

艺术设计专业
毕业论文写作与答辩教程

编著 夏燕靖

The course of composing and Rejioning for the Thesis

上海人民美術出版社

建筑设计与专业 毕业论文写作 5 分钟教程

张其成 著

机械工业出版社

G642.477/40

2007

艺术设计专业 毕业论文写作与答辩教程

夏燕靖 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程/夏燕靖编著.
—上海:上海人民美术出版社,2007.5
ISBN 978-7-5322-5124-7

I. 艺… II. 夏… III. ①艺术-设计-毕业论文-
写作-高等学校-教材②艺术-设计-毕业论文-答辩-
高等学校-教材 IV. G642.477

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039829号

艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程

编 著:夏燕靖

责任编辑:邵水一

版式设计:王 梅

技术编辑:季 卫

出版发行:上海人民美术出版社

地址:上海长乐路672弄33号

邮编:200040 电话:54044520

印 刷:上海新华印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:10.5

版 次:2007年5月第1版

印 次:2007年5月第1次

印 数:0001-5250

书 号:ISBN 978-7-5322-5124-7

定 价:26.00元

目 录

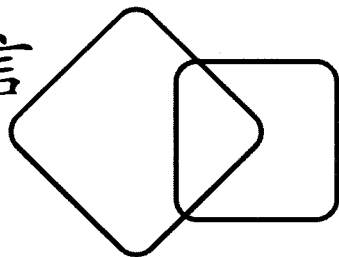
CONTENTS

绪言	1
第一节 学位候选人的资格准备工作	2
第二节 毕业论文写作与答辩的基本要求	3
第三节 本教程的教学目的与方法解释	6
第一章 毕业论文的概念和分类	7
第一节 毕业论文概念和学术规范	7
第二节 毕业论文的几种写作文体	10
第三节 毕业论文的分类	14
第二章 毕业论文的写作格式	18
第一节 国家标准的论文写作格式	18
第二节 文科通用的论文写作格式	21
第三章 毕业论文的选题要点	24
第一节 选题目的与意义	24
第二节 选题途径与范围	26
第三节 选题的基本原则	28
第四章 毕业论文的资料搜集和整理	32
第一节 搜集资料的方法和步骤	33
第二节 从资料中发现问题和促进思考	35
第三节 资料的整理与归纳	36
第四节 文献资料与索引格式	37
第五章 毕业论文的论点提炼和确立	42
第一节 确立符合学术探讨意义的论点	43
第二节 论点学术价值的确立、比对与论证	44
第三节 论点的提炼与表达	46
第六章 毕业论文写作提纲的列项	50
第一节 毕业论文提纲的基本要求	50

AEPS6/01

第二节	毕业论文提纲的基本内容	51
第三节	毕业论文提纲的基本格式	54
第四节	开题报告的准备与写作	61
第七章	毕业论文的主要论证方法	72
第一节	论文的例证法	72
第二节	论文的引证法	76
第三节	论文的分析法	80
第四节	论文的比较法	81
第五节	论文多种论证方法的综合运用	83
第八章	毕业论文的修改与润色	84
第一节	毕业论文修改的前提条件	84
第二节	相关论文的比对与分析	85
第三节	毕业论文字词句章的贴切使用	86
第四节	修改与润色的注意事项	90
第九章	毕业论文的答辩准备与发言提纲	93
第一节	毕业论文答辩的性质与要求	93
第二节	毕业论文答辩的准备事项	95
第三节	毕业论文答辩的发言提纲	98
第四节	毕业论文答辩的回答方式	100
第十章	毕业论文选编与点评	102
附件:	国家颁布的学位条例、文献著录规则	155
参考文献及书目		163
后记		164

绪言



自1999年我国高等院校“扩招”以来，我国高等教育事业就进入到了一个快速发展的历史时期。其中，高等院校艺术设计本科专业的发展更是呈现出突飞猛进之势。目前，在我国高等院校中设置有艺术设计本科专业的院校，不仅有艺术院校、工科院校，而且还有农林地矿院校和综合性大学。可以说，艺术设计本科专业已成为我国高等教育跨越式发展的一个典型学科，从十几年前的小学科，一下子发展成为千余所院校均有设置的庞大学科。面对艺术设计本科专业快速发展的局面，如何提高艺术设计本科专业学生的毕业论文水平，是教学工作中的重要环节，更是保证我国学士学位授予质量的重要环节。由此，如何指导好学生的毕业论文写作，便成为艺术设计本科专业教学的重点课题。尤其是在当前，艺术设计本科专业学生面临就业形势严峻的情况下，让毕业生在有限的时间内掌握毕业论文写作的规律和方法，减少不必要的返工与重复劳动，就显得尤为重要。

针对以上的状况，笔者力求在本书中将毕业论文的写作过程归纳清晰，而不至于让毕业生对

论文写作产生畏难情绪,甚至把毕业论文当作鸡肋。真正从毕业论文的写作中学习和掌握科学的方式方法,培养解决问题的综合能力,为今后从事各项科研工作奠定必备的素质基础。正像暨南大学华文学院副院长曾毅平博士对《光明日报》记者所言:近年来,随着高校招生规模的扩大,学生就业压力的增大,加之对加强素质教育的片面理解,一些高校在学生研究能力的培养方面出现了一种所谓的“培养层次下移”的现象,亦即在学术能力的要求方面,与上世纪八九十年代初相比,现在的博士生相当于从前的硕士生,硕士生相当于本科生,本科生就相当于早年的专科生了。近来甚至有人呼吁要取消本科生的论文答辩,这是一种因噎废食的做法。毕业论文写作是本科教学不可或缺的一个环节,它在本科生创新能力、实践能力的培养方面具有无可替代的作用。素质教育不能片面地理解为多参与课外的文娱活动,也不仅仅是搞些走出校门、蜻蜓点水式的接触社会活动,对高校学生来说,最基本的素质应该是专业素质。毕业论文写作就是培养专业素质的一种具体表现,在深层次上它还不仅仅是一个要不要培养环境的问题,还涉及到教育理念转型,由传统教育向现代教育转型的问题。与此同时,教育界许多有识之士也呼吁,本科生教育虽然不同于研究生培养,但毕业论文是他们综合运用并检查学生四年内所掌握知识的一个机会,也是综合考核学生四年所学知识和能力的一个机会,理应重视。因此,本科生毕业论文的写作不仅要做,而且还要做得更好、更加具有学术分量。

如果我们每一位学生都能这样地来理解毕业论文的意义,相信有一定理论深度的本科论文会越来越多地出现,它虽然不可能像研究生论文那样有理论上的厚重感,但在思维的清晰与表述的流畅方面,会给人一种别样的清新感。

第一节 学位候选人的资格准备工作

根据《中华人民共和国学位条例》(以下简称《学位条例》)规定:“高等学校本科毕业生完成教学计划的各项要求,经审核准予毕业,其课程学习和毕业论文(毕业设计或其他毕业实践环节)成绩良好,表明已较好地掌握本门学科的基础理论、基本技能和专门知识,并且有从事科学研究工作或承担专门技术工作的初步能力的,授予学士学位。”很显然,授予学士学位的论文水平的衡量标准主要有两个:一个是“较好地掌握本门学科的基础理论、基本技能和专门知识”。也就是说,论文的要求并不超出所学专业的基本理论、专门知识和基本技能的范围,而主要是能把教学大纲和教学计划所规定的知识内容有重点、有系统地加以掌握。二是毕业论文的实际成绩还应说明学生具备了“从事科学研究工作或承担专门技术工作的初步能力”。具体而言,就是要求学生能够在理论联系实际的原则指导下,联系专业相关的理论问题,通过精心选择的材料加以

论述,明确表达自己的理论见解,并且在学术上具备一定的研究意义。由此可见,对学位候选人的资格准备工作,在《学位条例》中已有原则的规定。根据各个院校制定的学位授予细则,对学位候选人的资格准备工作概括来说,一是在学期间较好地完成学校指定的各项必修和选修课程,并且专业主干课程的成绩达到良好以上;二是能够运用已掌握的专业知识解决专业范围内的某些学术论证的能力;三是提供一份比较完整的学位论文开题报告,并获得指导小组评议专家的认可;四是符合学位条例授予的各项规定。

第二节 毕业论文写作与答辩的基本要求

就毕业论文写作的基本要求而言,首先是要求符合客观事实的发展规律,运用唯物主义观点来分析问题;其次是要求选题具有鲜明的论点和翔实的论据。具体要求可以解释为:理论观点正确、文章结构严谨、层次分明、语言表达准确、简洁流畅。这一基本要求,其实也是对毕业论文的内容和形式提出的两方面的要求,是考核毕业论文是否合格的基本依据。进一步解释可以归纳为以下两点:

第一,符合客观事实的发展规律,运用唯物主义观点来分析问题,这是从论文的论述观点和论述方法阐述的写作原则,即强调理论联系实际的原则。就是说,毕业论文写作需要坚持理论联系实际,这是阐明理论研究应该具有的现实意义和为现实服务的特点。以艺术设计本科专业毕业论文为例,主要目的便是结合专业知识揭示艺术设计领域中的一般理论问题,从而转化为对艺术设计实践活动的现实指导。而这种指导便是运用唯物主义观点来分析和解释问题,阐明理论来源于实践,又反作用于实践的辩证关系。例如,艺术设计史论研究,看起来是一个历史问题,似乎与现实有很大的距离。但理论研究的目的,就在于对现代设计和当代设计观念与风格的形成加以认识,因而仍然具有十分重要的现实意义。至于设计中的审美价值与审美评价、文化特征与生活方式、消费观念与消费需求等,可以说其现实意义一目了然。当然,撰写毕业论文可选择的课题十分广泛,并不只限于现实设计中的问题,也可以研究专业基本理论、中西方比较研究等。但无论选择什么研究课题,都要贯彻理论联系实际的原则,做到古为今用、洋为中用。即从历史的研究中吸取有益于现实设计发展的经验教训,从对外国的研究中,借鉴其成功经验和失败的教训,从而成为现实设计策略的某些依据。

如此看来,坚持理论研究的现实性,做到理论联系实际,就需要走出“院墙”,深入现实社会,进行社会调查研究,这是认识社会的基本途径。事实证明,人们只有深入到社会实际生活当中,同客观事物广泛接触,获得大量的感性材料,然后运用科学的逻辑思维方法,对这些材料进

行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工制作,才能从中发现具有现实意义而又适合自己研究的新课题。自然,对待新课题同样需要有对现实问题发生浓厚的兴趣和高度的敏感性,这样才能善于捕捉生动而具有典型性的现实材料,通过深入的思考和研究,从中引出有利于现实问题的规律性认识,提高毕业论文的价值。

话说回来,贯彻理论联系实际的原则和方法,最根本的一条是要认真读书,所谓“学术训练”或是“掌握理论方法”,都离不开读书。读书包括两个方面的内容:一是学好专业课,具备专业基础知识。这是写好毕业论文的前提和必要条件。经验告诉我们,只有具备了相应水平的知识积累,才能理解一定深度的学术问题。同时,也只有具备了某一特定的知识结构,才能对某学科中的问题进行研究。正如黑格尔所说,在讨论学术问题之前,必须“先具备有某种程度的知识。否则,没有凭借作为讨论出发的根据,于是他们只能徘徊于模糊空疏以及毫无意义的情况中。”¹二是要认真学习包括马克思主义基本原理在内的理论知识,学会运用唯物主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题。尤其是马克思主义正确地揭示了自然界、人类社会和思维发展的最一般规律,成为人们认识世界和改造世界的强大思想武器。马克思主义虽说作为认识世界的工具,并不直接提供解决各种具体问题的答案,但它给我们如何正确地发现问题、分析和解决问题提供了正确的立场、观点和方法。因此,毕业论文的写作,有必要学习和掌握马克思主义基本理论,自觉运用马克思主义的立场、观点和方法来指导毕业论文的写作。

第二,要求选题具有鲜明的论点和翔实的论据,这是点明毕业论文“观点要创新”、“立论要科学”的基本实质。具体而言,所谓“观点要创新”,是指毕业论文无论是选题,还是立论观点都需要有创新的意识和价值。就“创新”含义的理解,主要是说不能简单地重复前人的观点,而必须有自己的解读见解。毕业论文之所以要有创新性,这是由科学研究的目的决定的。从根本上说,人们进行研究就是为了认识那些尚未被人们认识的领域,毕业论文的写作则是研究成果的文字表述。因此,研究和写作过程本身就是一种创造性活动。从这个意义上说,毕业论文如果毫无创造性,就不成其为科学研究,因而也不能称之为具有学术价值的论文。毕业论文虽然主要是着眼于对学生科学研究能力的基本训练,但创造性仍然是其基本要求。

当然,从客观实际着眼,对于本科专业学生撰写毕业论文的“创造性”理解,应作具体的分析。就一般情况而言,要求本科生在前人没有探索过的新领域、前人没有做过的新题目上做出新成果是不太现实的。而更多的是表现为在前人成果的基础上作某一方面(主要是以自己实践经历的体会)深入挖掘与研究,产生新的发现或提出新的看法,形成一家之言;也可以表现为从一个新的角度,把已有的材料或观点重新加以概括和表述。这两个方面都可以理解为是一种“创造性”,即使只是提出某种新现象、新问题,能引起人们的注意和思考,也不失为一种创造性。

至于“立论要科学”，是指毕业论文的基本观点和内容能够反映事物发展的客观规律。就是说，论文的基本观点是从对具体材料的分析研究中产生，而不是主观臆想出来的。科学研究作用就在于揭示规律，探索真理，为人们认识事物的真实性开拓渠道。判断一篇论文有无价值或价值之大小，首先是看论文观点和内容的科学性如何。其次，文章的科学性通常取决于作者在观察、分析问题时能否坚持实事求是的科学态度。在科学研究中，既不容许夹杂个人的偏见，又不能人云亦云，更不能不着边际地凭空臆想，而需要从分析出发，力争做到如实反映事物的本来面目。再次，论文是否具有科学性，还取决于作者的理论基础和专业知识。写作毕业论文是在前人成就的基础上，运用前人提出的科学理论去探索新的问题。因此，准确地理解和掌握前人的理论，需要具有广博而坚实的知识基础。如果对毕业论文所涉及领域中的科学成果一无所知，那就根本不可能写出有价值的论文。

归纳而言，毕业论文是以逻辑思维为主的论述文体样式，用科学的语体，通过概念、判断、推理来反映事物的本质或规律，从已知推测未知，可以说各种毕业论文基本都是采用这种思维形式撰写。文科论文往往是用已知的事实，采取归纳推理的形式，求得对未知领域的认识。要使论证严密、富有逻辑性，有三点是需要注意的：一是概念判断的准确性，这是逻辑推理的前提；二是要有层次、有条理地阐明作者对客观事物的认识过程；三是要以论为纲，虚实结合，从“实”到“虚”、从“事”到“理”，即由感性认识上升到理性认识的转化过程。此外，撰写毕业论文还应注意文体式样的明确性、规范性。毕业论文属于学术论文的范畴，有自己的特点，在写作方法上应严格遵循。

此外，学士学位论文的写作，需在讲师以上职称的教师指导下进行。不过，较之课程论文或学年论文来说，学生的主动精神应更强烈。学士学位论文的字数通常要求在六千至一万字左右²。有关毕业论文写作的规范要求，将在以后章节中详细叙述。

毕业论文答辩的基本要求，其实是与论文写作相辅相成的。就是说，对于论文写作的基本要求也是针对答辩的基本要求。当然，毕业论文答辩是有一定程序的。答辩委员会一般是由三至五人组成，其成员需是讲师以上职称的教师或相当职称的专家，答辩委员会主席一般必须由副教授、教授或相当职称的专家担任。答辩时先由导师介绍学位申请人的论文准备及写作情况，接着由学位申请人就毕业论文的内容摘要或核心思想作简要报告，时间一般为十至十五分钟。然后，由答辩委员会成员依次就论文所涉及的问题进行提问，学位申请人经过准备后答辩。这一程序结束后，论文答辩委员会成员集体商议给予评价，并对是否建议准予授予学士学位做出决议。决议采取不记名投票方式，经全体成员三分之二以上同意方能通过，并评定成绩，写出审核意见。最后，意见决议经论文答辩委员会主席签名后报送院校学位评定委员会。学士学位论文答辩不合格的，经论文答辩委员会同意，可在一年内修改论文，重新答辩一次。

论文答辩采取公开方式进行,答辩委员会向学位申请者宣布答辩的决议。答辩委员会有详细的记录以备查。

第三节 本教程的教学目的与方法解释

本教程着重围绕艺术设计本科专业毕业论文的写作要求,展开系统而具体的教学指导。目的是帮助和引导学生重视理论学习,培养思考问题、发现问题、分析问题和解决问题的能力。教程内容涉及毕业论文的概念和分类、毕业论文的选题要点、毕业论文的资料搜集和整理、毕业论文写作提纲的列项、毕业论文的论证方法、毕业论文的写作格式、毕业论文的修改与润色、毕业论文的答辩准备与发言提纲、艺术设计本科专业毕业论文选编与点评等方面。并且就毕业论文写作的具体步骤,提供相应的范文作要点分析,采用一文一议的方法进行深入浅出的解释,以提高教程的示范性和应用功能。



思考与练习

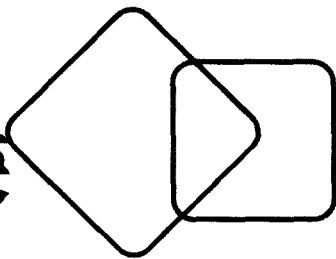
1. 根据绪言内容的提示,准备一份毕业论文写作计划书。
2. 辨析并理解下列概念:
学位候选人资格、学士学位、基本理论、基本技能、专门知识、论文选材、观点创新、立论科学
3. 选择高校写作类教材作为补充阅读材料。

注释:

1. [德]黑格尔:《小逻辑》(第三版序言),人民出版社,1988年。
2. 陈妙云著:《学术论文写作》,广东人民出版社,1998年,第59页。

第1章

毕业论文的概念和分类



1

毕业论文的概念和分类

毕业论文具有明确的文本概念和学术上的规范要求，准确认识毕业论文的概念并切实把握毕业论文写作上的规范要求，将直接关系到毕业论文是否达到学位申请标准和能否顺利通过答辩的问题，这一问题对于任何一位本科专业毕业生来说，都是事关切身利益的大问题。当然，同时对毕业论文的写文体及分类又有进一步的熟悉与了解，更是学习论文写作的关键起步，并且是提高写作水平的第一步。

第一节 毕业论文概念和学术规范

毕业论文属于议论文体。所谓“议论”，即讲道理。要求作者运用辩证思维的方法，通过事实陈述和逻辑推理来阐发自己的观点、表明态度、披露创见。议论文由论点、论据、论证和结论

四项要素构成。论点,是作者提出的观点,又称论断,一般分为中心论点和分论点;论据,主要有事实论据和理论论据;论证,是运用论据证明论点的过程,这里有立论与驳论两种议论的表现形式;结论,是全文的归纳,明确论述的关键问题。参照“国家标准”给学术论文所下的定义,¹更可以对毕业论文的概念作进一步的阐释,即毕业论文是高等院校毕业生在申请学位时提交的一份有一定学术价值的文章,它是毕业生完成学业的标志性作业。它是对某一学科领域中的问题作比较系统且专门化的研究和探讨之后,表达科研成果的议论文体。进言之,毕业论文是对毕业生学习成果的综合性和总结性,是在校大学生从事科研的最初尝试,是在教师指导下所取得的科研成果的文字记录,也是检验毕业生掌握知识的程度、分析问题和解决问题基本能力的一份综合答卷。

如此说来,毕业论文就其内容来讲应该还是比较具体的,一种是解决学科中某一问题,即用自己的研究成果加以回答;另一种是只提出学科中某一问题,综合别人已有的结论,阐明进一步探讨的方向;再一种是对所提出的学科中某一问题,用自己的研究成果给予部分的回答。毕业论文注重对客观事物作理性分析,指出其本质,提出个人的学术见解和解决某一问题的方法和意见。毕业论文就其形式来讲,主要是以逻辑思维的方式为展开的依据,强调在事实的基础上,展示严谨的推理过程,得出令人信服的科学结论。

当然,实事求是地说,毕业论文虽属学术论文的一种,但和真正意义上的学术论文相比,又有区别并具有自己的特点。归纳而言,可以从以下三点来看:

一是接受指导性,这是任何级别毕业论文的主要特点,即指毕业论文是在导师指导下完成的科研成果。学士学位论文作为本科生毕业前的最后一次作业,自然离不开论文导师的帮助和指导。比如,对于如何选题和进行深入研究、如何撰写论文,甚至对操作程序规范化的要求,导师都要给予具体的方法论指导。尤其是在写作过程中,导师更是要耐心细致地启发和引导学生独立进行符合自身实际条件的研究工作,注意发挥学生的主观能动性,帮助学生确定论文提纲,指定参考文献和调查线索,审定文本,解答疑难问题,指导学生修改论文初稿等等。

二是习作性,这一点比较多的是说明学士学位论文是学生科研工作的初步尝试。按照教学规律,在大学阶段的前期,学生主要精力是学好本学科的基础理论、专门知识和基本技能;在大学的最后一个学期,学生要集中精力写好毕业论文。学好专业知识和写好毕业论文是统一的,毕业论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。本科生撰写毕业论文多是运用已有的专业基础知识,进行科研活动。写作的主要目的是为了培养学生具有综合运用所学知识解决实际问题的能力,为将来作为专业人员撰写学术论文做好准备,这实际上是一种习作性的学术论文。

三是层次性,这是针对不同级别的学位论文提出的具体要求。一般说来,学士学位论文与学术论文相比,在衡量标准和学术要求上较低。专业人员的学术论文,通常是要求专业人员对所进

行的科学研究进行完整的表述,必须反映出某一专业领域的最新学术成果,具有较高的学术价值,尤其主张原创性的发现和总结,并对科研事业的发展起到一定的推动作用。而本科生的毕业论文,由于受各种条件的限制,在论文的质量要求上相对较低,其原因:一是本科生缺乏学术论文的写作经验,多数学生是第一次撰写论文,对撰写论文的知识和技巧知之甚少;二是多数学生的科研能力还处在培养形成之中,缺乏运用知识独立进行科研的学术训练;三是撰写毕业论文受到时间上的限制,一般学校都把毕业论文安排在最后一个学期,而实际上停课写毕业论文的时间仅为十周左右,在如此短的时间内要写出高质量的学术论文是比较困难的。当然,这并不排除少数学生通过自己的平时积累和充分准备写出具有较高质量的学位论文。

由此可言,毕业论文的概念是一个相对的认识概念,其中含有较多的变量因素,甚至因专业要求的差异而形成文体多样化的表述形式。因此,对于毕业论文的概念理解,需要有一个辩证的认识过程。也就是说,需要具体问题具体对待,并没有一成不变的所谓概念定理。

关于学位论文的定义:

学位论文是表明作者从事科学研究取得创造性的结果或有了新的见解,并以此为内容撰写而成,作为提出申请授予相应的学位时评审用的学位论文。

学士论文应能表明作者确已较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能,并有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的初步能力。

硕士论文应能表明作者确已在本门学科上掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识,并对所研究课题有了新的见解,有从事科学研究工作或担负专门技术工作的能力。

博士论文应能表明作者确已在本门学科上掌握了坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识,并具有独立从事科学研究工作的能力,在科学或专门技术上做出了创造性的成果。

相对论文写作的要求而言,建立起学术规范的意识十分重要。那么,为什么要建立一套论文写作的规范呢?这实际上不只是毕业论文写作的需要,还是整个学术研究体系的需要。进而言之,按照学术规范的要求进行毕业论文的写作,是更加接近学术训练的一项标准,是使毕业论文的写作得以尽快提高的关键。所谓“学术规范”,就毕业论文而言可以有两层含义的理解:一层是操作程序规范化的要求,即论文写作的技术规范,或者说是对论文写作形式与格式的规范要求。具体来说,是按照国家对学位论文相关标准进行写作。²比如,引文出处和对引用成果的说明,以及对学术背景资料使用有所交代等。二是观念认识层次上的要求,即提倡遵守学术公德,按照学术规范的要求约束自己的写作行为。不仅是要遵守《著作权法》等有关法律的规定,而且也要遵守学界约定俗成的习惯做法。在此,引述美国学者查尔斯·李普森所著《诚实做学问——

从大一 to 教授》³一书的片段，予以说明。

“诚实做学问”的主题其实很简单，就是指导研究者（从大一学生到教授）如何合法而有效地准备“引注”，以避免剽窃和学术欺诈，取得真正的学术成就。这件事的核心，即可以概括为“学术诚信”。

最为关键的问题是，当你说你自己做了某项工作时，你必须确实做了。就是说，在学术研究活动中，必须首先分清自己和他人的成果，避免剽窃，避免学术浪费和学术混乱，避免制造损人不利己的学术垃圾。为达到此目的，必须做好“引注”，即从大学一年级参加小组讨论、完成课堂及其他形式的作业、通过各种形式的测验和考试、准备材料、做笔记开始，到正式提交学术成果——文科学生的报告、数据或“预印本”（Preprints）的每个环节，都要详细而准确地注明你在何处引用了何人的何项研究成果。给出判断是否欺诈和剽窃的标准，从而引出学术诚信的重要性以及避免学术欺诈和剽窃的主要方法，即“引注”的概念……制定一套从大一学生到博士生导师都适合的“引注格式”，就是这样的一种需要。因为这一点是建立学术规范的要害，如果具体可遵循的方法都不清楚，更不要说将有效的方法完善之后推广为社会全体可接受的“引注格式”。这种情况下，学术诚信只好停留在模糊的呼吁和刺激神经的表演性案例炒作，而不是和每个学者都有关系的学术道德与治学方法的统一体。

从引文中可以看出，学术规范不仅具有对从事学术研究应予遵循的基本公德的约束，而且也有较为细致的条例约束，这是培养良好学术风气的基本条件，更是培养严谨治学态度的有效方式。可以说，能否遵守学术规范是衡量从事学术研究工作的最基本的一项依据，同时也是论文写作的一项最基本的准则。

第二节 毕业论文的几种写文体

毕业论文的写文体一般说来主要是论说文，论说文通常包括立论文和驳论文两种。

所谓“立论文”，是一种论证文体，就是提出自己的观点，然后以道理或者事例支持自己的观点，以此说服别人。即立论文有一个比较完整的提挈全文的中心论点，作为摆事实讲道理加以证明的对象。如毛泽东《改造我们的学习》一文，中心论点就是文章开宗明义的第一句话：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下”，接下来的四段文字均是围绕“改造”这一中心展开论述的。前三大段与论点之间有直接的因果关系：一、我党二十年来对马克思主义、中国

革命和中国历史的认识进步了，这是主张“改造”的基础；二、当前学习上存在的缺点，这是主张“改造”的原因；三、分析和对比两种学习态度，启示应取马克思列宁主义学习态度，这是递进一层论述“改造”的理由；第四段提出如何“改造我们的学习”，作为全文的结论。这样，围绕中心论点就形成一个完整的论证逻辑结构形式：一是提出问题（文章开头引出论点），二是分析问题（文章一、二、三大段），三是解决问题（文章第四大段）。又如，《六国论》开门见山提出论点：“六国破灭，弊在赂秦”。接着提出两条理由作为论据：“赂秦力亏”和“盖失强援”，后面分别以韩、魏、楚三国赂秦力亏和齐、燕、赵三国失去强援而相继灭亡的事实证之，最后以隐射方式作结论。这也是一篇典范的论证型立论文。由此可言，所谓“立论文”，就是全文必须有一个明确的阐述论题，即揭示论题所包含的内容或意义，阐述观点大多有一个中心论点。从这个方面来说，这是立论文的一个论述模式。

驳论文，首先是要驳倒对方的观点，然后再确立自己的观点，以驳论点、驳论据、驳论证，批驳对方。驳论文与立论文同属一种文体，但又有区别。因为需要反驳对方的观点，往往要针锋相对地提出自己的论点，以便驳倒对方的论点。所以，从文章的特点来说，如何抓住批驳观点的“突破口”，是驳论文论述的关键。当然，还要通过论据、论证来间接印证驳论点的成立。驳论文的语言特点是多用设问或反问等修辞手法来加强论述的效果。

当然，就上述“立论文”和“驳论文”而言，只能说是毕业论文的文体概念。其实，在毕业论文的写作过程中有着多种多样的表述方式，除了这类论说文外，还有调查报告、设计案例探讨和创作经验交流等比较个性化的论述文体。但不管怎么说，毕业论文的论说意义仍然是最基本、最核心的环节。也就是说，我们无论用什么表述方式来传达论述的内容，大体上仍然是围绕着“叙述”、“描写”、“讲解”、“辩论”这四个环节进行的。因此，可以说毕业论文中只要包含有这四个环节中的任何几项因素，都将更有益于论述观点的陈述。具体来说有下列意义：

叙述，就是讲事实的经过。叙述的方式可以是讲述，也可以是分析。在这两种方式中，叙述都是告诉人们发生了什么，尤其是说明事实的客观面貌。一般说来，叙述都是有依据的讲述，主要是根据事实来叙述或分析事物的本质。比如，论文《现代生态水乡城市景观特色——发展中的宁波城市形象定位》⁴一文，在引言部分就对宁波城市的自然环境、历史环境和物质环境进行了叙述，给读者首先树立一个比较完整的论述对象，文章是这样写的：

宁波地处江南水网地带，又濒临东海，丰富的水资源和密布的河川湖泊自然而然地使宁波具有水乡的神韵。

宁波城市的水乡布局可用一句话来概括：三江六塘河，一湖居城中。三江是城市发展的主要脉络，而三江口则是宁波城市的中心。