

中等职业学校

语 文

学习指导与练习

(第3册)

孙宝水 主编



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校 语文学习指导与练习

(第3册)

孙宝水 主编

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

《中等职业学校语文学习指导与练习》与山东省省编中等职业教育规划教材《语文》(人民教育出版社)相配套,是学生掌握语文知识、培养语文能力的辅导用书。丛书共3册,本书是第3册。本书按课文编排顺序(除“自读课文”外)逐课编写。每课均包括“学习导航”和“扩展练习”两部分,每个单元后都设置了“单元练习与测试”,书后还有“模拟试题”和“假期作业”。全书练习题除“假期作业”外都附有参考答案或解答提示、示例。

本书突出基础性、实用性、灵活性和训练性,是中等职业学校教师教学和学生学习的必备参考读物。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中等职业学校语文学习指导与练习. 第3册 / 孙宝水主编. —北京: 电子工业出版社, 2007.7
ISBN 978-7-121-04623-0

I. 中… II. 孙… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第093303号

责任编辑: 沈桂晴

印 刷: 山东省诸城市教育印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12 字数: 307千字

印 次: 2007年7月第1次印刷

印 数: 40000册 定价: 14.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010)88258888。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396；(010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

说 明

为了贯彻全国、全省职业教育工作会议精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，按照《中共山东省委山东省人民政府关于大力发展职业教育的决定》要求，山东省教育厅组织力量对中等职业教育文化基础课程进行了规划和编写，以适应职业教育改革与发展的需要。

为了使用好山东省省编规划教材，帮助学生更好地掌握语文知识，培养读、写、听、说的语文能力，提高语文素养，我们组织部分富有教学经验的教师编写了这套《中等职业学校语文学习指导与练习》。丛书共三册，与中等职业教育规划教材《语文》（人民教育出版社）各册配套。本书是第 3 册。

本书的编写，从中等职业学校语文教学和学生的实际出发，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力，突出基础性、实用性、灵活性和训练性。

本书以课文编排顺序为序，除“自读课文”外逐课编写。“学习导航”从作者简介、写作背景、思想内容、篇章结构、写作特色、语言技巧等方面予以简要提示，以帮助学生理解课文。“扩展练习”在课文习题的基础上，增加了一些基础知识和基本能力练习，并适当加深加宽，以帮助学生训练有关技能。“单元练习与测试”结合单元内容，指导学生运用基础知识去分析、解决问题。“模拟试题”引导学生对全册内容进行复习，以达到巩固知识、提高能力的目的。对这些练习，教师和学生可根据具体情况灵活运用，也可适当加以补充或删减。全书练习题除“假期作业”外都附有参考答案或解答提示、示例，供师生对照参考。

全套书由孙宝水任主编，范冬梅任副主编，由尚志平主审。参加本册编写的是：王晓华、卢齐、孙宝水、李化莲、范冬梅、钟虎、夏雪、魏燕。

书中不当之处，请使用者批评指正。

编 者

2007 年 6 月

目 录

第 1 单元

第 1 课	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	1
第 2 课	读书人是幸福人	5
第 3 课	当代诗两首	8
	单元练习与测试	12

第 2 单元

第 6 课	高松年与方鸿渐	16
第 7 课	笑口常开与相声艺术	20
第 8 课	论东西文化的幽默	23
	单元练习与测试	26

第 3 单元

第 11 课	拿来主义	31
第 12 课	十首足矣	34
第 13 课	奥林匹克精神	37
	单元练习与测试	39

第 4 单元

第 16 课	近代科学进入中国的回顾与前瞻	43
第 17 课	张衡传	46
第 18 课	海洋与生命	50
	单元练习与测试	54

第 5 单元

第 21 课	青年在选择职业时的考虑	58
第 22 课	学业·职业·事业	61
第 23 课	社会没有义务等待你成长和成熟	65
	单元练习与测试	68

第 6 单元

第 26 课	廉颇蔺相如列传	72
第 27 课	我的 21 条人际准则	76
第 28 课	心存感激	80
	单元练习与测试	83

第7单元

第31课 从罗丹得到的启示.....	87
第32课 创造宣言.....	90
第33课 庖丁解牛.....	93
单元练习与测试	97

第8单元

第36课 我一生中的八个重要抉择	102
第37课 成长	106
第38课 功课很重要	110
单元练习与测试.....	113

模拟试题.....	117
假期作业.....	124
参考答案.....	155

第 1 单元

第 1 课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐



【学习导航】

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,是儒家学派的创始人,后世把他尊为“圣人”。《论语》共 20 篇,是孔子的弟子和再传弟子所辑录的孔子的言行录,是一部语录体散文集,它全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想,是关于儒家思想的最重要著作。

课文生动地记述了孔子及其弟子谈论人生志趣的场景,全文以人物对话为主,先写孔子向学生询问志向,启发引导学生倾吐自己的理想抱负。接着写弟子叙述志向,通过简洁的对话和细腻的神态描写表现了人物的鲜明个性。最后写孔子评述弟子的志向。

从全文看,尽管四个弟子志向不同,但是他们对礼治的认识是一致的,都体现了孔子以礼乐治国的政治理想。这种理想追求从宏观层面体现了儒家的幸福观,即人生的幸福是与社会和谐、国家稳定相统一的。在与弟子侍坐的过程中,孔子语气亲切,态度平和,交谈时针对学生们的性情特点因材施教,注重启发鼓励,循循善诱,表现了一个和蔼可亲的大教育家的形象。这一教学场景也体现了和谐融洽、民主平等的师生关系。

本文在艺术上主要有如下特点:

1. 语言简洁传神,人物个性鲜明。

本文通过简洁的语言、细腻的神情及动作描写来表现人物的性格志趣。如冉有述志的一段话,生动地表现出他比较谦虚,谨小慎微,说话也很讲究分寸等特点。文章还将人物的神态融入其中,比如用“率尔对曰”表现子路脱口而出的直率,人物形象栩栩如生,跃然纸上。文章还成功地把人物对话与简洁的动作描写结合起来,例如对曾皙述志的描写,生动形象地展现了他的从容不迫,洒脱自如,使读者如闻其声,如见其人,增强了文章的感染力。

2. 线索清晰明确, 结构完整谨严。

课文以“言志”为线索贯穿全篇, 按照“问志—述志—评志”组织结构, 思路清楚, 层次井然。文章开篇, 孔子假设问题启发引导学生谈谈个人志向, 中间部分四位弟子各述其志, 结尾用曾皙的追问引发孔子对弟子志向的评述。本文的情节简单, 但富于变化。如子路“率尔”言志, 孔子“哂之”, 至于“哂之”的原因则安排在后文做补充说明。这样既前后照应, 结构严谨, 又增强了文章的故事性, 给人以思考的余地。综观全篇, 孔子的“为国以礼”是本文的中心, 它从“礼治”的角度将几位弟子的志向愿望统一了起来。

学习本文, 要反复诵读, 理解其思想内容, 学习其艺术特色, 思考孔子及其弟子的幸福观在今天的积极意义, 并思考自己的幸福观与国家、民族、社会的关系, 做一个具有远大理想的人。



【扩展练习】

一、给下列加点的字注音。

1. 摄乎大国之间 ()
2. 夫子哂之 ()
3. 以俟君子 ()
4. 铿尔 ()
5. 冠者五六人 ()
6. 夫子喟然叹曰 ()
7. 因之以饥馑 ()

二、解释下列句中加点的词语。

1. 比及三年
2. 且知方也
3. 舍瑟而作
4. 毋吾以也
5. 异乎二三子者之撰
6. 何伤乎
7. 其言不让
8. 居则曰

三、指出下列句中加点词的意义和用法。

1. 可使足民 意义 _____ 用法 _____
2. 鼓瑟希 意义 _____ 用法 _____

- | | | |
|-------------|---------|---------|
| 3. 端章甫 | 意义_____ | 用法_____ |
| 4. 异乎三子者之撰 | 意义_____ | 用法_____ |
| 5. 风乎舞雩 | 意义_____ | 用法_____ |
| 6. 三者出, 曾皙后 | 意义_____ | 用法_____ |

四、分析孔子四个弟子述志时的语言和神态、动作所表现出的性格特点。

五、阅读理解课文, 回答下列问题。

1. 概述孔子四个弟子的志向。
2. 孔子四个弟子的追求一致么?
3. 课文体现的孔子的幸福观是什么?

六、阅读下面的文段, 回答问题。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰: “以吾一日长乎尔, 毋吾以也。居则曰: ‘不吾知也。’ 如或知尔, 则何以哉?”

子路率尔而对曰: “千乘之国, 摄乎大国之间, 加之以师旅, 因之以饥馑; 由也为之, 比及三年, 可使有勇, 且知方也。”

夫子哂之。

1. 根据文段分析孔子这一人物形象。

2. 指出下列句子的句式特点。

- | | |
|-----------|--------------------------|
| (1) 毋吾以也 | () |
| (2) 不吾知也 | () |
| (3) 则何以哉 | () |
| (4) 加之以师旅 | () |

(5) 可使有勇 ()

3. 下列句中加点词的解释, 错误的一项是 ()。

- | | |
|-------------------|-------|
| A. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 | 侍: 侍奉 |
| B. 居则曰 | 居: 闲居 |
| C. 如或知尔 | 知: 了解 |
| D. 以吾一日长乎尔 | 长: 成长 |

4. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法不相同的一组是 ()。

- | | | |
|----|---|---------------------|
| A. | { | 以吾一日长乎尔 |
| | { | 生乎吾前, 其闻道也固先乎吾 |
| B. | { | 以吾一日长乎尔 |
| | { | 毋吾以也 |
| C. | { | 如或知尔 |
| | { | 如五六十而非邦也者 |
| D. | { | 如或知尔 |
| | { | 人固有一死, 或重于泰山, 或轻于鸿毛 |

5. 翻译下列句子。

(1) 千乘之国, 摄乎大国之间, 加之以师旅, 因之以饥馑。

(2) 居则曰: ‘不吾知也。’ 如或知尔, 则何以哉?

七、孔子思想在中国历史发展中, 影响极大。他关于学习、做人等方面的言论至今还有积极的现实意义, 请搜集几句写在下面, 并加以揣摩。

八、写作。

周末晚饭后, 李好和爷爷奶奶还有爸爸妈妈围坐在一起聊天, 他们不经意地谈起了幸福的话题, 结果每个人都大发感慨, 谈起了自己对幸福的理解和看法。假如你是李好, 请以《我和家人谈幸福》为题, 写一篇作文, 记录这场谈话。

第2课 读书人是幸福人



【学习导航】

谢冕，1932年生，福建福州人。现为北京大学中文系教授、中国当代文学研究会副会长。其学术专著有《文学的绿色革命》《新世纪的太阳》等十余种，另有散文随笔《世纪留言》《流向远方的水》等。

本文是作者关于读书的一篇随笔。他提出了“读书人是幸福人”的观点，见解新颖而深刻，启示人们思考读书的问题，重新认识读书的意义。全文共5段，采用了“总—分—总”的结构方式。

开头作者就直截了当地提出“我常想读书人是世间幸福人”，接着阐述了他的理由：因为读书人拥有两个“世界”——一个是人所共有的“现实的世界”，另一个是“读书人所独有”的“更为浩瀚也更为丰富的世界”。从宏观层面阐发了“读书人是幸福人”的理由。承接“现实世界”，简要分析了个体人生经历的有限性，然后笔锋一转，提出阅读可以帮助读书人“进入不同时空的诸多他人的世界”，言简意赅地说明了读书给人们带来的好处。接着用了一个递进关系的复句承上启下，强调丰富知识之外，读书更为重要的作用是能够“感化与陶冶”人们的精神。作者运用了一连串的排比句式来论述这一观点，这八个例证的表述要言不烦。接着进一步论证一个人与书本结缘后，“极大的可能注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人”。这三段从多个角度展开分析了读书人是幸福人的原因。最后以“读书人是幸福人”再次点明文章主旨，呼应开头，总结全篇。

本文在写作上具有如下主要特点：

1. 层层深入，逻辑严谨。

本文短小精悍，语言凝练。作者开门见山提出观点，总领全篇；然后由总到分，从增加知识、陶冶精神、培养志趣等几个方面多角度展开论述，内容由浅入深，层层推进；最后由分到总，突出主旨，逻辑严密，令人信服。具体到每一段，分别围绕各自的中心句加以阐发，而各段之间则通过关联词、过渡句紧密相连，全篇结构完整，浑然一体。

2. 举例精当，耐人寻味。

作者在论述过程中思路开阔，挥洒自如，选取材料非常精当，给人以深刻的启迪。以课文第3段为例，作者所运用的材料都不是简单的直接搬用，而是将这些例证融入自己的论述之中，既简明概括，又能够启发人们深入思考读书与做人的关系，而且文采斐然，气势不凡。

学习本文除了学习它严谨的结构和精当的举例外,还要学习本文围绕观点多角度进行论述的特点。并根据自己平时读书的感受思考读书的好处,同时也要有所选择地读书,养成好读书和读好书的习惯,使书本成为自己的良师益友。



【扩展练习】

一、解释下列词语。

浩瀚:

睿智:

嗜好:

往哲先贤:

二、为本文划分结构层次,并概括每部分的大意。

三、根据全文内容,概括说说为什么读书人是幸福人?

四、“从马克思学得入世的激情,从鲁迅学得批判的精神,从列夫·托尔斯泰学得道德的执著……”。请你以“从……学得……”的句式,也写一个人物与其精神关系的句子。

五、熟读全文,回答下列问题。

1. 文章第1段中“更为浩瀚的世界”是指什么?

2. 作者认为失去阅读机会或不能阅读的人是不幸的,请说说原因。

3. 文章第2段着重讲述了阅读的好处,请从两方面加以概述。

4. 第3段列举了许多书名和作家的材料,意在说明什么?论证了什么观点?

5. 你怎么理解第3段中“超乎个人生命体验”的含义?

六、阅读下面的文段,回答问题。

一个人一旦与书本结缘,极大的可能是注定了做一个与崇高追求和高尚情趣相联系的人。说“极大的可能”,指的是不排除读书人中也有卑鄙和奸诈,况且,并非凡书皆好,在流传的书籍中,并非全是劝善之作,也有无价值的甚而起负面效果的。但我们所指的书,总是以其优良品质得以流传一类,这类书对人的影响总是良性的。我_____常感读书幸福,是从喜爱文学书的亲身感受而发。与此种嗜好结缘,人多半因而向往于崇高一类,对暴力的厌恶和对弱者的同情,使人心灵纯净而富正义感,人_____变得情趣高雅而趋避凡俗。或博爱、或温情、或抗争,大抵总引导人从幼年到成人,一步一步向着人间的美好境界前行。笛卡儿说:“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话”,这就是读书使人向善;雨果说:“各种蠢事,在每天阅读好书的影响下,仿佛被烤在火上一样渐渐融化”,这就是读书使人避恶。

1. 在文段空缺处填上恰当的词语。

2. 用直线划出本段的中心句。

3. 说说文段中加点的短语“极大的可能”的含义和表达效果。

4. 文段引用笛卡儿和雨果的话有什么作用?

5. 关于读书有很多的名言或谚语, 收集几条写在下面。

七、写作。

作者认为读书使人幸福, 也有人说有钱使人幸福, 做官使人幸福, 能上网使人幸福, 爱情使人幸福, 做好人好事使人幸福, 事业有成使人幸福……那么到底什么使人幸福呢? 请你讲两个关于幸福的故事。

第3课 当代诗两首



【学习导航】

海子(1964—1989年), 原名查海生, 当代诗人。

这首诗分为三章。第一章中诗人描绘的是他想象中的尘世生活, 给人以清新欢快的感觉。第二章, 诗人由个人的憧憬走出, 迈入了更为广阔的群体领域。他真诚地希望与世界有精神的沟通。第三章, 诗人把三个最世俗化也是最真挚的祝愿留给了陌生的世人, 表现了诗人善良的心灵与博爱的胸怀。

这首诗的主要艺术特点是:

1. 意象单纯而明净。大海、房子, 喂马、劈柴, 三两笔便勾勒出一幅生动的画面。诗人还善于将诗中的意象美化。“面朝大海”本来是面对空旷、虚无, 但诗人独具慧眼, 竟然看出了“春暖花开”。“面朝大海”是实景, “春暖花开”是虚景。“面朝大海”稀松平常, “春暖花开”却是神来之笔, 意象灵动、温暖明丽。

2. 诗歌蕴涵着温暖甜美的气息。诗中四次提到“幸福”, 在诗人的心中, “幸福”是田园牧歌的主题, 表达了他对亲情友情的珍惜, 这“幸福”不仅属于诗人, 更属于全社会的人, 表明诗人内心此时洋溢着博爱、泛爱之情。

此外, 这首诗的语言很少雕饰、铺陈, 它近乎白话的表达体现了一种质朴之美。

李瑛, 1926年出生, 河北省丰润县人, 是一个勤奋、多产并具有鲜明艺术

风格的部队诗人。有多部长诗和组诗获奖。

这首诗反映了作者对自然与人生的细微观察和深刻感悟,表达了作者对青少年的深切期望与嘱托,告诉孩子们要以成熟乐观的人生态度对待生活,善于发现和创造幸福,珍惜所经历的一切,无论它是甜蜜的还是苦涩的。

全诗共有6节,意象鲜明,层次清晰。先描写了农民丰收后的喜悦,表达了对劳动的赞美。接着写田野中的果树。以形象的语言启示人们,幸福就在奉献者的期待之中。从描写黄昏时分疾飞的归鸟,揭示“美好的家园”是一切动物和人类的幸福归宿。第4节则刻画了雨中的浆果。作者仍然用拟人化的手法表现出一种成长的快乐与幸福。第5节写家庭生活中的温馨场面,告诉人们幸福就在长辈的关爱里。最后一节,诗人将人们引向理性的思考,如果能从痛苦中品味到幸福,更能说明人生的幸福无处不在。

本诗主要的艺术特点是:

1. 感情含蓄,蕴涵哲理。作者从“幸福在哪里”的角度出发,精心选取了生活中的几个场景,编织成一幅幅生动的画面,形象地揭示了幸福无处不在甚至幸福会与痛苦相伴相生的道理。全诗既有感性的社会与自然生活图景,又有理性的关于幸福真谛的思考。

2. 画面鲜明,意象生动。作者用细腻的笔法描摹了一组动态的意象,如喘息的镰刀、疾飞的小鸟、微笑的浆果等,文字简洁,生动传神,多用比喻、拟人等修辞手法,语言清新优美,画面突出鲜明,给人以丰富的想象空间,启发读者从作者细微的笔触中感受幸福的欢悦。

两首诗的共同之处是章节分明,层次清晰;句式的运用上都是长短结合,错落有致。不同的是:第一首音节和谐,韵脚分明,读起来朗朗上口,富有节奏感;第二首韵律感不强,诗歌的节奏主要通过章节的形式来体现。在学习时要注意体会辨析。在反复诵读中,体会诗歌的抒情性、音乐性和语言的形象性。



【扩展练习】

一、给下面加点的字注音。

眷属() 屋檐() 斟满() 瞩望()
花瓣() 茸毛() 颤动() 莠萝()
眸子() 苦涩()

二、反复诵读《面朝大海,春暖花开》,回答下列问题。

1. 找一找,有一个温馨的词在诗中反复出现,它是什么?

2. 这首诗中的“幸福”一词有什么具体的内容和特定的含义?

3. 诗中的“面朝大海,春暖花开”象征着一种什么样的生活?

4. “从明天起,做一个幸福的人”,诗人为什么要从“明天”起,有何深意?

5. “愿你在尘世获得幸福”一句,为什么要加上“尘世”二字?

6. “我只愿面朝大海,春暖花开”一句,“只愿”流露出诗人怎样的情感?

7. 请结合诗歌中的具体意象谈谈你对海子幸福生活的理解。这体现了作者怎样的情怀?

三、阅读《幸福——告诉我们的孩子》，回答下面的问题。

1. 诗人想告诉孩子们什么?

2. 在诗人心目中,什么才是幸福?

3. 这首诗在表达诗人怎样的情感?