

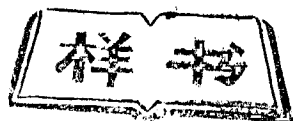
■ 丁锦辉 高瑞兰 / 著

JIAOYUSIXIANG
XUYAOYISHUBIAODA

教育思想 需要艺术表达

教育本身是快慰的
教育本色是微笑的
教育本原是艺术的
—— 但这一切却往往被人忽略了
现在用我们的亲历重新印证
教育思想需要艺术表达

上海教育出版社



上海教育出版社

■ 丁锦辉 高瑞兰 / 著

2007年 10月 22日

JIAOYUSIXIANG
XUYAOYISHUBIAODA

教育思想 需要艺术表达

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育思想需要艺术表达 / 丁锦辉, 高瑞兰著. —上海:
上海教育出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5444-1412-8

I.教... II.①丁...②高... III.公文—写作—师资培
训—教材 IV.H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第150843号

教育思想需要艺术表达

丁锦辉 高瑞兰 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.75 插页 2

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1412-8/G·1134 定价: 45.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序

丁锦辉 高瑞兰

我们两位作者是长期从事基础教育工作的夫妇,生活在北方的一个中等城市——锦州。一个在市教师进修学院,从事教育教学研究和教师培训工作,特级教师,职务是院长;一个在市实验中学从事教育教学管理工作,高级教师,职务是校长。在长期的工作实践中,面对教育改革不断出现的新情况和现代教育信息的交流以及人际的交往,我们主持开展过各种教育教学活动,遇到过各种教育教学现象,处理过各种教育教学问题——这一切已经发生或即将发生的类似的事情,都是每一个教育工作者无法回避的。我们想,一位院长或校长,只要是认认真真做事,怕是有数不清的工作和难解的问题需要妥善处理和积极应对,毫不夸张地说,真可以称得上是“日理万机”。

人们常说,有一个好校长就有一所好学校。而好校长必须要有好的教育思想,要有先进的教育理念,并且要在教育实践中体现出来,贯彻下去。但这还不够,我们还要说,这种办学理念如果只是校长一个人的教育思想,甚或是一个人的事业理想,而没有得到大家的认可和支持,那么全校的教师还是那个教师,全校的学生恐怕还是那个学生,结果学校当然还是那个学校,教育还是那个教育,校长也只能面对教育的天空独自唱着“星星还是那个星星,月亮还是那个月亮”了。时代要求我们校长必须进行教育的交流与表达,宣传与鼓动,要得到广大师生和社会的理解与支持。这种因事业或教育而产生的“对话”,内容是丰富且庞杂的,形式是多样且灵活的:有公众场合的讲话致辞,有灯下静思的心得感悟,有教学领域的学术观点,有情感世界的流露释放。而这一切“思想”如

何向别人“表达”，工作实践告诉我们，交流沟通的确需要“艺术”。

说起艺术表达，我们总有几分痛处。因为我们大小都担负一些职责，前面提到的日理万机，有时忙起来确实自己无暇写稿，临时委托办公室人员代笔，十之八九不能令人满意。不是八股式的了无生气，就是学生腔般的似嫌浅薄。这也难怪，我们夫妇年轻时也曾数度为我们的领导代笔，也曾多次为领导所不满。究其根本，还是没有很好地理解领导的意图和思想，或是在思想与表达之间没有构建好艺术的桥梁。现在我们做了领导，一是尽可能自己动笔表达自己的教育思想，二是实在须请人代笔则要请好真正能“代”的人——这个人应当能够很好地理解你的意图及思想，且具有艺术的表达能力。

本书收集的这些文稿，都是我们夫妇自己撰写，而非别人代笔的真品。或许因为是学中文、教语文出身的缘故，一直以来，我们就十分注重和追求艺术的表达。教育创新首先要观念更新，没有教育思想的校长不是合格的校长，更不能成为优秀的校长——这是本书无须再证明的事。我们所说的艺术表达也非那种辞藻堆砌、文风浮躁所表现出的花拳绣腿或官样文章。艺术表达的核心应该是得体、适度，包括环境的把握，主题的确立，结构的安排，语言的运用，等等。

不能否认，当前浮躁的世风中，产生了考试和撰文的“枪手”，似乎一切“动笔”的事都可以找人来，抑或可以在网上觅得你所想得到的东西。但那种文章多是既无思想又无艺术的语言空壳，是没有生命力的，更不可能适用于复杂的具体的教育环境。本书从我们自己诸多的教育文稿中遴选出有代表性的篇章，奉献给有“教育思想”且有志于自己动笔的教育工作者，和对“艺术表达”感兴趣的朋友，当然亦可作为校长培训或文秘人员的辅助教材。我们是想给大家提供一些真实的案例或典型的例文，启发或触发在冥思苦想中不得脱稿的撰写者，或许能给他们一些帮助，点拨思维的方向。原想在每篇文章后面再写上一些背景资料、感悟反思，或是构思技巧、语言推敲一类的文字，以引导读者领悟“教育思想”的内涵或借鉴“艺术表达”的手法，现在想来实在是有些多余，因为愿意读这本书的朋友已经是很有品位的，还是让读者自己去汲取有

用的东西,发现这本书的价值吧。

只有民族的才是世界的,这句话说的是个性的价值。本书涉及到的“教育世界”似乎狭小了一点,除了一些全国性或省级的会议以及共性的话题关涉的范围稍大一些外,相当一部分文稿关注的多是锦州市的区域教育或某个单位的具体事情,但恰恰因为它是从中观或微观的角度来审视具体的问题,谈到的都是工作在第一线的教育工作者所经常遇到和面临的话题和课题,才更显示出它的价值所在。我们想请热心的读者通过这些典型案例或例文,学习并掌握普遍的思想方法和写作规律。从某种意义上说,它是一本“准教育公文”的范本。读万卷别人的书开眼,读一本自己的书开心。我们既不想过分张扬,让别人为我们戴上“表现自我”或“好为人师”的帽子,也不想狭隘地将自己多年积累的艺术表达成果“封存心底”或“孤芳自赏”,只想让这朵用脑汁和心血浇灌培育出的小花开放在教育的大地,为我们所钟爱并为之付出毕生精力的事业增色添香!其实,换一个角度说,这本文集并不完全属于我们自己,因为是工作的岗位孕育且催生了我们的“教育思想”,是岗位的工作促使我们讲究并追求“艺术表达”。如果用感恩的心态来说一句话,我们是用这本书来回报教育回报社会的。正如我们在《微传》中说过的一句话:给我一方土,还您几囤粮。

翻检目录的朋友或许会忽然发现,这本以“教育”冠名的文集居然还收入碑文悼词一类文章,文学艺术栏目里也赫然出现了趣联情歌等作品,岂不有悖于教育的严肃性?其实我们所说的教育或教育思想,应当是指大教育的范畴,它不仅仅指学校教育,还涉及社会的各个角落,包括生活态度、价值取向、文化品位、情感世界等。这样,我们就会从碑文和悼词中思索人生,在趣联和情歌里品味生活,引导人们求真、向善、尚美。

教育本身是快慰的,教育本色是微笑的,教育本原是艺术的——但这一切却往往被人忽略了。现在用我们的亲历重新印证:教育思想需要艺术表达!

是为序。

2007年孟春

序

简介微传

另一种表达

- 简历的散文式写法 (3)

船立时代涛头 不负引领使命

- 丁锦辉述职报告 (5)

为学生一生的幸福奠基

- 高瑞兰述职报告 (13)

致词点评

致 词

- 锦州市教师进修学院乔迁挂牌揭匾仪式欢迎词 (21)

在锦州市教师进修学院多功能厅落成典礼暨教工卡拉 OK 演唱会上的致词

- (22)

- 海峡两岸 21 世纪学校经营与教学创新学术交流会开幕词..... (23)

台湾王财贵教授读经教育报告会暨锦州市经典教育推广研究会成立大会

- 开幕词 (25)

- 集中识字教学改革 40 周年庆典暨全国集中识字学术年会开幕词..... (28)

- 集中识字教学改革 40 周年庆典暨全国集中识字学术年会闭幕词..... (29)

- 全国初中语文课标教材(语文版)培训研讨会欢迎词 (31)

辽宁省中小学体育与健康课程改革经验交流会暨农村骨干教师培训会

欢迎词 (32)

辽宁省小学加强未成年人思想道德建设现场经验交流会欢迎词 (34)

辽宁省中小学音乐校本教研现场研讨会欢迎词 (36)

提高素质 不辱使命

——锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示汇报暨颁奖大会开幕词
..... (38)

首届世纪之笔作文大赛颁奖仪式暨作品诵读会开幕词 (40)

全国教育科学“十五”规划国家级重点课题“整体构建学校德育体系深化研究

与推广实验”锦州实验区开题会开幕词 (42)

在锦州市家庭教育讲师团成立大会上的致词 (43)

“《匆匆》《感动在一瞬间》”

——锦州市小学“2007 教研之春”闭幕词 (45)

秋更艳 林正丹

——在孙丹林《飞来石诗笺》创作研讨会上的致词 (48)

在锦州市中小学教师现代远程本科学历教育 2005 级开学典礼上的致词 (50)

在锦州市实验中学开学典礼上的致词(2005—2006 学年度) (52)

在锦州市实验中学 2005 届学生毕业典礼上的致词 (54)

教学质量是学校的生命线

——在锦州市第二职业中专升旗仪式上的致词 (56)

新年献词

亲情·舞台(2002 年新年献词) (58)

机遇·准备(2003 年新年献词) (60)

引领·反思(2004 年新年献词) (62)

资源·价值(2005 年新年献词) (65)

思想·践行(2006 年新年献词) (67)

和谐·轨范(2007 年新年献词) (71)

点 评

全国初中语文课标教材(语文版)培训研讨会公开课点评(2 节) (74)

锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示活动辩论赛点评(北宁队 VS 学院队)
..... (78)

锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示活动辩论赛点评(凌河队 VS 义县队)	(79)
锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示活动辩论赛点评(古塔队 VS 太和队)	(81)
锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示活动辩论赛点评(凌海队 VS 黑山队)	(82)
锦州市首届教师进修院校系统教师素质展示汇报暨颁奖大会辩论赛点评 (混合1队 VS 混合2队)	(84)
悼 词	
马庚午同志悼词	(86)
马逢伯同志悼词	(88)
常喜书同志悼词	(89)

论文随笔

教育与教学

锦州市教师进修学院办院理念及解读	(95)
锦州市实验中学学校训校风及解读	(98)
大练教师基本功 全面开展继续教育	(100)
开展教学基本功训练 提高小学教师队伍整体素质	(102)
市县农村教育综合改革办公室职责	(106)
用先进文化的思想审读教育	(107)
课堂教学要讲“效果、效率、效益”	(112)
学科教学德育渗透研究	(113)
发掘几何的内在美 对学生进行审美教育	(116)
让学生走进数学的“家园”和“乐园” ——第五届全国新世纪小学数学课程与教学研讨会上的发言	(120)
怡情·励志·修业·养德	
——谈校园赠言(对联)在职业中学的育人作用	(129)
要充分发挥校长在电化教学中的领导作用	(133)
领导要做教师形象的设计者	(136)

小学生的书包究竟应该放在哪?	(137)
关于推进科学课程实验工作的几点建议	
——在华东师范大学科学课程实验研讨会上的发言	(138)
加强领导 关注教育 营造哲学社会科学可持续发展的良好环境	
——在锦州市委宣传部召开的繁荣与发展哲学社会科学座谈会上的发言	(142)

文学与语言

用文学的形式谈教育

——读鲁迅的《风筝》	(145)
不要再“集体中毒”了	(147)
大叔大妈是一家吗?	(148)
关于“减负”一词表意的准确性问题	(149)
不是排比 胜似排比	
——《“友邦惊诧”论》探微	(150)
鲁迅小说肖像描写中的标点艺术	(152)
鲁提辖与“三拳”	(154)
试题指导语研究	(155)
学校文学社团组建与活动	(163)
学校手抄报展评活动设计	(166)

序言后记

《童年底片——女儿作文父母评》序	(171)
【附】女儿自序:多彩的童年	
写给每一位愿意读这本书的小朋友和大朋友	
——《童年底片——女儿作文父母评》后记	(174)
《一个人的合唱团》序	(179)
【附一】女儿自序	
【附二】折口简介	
《首届世纪之笔作文大赛获奖作品选》序	(185)
《首届世纪之笔作文大赛获奖作品选》后记	(188)

《第二届世纪之笔作文大赛获奖作品选》序	(190)
《我会学语文》序	(193)
《锦帆应是到天涯》序	(194)
《亲历〈科学〉——科学教师培训资源包》序	(196)

【附】扉页关于“走近”与“走进”和《科学》与科学的对话

《中小学教学评价系列丛书》序	(198)
《中小学教学评价系列丛书》后记	(200)
《歌海心帆——锦州市原创校园歌曲集》序	(201)
《山风海韵——锦州市校园文学艺术作品集》序	(202)
《心迹情踪——锦州市百名优秀班主任研究工程专集》序	(204)

【附】《心迹情踪》单元卷首语

《为一生奠定基础》序	(208)
------------------	-------

把实验写在我们的旗帜上

——《锦州市实验中学亲历课改论文集》代序	(211)
----------------------------	-------

人生之旅

——《锦州市教师进修学院中层干部报告文集》代序	(213)
-------------------------------	-------

《口语表达训练》修订说明	(216)
--------------------	-------

科研报告

“中等职业学校窗口行业(专业)《口语表达训练》课程设置和教材建设研究与实践”课题研究报告	(221)
全国教育科学“九五”规划教育部重点课题“职业技术教育教学改革研究”实验报告概述	(232)
锦州市“十五”期间承担国家和省教育科学规划“校园文化建设研究与道德教育系列课题”开题报告	(240)

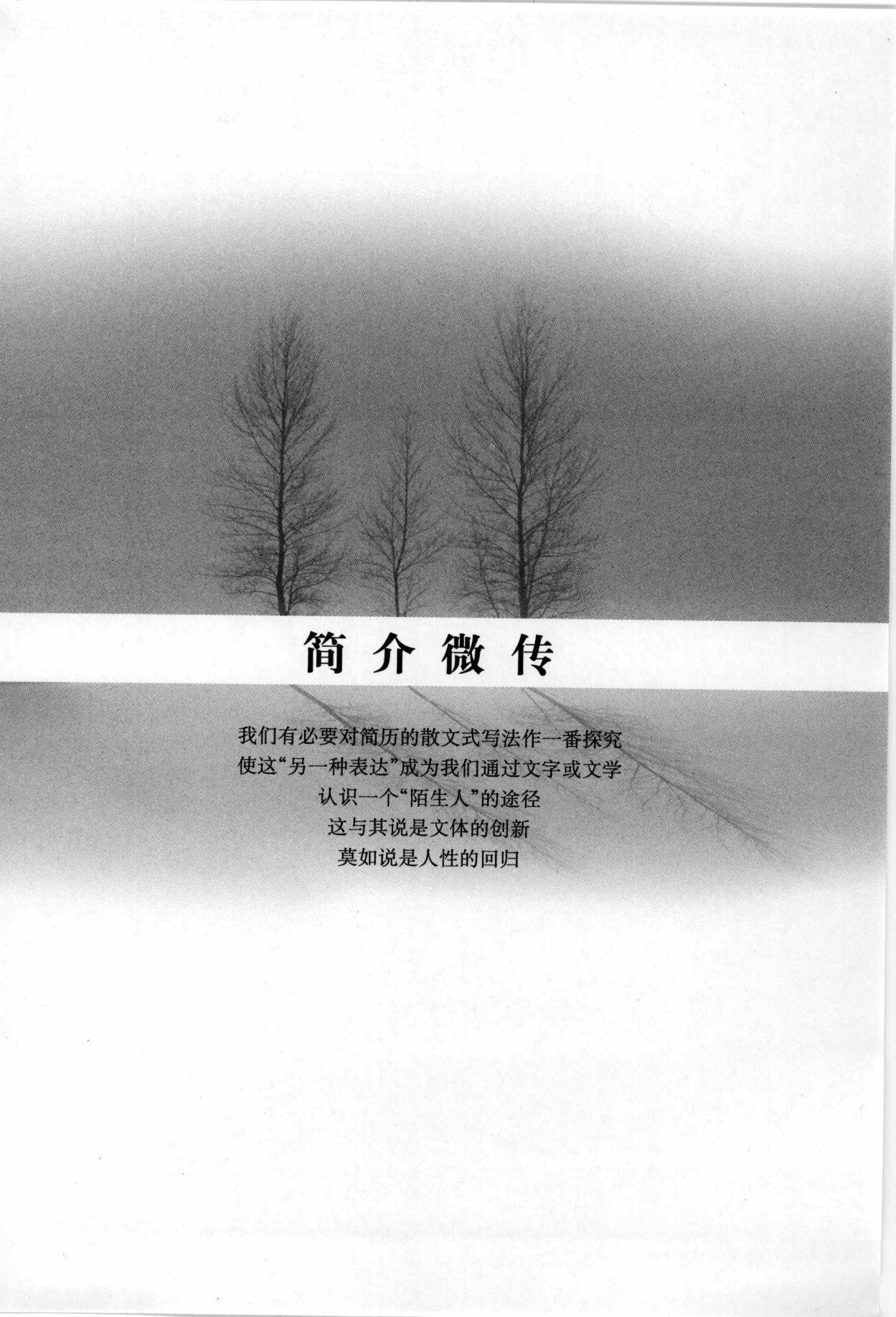
文学艺术

散 文

未用名	(251)
-----------	-------

女儿名·····	(252)
“读”香·····	(254)
花与草·····	(255)
诗 歌	
我走着,踏着一张张日历·····	(257)
给中学生	
——写在纪念抗日战争胜利六十周年的日子里·····	(261)
招生办的电话·····	(263)
苞米花·玉米种·····	(264)
天空痴想·····	(267)
情诗一束·····	(268)
文学评论	
景趣诗家眼 情亲沟里人	
——读《吴勉诗词千首》及吴勉·····	(278)
从心底迸跳出来的音符	
——读《古陵曲》·····	(283)
“跳着溅着不舍昼夜的一道生命水”	
——徐志摩前期诗歌艺术论·····	(285)
读《重修广济寺塔碑记》妄说·····	(299)
报告文学	
壮哉,跨世纪的“长兴工程”	
——来自辽宁黑山常兴镇农科教中心的报告·····	(304)
楹 联	
会场联·····	(313)
教育联·····	(317)
节日联·····	(322)
酬和联·····	(325)
景物联·····	(331)
谐趣联·····	(333)
挽联·····	(335)
歌 词	
锦州市教师进修学院院歌·····	(337)

锦州市实验中学校歌·····	(338)
锦州魂·····	(338)
辽西走廊,我的家乡 ·····	(339)
百姓一家·····	(339)
古塔风情·····	(340)
你走进人民心里·····	(340)
清晨,我们在歌唱 ·····	(341)
四季歌·····	(341)
童年·····	(342)
爱心结炎黄·····	(343)
我是一只小海螺·····	(343)
小城秧歌美·····	(344)
让我们拥有一片故土·····	(344)
相聚在中华民族故土园 ·····	(345)
戴顶凉帽过夏天·····	(345)
心船·····	(346)
心慌·····	(346)
心吻·····	(347)
心歌·····	(347)
心约(一) ·····	(348)
心约(二) ·····	(348)
碑 文	
解放锦州烈士陵园纪念碑碑文·····	(349)



简介微传

我们有必要对简历的散文式写法作一番探究
使这“另一种表达”成为我们通过文字或文学
认识一个“陌生人”的途径
这与其说是文体的创新
莫如说是人性的回归

简介微传

另一种表达

——简历的散文式写法

每个人一生中都要多次书写简历(或简介),以便向组织或公众说明和介绍自己的经历,让别人了解自己,认识自己。这应当是简历的基本功能和作用。遗憾的是,长期以来简历的传统写法把人的个性特征和生命价值忽视了,展示和说明的只是主人公的“足迹”,却未能表明和袒露主人公的“心路”。这是因为人们通常只把简历作为公文体来看待,作为向上级组织“汇报”的工具来使用。在当今崇尚以人为本、张扬个性的时代,这种公式化的程序应当打破,我们有必要对简历的散文式写法作一番探究,使这“另一种表达”成为我们通过文字或文学认识一个“陌生人”的途径。这与其说是文体的创新,莫如说是人性的回归。

散文式写法至少应当在两个方面有所突破。

一是内容上应当扩展。除了写清自然情况和工作过的单位以及担任职务等外在的表象的“足迹”外,还应写思想写思考,写心情写感情,表达自己的“心路”历程。主人公的心态应是主动的“充分展示”,而非被动的“老实交待”。“简”是主观取舍,应当轻重有别,繁简有度;“历”是客观事实,要条理清晰,疏而不漏。简历的“足迹”和“心路”两条线要相互融合,“足迹”是基础,是写作的骨干和血肉;“心路”是境界,是表达的思想和灵魂。

二是形式的变化。结构上应是段落的组合而非条文的罗列。条文式结构会使简介显得呆板枯燥,没有灵性。采用段落式结构则能表达一个人成长的相对完整的阶段内容。段落应以小段落为宜,大段落读起来会有疲惫之感。表达方式上应

当是叙述、描写、说明、抒情、议论相结合,忌用单一的说明。语言应当清新明快,长短句式错落。修辞应当综合运用比喻、比拟、对偶、排比等多种手法,但夸张不宜使用。标点的使用也要仔细斟酌,既要安平放稳,又要有创新有韵味。

上述两方面的突破不是要把简历写成小小说,可以任意虚构随意表达,而应当是以记实为本质的。真实是简历的生命,这是毋庸置疑的;但散文式表达可以更好地焕发出生命的光彩。

再换一个角度说,简历不同于具有许多故事情节的自传,也不是稍事铺陈的小传;如果真的把这种写法的“简历”当作文体创新,并从文学欣赏的角度去看待它的价值,那么笔者倒觉得可以叫做散文式的“微传”。

为尝试“另一种表达”,笔者试写一份“微传”,就教于方家。

附:

丁锦辉微传

● 您走进我的世界,我走进您的心里。

● 丁锦辉。1951年9月13日出生。男。汉族。中共党员。大学本科中文系毕业。学士学位。市政府表彰的先进教育工作者。锦州市教师进修学院院长。中学高级教师。特级教师。渤海大学特聘教授。硕士生导师。

● 生长在知识分子家庭,生长在大企业(金城造纸厂)环境。热爱学习,热爱生活;开始懂得如何待人,开始懂得如何协作。认识了工厂,认识了知识分子,认识了工人阶级:为一生奠定了基础。

● 1968年下乡插队。六年。春种、夏锄、秋收、冬藏,样样农活都干过;知道辛苦,更知道粒粒皆辛苦。木匠、瓦匠、石匠、豆腐匠,门门师傅都认过;学习窍门,才晓得事事有窍门。扶犁、打场、赶车,使唤过马骡驴牛;盖房、造车、做柜,使用过铧齿斧锯。认识了农业,认识了农村,认识了农民:为一生积累了财富。

● 求学六年。读两年中师,学数学专业,学逻辑思维,喜欢《马克思数学手稿》。再求学,学中文专业,学形象思维;1978年以全县文科第三名成绩考入锦州师范学院中文系,时年27岁“高龄”。当31岁毕业时才知在大学只学会了两个问题:一个是该领域有些什么,一个是如何获取这些东西。前一个问题固然重要,但后一个问题更为重要。不但喜欢文学,还喜欢一点哲学和哲学思考。

● 从事教育工作二十七年。教数学,教语文;当班主任,当教研员;任中层干部,任校级领导;在基层,在机关;搞普通教育,搞职业教育;研究“三教统筹”,研究