

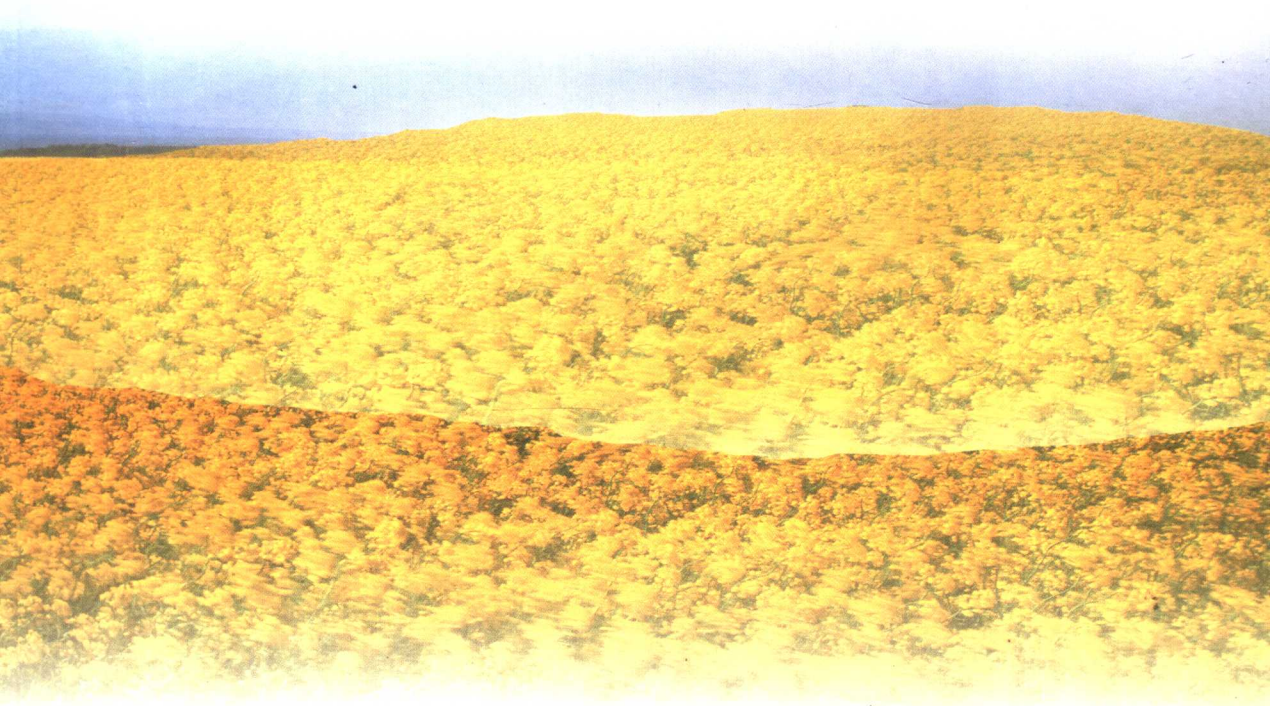


百一丛书

百人一诗

传递生命的感悟

丁如明 撰



上海古籍出版社



百一丛书

百人一诗

传递生命的感悟

丁如明 撰

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP)数据

百人一诗/丁如明撰。——上海：上海古籍出版社，
2007.8

(百一丛书)

ISBN 978-7-5325-4619-0

I. 百… II. 丁… III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第008731号

策 划 奚彤云

配 图 盖国梁

封面设计 严克勤

版面设计 徐 音

技术编辑 王建中

百一丛书

百人一诗 丁如明 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路272号 邮编 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开 本 889×1194 1/20

印 张 11.2

字 数 100,000

版 次 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数 1-4,300

ISBN 978-7-5325-4619-0/I · 1922

定 价 28.00元

出版说明

传统无处不在，中国人的衣食住行中无不有它的影子，而人们常日用而不知。传统也栖息在汗牛充栋的典籍中，与它建立联系被认为是专业学者皓首穷年、代代相承的工作，普通人知难而退。然而了解过去，才能理解当下、探求未来，如何打破与传统文化的隔膜，应是全社会必须思考而力行的事情，而且应当随着每个新生代人群文化性格的变化而不断更新方式。

出版界在这面积累了许多有益的经验。比如采用丛书的形式，分门别类地介绍各领域的基本面貌及历史演变，这类丛书能增进读者对传统文化的理性认识。而各类注释详明的作品选，则使读者通过直面文本，得到诸多感性的体验。将选集与文化类丛书的形式相结合，可以兼得两者的优长，形成一类既传达文化理念又能兼顾原作的通俗读物，“百一丛书”便属这样的性质。

本丛书每种按同类题材或文体挑选作品，除了疏通词义的注释外，每篇配以生动精辟的讲评或贴切达意的翻译。所选作品基本在一百篇左右，各篇对应一人，或一地、一事、一个时代等等，故起名为“百一”。“百一”在汉语中有多种含义，曹魏应璩曾撰《百一诗》，关于其名，通行的解释是“百言为一篇”，而此丛书则有“百篇为一书”的意思。“百”本有“多”义，在此不仅取其实际数，且表明入选作品的多样性。这些分散的作品集于一书，在多样性中呈现出整体感。突出“一”则指各篇作

品都具代表性，总体上能够有效地展示某一领域、某一方面的特色。以这种方式解析传统，实际上形成了开放的编选格局，意味着可以在各种各样的存在中发现古典文化。

此次推出的六种为：《百世一断——历史的第二种读法》、《百地一吟——与山水名胜互动》、《百人一诗——传递生命的感悟》、《百家一说——倾听圣贤的声音》、《百川一月——释迦牟尼的前生》、《百僧一案——参悟禅门的玄机》。涉及历史、地理、文学、哲学、宗教等领域受人关注的部分。秉承丛书用简洁的篇幅承载丰富的文化信息的编撰原则，各书选目得当，评释胜义迭出，希望能满足现代生活节奏下熟悉经典的阅读需求。



前 言

《百人一诗》是《百一丛书》的一种，谓择古代诗人百家，各选诗一首，不限诗体，尽量选各人的代表作。大家则可从其大量的名作中选录最令人有感悟的作品；而一般诗人之诗，若具生动本事并值得涵咏品味者，可加甄录。同时，要求入选作品应注意题材的丰富多样，凡山水诗、咏物诗、登览诗、咏史诗、游仙诗、爱情诗、趣味诗等，均可涉及。在确保作品水准的同时，题材越广越好，其年代上起汉魏，下至清代——但诗歌篇幅不宜过长。对于编撰体例也有要求：介绍作品本事及相关的知识，使读者可以从中获取关于诗人与诗作的丰富信息；揭示诗歌的内在意蕴和精妙构思，给人以美感享受；行文当以生动活泼、雅俗共赏为上。总之，它要求此书不同于以往一般诗歌选本，要脱弃一般文学史的框架，别出心裁，连“作者介绍”也要有新意。

这实在是一个难题。其中最大的难题是选目的确定。

中国是一个诗的国度。从汉魏迄清末，中国古代的诗人有多少，他们共创作了多少诗篇？无人做过统计。单就《全唐诗》而言，共收录诗人2200余位，作品48900余首。况且后人不断有为《全唐诗》作增补者。宋代诗人及诗作的数量要多出《全唐诗》数倍以上，而清诗又当大大多出宋诗数量。以保守的估计，中国古代诗歌，作者当在万人以上，作品当在40万首以上。这样一座丰富灿烂的诗歌宝库，你要从中挑选100位诗人、100首诗歌，如何挑选？又谈何容易！如唐代诗人王之涣，仅存诗六首；张若虚仅存诗两首，要在他俩的作品中各选一首，当然还不算困难（选王之涣的还是有点难度的，他的最传诵人口、绝对应选的作品就有两首），像李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游等大家，每人选100首，无论怎么说，也不能



算多。

再说诗选本须有特色新意的的问题。60多年前，朱自清先生在《什么是宋诗的精华》一文中评论石遗老人（陈衍）的《宋诗精华录》时曾说过一段很有意思的话。他说：

书中选录的诗甚有别裁，而且宋人诗话中称道的，和有关诗家掌故的作品，大抵也都在选中。读此书如在大街上走，常常看见熟人。

“读此书如在大街上走，常常看见熟人”。这是选集编者经常碰到的问题。选一些大家熟知的作品固然不行；选一些大家都感到很陌生的作品也不行。从接受美学的理论来说，一部（首）作品能流传，被广泛接受认同，有一个长期过程。你选的作品都是大家熟知的老面孔，读者会感到无此新选本的必要；如果都是不经见的作品、陌生面孔，读者又会感到亲切不起来。“为什么不选那最有名的一首呢？”读者会这样提问。当年，陈衍选宋诗700首左右，尚且给人以“如在大街上走，常常看见熟人”的感觉，那么这区区100首诗，要涵盖汉魏至清末二千多年的作家作品，就更如在只能容身一人行走的小巷里穿行，处处时时遇见熟人是无足奇怪的了。《百人一诗》既要是名作，又要题材广泛，有自己的个性特色，确实不易做到。

最后，经过千思万虑，在《百人一诗》的选目上得出这样几条原则：

一、入选篇目应该十有七八是名作。名作对选本而言是最有号召力的，对读者而言是最有影响力的。

二、尽量考虑题材的广泛性。除了丛书体例提出的诸多方面要



求之外，我们增添了亲情、肃贪、生死观、爱国、社会生活等内容题材。并且每类作品内容又加以细化，如亲情类其中有夫妻情、爱情、父女情、母子情等等。当然，入选作品做不到是第一流的，至少应是第二流的。如果读者读了此书后提出“为什么不选这篇，而偏偏选了那篇”？那么，我们真是无言以对了。

三、有意识地选了一些诗歌格律上的代表作，诗体上的代表作。五古、七古、五律、七律、五绝、七绝、四言、六言诗均酌加入选。当然，这些作品并非都是第一流的，只是声律上的代表作。为此，我们还在“补充说明”中介绍了一些简单的中国古代诗歌格律知识。为了说明中国古代诗歌的发展情况，甚至选入了一些托名的作品，如传说为苏武、蔡文姬的作品。

四、收录少量的长篇诗作。总的说来，此书所选作品以短小古体诗及今体诗为主，但也少量地选了一些长诗，如白居易的《琵琶行》。这首诗在思想性、艺术性、研究白居易的生平、长篇叙事诗体、提供音乐史资料诸方面，都是值得入选的。其他一些稍长的诗作入选，也有类似意义。至于在中国近体诗歌出现以前的最长诗歌《孔雀东南飞》，一则它实在太长，二则它是无名氏作品，所以只能割爱了。

五、先秦时期的作品不入选。《诗经》的某些作品及《楚辞》都是有作者可考的，但是我们总觉得那些作品在一般人心目中会感到它与后来的中国古典诗歌有些异样，而且明清以后也很少有人（当然清初的王夫之是很少人中的一个）写那样的作品，所以没有入选。

下面交代一些注释和评析方面的问题。



注文力求简洁，凡评析中讲到的典故，注文一律省略。

评析希望能讲出一点新意，但又须照顾到全诗的疏通。有些较浅的诗，干脆不疏通诗意，而直接谈体悟，引一些相关资料。有时是用开本诗，讲些题外的话，但也不至离题千里。

作者简介大多采用年表式。但这样做也有难处。一、是出生地问题。古人讲究门第，出身好用郡望。他的郡望不一定是他的出生地。我们也实在见闻有限，有些借助工具书、专业书能确知其出生地的则说其出生于何地，有些无法查考的，也只能以郡望代替出生地了。二、是“进士及第”问题。明清以后中进士的分“进士及第”（一甲第一至第三名），“赐进士出身”（二甲），“赐同进士出身”（三甲），此书中则一律写“进士及第”，不管他是一甲、二甲、三甲。三、用年表式交代作者生平有一个缺点，好多事情无法在仅有的几个年代里写清楚，我们采用在这一年代栏里加上“后官某某、某某”作补充。

这本《百人一诗》的完稿，离开了前贤及时人的研究成果是很难完成的，从选目的确定到评注及有关诗歌格律，都参考了不少现成的著作，恕不一一指出。在此我们谨表衷心的感谢。

最后还需提及的是，此书的写作较为仓促，可说是一个不成熟的早产儿。所以，希望读者在呵护它的同时，给予热情的批评指正。

丁如明

目 录

前 言 /1

秋风辞 [西汉] 刘 彻 /1

别诗 [西汉] 苏 武 /3

赠妇诗 (三首选一) [东汉] 秦 嘉 /5

疾邪诗 (二首选一) [东汉] 赵 壹 /7

羽林郎 [东汉] 辛延年 /9

龟虽寿 [东汉] 曹 操 /11

七哀诗 (三首选一) [东汉] 王 粲 /13

胡笳十八拍 (节选) [东汉] 蔡 琰 /15

燕歌行 [三国魏] 曹 丕 /18

送应氏 (二首选一) [三国魏] 曹 植 /20

赠秀才入军 (十八首选一) [三国魏] 嵇 康 /22

悼亡诗 (三首选一) [西晋] 潘 岳 /24

娇女诗 [西晋] 左 思 /26

归园田居 (五首选一) [东晋] 陶渊明 /29

登江中孤屿 [南朝宋] 谢灵运 /31

拟行路难 (十八首选一) [南朝宋] 鲍 照 /33

游东田 [南朝齐] 谢 朓 /35

拟咏怀 (二十七首选一) [北朝周] 庾 信 /37

人日思归 [隋] 薛道衡 /39

在京思故园见乡人问 [唐] 王 绩 /41

造作庄田犹未已 [唐] 王梵志 /43

- 和晋陵陆丞早春游望 [唐] 杜审言 /45
登幽州台歌 [唐] 陈子昂 /50
春江花月夜 [唐] 张若虚 /52
登鹤雀楼 [唐] 王之涣 /55
长干行 (四首选一) [唐] 崔颢 /57
送綦毋潜落第还乡 [唐] 王维 /59
将进酒 [唐] 李白 /62
丹青引 赠曹将军霸 [唐] 杜甫 /64
白雪歌送武判官归京 [唐] 岑参 /67
贼退示官吏 [唐] 元结 /69
小儿垂钓 [唐] 胡令能 /71
逢雪宿芙蓉山主人 [唐] 刘长卿 /72
团 [唐] 顾况 /73
观绳伎 [唐] 刘言史 /75
游子吟 [唐] 孟郊 /77
筹边楼 [唐] 薛涛 /79
节妇吟 [唐] 张籍 /81
华山女 [唐] 韩愈 /83
琵琶行 并序 [唐] 白居易 /86
江雪 [唐] 柳宗元 /90
遣悲怀 (三首选一) [唐] 元稹 /92
江南春 [唐] 杜牧 /94
商山早行 [唐] 温庭筠 /97
安定城楼 [唐] 李商隐 /99



弃妇 [唐] 刘 驾 /101
 偶题 [唐] 罗 隐 /103
 送人游吴 [唐] 杜荀鹤 /104
 寄夫 [唐] 陈玉兰 /106

禁林春直 [北宋] 李 昉 /107
 梅花 (三首选一) [北宋] 林 逋 /109
 范饶州座中客语食河豚鱼 [北宋] 梅尧臣 /111
 礼部贡院阅进士试 [北宋] 欧阳修 /113
 题西太一宫壁 (二首选一) [北宋] 王安石 /115
 和子由渑池怀旧 [北宋] 苏 轼 /117
 勿去草 [北宋] 杨 杰 /119
 送王郎 [北宋] 黄庭坚 /121
 赠女冠畅师 [北宋] 秦 观 /123
 绝句四首 (选一) [北宋] 陈师道 /125
 夏日绝句 [南宋] 李清照 /127
 巴丘书事 [南宋] 陈与义 /129
 示儿 [南宋] 陆 游 /131
 州桥 [南宋] 范成大 /133
 小池 [南宋] 杨万里 /135
 观书有感 (二首选一) [南宋] 朱 熹 /136
 过垂虹 [南宋] 姜 夔 /138
 过零丁洋 [南宋] 文天祥 /140
 岐阳 (三首选一) [金] 元好问 /142



岳鄂王墓 [元] 赵孟頫 /144

上京即事 (五首选一) [元] 萨都刺 /146

病妇行 [明] 刘基 /148

白燕 [明] 袁凯 /150

登金陵雨花台望大江 [明] 高启 /152

维扬怀古 [明] 曾桀 /154

咏蚊 [明] 龚诩 /156

秋思 [明] 丘濬 /158

石灰吟 [明] 于谦 /160

寄彭民望 [明] 李东阳 /162

抄书 [明] 杨循吉 /164

妒花歌 [明] 唐寅 /166

榆河晓发 [明] 谢榛 /168

别云间 [明] 夏完淳 /170

金陵冬夜 [清] 林古度 /172

后秋兴之十三 (八首选一) [清] 钱谦益 /174

梅村 [清] 吴伟业 /176

绝句 [清] 吴嘉纪 /179

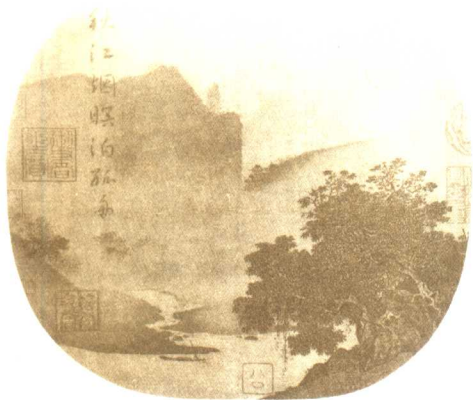
金陵旧院 [清] 蒋超 /180

横塘夜泊 [清] 释宗渭 /181

题息夫人庙 [清] 邓汉仪 /183

真州绝句 (五首选一) [清] 王士禛 /185

- 邯郸道上 [清] 宋 荦 /186
- 池河驿 [清] 查慎行 /188
- 秣陵怀古 [清] 纳兰性德 /190
- 灵隐寺月夜 [清] 厉 鹗 /191
- 小店 [清] 钱 载 /193
- 马嵬 [清] 袁 枚 /195
- 后园居诗 (六首选一) [清] 赵 翼 /197
- 癸巳除夕偶成 (二首选一) [清] 黄景仁 /199
- 咏史 [清] 龚自珍 /201
- 白水瀑布 [清] 郑 珍 /203
- 春愁 [清] 丘逢甲 /205
- 感愤 [清] 秋 瑾 /207



秋风辞

[西汉] 刘 彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳¹，怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河²，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌³，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

汉武帝刘彻是位雄才大略的帝王，曾将西汉王朝推到鼎盛时期，但也相信神仙方术，企求长生不老，多次上当受骗，在这一点上，愚蠢得与秦始皇很相似，有所谓“死讳文成食马肝”之说。对衰老、死亡的恐惧，像毒蛇一样经常地咬啮着他的心。这种潜意识，在本诗中有所流露。

刘彻曾五次行幸河东，据《汉武故事》载，这首歌辞是他行幸河东祭祀后土（土神）时所作，时当秋季。而五次行幸河东，唯有元鼎四年（前113）这一次是在秋季，故定这首歌辞作于这年。照中国人的计算，刘彻时年44岁。

歌辞以秋风起兴。中国古代的文士，秋季是一个引发他们悲感的季节。宋玉的《九辩》开头就说：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”这两句可以说是刘彻《秋风辞》的先导与源头。秋风白云，北雁南飞，营造了一种萧瑟的氛围。接下去的“兰有秀”、“菊有芳”，当是作者在秋日的合理想象，春兰由秋菊连类而及，并非此时此地真

1 秀：开花，这里指花色。芳：花香。

2 汾河：源出山西省宁武县，西南流至河津县入黄河。

3 棹：划船的楫。

有什么兰菊齐芳。那么作者为什么会提到兰、菊呢？因为兰与菊都象征着高洁的品格，此与第四句“怀佳人兮不能忘”相关。“佳人”，这里不是指美女，而是指作者心中怀念的理想人物，或友人，或良臣，总之，是品行高洁之人。

“泛楼船”以下五句，转入诗歌的另一层意思。皇帝出巡，自然是浩浩荡荡，气势非凡，舳舻相连，船上是有楼的。大舟横于江心，容与前行，激起雪白的浪花，船上箫鼓齐鸣，歌声嘹亮，这应该是极快意的事情。然而歌辞在此极力一扬之后，忽然转入低调，兴尽悲来，感念宇宙之无穷，叹息人生之短促。

全诗即由感秋、怀人、自伤老大三段意思组成。

歌辞情韵悠悠，每一句的末一字全部落脚在平声字上（虽然在汉武帝时代还没有平仄的概念，但抑扬的声调之感应当还是有的），摇曳曼长，增添了感伤低回的情韵。

〔补充说明〕项羽、刘邦都是楚地人，所以项羽及刘邦家族的人都写过楚歌体的作品，如刘邦、唐山夫人、刘彻、刘细君等。值得注意的是刘邦、刘彻两位雄主对楚歌有着特殊的爱好。例如当刘邦得知欲废太子刘盈、立戚夫人子赵王如意之事无望时，在戚夫人哭哭啼啼之际，他对戚夫人说：“为我楚舞，我为若（你）楚歌。”刘邦的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”写出了一手造成“飞鸟尽，良弓藏”、对手寂灭后的失落感，与刘彻的这首《秋风辞》似有某些相通之处。所谓“楚歌体”一般是指带有“兮”字的楚地民歌，长于直抒胸臆。

刘 彻（汉武帝）

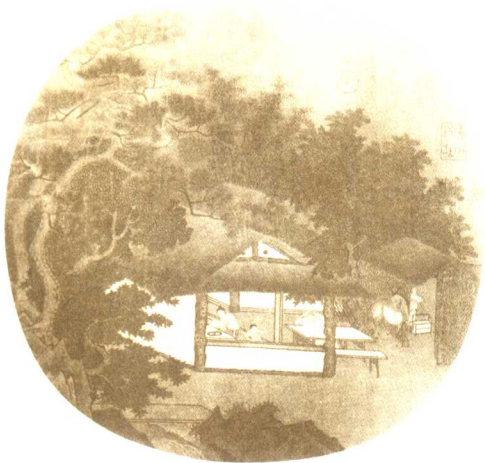
前156 出生于长安（今陕西西安）。

前150 立为皇太子。

前141 即皇帝位，明年改元。在位期间推行“罢黜百家，独尊儒术”政策。

前87 崩于盩屋五柞宫。





别 诗

[西汉] 苏 武

结发为夫妻¹，恩爱两不疑。
欢娱在今夕，燕婉及良时。
征夫怀往路，起视夜何其²。
参辰皆已没³，去去从此辞。
行役在战场，相见未有期。
握手一长叹，泪为生别滋。
努力爱春华，莫忘欢乐时。
生当复来归，死别长相思。

这是一首行将奔赴战场的青年战士告别他爱妻的离歌。

起首四句写小夫妻平时的爱恋和今宵最后一次欢会。“欢娱在今夕”，乐中含悲，逗起下文。

王命迫切，军令威严，丈夫惦念着临行时刻的到来，不时关心着窗外的夜色浓淡，什么时候啦。天将破晓，离别即在眉睫。他们在离别前的彻夜欢娱、喁喁絮语中，做丈夫的却时时关注着明日开赴战场的时刻，心有旁骛，这不能不说是一个极大的遗憾与悲哀。

那时候上战场无异于赴死地，生离即为死别。对于一对恩爱夫妻来说，这是多么残酷而痛苦的现实。即使具有铁石心肠的男子汉，到此时节，也不得不痛泪长流了。黯

¹ 结发：古代男子20岁束发加冠，女子15岁束发加笄，通称结发，表示成年。又古代习俗，成婚之夕，男左女右，共髻束发。

² 夜何其：《诗·小雅·庭燎》：“夜如何其。”其，语助词，音jī。

³ 参辰：参星与辰星。参辰皆没，表示天将晓。