

教师的 课堂管理艺术

● 主 编 金小芳



博达教师用书郑重承诺：

给一线教师做书，做一线教师喜欢的书，做精品教师用书。

◇首次将职场励志形式引入教师用书，引发空前激烈的教师培训革命

精品
图书

丛书总主编 / 赖新元

购买本书独享以下服务：

1. 赠阅一年教育资讯电子报
2. 获得博达教师网 <http://www.bd910.com>
积分 100 点或网上抵用券 5 元



博达教师用书

教师综合素质提高丛书

教师的 课堂管理艺术

● 主 编 金小芳



丛书总主编 / 赖新元

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师的课堂管理艺术/赖新元主编. —长春:吉林大学出版社,2007. 10

(教师综合素质提高丛书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 3720 - 9

I. 教… II. 赖… III. 课堂教学—教学管理—中小学
IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164067 号

教师综合素质提高丛书 教师的课堂管理艺术
赖新元 主编

责任编辑、责任校对:许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
总印张:131. 125 总字数:1378 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 3720 - 9

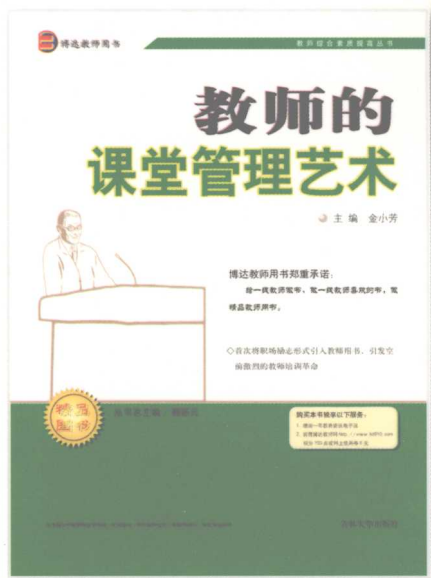
封面设计:碧原工作室
北京市施园印刷厂 印刷
2007 年 10 月 第 1 版
2007 年 10 月 第 1 次印刷
总定价:280. 00 元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431 - 88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

主编简介

金小芳

中学一级教师，多次担任班主任工作，教科研成果显著，发表过教育论文数篇，参与编写《一生必读的一百部文学名著》、《学习的故事》等过多本教育专著，有较高的教育理论水平和较强的教学实践操作能力。



《教师的课堂管理艺术》内容介绍

课堂管理艺术和技巧是以学生发展为本的，是教师教学智慧的新表征，是教学实践和经验的概括和理性提升，本书所阐述的艺术和技巧是简约的，实用的，可操作的，可借鉴的。教师通过本书的阅读和借鉴，能够在新课程实践探索的道路上，不断更新课堂管理理念，优化课堂管理行为，形成新的教学本领和新的课堂管理艺术，让课堂教学焕发出生命的活力。

责任编辑：许海生

封面设计：碧原工作室

策 划：博达时代

本丛书法律顾问：天沐律师事务所

江嘉毅律师

团购电话：010-86713858

前言

“现在的课堂真难管!”

相信作为教师的你,一定有过切身的体会,或者至少耳闻目睹过。

但是,所有教师都知道课堂管理的重要性。课堂管理再难,也只能管好,不能管坏。

管理好课堂真的很难吗?也许是。现在的学生不好管,现在的课堂更不好管,这是不争的事实。

但是,必须明确的是,难管不等于不能管,更不是管不好的借口。

有句话说得好:世上无难事,只怕有心人。其实,很多时候,我们不缺辛劳不缺智慧,缺的只是一点课堂管理的艺术而已!

我们编写本书的最大初衷和目的,就是要教会教师掌握课堂的管理艺术,让课堂教学焕发出生命的活力。

这是一本完全不同于既往的书,会带给你全新的感受和莫大的裨益。

我们完全摒弃了以往同类书籍刻板僵硬的编撰模式。社会在变,生活在变,教师在变,学生也在变,一切都在变。我们的编撰体例也在求新求变。

我们完全摒弃了以往同类书籍,从头到尾“假”、“大”、“空”的苍白说教。在这里,我们没有动辄以“某某理论”自诩。我们只是用一颗诚挚的心作文,用大量鲜活真实的案例说理,让你在阅读中思考,在思考中比较,在比较中发现,在发现中领悟,在领悟中成长……

我们完全摒弃了以往同类书籍中令人昏昏欲睡的行文方式。没有人规定教师培训用书一定要怎样写,为什么要千篇一律,一成不变?除了庄重,可以活泼;除了严肃,可以风趣;除了说明,可以抒情……也许我们的语言还谈不上优美也算不得锐利,但平实轻松,更能给你以“心有灵犀一点通”的启发……

这本书乃至这套书的好坏,只有阅读者最有发言权,只有教师们最有发言权。

感谢广大教师朋友们的关注!相信以后我们会做得更好。

赖新元

2007年秋于北京

《教师综合素质提高丛书》

问卷调查

尊敬的老师,衷心感谢您对《教师综合素质提高丛书》的关注!《教师综合素质提高丛书》是全国中小学教师培训、骨干教师培训指定用书,在教师培训用书中比较权威,在业界也具有良好口碑。各分册均由教育专家和一线优秀教师强强联合,具有强大的整合优势,为教师继续教育和终身教育提供了最优化最实用的解决方案。

我们对您的需要了解越多,才能做得更好,我们殷切希望听到您的声音,获知您的需要,请您在学习之余抽出一点时间写出您宝贵的意见!您将成为博达教师俱乐部的一员。(详情请登录:<http://www.bd910.com>或致电 010-51269829)

1.您是在职教师还是准备加入到教师队伍的人?

☐ 在职教师 ☐ 教师准备者

2.您通过何种方式获得本书?

☐ 学校统一订购 ☐ 教育局统一配发 ☐ 新华书店 ☐ 普通书店
☐ 图书专业书店 ☐ 网上书店 ☐ 其他

3.您认为本书的实用性如何?

☐ 很好 ☐ 好 ☐ 一般 ☐ 不满意

4.您一年平均阅读教师用书的数量有多少本?

☐ 1~2 本 ☐ 3~5 本 ☐ 5 本以上 ☐ 其他

5.您觉得目前国内出版的教师用书的现状能满足您的需求么?

☐ 满足 ☐ 一般 ☐ 不能满足 ☐ 远远不能满足

6.您对本书的观点是否赞成,如果让你来编写,你会怎么设计?

7.您认为本书最大的特色在哪里?在哪些方面还有待于改进?

8.您觉得教师用书应该解决教师的哪些问题?

9.您觉得本书哪个章节的内容对您的启发或者帮助最大?

10.在教育教学中,您最欣慰的事情是什么?最困惑又最难于解决的问题是什么?

您的个人资料(非常重要!请务必认真完整填写,以便逐一进行登记,本编辑部将根据您提供的地址不定期邮寄教师教育教学用书相关资料)

您的姓名_____性别_____年龄_____

您所在的学校、任教科目、职务_____

联系电话_____

通讯地址及邮政编码_____

电子信箱_____

非常感谢您的参与,祝您工作愉快,身体健康!您可以通过以下方式把您的材料发送给我们:

① 欢迎登陆博达教师网:<http://www.bd910.com> 发表您的见解

② 欢迎发送 E-mail 至 jsys2008@126.com

③ 您也可以将信件邮寄至:北京市海淀区西三旗知本时代 15 号楼 5 单元 103 室编辑部收 (邮编:100096)

第一章 最好的管理就是“少管理” /1

还学生自由的空间 /2

学会授权,省事省心 /5

有所为有所不为 /11

既“放得开”,又“收得拢” /17

第二章 首先做好你自己 /25

要“解惑”不要“解气” /26

威严不等于尊严,敬畏不一定敬重 /29

有些话,少说为佳,不说最好 /33

你烦学生,学生会更烦你 /37

“大人”不计“小人”过 /40

在“揭短”中升华自己 /43

第三章 制度重于一切 /47

不依规矩,不成方圆 /48

第一节课就与学生订下规矩 /52

把契约引入课堂 /56

探究学习也不能没有约束 /58

第四章 第一次就把事情做对 /67

好的开始就是成功的一半 /68

千万不能忽视第一堂课 /72

一开始就叫对学生名字 /80

一分钟也不要拖堂 /83

第五章 用好策略管好事 /87

没有管不好的作业,只有不管用的方法 /88

化冲突于无形中 /95

将计就计,因势利导 /98

斗气不如斗智 /101

不妨“幽”自己一“默” /106

加一点智慧的佐料,让教学的汤鲜起来 /109

第六章 抓住学生的眼球 /115

用你的激情点燃学生的热情 /116

保持语调的“魅力” /120

语速不是小问题 /122

让你的眼睛学会说话 /125

肢体语言,不是语言胜似语言 /128

让教学情境,“情”“境”交融 /134

第七章 从细节中来,到细节中去 /143

未成曲调先有情——候课的细节 /144

透过现象看本质——课堂观察的细节 /148

专注才能专心——集中学生注意力的细节 /152

评价要到位——课堂评价用语的细节 /165

常变才能常新——改变课堂环境的细节 /173

第八章 沟通是管理的生命线 /179

有效的沟通是成功的基石 /180

要对话不要对抗 /184

拥有坚定的立场 /188

给学生以积极的回应 /193

培养会“听”话的学生 /197

第一章 最好的管理就是“少管理”

第一章 最好的管理就是“少管理”



教育箴言

- 还学生自由的空间
- 学会授权，省事省心
- 有所为有所不为
- 既“放得开”，又“收得拢”

即指在管理中要给予学生自由的空间

教育，应该给学生自由的空间，让学生在自由的空间中，学会自主学习，学会自我管理，学会自我激励，学会自我约束，学会自我反思，学会自我总结，学会自我提高，学会自我超越。教育，应该给学生自由的空间，让学生在自由的空间中，学会自主学习，学会自我管理，学会自我激励，学会自我约束，学会自我反思，学会自我总结，学会自我提高，学会自我超越。



还学生自由的空间

现代教育的核心是给学生自由发展的空间，解放学生的个性，在自由与解放中培养学生的探索精神。在课堂上，要尽量让学生多参与，多给他们创造时机，营造自由学习的空间，想象与活动的空间，去发挥他们的特长，表现他们的个性。根据教学内容机动教学时间，拓宽教学空间，在教学中，应该引导孩子用自己的眼睛去观察大自然中的一切事物，而不是把我们成年人眼中观察到的东西，强加到他们身上。少给孩子条条框框束缚的东西，少一点示范性的东西，多给孩子一点自由的想象空间，教给学生观察分析事物的方法，逐步提高他们的观察能力。

把学习方式和学习内容也还给学生，尽可能地给他们提供更多的学习机会，最大限度地激发他们的学习兴趣，激发他们的创造力。相信只要你给学生一个自由开放的空间，他们定会给你一个出人意料的惊喜。

下面这个案例就是很好的说明。

撕纸是孩子的天性，也是他们最喜欢的游戏，听着撕纸的声音，看着撕得宽宽窄窄、不成样子的纸条、纸片，他们觉得是一种莫名的享受。因此在讲撕纸游戏一课时，我力求找回他们幼时的乐趣，还学生们一个自由空间，让他们插上想象的翅膀，在老师的引导下，展翅



翱翔，享受撕纸带来的乐趣。

上课铃响后，我穿着纸做的衣服走进课堂，同学们都惊喜地叫起来：“好漂亮呀。”这时，我抓住时机问同学们：“老师今天有什么特别之处呀？”“您穿的衣服是纸做的。”同学们都抢着回答。接着，我把纸衣服给一名同学穿上，“你们看他头上还缺一顶帽子，老师再给他撕一顶帽子，你们说好吗？”大家都很赞同。“但是，老师不知道做一个什么样子的，谁来设计一顶？”一个同学说：“老师，您撕一个小白兔样子的，长长的耳朵多好看。”

于是，我照着那同学说的撕出一个小白兔帽子，给同学戴在头上。这时，我便问：“老师撕的时候，谁看清了我是怎么撕的？”同学们便你一言我一语地议论着。“老师，您的两只手挨的很近，撕的宽窄都差不多。”“对了，同学们观察得很仔细，撕纸是我们最爱玩的游戏，你们用手里的纸像老师这样撕一撕，看看有什么感觉。”大家都尝试起来。接着，我提出要求：“今天，我们不能像以前那样撕着玩了，老师想让每位同学当小设计师，分组比赛，每组选一名‘模特’，其他同学给他做衣服，但是，你们不能用剪刀，看哪一组设计得既新颖又大方。”命令一下，同学们都行动起来，各种报纸、彩纸、挂历纸都派上了用场。大家分头讨论，各自出谋划策，作自家打算。课堂非常活跃，每个人边做边想，紧张而不忙乱。从头饰到衣服每组都有自己的特点，有



的头饰做成小动物形状、有的撕成假发、还有的撕成高高的厨师帽……衣服就更是丰富多样，民族式的、戏服式的、裙式的……有的还配上了小书包、小手套，颜色鲜艳美丽极了，最后，“模特”们还进行了表演，纷纷展示了自己的作品。

通过小组合作，给同学们创造了一个平等竞争的氛围，还同学以时间和空间，让其在开放的课堂中实践、创新，获得了成就的机会和体验，享受到了创造的乐趣。

下课了，同学们穿着自己做的特殊服装在校园里游戏，其他的同学都投来新奇而羡慕的目光，每个人的脸上都露出了自豪的喜悦……

本课从形式和内容上都体现了实践活动课的特征。全课以“撕纸”为主线串连起来、知识、技能、过程、方法、情感态度与价值观等三维目标的达成都达到了比较理想的程度，全课营造的学习氛围比较轻松活泼。在课堂上，这位教师让学生自主参与学习活动，给他们创造时机，营造自由学习的空间，给孩子更多的自由活动和想象空间，去发挥自己的特长，表现自己的个性，这位教师抓住学生喜爱撒纸的天性，首先，穿上自己撕的衣服进入课堂，激起学生的好奇心，让学生也产生要自己撕纸来帮自己做衣服的欲望，然后教师在学生的撕纸过程中作适当的示范和指导，让学生撕出各种各样类型的帽子、衣服等等，并且在最后让学生作为“模特”进行表演，展示自己的作品，这样的教学过程让学生自己动手，通过小组合作，给同学们创造了一个平等竞争



的氛围，还同学以时间和空间，让其在开放的课堂中实践创新，获得了成就的机会和体验，享受到了创造的乐趣。这样的课堂值得教师们学习。

学会授权，省事省心

美国通用电气公司总裁杰克·韦尔奇有一个著名的管理理论就是，“管得少”才能“管得好”。要管得少，又要“管得住”，就必须进行合理的委任与授权。

这个理论也同样可以应用到课堂管理中。

在班集体中，老师应该放一点权力给学生。

如果我们经常怕这怕那，不敢放手让学生去策划、组织活动，凡事都亲力亲为，就好像扶着小孩走路一样，怕他摔跤一直不放手，小孩就很难自己学会走路，学会奔跑。

我们知道：当一个母亲放手让孩子跑步的时候，她确信孩子已经能跑了；当孩子在迷蒙中被母亲放手后，他知道母亲放手的原因——他已经得到了信任。

而教育中的授权激励就是老师对学生的一种信任。被授权的学生会认识到老师对自己的信赖，从而大大激发他们的创造性、主动性。

随着素质教育的不断深入，授权是培养学生主体精神的途径。恰当地对学生进行授权往往能激励学生在学业和品德进步方面的上进心，从而有力地促进学生的全面发展。