（围楼）——用夯土墙承重建造的三层甚至六层楼的建筑时，我深为惊奇，中国土木建筑竟能达到如石筑技术的高峰，我真为中华民族的无穷智慧和精湛的建筑技艺而自豪！此外，闽南的红砖、红瓦，闽东的木构、木雕、彩绘，泉州“出砖入石”等不同风格的民居建筑，形成了或凝重、或粗犷、或轻巧的强烈反差，真可谓千姿百态，各领风骚。这种建筑

风格的不同，盖源于福建地域之间地理条件不同，取材各异，而它们都做到了与周围环境的完美结合，形成了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。这是很值得我们认真研究的一个重要课题。

中华人民共和国建设部和国家文物局自2003年起陆续公布了一批中国历史文化名镇、名村，其中就有福建上杭县古田镇、南靖县书洋镇田螺坑村、邵武市和平镇、连城县宣和乡培田村、武夷山市武夷乡下梅村，这些村、镇的建筑都不同程度地反映了一定历史时期传统建筑风貌、地方特色和地方民族风情，具有相当高的历史、文化、艺术和科学价值。对福建“八闽”古村镇的保护已经产生了深远影响。文化部公布的第一批无形文化遗产名录中，福建梨园戏、福州闽剧、莆田莆仙戏、泉州高甲戏、泰宁梅林戏、漳州歌仔戏以及泉州南音等均列其中。戏剧品种的多样性、群众性，是“八闽文化”的重要特色之一，也是中国戏剧史上难得的“活化石”。此外如惠安石雕、永定客家土楼营造技艺、福州脱胎漆器髹饰和厦门漆线雕技艺，都是具有特殊文化价值的遗产。上述这些古老剧种和当地保存的地方方言，在很大程度上仍保留着古音、古音韵，对研究古汉语的演变提供了难得的宝贵实证，而那些石雕、漆雕作品，也为工艺史的研究与传承提供了鲜活的典范。无论是古老剧种，还是古老技艺，都向人们展示着中华文明的价值和传承的魅力，这是中华文化的宝贵精神财富，值得我们不断挖掘和研究。继承和发扬这笔宝贵的精神财富，应是我们当代以及后辈子孙义不容辞的神圣责任。

福建“八闽”文化，渊源于中原文化，又区别于中原文化，既受中原文化的影响，又深深植根于“八闽”大地。在历史长河中，它像巨榕一样，形成了独树一帜、别具特色的地域文化，同齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化和巴蜀文化、楚文化、吴越文化一样，各有其鲜明的地域特色。作者曾意丹先生在本书前言和各篇文字介绍中都做了深入的分析，我是有同感的。“八闽”文化的鲜明特色，可能同福建地处我国东南沿海的区域位置相关。福建西部纵横交错的山地丘陵，造成地区之间的交通不便、语言阻隔、习俗有异，很自然形成了文化大同中的区域文化差异。东部面临太平洋，隔海与台湾省相望，有着绵长的、曲曲弯弯的海岸线。由于土地贫瘠，许多人出外谋生，便到台湾岛开发、繁衍生息，与台湾结下了深厚的“闽台姻亲之缘”。福建百姓在被迫谋生与惊涛骇浪的搏击中，用顽强的意志和鲜血生命开辟了海上交通，从而使福建比较早地成为我国海上贸易和对外交流的前沿阵地，在福建沿海地区也形成了浓郁的蓝色（海洋）文明的痕迹。因此，“八闽”文化，呈现了更多的地域性、多样性、丰富性，以自己独特的风韵和魅力展示着中华文明的价值，在中华文化的百花园里绽放出鲜艳夺目的奇葩。



最近，中央提出了建设社会主义新农村的伟大号召，这是我国现代化建设进程中的一个具有战略意义的伟大部署。城市支援农村，工业反哺农业，切实提高农民生活，改善和缩小城乡差距，实现全国人民共同富裕，是关系到实现中华民族伟大复兴的根本大计，具有深远的历史意义和现实意义。在大规模社会主义新农村建设中，需要特别注意古村镇的保护，这是一个十分重要又极为迫切的课题。须知，中华优秀传统文化的丰富性、多样性、传承性，主要是在农村中、农民中。换句话说，古村镇是传承历史文化的载体，古村镇的农民是传承历史文化的主体，忽略这一点或是采取漠然视之的态度是错误的。因此，对“八闽”地区的民居建筑及其保留的文化一定要采取慎之又慎的态度，要以对民族地域文化的“敬畏”之心和对传统建筑保护的责任感，慎重处理古村镇在现代化建设中遇到的问题。切不可任意变迁和大拆大建，否则就会重蹈历史文化名城“旧城改造”造成的惨痛覆辙。“千城一面，千篇一律”，同样会毁掉历史文化名镇、名村的特色。传统文化是一座城市、一处村镇的灵魂，失去了传统文化，也就失去了灵魂，这是千万要特别注意的。“八闽”地区古村镇保留下来的人文资源，是福建开发旅游、促进经济发展的最大资本，也是留给后代子孙的宝贵遗产。在古村镇保护中，尤其要注意周围历史环境的保护，即原真性、完整性的保护，要始终关注传统民居体现出的那种人与自然的和谐统一。为了某种暂时利益，任意改建的破坏行为必须依法制止。

曾意丹先生从北京大学历史系毕业后，先后在洛阳、福州等地从事文物考证和博物馆工作，曾任福州市文物局局长。他才华横溢，学识广博。退休后，又继续深入八闽大地，开展对古村镇的调查，潜心研究多年。《人文八闽》丛书就是作者近年来对八闽文化研究取得重要成果的体现。丛书不仅对各地民居建筑、风土人情作了深入阐释，而且对为国家、为民族、为福建地方做出过突出贡献的先贤名人和各地名物古迹也做了一番精心考证。现在把这些成果结集出版，确实做了一件功在国家、利在公众的大好事，这是值得赞扬的。丛书的出版一定会对当前加快海峡西岸建设、促进台海交流和进一步加强福建文化建设起到积极作用。

这些粗浅之见，如有不当，敬请各位专家不吝指教。

是为序。

中国博物馆学会会长
原国家文物局局长 张文彬

前言

古村镇是历史与文化的载体。在经济飞速发展,城市化进程日趋加快的今天,自然淳朴、优美宁静、柔情浓浓的古村镇成了人们十分向往的地方。本书通过介绍八闽大地具有历史文化内涵的古村镇,侧重探讨闽文化与其他区域文化不同特色及丰富的内涵。闽文化源于中原文化,但又有别于中原文化。中原文化植根于传统的农业文化,而闽文化既有农业文化又有海洋商业文化。正如张岱年先生所说:“农业民族对农业的重视和对土地的依赖,发展成重农轻商、安土重迁的观念。但生活在海滨的人民却把海洋视为生活的必需和财富的来源,不但把渔业、盐业作为主要产业,还致力于海上交通和与海外的联系。”

八闽传统文化植根于山地及沿海的村镇文化之中。就其功能特性而言,可归纳为以下五种:

一、辐射文化。在区域文化中,唯有闽文化能在自己的区域之外,形成闽文化圈。例如在中国台湾,语言、食物、民间习俗、宗教及民间信仰,农业、渔业生产方式多与闽地相同。台湾的主要剧种多源自福建漳州、泉州,如歌仔戏是从漳州的锦歌演变而成,梨园戏“唱词道白皆用泉音”,木偶戏亦源自漳泉。台湾文化尽管也受台湾少数民族(高山族)及殖民时期荷兰、日本的一些影响,但主旋律依然是闽文化。另外,南洋许多国家的某些地域,也有不少闽文化圈。如马来西亚的槟榔屿,市区牛干冬、大门楼、新街、汕头街为闽南籍华人区,不论街道、屋宇、寺院、祠庙皆具泉州传统风格,语言也通行闽南话,民俗和饮食,婚、丧、喜、庆的仪式,皆从闽南故土搬来。

二、化石文化。闽地多山,陆上交通不便,在古代是较封闭的区域,少遭战乱,因而传统文化继承性较强。

例如,在福州寺庙与民间,流传一种特殊佛教乐曲称为“禅和曲”,是晋唐以来就有的佛教梵呗音乐,他处难以听到,堪称佛教梵呗音乐的活化石。再如福州城

乡流传的十番音乐乐队及闽剧伴奏乐的两种乐器：一种叫逗管，一种叫狼仗。逗管就是古代的篪粟，在唐宋古诗词中常提到，但全国只有福州、莆田等地保留着。狼仗是一种细腰鼓，国内只有福建、吉林延边还保留着，朝鲜族之称为长鼓。在戏剧方面，许多传统剧目只在闽地还保留着，如：《目连救母》、《张协状元》等。闽地的方言，保留了大量古音、古韵，可称为古音、古韵的活化石。

三、搭桥文化。闽地一些俊彦有机会到异域他乡，就将异域他乡的历史文化翻译、编著成书介绍到中国，或将外域的动植物、食品带到闽地，有些文人学士、高僧或能工巧匠，将中国的历史、文化、科技、建筑、佛教宗派介绍到异域。更有一些闽地的英杰能起双向作用，既把中国的文化介绍到异域，又将异域的文化介绍到中国。这就是闽文化中的搭桥文化。

四、开拓文化。闽地有山有海，海滨人民高唱“爱拼就会赢”，敢于弄潮搏浪，视野开阔。闽地山水灵淑，培养了许多开拓性人物，创造了开拓创新文化。

五、交融文化。福建的许多村镇是海外侨、台、港、澳同胞的家乡，这些侨乡、台胞之乡，往往在建筑、习俗，乃至教育、语言诸方面都呈现中西文化、闽海文化交融的特点。

就具体的门类文化而言，海洋文化、建筑文化、宗教文化、新儒学文化等在八闽文化中也比较突出。

本丛书依据闽地的闽中、闽东、闽西、闽南、闽北的不同地理方位来分编。借用传统地域概念的“府”、“州”来区分，其中闽中以福州府为中心的十邑，出一册。闽东则以福宁府为中心所辖各县区域，出一册。闽西则以汀州府、龙岩州为中心所辖县区域出一册。闽南则有两大部分，一部分为泉州府、永春州所属各县，一部分以漳州府所属各县区域，各编一册。闽北则是以延平（南平）府、邵武府、建宁府所属县域编二册。而兴化府所属二县，个性明显，自成一体，在方位上可归入闽中，亦编一册。





太姥山摩霄庵

目 录



序 / 1

前言 / 5

引言 / 1

一、碧水青山柏柱洋 / 4

二、让水廉泉话廉村 / 10

三、慷慨悲歌说苏阳 / 14



四、功夫红茶出坦洋 / 22

五、霍童山下霍童镇 / 30

六、马头山下古战场(樟湾·横屿) / 40



七、风雨歇后见赤岸 / 46

八、畲歌响彻观音寨(半岭村) / 56

九、海涯屏藩大京城 / 64



十、白琳功夫与翠郊 / 70

十一、人鱼共乐浦源溪 / 76

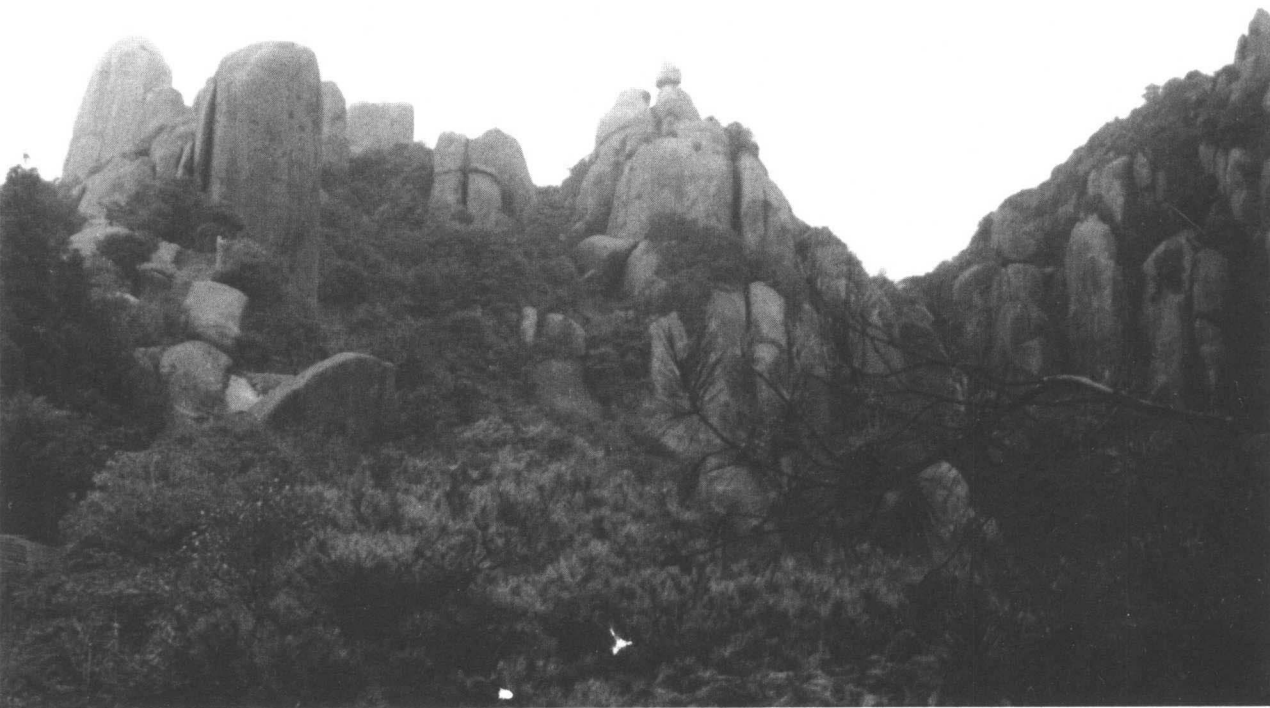
十二、飞桥巧匠藏后垄 / 84

引言

闽东，原为福宁府所辖地。诚如乾隆时，任福宁郡守的李拔所言：“福宁郡属五县，东南阻海，西北控山，鱼盐蜃蛤之利，衣冠文物之华，蔚然一都会矣。”由此可知这里的海洋文化较发达。

在教育方面（育人文化），虽不能和沿海的福州（闽中）及闽南（漳、泉及兴化）相比，然而与外省某些地区比仍属发达。譬如在科举方面，却是闽之破天荒之地。唐神龙二年（706年），福安廉村薛令之成了闽地第一位进士。历史上，文状元，宋有四名，余复、阮登炳、缪幼节、杨复（敕正奏状元），明代两名，缪蟾、姚涞。武状元宋有五名，林仲虎、林汝浹、陈亿子、刘必成、姚望之。总之还是很有成绩的。

闽东海上交通发达，但内陆多山，陆上交通很不发达。身为四川犍为人的李拔就说：“予蜀人也，栈道剑阁之雄，实亲见之。先青莲公谓‘蜀道之难难于上青天’然其崎岖险隘，未有如宁郡之甚者。”闽东有两座天下闻名的山，一是宁德霍童山（主峰为支提山），一为福鼎的太姥山。霍桐（童）洞天，唐代道教将其定为三十六洞天之第一洞天。东晋葛洪在此山修炼过，而唐朝著名道士司马承祯也曾在此山修炼，乘鹤飞升。南宋道教南宗五祖白玉蟾，也到过此山。五代时，闽国的王昶封其山为东岳。明代永乐帝题此山为“天下第一名山”。五代宋初



太姥山

时，吴越国王钱俶在此山建寺，它又成了传播华严宗的佛教圣地。这山成了天冠菩萨演法的名山。

太姥山（原名太母山）则更早就有名，汉武帝让东方朔题名天下名山，东方朔改太母山为太姥山。

出生于霞浦并在霞浦建善寺出家的灵祐禅师是禅宗之沩仰宗的创立者。由此可知闽地的宗教文化是发达的，特别在释、道文化方面是有重要地位的。

闽东的山路必须穿越溪流山谷，因而闽东的桥梁甚多，类型也多。因而闽东的建筑文化中之桥梁文化是很有特色的。宋代张择端的《清明上河图》上画的汴京虹桥，这一桥式曾一度被学术界认为已失传了。直至20世纪80年代，才被确认这种汴京虹桥的活化石还存留于闽东和浙南。这种汴式虹桥也叫斜撑架市拱桥，桥上还架有廊屋。浙南的这种桥，多为福建工匠所造，看来是福建辐射到浙南的。这种市拱桥是闽地文化化石的一种。

闽东是我国畬族的主要聚居地。这里有闽地多彩多姿的畬族文化，还有茶文化。

历史上发生与闽东成闽东人有关的重要历史事件有:唐代日本高僧空海在赤岸登陆。这是中日文化交流史的重大事件。

北宋末,1126年,金兵大举进攻汴京,在汴京保卫战中,李纲临危受命组织军民守城,但却遭到主和派的攻击,在此危机时刻,宁德人阮大成与陈东、高登等率太学生"伏阙上书"扭转了危机。

南宋末1276年三月元军攻入首都临安,恭帝被俘。南宋皇室南逃,曾在宁德百辟岩集合勤王师以抗元。

明代嘉靖年间倭患严重,戚继光率军援闽,戚继光指挥“横屿之战”(宁德樟湾),取得重大胜利。

明末清初,福安苏洋人刘中藻率军抗清,死守福安城,最终壮烈殉国。

1934年2月,福安柏柱洋建立了闽东苏维埃政府。

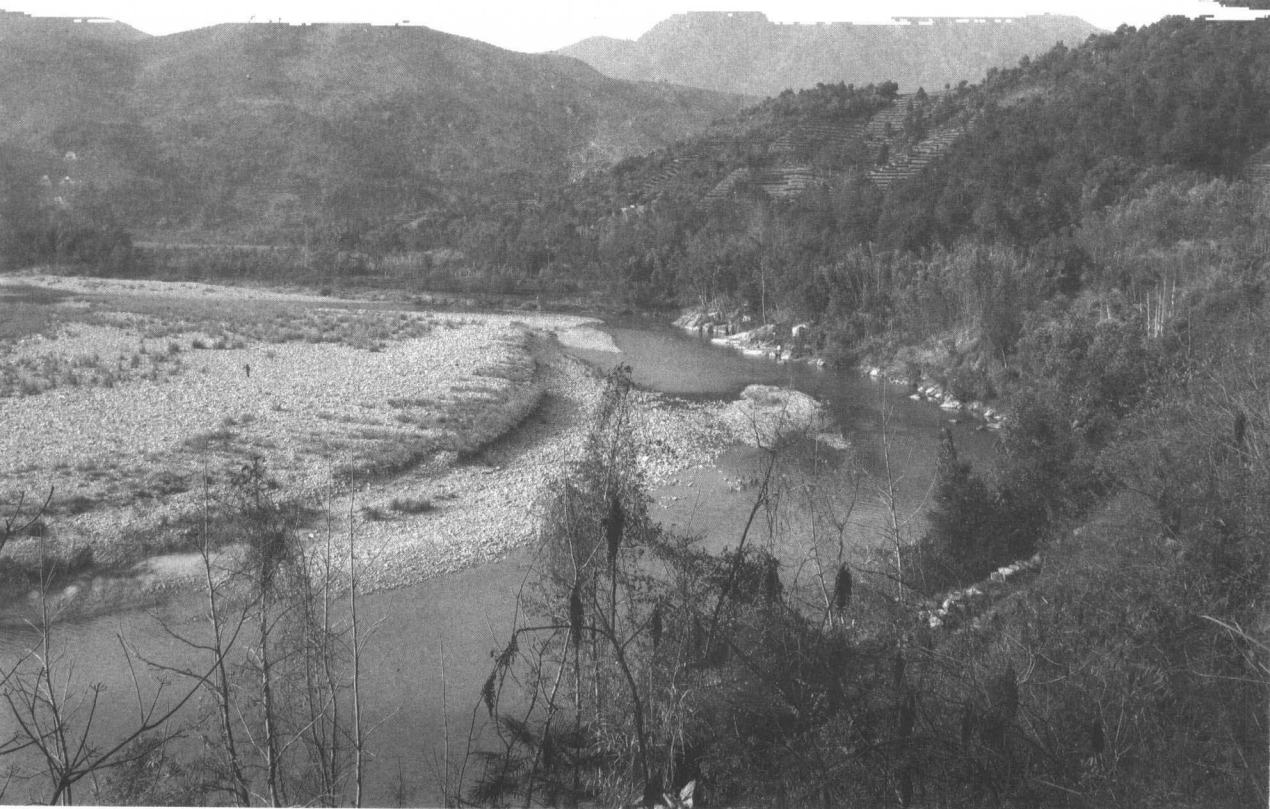
本书将通过闽东的古村名镇,追寻闽东的历史与文化。

支提山华藏寺



一、碧水青山柏柱洋

茜洋溪



柏柱洋是太姥山区中的一个小平原，茜洋溪流经此地，农业发达，人称粮仓。柏柱洋位于福安市区东南16公里，属溪柄镇。柏柱乡在柏柱洋上，柏柱乡有斗面（墩面）、楼下、南山、垅头等村。

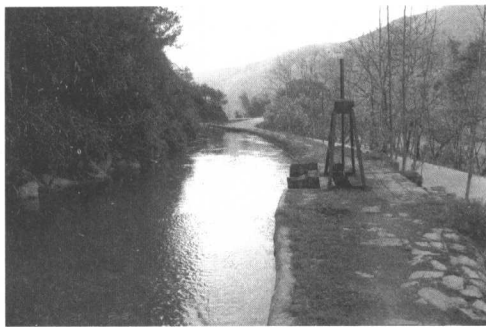
我们乘车从溪柄镇出发，沿茜洋溪前行。这一带山青水秀，“水作青罗带、山如碧玉簪”。时不时能见到茂林修竹，青瓦人家；时不时能见到古圳流水，汨汨潺潺；时不时能见到古道街亭，长桥短桥。这一路上真叫人心旷神怡。

早就听说柏柱洋蕴藏着红色文化。土地革命时期，1931年春夏之交，邓子恢到达柏柱洋，领导农民建立了农会，组织民众减租抗债，农民运动开展了起来。随后，陶铸、曾志、叶飞也来此地开展工作。1934年2月，闽东第一次工农兵代表大会在柏柱洋召开，选举成立了闽东苏维埃政府，主席是马立峰、副主席是叶秀藩。苏维埃政府就设在斗面（墩面）村。这里还留存有不少革命遗迹。

我们最后来到了楼下村和南山村，这两村紧紧相连。村中保留有许多屋顶高耸的古民居，这类民居是硬山顶建筑，但在山墙下加有披檐，远观又有些类似歇山顶建筑。房屋内的门窗户扇都有精雕细刻的美丽花纹。楼下村和南山村原有单姓的祠堂，后毁圮。现存的是合建的三四个姓氏的类似祠堂的建筑——公厅。整个村子保留着浓郁的古村落风貌。

南山村住有郑氏族人，南宋末，这里出有一位历史名人郑虎臣，我们就是为了探访他的遗迹而来的。南山村人很热情，知道我们的来意后，就带我们到一户保存有族谱的人家做客，主人用红枣甜茶招待我们，接着拿出了珍藏的《荣阳郡翔鸾郑氏东貳房支谱》。从谱中可知迁入南山村的始祖是郑开岳，他曾任玉融（福清）县令，由“玉融迁闽之长溪（霞浦），由长溪而迁柏柱南山，创立基业，经营第宅”。而郑开岳又源自河南商城县。郑开岳是第一世祖，郑虎臣是第五世孙。

郑虎臣在南宋德祐元年（1275年）做了一件轰动朝野的事——在押送奸相贾似道安置循州的路上，将



古水圳



古道街亭



手提竹灯笼取暖的老人



南山村之“公厅”

贾似道杀死。事件始末是这样的：贾似道本是个整天游博，没有品行的人。他的姐姐成了理宗的宠妃，因而他得到入宫廷的机会，并不断升官，淳祐中为京湖安抚制置大使，后又移镇两淮。开庆元年（1259年）蒙古军攻鄂州时，领兵出援，私自向忽必烈乞求称臣纳款。正好得蒙哥汗死讯，内争将起，忽必烈决计引兵北还。贾似道竟诈称大捷，升右丞相入朝。为了专制朝政，又将丞相吴潜逐出朝廷。吴潜是个状元出身的丞相，较忠正，能诗词。词多感怀之作，激昂而又凄苦刚劲。贾独揽朝政，推行“公田法”“推排”不公。黎民百姓多损财破家。度宗时，贾封太师，平章军国事，专制更甚，朝政决于葛岭贾氏私宅中。樊城、襄阳被蒙古军围攻数年，屡向朝廷告急，贾似道竟然隐匿军情不报，也不出援，襄阳军民苦守数年，终至陷落。咸淳十年元军攻破鄂州，不得已出师，他用黄柑、荔枝送

南山村的“公厅”

