

上海市出版工作者协会推荐

上海市学术著作出版基金资助

丛书主编◎孙颢 副主编◎曹培章

总策划◎吴士余

汉魏六朝公宴诗研究

黄亚卓◎著



华东师范大学出版社

丛书主编◎孙颢 副主编◎曹培章
总策划◎吴士余

上海青年出版人学术丛书

汉魏六朝公宴诗研究

黄亚卓◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉魏六朝公宴诗研究/黄亚卓著. —上海: 华东师范大学出版社, 2006. 12

ISBN 978 - 7 - 5617 - 5175 - 6

I. 汉... II. 黄... III. 古典诗歌 - 文学研究 - 中国 - 汉代 ~ 六朝时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000436 号

汉魏六朝公宴诗研究

著 者 黄亚卓
项目编辑 孔繁荣
文字编辑 金国正
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021 - 62450163 转各部 行政传真 021 - 62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021 - 62860410 021 - 62602316
邮购零售 电话 021 - 62869887 021 - 54340188

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 14.25
字 数 264 千字
版 次 2007 年 5 月第一版
印 次 2007 年 5 月第一次
印 数 4100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 5175 - 6/1 · 371
定 价 22.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

曹 旭

六朝,是金粉东南的符号;六朝,是诗性文化的象征。

有人以“六朝”指代“魏晋南北朝”,忽略地域,而用时间概念,因为“魏晋南北朝”虽然全面,但称呼起来太麻烦,不如“六朝”二字简约、灵便,像六朝小品一般隽永。也可以说,这四百年的文化历史,“魏晋南北朝”是其正名,“六朝”就是别称吧。

文学,也是一株植物。它生根,发芽,开花,结果,有自己的呼吸和生命。中国文学,便是这样一个鲜活充沛的生命体;人和文学的关系,就像一个人的成长史。

先秦是文学的萌芽。人和文学的关系,是无忧无虑、两小无猜的孩童时代,一切都在美丽的朦胧之中。

两汉有了自主意识,知识要好看,有文采,便想方设法地打扮自己,头上戴的,身上穿的,以装饰为美,过分为美,弄得金翠满眼,珠光宝气,汉赋就是例子。

六朝文学变成青年。模样更俊俏,眼角更分明,人与文学开始初恋。骑马的时候,采莲的时候,宴饮的时候,赠答的时候,觉醒的时代,觉醒的人,懂得了诗、赋、文学和他自己生命的关系。

唐代是人和诗歌举行婚礼的时代。文学变成新郎、新娘。凡是读过唐诗的人,都目睹了婚礼壮观的场景。看到恢宏的气势,听到震撼的军鼓,沸天的歌吹;诗人如云,众星拱月,李白、杜甫坐在当中,饮酒、掀髯、谈诗。

宋诗,是人与文学婚后的回忆。越回忆,越理性;越回忆,细节越多,越清晰难忘,耐得起咀嚼,苦茶一般有味道。

元、明、清诗是人与文学婚后的一大堆杂事:生孩子,做家务,洗尿布;那是一个夫妻吵架、邻里纠纷的时代;虽有绝妙好诗,但各种各样的诗观,各种各样的诗说,各执一词的理论更多。

人的一生有很多阶段,精彩纷呈。但初恋仍然是大多数人生命是最甜蜜,最痛

苦,也是最难忘的时期。这就是六朝文学的特点——

曹刘公宴,阮籍咏怀,陆机拟古,潘岳悼亡,左思咏史,郭璞游仙,孙、许玄言,陶潜田园,二谢山水,永明声律,梁、陈宫体。

那是一个活着的时候唱“挽歌”,暂住几天要“种竹”;路走到尽头会“恸哭”,择婿之美在“袒腹”的时代。在政治松懈、道德涣散、人性张扬的社会里,你在路上走的时候,到处可以遇到“礼岂为吾辈设”的狷介,“情之所钟,正在我辈”的执着,喜欢喝酒、服药、行散,“乘兴而往”、“兴尽而返”的真率。

那时候,一切都朦朦胧胧地隔着距离:文、笔、札和文学隔着距离,情、事、意和语言隔着距离,声调和诗律隔着距离,玄言清淡和审美隔着距离,人体美学和诗学隔着距离。正因为有这些距离,文学才变得陌生,变得妙不可言。

在六朝诗歌探险的小路上,布满歪歪斜斜的脚印,不确定的因素,有时会往后退。在前面举火把的人每每会问:

现在的诗歌,是言志,还是缘情?是感物,还是体道?现在的风气,是人物品评,还是诗歌品评?

一切都在摸索,一切都在试验,一切都是“初体验”,所有的类型写作都是“第一次”。

初恋的六朝,虽然为唐代的婚礼作准备;但恋爱本身也是目的。可以说,六朝初恋的诗美,有时比唐代结构仪式上感受的还要多。

从文学的内容看,文学是“人学”,也是“情学”。中国文学在不同的时代,“情”和不同的美学因子结合,演变出不同的文学特征。

先秦两汉是“情”和“志”的结合,成为“情志”,或称“志”,所谓“诗言志”。六朝是“情”与“性”结合,所谓“吟咏性情”。唐代是“情”与“景”结合,唐诗最大的好处是情景交融,境生象外。宋代是“情”与“理”结合,因为“情理”而有宋调。至元、明、清,“情”与“趣”结合,“情趣”是小品的神髓。但我以为,“情”和“性”,是人生命里最本质的东西。

时代发展,文学相衔:六朝播种,唐代收获。

从李白那么深情地赞美谢朓,赞美鲍照,把自己看成是他们的继承人,就可以知道唐人和六朝人的关系。唐宋许多风俗习惯的形成,都是对六朝既定生活的继承;在唐宋诗词里被虚拟化的典故,不少都是两晋人真实的故事。唐朝人刘禹锡说:“行到南朝征战地,古来名将尽为神。”隔着时间,六朝人的真实生活,被虚拟成唐朝人的精神财富。

宋代的理性与两晋异中有同,苏东坡的才无施不可和知识分子气,喜欢居有竹,都受东晋王子猷的影响。如写精神不可一日无寄托,夜间找朋友晤谈,苏东坡言简意赅的《记承天寺夜游》,让人有点破生活的震撼;而出了四个成语的《世说新语》王子

猷“雪夜访戴”，则形神超越，成为中国文学中的逸品。

在两篇类似的小品里，苏东坡是“随缘”，王子猷是“任诞”。如果说，宋人的“随缘”，是情的“内敛”；那么，六朝的“任诞”，便是情的“外拓”。宋人的精神，与六百年前的两晋遥遥相接。

在中国思想史上，六朝的魏晋与战国、晚明、五四都是思想大爆发的时代，中国的哲学与宗教、历史与文学、中国人的文化精神，都在这些时代得到涅槃。文学的火凤凰，也在六朝翩翩起舞，美仑美奂。

文学是感情的结晶，活的生命。文学研究，应该是“特殊的”科学研究，除了像研究历史、哲学那样靠文献和理论，还要凭感觉，要感情投入。以前说文、史、哲不分家，那是就文化生态说的。具体研究的时候，应该与哲学研究、历史研究有所区别。

区别在于，研究文学，既要有研究历史、哲学的“理性判断”，同时要倾注人的“感性判断”；除了要进行“价值判断”、“历史判断”和传统的“以意逆志”，更应该“以心传心”，用生命去体验，去领悟，去感受，这是文学研究的前提和出发点。

缺少“感性判断”的研究，把文学与历史、哲学、天文学、地理学等同起来的研究，是把活文学弄“死”，意义丧失大半的研究。

由此想到，二十世纪王国维的“二重证据法”、陈寅恪的“诗史互证法”。他们为文学研究拓疆开域，引领向上的一路，树立楷模而与日月共辉。但是，“二重证据法”也好，“诗史互证法”也好，还都不是文学研究的最后目的。

在“二重证据法”、“诗史互证法”以后，把文学的每一首诗，每一首词，每一篇文章都当成活的生命体。以“感性判断”介入“理性判断”；让“审美判断”联手“历史判断”。让它们共同参与，互相诘难，最后趋于一致，得出全面的结论，应该是二十一世纪文学研究中重要的思想方法和研究方法。

虽然文学研究都要用生命去体验、领悟和感觉，以心传心；但不同时代的文学，有不同的语言，不同的生命色彩，要有不同的体悟和感觉。六朝文学研究，要把握六朝人的情绪，感受六朝性灵的脉搏，找回人与文学、人与诗歌初恋时新鲜的感觉。

黄亚卓学弟选择汉魏六朝公宴诗为题目，一是，我要求每位学生写一个汉魏六朝时期的诗型专题；以前许多同学，如朱立新的《六朝游仙诗研究》、归青《南朝宫体诗研究》等等，要研究出一个系列。

二是胡大雷先生出版过一本《文选诗研究》的书，不仅对同行有启发，对学生更有启发。此时的黄亚卓，决定以汉魏六朝时期公宴诗这一诗歌类型作为研究的对象。我们的课堂讨论中，有一个专题是“魏晋文人集团及诗型研究”，这坚定了黄亚卓研究公宴诗的决定。因为她觉得，公宴诗是汉魏六朝诗类中，最为集中而直接体现六朝

贵族文化精神的一类诗；在汉魏六朝，每次公宴不一定都与文学有关；但每次大规模的文学活动，都与公宴有关。无论是诗学的公宴，还是节气王公贵族的游宴，都产生大量的公宴诗。因此说，公宴诗最真实地反映了六朝贵族的文化生活形态、思想风貌与审美理想。

公宴诗不仅代表着汉魏六朝诗歌的一种创作倾向，还与“人的自觉”、“文的自觉”有密不可分的关系。汉魏六朝公宴诗在诗学上具有重要的意义，非常值得关注。而长期以来，学界对它极为忽视，黄亚卓便收集资料，做拓荒的工作。现在这本专著，基本解决了以下几个问题：

- 一、公宴诗到底是怎样的一类诗？它的概念、类型、特征是什么？
- 二、公宴诗何以产生并在汉魏六朝兴盛起来？
- 三、公宴诗如何演变发展的？以微观角度进行文本分析，进行了充分的揭示。
- 四、公宴诗在诗学上具有怎样的意义和影响。

解决了这些问题，就填补了汉魏六朝文学研究上的一个空白，是一本好书。这也是我们课堂上素心人的讨论，同学们日夜切磋，她自己努力探索的结果。

黄亚卓学弟原来是广西师大中文系胡大雷先生的学生，凡是从胡大雷先生那里毕业，到我这里读博士研究生的，人人都优秀，黄亚卓学弟也一样，是一个学问人品兼优的学生。这是因为胡大雷先生优秀，做学问方法优秀，指导学生优秀的缘故。

开始，黄亚卓胆子很小，第一次上课，我提出对博士生很高很严的要求，我的高标准、严要求还没有讲完，一个同学就趴在桌子上哭了，她就是黄亚卓。

我问她，你为什么要哭？我又没有批评你？

她说，她的基础不好，听了我的要求，怕跟不上，读不下去。当时，我有一种震撼的感觉。这是一位对自己要求高，并且是一个认真、诚实的人。因为很多人，你即使当面批评他，他也不会哭的。

果然，在以后的日子，在我要求写诗的日子，要求写大楷的日子里，她就不断地笑了，因为她总是认认真真、不折不扣地超额完成任务，论文也写得好，老是得到我的表扬。

她毕业的时候，我推荐给上海古籍出版社，我很放心，我相信不要多少时候，她一定会得到同事和领导的信任。

本书能够在华东师大出版社顺利出版，实为一件可喜的事情。但对于我的“六朝文学研究丛书”来说，未免有让昭君出塞的可惜。

临别之际，目送归鸿，手挥五桐。

2007年2月28日于上海伊莎士梦雨轩

李国章

汉魏六朝文学在中国文学发展史上占有十分重要的地位,是“文学的自觉时代”。在继承先秦两汉文学的优秀传统文化的基础上,汉魏六朝时期,诗歌、骈文、散文、小说、文学批评等领域,都有了新的发展,特别是诗歌的成就最高,奠定了诗歌在中国古代文学中的主导地位,对唐诗的繁荣产生了重大的影响。长期以来,对汉魏六朝文学的研究偏重于文学理论批评方面,《文心雕龙》、《诗品》的注释和专题研究比较深入,取得很大成绩。对汉魏六朝时期作家和作品的研究,相对比较薄弱,所取得的成就比不上对唐代文学研究的广泛与深入。对这一时期的文学类型和现象的研究,尚未引起普遍的重视,取得的学术成果也较少。因此,对汉魏六朝文学的研究,无论是宏观的探讨,或是微观的考证,都存在较大的空间。

《汉魏六朝公宴诗研究》是黄亚卓的博士论文,她研究的是学术上的一个“冷门”。由于受各种偏见的影响,以往学术界多对汉魏六朝公宴诗持批判否定的态度,近年来虽有少数学者曾对魏晋公宴诗及拟作进行新的探索,但均为单篇论文,如陈庆元《建安游宴诗略论》、胡中山《魏晋游宴诗的演变与时代特征》等,研究的视角虽在更新,但还不是汉魏六朝公宴诗的全面分析。本书应是第一部以汉魏六朝公宴诗为对象,进行实证性研究的专著。作者努力求证文本的原貌,注意时代特点,理清汉魏六朝公宴诗的发展脉络,全面系统地论述这一文学类型在诗学发展上的重要意义,注重客观性,追求科学性和学术性,使本书具有填补学术空白的创新意义。

作者从宏观的视角出发,对汉魏六朝公宴诗的特征、渊源和兴盛的原因,究源竟委,作出颇为深刻的分析,饶有新意。本书所谓的公宴诗,不仅指汉魏六朝时帝王贵族为礼仪举行的宴会时的赋诗,还包括当时文人集团为创作而举行的游宴、饯宴以及在每年三月三、九月九等重要节日,帝王贵族举行释奠宴会时的赋诗。梁代昭明太子萧统所编选的《文选》将诗歌分为二十三类,其中就有“公宴”一类。作者

把公宴、游宴、饯宴和释奠宴的赋诗,统称为公宴诗。公宴诗的大量创作,是汉魏六朝诗坛独特的文化现象。汉魏六朝公宴诗的特征体现在:创作主体的贵族化,创作方式的集体性与规范性,创作环境具有浓厚的礼俗文化氛围。作者还将汉魏六朝公宴诗与咏物诗、赠答诗等相关诗类作了对比,有的放矢,言之成理,令人信服。在分析汉魏六朝公宴诗的历史渊源时,追溯《诗经》时代宴饮诗的文化内涵和体式风格,春秋时代宴会赋诗的交际审美功能,《楚辞》宴饮作赋的审美娱乐性,特别指明汉赋对汉魏六朝公宴诗创作的影响。汉魏六朝公宴诗不仅沿袭汉赋铺陈华丽的风格,还进一步发挥汉赋的颂美功能,追求更精致的表现。在论述汉魏六朝公宴诗兴盛的环境时,作者特别强调汉魏六朝文化新思潮的作用,指出“这种新思潮便是个体生命意识的觉醒,即个体内心的自觉。人们在思想上,由关注外在事功转向对个体生命和精神的极度珍视”。这种文化新思潮成为公宴诗兴盛的思想基础。汉魏六朝文化“自觉”最充分地表现在游宴的风尚,并将宴饮之风与怡情山水意识结合,宴与诗的结合,正使汉魏六朝公宴诗会直接酝酿产生公宴诗作。作者还指出汉魏六朝园林的兴盛,汉魏六朝文学集团的活动对公宴诗的兴盛与风格走向都具有不可忽视的作用和影响。

本书从汉魏六朝公宴诗的历史演进方面,分析汉魏六朝各个时期公宴诗的特点,尤其是对建安公宴诗的示范意义,作出精到详尽的分析,思路清晰,层次分明,颇有独到见解。作者指出,从建安到梁陈,因受制于时代大环境和诗界潮流的变化,必然呈现出阶段性的特点,系统地探讨、比较、总结公宴诗各个阶段的风貌、发展及变异,将有助于清楚地认识汉魏六朝公宴诗的发展历程。书中对建安公宴诗的示范意义作了细致的论述,并概括建安公宴诗的“三美”特点:深沉的情感美(诗人强烈情感的奔腾激荡),飞腾的意象美(诗中的意象具有灵感和气势),风格的清新华美(追求体物与缘情的结合,华美清新的语言)。正是这三者对“建安风骨”的形成和审美表现,具有不可忽视的意义。作者还进一步从“题材的确立”、“表现内容的开拓”、“艺术风格和技巧的示范性”等方面,论述建安公宴诗的示范意义。此外,书中对西晋公宴诗的多元化发展与过渡性,东晋公宴诗的特殊品格,宋、齐公宴诗对传统体格的复与变,梁、陈公宴诗的新变,均作了详实而可信的论述。

本书从“汉魏六朝公宴诗与玄言诗、山水诗之关系”、“汉魏六朝公宴诗与游戏娱情诗学观”、“汉魏六朝公宴诗与五言诗的律化”、“汉魏六朝公宴诗与诗歌交际传统的确立”四个部分,论述汉魏六朝公宴诗的诗学意义,视角新颖,并有理论上的建构,体现出作者具备较强的理论分析能力。作者搜集极为丰富的相关资料,加以排比分析,指出五言律诗由永明诗人倡导并实践的“永明体”,经梁庾肩吾、陈阴铿的努力,

五言诗的律化程度日趋提高;通过对具体诗篇的声韵剖析,从限韵、联句、分题的诗歌创作规则,说明汉魏六朝公宴诗的创作对促进五言诗的律化有着极为重要的意义。

作者以实事求是的科学态度,对从汉至隋总共五百五十余首公宴诗进行全面搜集,具体分析,严密考证,用力甚勤。全书条理清晰,文笔简洁明畅,是一部比较优秀的专题著作。作者毕业后从事古籍编辑工作,我相信以她的严谨踏实的作风,刻苦钻研的精神,在本职工作中必定会取得新的成绩,在学术研究上也会百尺竿头更进一步。

2006年6月

序一	曹旭	1
序二	李国章	5
导言		1
第一章 汉魏六朝公宴诗的概念和类型		4
第一节 汉魏六朝公宴诗的概念		4
第二节 汉魏六朝公宴诗的特征		8
一、创作主体的贵族化及特殊心理期待		8
二、创作方式的集体性和规范性		10
三、创作环境:浓厚的礼俗文化氛围		13
四、与咏物诗、赠答诗等相关诗类的对比中看汉魏六朝公宴诗的特征		14
第三节 汉魏六朝公宴诗的类型		18
一、分类一:依公宴的主要目的分为:公宴诗会;游宴;钱宴;释奠宴		18
二、分类二:依作品的内容及风格特点分为:应制颂美型;即景抒怀型; 唯美表现型;体悟玄理型		22
第二章 汉魏六朝公宴诗兴起的渊源和环境		26
第一节 宴饮赋诗的传统习俗与政治、文化内涵		26
一、《诗经》宴饮诗的文化内涵		27
二、春秋宴会赋诗及其交际审美功能		32
三、《楚辞》宴饮作赋的审美娱乐性		37
四、汉赋与汉魏六朝公宴诗创作之关系		39
第二节 汉魏六朝思想文化环境与公宴诗的兴盛		41
一、汉魏六朝文化新思潮与公宴诗的兴起		41
二、汉魏六朝园林的兴盛与公宴诗		45

三、汉魏六朝文学集团与公宴诗	49
----------------------	----

第三章 汉魏六朝公宴诗的演进

第一节 建安公宴诗的示范意义	56
----------------------	----

一、建安公宴诗创作概况	56
-------------------	----

二、建安公宴诗与“建安风骨”的形成	57
-------------------------	----

三、建安公宴诗的示范意义	61
--------------------	----

第二节 西晋公宴诗的多元化发展与过渡性	67
---------------------------	----

一、创作概况	67
--------------	----

二、颂美主体风格及形成	67
-------------------	----

三、过渡性意义	69
---------------	----

第三节 东晋公宴诗的特殊品格	71
----------------------	----

一、诗人心态及东晋公宴的特点	71
----------------------	----

二、东晋公宴诗的风貌:山水审美以散怀	75
--------------------------	----

第四节 宋齐公宴诗对传统体格的复与变	80
--------------------------	----

一、宋齐公宴诗创作概况	80
-------------------	----

二、宋齐公宴诗的复与变	85
-------------------	----

第五节 梁陈公宴诗的新变	87
--------------------	----

一、梁陈公宴诗会特点及公宴诗概况	87
------------------------	----

二、公宴诗风格新变特征	91
-------------------	----

三、新变原因分析	96
----------------	----

四、新变对汉魏六朝公宴诗发展的意义	100
-------------------------	-----

第四章 汉魏六朝公宴诗的文本分析

第一节 意象特点	104
----------------	-----

第二节 情感表现	107
----------------	-----

第三节 结构模式	114
----------------	-----

第四节 体式和语言	118
-----------------	-----

第五章 汉魏六朝公宴诗的诗学意义

第一节 汉魏六朝公宴诗与玄言诗、山水诗之关系	126
------------------------------	-----

一、汉魏六朝公宴诗与玄言诗	126
---------------------	-----

二、汉魏六朝公宴诗与山水诗·····	128
第二节 汉魏六朝公宴诗与游戏娱情诗学观·····	135
一、游戏娱情诗学观及创作·····	135
二、汉魏六朝公宴诗对游戏娱情诗学观的体现及影响·····	139
第三节 汉魏六朝公宴诗与五言诗的律化·····	144
一、汉魏六朝公宴诗促进五言诗律化示例·····	144
二、汉魏六朝公宴诗促进五言诗律化原因分析·····	151
第四节 汉魏六朝公宴诗与诗歌交际传统的确立·····	156
一、汉魏六朝公宴诗创作对诗歌交际行为的体现·····	157
二、汉魏六朝公宴诗对诗歌交际传统的确立及意义·····	162
附录一：汉魏六朝公宴诗篇目 ·····	168
附录二：汉魏六朝公宴诗研究资料选辑 ·····	182
参考文献 ·····	206
后记 ·····	212

本书是就汉魏六朝时期公宴诗这一诗歌类型所作的专题研究。

最初考虑选择诗歌类型作为研究对象,与我硕士期间所学的课程有关。导师胡大雷先生给我们讲授的课程便是《文选》诗的分类研究,每次上课都要求大家阅读作品、理清每类诗的渊源发展,然后课堂讨论。我对诗型的研究逐渐产生了兴趣。尽管老师的讲义已成为《文选诗分类研究》一书,可我觉得有些类型诗仍有继续作专题研究的必要。博士入学后,我试着向导师曹旭师提出选题的初步设想,深刻地记得曹老师说:“汉魏六朝每一类诗都可做成一篇博士论文。”并且在一年级下学期,曹老师所授课程中,有一个专题讨论就是“魏晋文人集团及诗型研究”。这次讨论给我很多的启发,大大开拓了我原先偏狭的思路,愈加觉得汉魏六朝诗型研究的重要性,我决定选择诗型研究作为博士论文的课题。

选择公宴诗一类作研究,主要出于以下几点考虑:

一、公宴诗是汉魏六朝诗类中,最为集中而直接体现六朝贵族文化精神的一类诗

与唐代寒士文学的兴盛、宋代以后市民文学的兴起相比较,汉魏六朝文学最突出的特点便是贵族文学的兴盛,统治者掌握着文学创作及文学发展走向。汉魏六朝文学发生的一个主要环境便是帝王贵族主持的公宴活动。这里的“公宴”,并非指一般意义上的一日三餐,而是专门为诗、为礼而举行的宴会。“宴”,似乎成为一种仪式象征。翻开汉魏六朝各朝代的正史、会要,每一次大规模的文学活动都与公宴有关。无论是文人集团专门为创作而举行的公宴诗会,还是三月三、九月九等重要节日帝王贵族的游宴活动,还是作为礼乐建设的释奠宴会,这些场合都直接产生大量的公宴诗作。公宴诗真实地反映着六朝贵族的文化生活形态、思想风貌与审美理想。这些诗的创作既有利于朝政礼乐建设的目的,也有贵族士大夫用于政治交际的功能,更有审美娱乐的作用。其蕴含的诗学文化精神是极为丰富的。通过对这类诗的研究,把这

一精神内涵揭示出来,对把握汉魏六朝诗学的精神,对诗歌整体的研究将是有益的。

二、公宴诗代表着汉魏六朝诗歌另一种主要的创作倾向

随着汉魏六朝“人的自觉”的文化新思潮,带来了“文的自觉”。在诗学批评领域,陆机“诗缘情而绮靡”,萧纲、萧绎等人的吟咏性情说,都大力倡导诗歌创作的个性化、抒情性。然而在汉魏六朝实际的诗歌创作中,与个性抒情化创作并存的还有与之相对立的另一种创作倾向,即集体性、功利性、交际应酬式的创作。这种诗以公宴诗为典型,占有相当数量。

汉魏六朝众多的文人集团是诗歌创作的主体,他们的活动方式往往是同题共作,出题奉作,如邺下文人集团、兰亭雅集、永明文人集团;还有联句、“赋得体”即分题分韵的创作形式,如萧纲文人集团、陈后主狎客文人集团等。这类创作往往都是在统治者的主持提倡下进行的,它有自身的一套法则,统治者往往据此来奖励和提携人才。因而这类诗的创作在当时极为普遍,且很受人重视。在汉魏六朝诗坛有重要影响的诗人如曹植、陆机、颜延之、谢灵运、萧纲、陈后主等人,都有一定数量的公宴诗作。尤其是建安公宴诗,不仅被刘勰作为建安诗歌的标志性内容,而且被后人作为典范进行摹写。如谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首》,梁代诗人刘孝绰、庾肩吾都有拟作。江淹在《杂体诗三十首》的类型化摹拟中,也极为重视公宴题材。仅建安公宴题材诗,就有《魏文帝曹丕游宴》、《刘文学桢感怀》、《王侍中粲怀德》几首,还有《颜特进延之侍宴诗》。颜延之作为南朝的诗坛大家,正是以“廊庙体”公宴诗奠定其声名地位的。《文选》所录二十三个诗类中,列“公宴”一类为第五位,可见这类题材无论是诗人还是批评家都是极为重视的。

三、汉魏六朝公宴诗在诗学上具有重要的意义

首先,公宴诗创作于游赏宴聚于山水园林的环境中,这决定了诗作有较多内容刻画山水景物,抒写游赏的感受或对玄理的体悟,自然会促进玄言诗、山水诗等诗型的产生和发展。其次,汉魏六朝公宴诗创作的集体竞赛氛围,游戏性的创作过程,体现出汉魏六朝的游戏娱情诗学观念。其创作规则,如限韵、分题、联句等特定的作诗方式,以及作诗者的功利性目的,都促使诗人更为自觉地追求诗作声律精美的程度,这必然会大大加快五言诗的律化进程。另外,汉魏六朝文人往往以集体创作公宴诗的方式,实现群体间诗艺和情感的交流,公宴诗成为它们交际的媒介,文人之间的交际成为一种“诗歌交际”。汉魏六朝公宴诗确立了“诗歌交际”的传统,并对后代的人文集会及诗歌创作发生重要的影响。

鉴于以上三点,我认为,公宴诗是一类非常值得关注和研究的诗型。而长期以来,学界对它极为忽视,或认为是汉魏六朝诗歌中的糟粕,不值得一提。查阅20世纪70年代至今的研究资料,对公宴诗作专题研究的,没有一篇著作和论文。以公宴诗为主要论述对象的单篇论文,总共不过十余篇,且多数集中在建安公宴诗及拟作的研究上。如陈庆元的《建安游宴诗略论》、胡中山的《魏晋游宴诗文的演变与时代特征》、香港邓仕樑的《论谢灵运拟魏太子邺中集诗》,台湾梅家玲《汉魏六朝文学新论——拟代与赠答篇》中谈赠答诗时,也涉及到建安公宴诗。从诗学文化上作综合研究的论文,有北美汉学家康达维先生的《文宴——中国文学中的美食》,吴承学发表于《中国社会科学》2001年第5期的《诗可以群——从魏晋南北朝诗歌创作形态考察其文学观念》。从论文的立论点来看,除肯定公宴诗在诗体建设、诗型促进上有些重要影响外,对公宴诗的负面因素论述较多。对这类诗的艺术价值多持否定态度,认为其应制性、模式化、没有较积极的思想意义,没有艺术生命力。这也是公宴诗在研究界沉寂至今的主要原因。

本书并非要做翻案文章,而是就客观存在的大量公宴诗本身特点形态出发,结合其产生的具体诗学环境,客观地探求以下几个问题:

- (1) 公宴诗到底是怎样的一类诗(概念、类型、特征);
- (2) 公宴诗何以产生并在汉魏六朝兴盛起来;
- (3) 公宴诗如何演变发展;
- (4) 公宴诗发展为一个诗类的原因何在,从微观角度进行文本分析;
- (5) 公宴诗在诗学上具有怎样的意义和影响。

本书以汉魏六朝公宴诗文本为基础,弄清楚以上问题将是会有价值的。由于研究性材料的缺乏,本书的材料来源主要是:以逯钦立辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》中所有公宴诗为考察对象,参考《文选》、《文苑英华》、《艺文类聚》、《古今图书集成》等所收公宴诗。对汉魏六朝各朝代正史、会要中凡涉及公宴的材料作一记录,作为考察的背景。《汉魏六朝公宴诗研究》是一个虽有研究价值却又相对生僻的题目,本书的研究实属一次大胆的尝试。由于学识有限,书中不当或浅薄之处,敬请方家多多指教。

第一章 汉魏六朝公宴诗的概念和类型

公宴诗的大量创作,是汉魏六朝诗坛独特的文化现象。从创作过程及诗歌的名称、内容、体式看,汉魏六朝文人已自觉地把公宴诗作为一种专门的诗歌类型提倡并写作。萧统《文选》把这一类诗称为“公宴”诗。那么,何为公宴诗?汉魏六朝公宴诗的基本内涵和外延是什么?它作为一种特殊诗类的本质特征及独特性何在?它又呈现为哪些形态和类型?这都是本章首先要解决的问题。

第一节 汉魏六朝公宴诗的概念

弄清汉魏六朝公宴诗的概念,首先必须要明确“公宴”的内涵。“公宴”的核心是“宴”,先从“宴”字含义说起。

《说文解字注》曰:“宴,安也。引伸为宴飨,经典多假燕为之。”^①“宴”的本义是安逸享受,引申为饮食宴乐。《说文通训定声》又曰:“宴:安也。从宀晏声。按此字当为宴飨正字,亦作讌,作醺,字林作宴。《易·需》:‘君子以饮食宴乐。’郑注:宴,享宴也。《汉书·陈汤传》引诗《六月》:‘吉甫宴喜。’《东京赋》注引《韩诗章句》:‘饮酒之礼,下跪而上坐者谓之宴。’《周语》贾注:‘不脱屦升堂曰宴。’其正礼有四:君臣无事而宴,如诗《振鹭》,一也;卿大夫聘还而宴,如诗《四牡》,二也;卿大夫有王事之劳而宴,三也;四方聘客来宴,四也。外,祭毕而宴,及士庶人宴饮之,常不在此数。经传皆以燕为之假借,为安,为安,为晏。”^②这里通过征引典籍,阐释了“宴”为“饮食宴乐”的通用义,并说明“宴”在古代通常是作为正式礼仪的一种。通常包括四种类型,即“君臣无事而宴”、“卿大夫聘还而宴”、“卿大夫有王事之劳而宴”、“四方聘客来宴”,而“祭毕而宴”及“士庶人宴饮”被排除在外。由此看,古代典籍中正式提到的“宴”,不是指一般人日常的饮食宴乐,而多特指作为朝廷内部或国与国之间,为重大活动而举行的仪式行为。《仪礼》和《礼记》中所记述的“乡饮酒礼”,主要发生在西