

高等学校建筑美术系列教材

GAODENGXUEXIAO
JIANZHUMEISHUXILIEJIAOCAI

水彩写生技法示范



中国建筑工业出版社

重庆大学 漆德琰 昌莲玉 编著

J215/97

2007

高等学校建筑美术系列教材

水彩写生技法示范

重庆大学 漆德琰 昌莲玉 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

水彩写生技法示范 / 漆德琰, 昌莲玉编著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2007
(高等学校建筑美术系列教材)
ISBN 978-7-112-09417-2

I. 水... II. ①漆...②昌...III. 水彩画: 写生画—
技法(美术)—高等学校—教材 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086747 号

本书作者漆德琰教授和昌莲玉副教授长期执教于重庆大学, 具有丰富的水彩画教学经验, 出版过多部水彩画的专著和教材。本书精选了近200幅作者多年来在教学实践中所作的水彩画技法示范作品及步骤图, 并配有文字说明, 可供临摹和欣赏, 使读者能够更直观地学习水彩画的技法。本书适用于所有学习水彩画的学生, 从事建筑设计、城市规划、室内设计、园林景观、工业设计等专业人员、教师及艺术工作者。

责任编辑: 张 晶 陈 桦

版式设计: 付金红

责任校对: 王 爽 孟 楠

高等学校建筑美术系列教材

水彩写生技法示范

重庆大学 漆德琰 昌莲玉 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 5 $\frac{3}{4}$ 字数: 180 千字

2007 年 8 月第一版 2007 年 8 月第一次印刷

印数: 1 — 3000 册 定价: 38.00 元

ISBN 978-7-112-09417-2

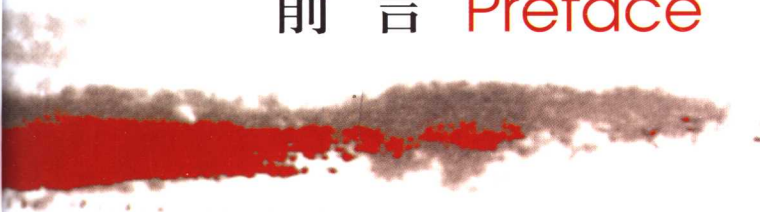
(16081)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言 Preface



水彩画工具材料简便，表现力强，画面色彩透明、清新，具有独特的艺术魅力，不仅是学习色彩画的一门重要课程，也是当今画坛上的一个重要画种。并且是建筑设计、室内设计、景观设计、广告设计、服装设计和工业设计等设计领域的重要表现技法。为了培养社会需要的各种人才，我国的许多高校及职业院校都开设了水彩画课程。

水彩画虽然工具材料简便，绘画的技术要求却较高。油画和水粉画画错了，可以覆盖，油画还可以把画坏了的地方用刀刮掉重画，但是因为水彩画是用水稀释后画在纸上，色彩透明而且色层很薄，很难覆盖。而且覆盖和涂抹的次数越多画面越脏。所以学习水彩画对技法的要求更严，需要从作画的实践中学习和体会。在学习的开始阶段，根据笔者多年的教学经验，最好是从临摹入手，结合写生，由浅入深地进行。以前的许多水彩画教材主要是介绍水彩画的简要历史，工具材料，基本技法及色彩理论等。本书则是选择了教师在水彩画教学中给学生所画的静物和风景的示范作品，以图为主，并加以文字说明，使学生通过临摹和欣赏教师的示范作品，更直接地理解和掌握水彩画的技法。

根据循序渐进的原则，本书主要有两部分，第一部分是静物篇，包括陶瓷器具、果蔬、花卉的写生等；第二部分是风景篇，包括天空、树木、山水、建筑风景的写生等。在本书的编著过程中得到李舸、漆平、漆帆、饶畅等的大力帮助，特此表示感谢。



漆德琰 重庆大学教授，中国水彩画学会理事，高等学校建筑美术教材编委会主任，享受国务院有特殊贡献的政府津贴。多次赴美国、加拿大、日本、澳大利亚、法国访问讲学和举办画展，被聘为加拿大曼尼托巴大学客座教授和澳大利亚水彩画学会荣誉会员。

创作的油画《农村调查》参加全国美术作品展览并被中国革命博物馆收藏。成都火车站大型壁画《蜀国仙山》获全国美展优秀作品奖。水彩画《羌寨》获中国水彩画大展“金马奖”。

多幅作品被美国、加拿大、澳大利亚、日本、法国、德国和国内收藏。出版有《漆德琰水彩画作品与技法》，《漆德琰水彩画选》，《漆德琰水彩艺术》和大学教材《水彩》，《美国、加拿大现代环境设计》，《澳大利亚环境艺术设计》等专著、教材和论文多篇。



昌莲玉 重庆大学副教授，中国水彩画学会会员，长期从事美术教学和创作研究。多次赴加拿大、日本、澳大利亚、法国访问和举办画展，被聘为加拿大阿尔伯特省美术会顾问。

水彩画《嘉陵江畔》获重庆妇女书画展览优秀作品奖。水彩画《紫色的瓜叶菊》获重庆市二届水彩画展三等奖。水彩画《晨雾》、《花》等多幅作品被美国、加拿大、日本、澳大利亚的大学和私人收藏，多幅作品由《水彩》、《美苑》等杂志发表，并刊登在大学美术教材上。

水彩画《日本四重塔的雪夜》和《山村小景》选入大学美术教师优秀作品集。

水彩画《滇池》入选中国水彩画大展，在香港展出。

目 录 Contents

静物篇 1

静物写生步骤	2
单个陶器的写生	4
陶器与水果写生	6
水果与蔬菜的写生	10
陶器与水果蔬菜组合写生	14
玻璃器具的写生	19
玻璃器具与水果组合写生	20
花的写生	22

风景篇 30

风景写生步骤	31
天空的写生	34
树的写生	36
不同季节树的写生	41
不同气候树的写生	42
石头的写生	45
以树为主的风景写生	46
以山为主的风景写生	48
水的写生	50
有山有水的风景写生	50
船和水的写生	52
树和水的写生	53
海景写生	54
桥的写生	55
建筑风景写生步骤	56
建筑局部写生	57
建筑风景水彩速写	58
民居建筑写生	60
建筑细部刻画	64
古建筑写生	68
记忆与创作	71
街景写生	74
国外写生作品欣赏	78



图1 泡菜坛和小菜 漆德琰作

静物篇

静物画是绘画领域中的一个独立的画种，历史上有许多著名的画家留下了不少静物画的名作。同时静物写生又是学习绘画的入门基础课，静物写生大都是在室内完成，因为室内的光线稳定，静物本身也不会有大的变化，可以在教室里作比较长时间的描绘。而且被描绘的对象又可以根据学习进度由浅入深地进行摆设，所以学习绘画大多是从静物写生开始。

图1是作者以有四川特色的泡菜坛和小菜为题材所画的一幅静物画，用水彩工具描绘了对象的不同质感，具有独特的生活情趣和美感。



图2 步骤一 漆德琰作

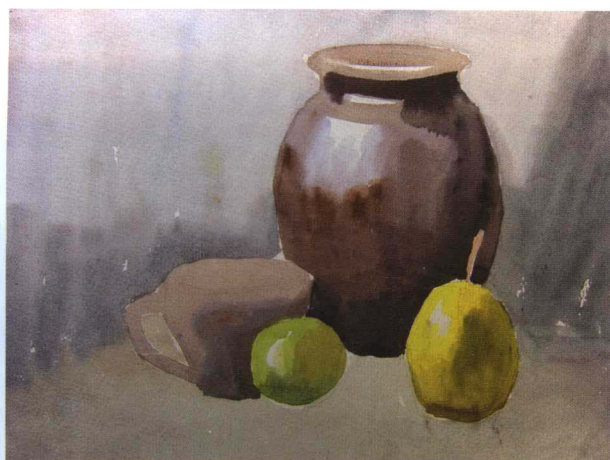


图3 步骤二 漆德琰作



图4 步骤三 漆德琰作

静物写生步骤

水彩静物写生也应该掌握由浅到深，由整体到局部的原则。开始先画色彩比较单纯的对象，本图选择的是灰褐色的陶器和黄绿色的水果，配以浅灰色的衬布。

图2 步骤一：先用浅的黄绿色画水果；再用浅灰色画背景，下部略微深一些；

图3 步骤二：用较深的褐色和黄绿色画陶器和水果的暗部，注意留好高光；

图4 步骤三：用比较深的颜色刻画对象的细部，把投影画上。



图5 步骤一 漆德琰作

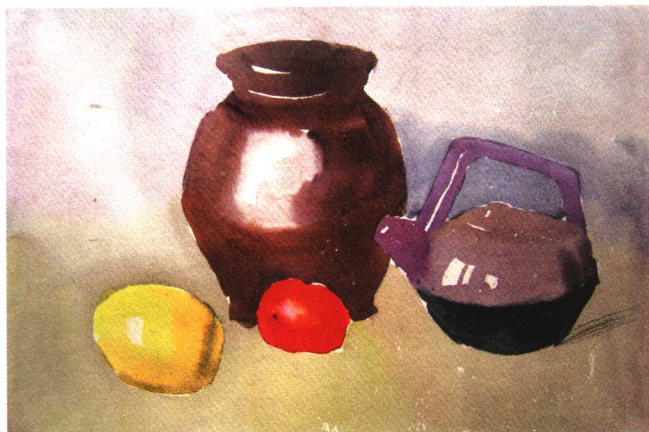


图6 步骤二 漆德琰作



图7 步骤三 漆德琰作

上图用了色彩对比更鲜明的陶器和水果，步骤和前图差不多。

图5 步骤一：先用黄、橙色画水果，灰蓝色画背景；

图6 步骤二：用褐色、蓝色和灰色画陶器及加深水果的暗部；

图7 步骤三：刻画对象的细部，同时要注意画面的整体感。



图8 漆德琰作

单个陶器的写生

为了画好静物写生,进行各种静物的单个练习是很有好处的。作画的时候可以画背景,集中精力描绘对象的造型和色彩,刻画出不同对象的质感(图8~图14为漆德琰作)。



图9 漆德琰作



图10 漆德琰作



图 11 漆德琰作



图 12 漆德琰作

图 13 漆德琰作



图 14 漆德琰作



陶器与水果写生

开始画一件陶器和一个水果的组合,也可再多加一件物体,画较复杂的组合,进一步锻炼构图能力和进行色彩对比的训练。也可以先不画背景,然后再画有背景的组合(图15~图26为漆德琰作)。



图15 漆德琰作

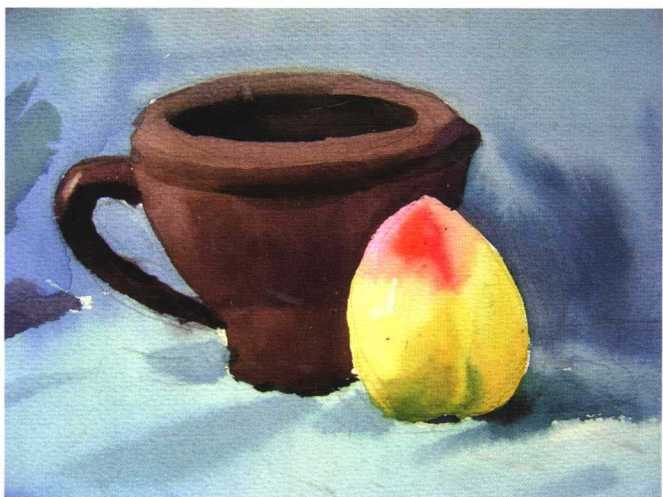


图17 漆德琰作

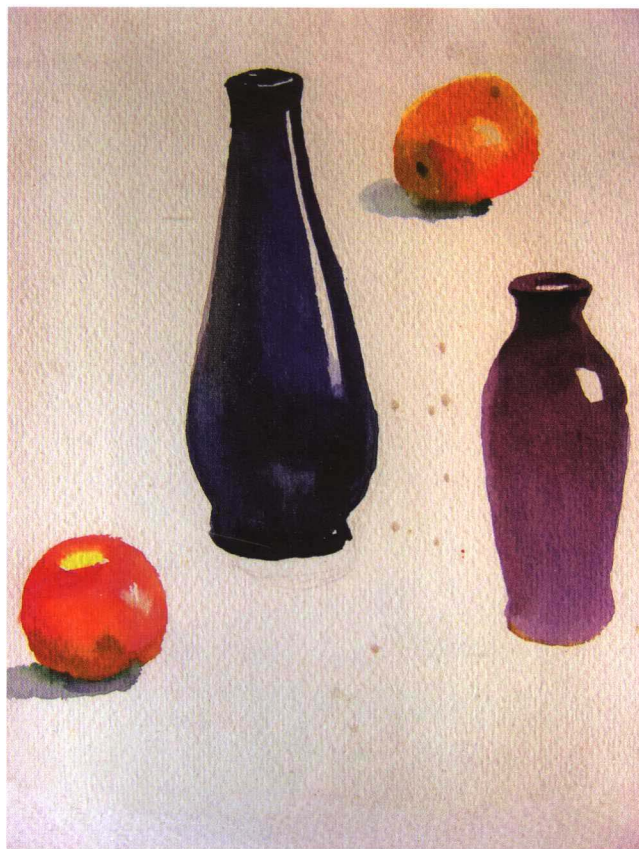


图16 漆德琰作

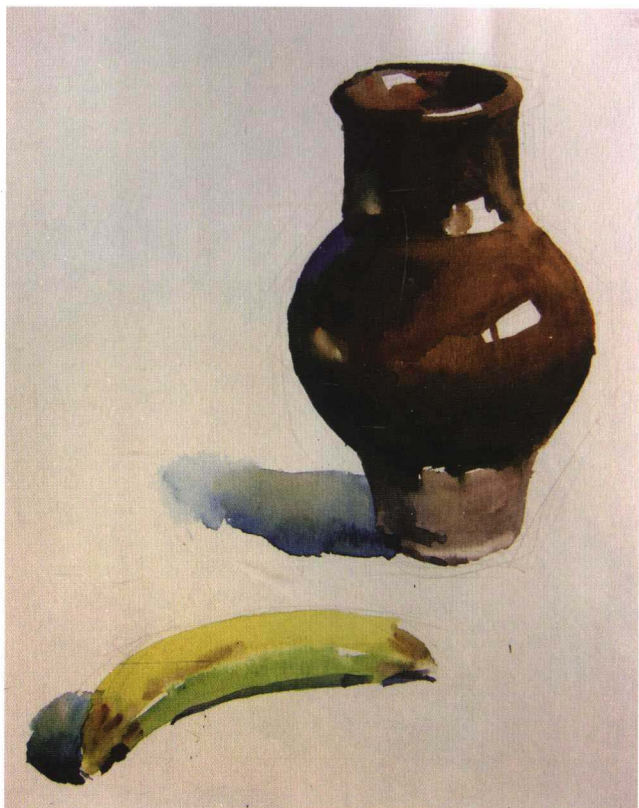


图18 漆德琰作

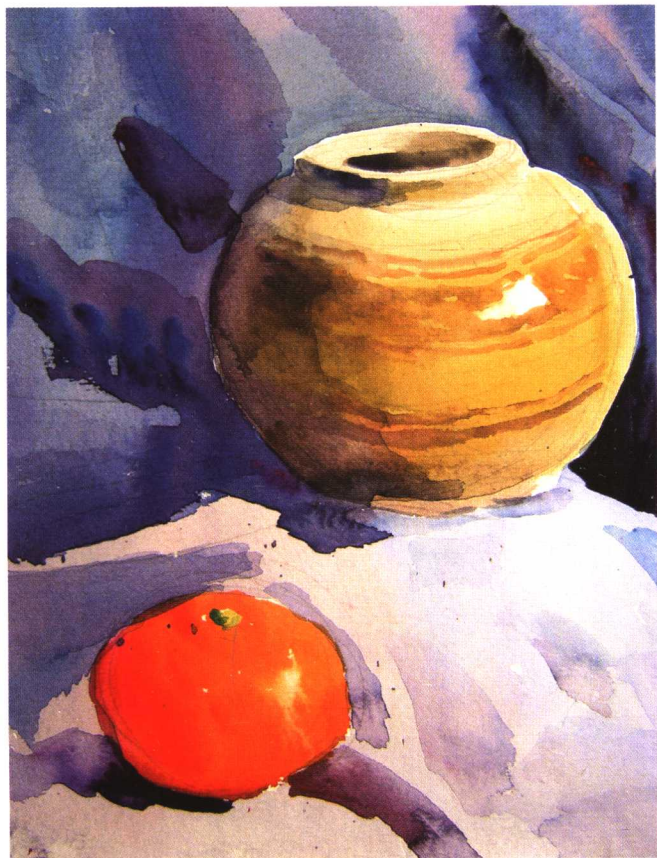


图19 漆德琰作

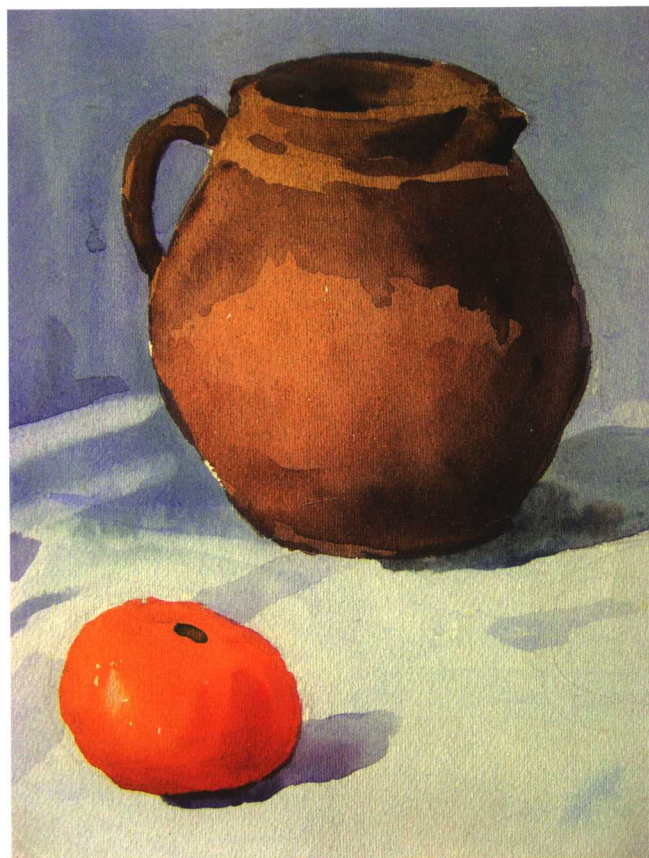


图20 漆德琰作



图21 漆德琰作



图22 漆德琰作



图 23 漆德琰作

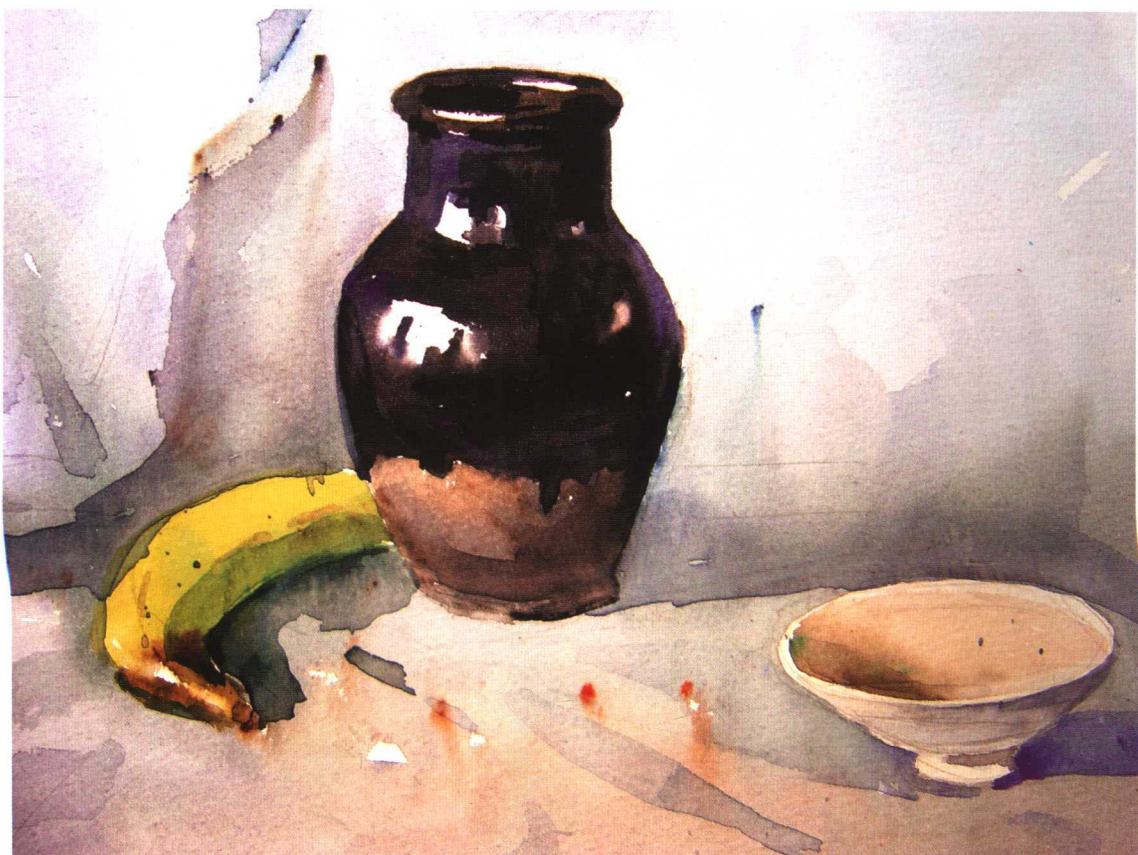


图 24 漆德琰作



图 25 漆德琰作



图 26 漆德琰作

水果与蔬菜的写生

水果和蔬菜的色彩鲜艳，在静物写生中可以起到画龙点睛的作用；同时以蔬菜水果为主题的静物画也同样具有很高的审美价值。水果和蔬菜的色彩鲜艳而且明快，在画受光部和中间色时甚至可以使用原色，暗部也不能画得太脏。还特别要注意高光部分的变化，表面光滑的水果和蔬菜（如石榴、番茄、洋葱等）的高光要画得明确一些，表面粗糙的高光则画得模糊些。作画之前可以先进行单个果蔬的写生。



图 27 漆德琰作



图 28 漆德琰作



图 29 漆德琰作



图 30 漆德琰作



图 31 漆德琰作

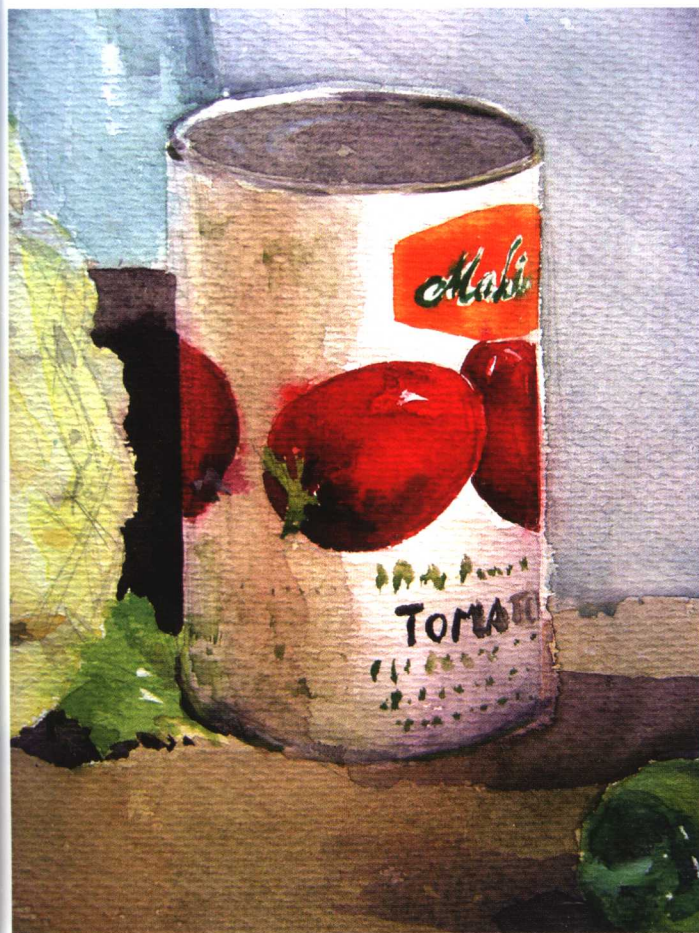


图 32 昌莲玉作



图 33 昌莲玉作



图 34 昌莲玉作