

权力世界的凄艳身影 帝王红颜的爱恨悲欢

国欢 陶然 ◆ 编著

帝王

DIWANG HONGYAN

红颜

中国历代后妃公主的荣辱沉浮

千门万户，宫室巍峨，难寻觅真情的栖身之所；
春秋千载，沧海桑田，却没有红颜喘息的港湾。



哈尔滨出版社



I253/278

2007

国欢
陶然◆编著

DIWANG HONGYAN

帝王红颜

中国历代后妃公主的荣辱沉浮

ZHONGGUO LIDAI DIHOU BIFEI MINGYUN SAOMIAO



哈尔滨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

帝王红颜: 中国历代后妃公主的荣辱沉浮 / 国欢, 陶然编著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 80699 - 966 - 0

I. 帝... II. ①国... ②陶... III. 传记文学—中国—当代
IV. I125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063426 号

责任编辑: 关 力

封面设计: 李尘工作室

帝 王 红 颜

中国历代后妃公主的荣辱沉浮

国欢 陶然 主编

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbs@yeah.net

网址: www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

北京市文林印务有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 16 字数 280 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80699 - 966 - 0

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



权力世界里的凄艳身影

历史，向来是男人的舞台，聚光灯下从来都是留着花白胡子的明主忠臣或是虬髯怒目的武将侠客。告别母系氏族社会之后的几千个春夏秋冬，掌握话语权的始终是顶天立地的男子汉，威风八面的堂堂须眉。女人，则只能被制成一朵干花，徒然为没有血色的历史做无关痛痒的装饰。她们也许是美丽的，也许是高洁的，也许是多才的，但是在男人呼吸的空气中，无不如同太阳下的肥皂泡，光彩夺目却无比脆弱。

在浩如烟海的史册卷帙中，很难找到她们的故事，或许有，常常也只是一个群体的剪影，或是依附于男性，被涂抹成他们身后的淡淡背景。在男权社会，女人是水滴，要想闪光只能折射来自太阳的光芒，太阳自然就是男人。

如果说作为历史配角的身份可堪嗟叹，那么作为牺牲品的女性更是等而下之了。在历史长河幽暗的河床上，埋藏着数不尽的红颜白骨。她们也许曾经倾国倾城，也许曾经秀外慧中，也许曾经纯真善良……但短暂的闪光之后，却只能在不见天日的幽暗水底悄无声息地腐烂着，哭泣着。

大多数的女子除了生儿育女、相夫教子外，生活几乎不会有任何波澜，就连围绕在最高权力核心——皇帝身边的女人，也没有更好的命运。封建帝王身边常有“三宫六院”、佳丽三千的说法，这数量庞大的女子群体，往往也被湮没在历史的长河中，连名字也很少能留下。即使是能青史留名，也大多是恶名，美貌如花则被斥为“红颜祸水”，涉足权力则被称做“牝鸡司晨”，还有荒淫误国、媚主惑上等等污水不断泼到她们身上。兴盛、繁荣、发达、富强，没有女人的份儿，国破、家亡、政聩、君昏，却往往是红颜遗祸。

爱情，同样是一个理想国中的字眼，是最奢侈的装饰品。无情的时光剥蚀着一切，青梅竹马的天真无邪，几度夕阳之后，却只剩下回忆中无奈的两小无



前言



猜。草木依旧，而甜言蜜语却也许已经化为一声长叹。对于帝王之家来说，爱情更是一个陌生的字眼。三千佳丽，几人存名？对于大多数嫔妃，皇帝只是一个虽伟岸却遥远的身影，一个在自己头白色衰，寥落于高墙深宫时消磨时光的重要谈资。而那些幸运儿，纵然也许曾得以一睹天颜，几度春宵，甚或煊赫一时，但是又有几人能够长盛不衰？花开时人面如笑，无边繁华；转眼间秋花惨淡，玉人香消，生之寂寞更甚于死之安详。爱情，是一个奢侈的字眼，千门万户，官室巍峨，却没有它的栖身之所；春秋千载，沧海桑田，却没有它喘息的港湾。

如此种种，就是中国古代所有帝王红颜所不可避免的遭际和处境。但真善美的种子，在磐石的重压下却依旧顽强地萌发着，生长着，直至泼泼辣辣地绽放出一丛丛可歌可泣的生命之花，在冰天雪地中吟唱着热烈，在孤灯冷月下礼赞着从容，在腥风血雨中展现着智慧。

而这本小书，正是对这些各具情态的花朵的速写。昭君出塞，梅艳关山；西子浣纱，芙蓉沉鱼；长孙贤德，牡丹沁芳；丽华梳妆，夭桃映红……如此种种，一支笨笔，用心描摹。唯愿得以记叙其神态之万一，使闺阁昭传，千载流芳，便是笔者的最大安慰了。

编者

2007年3月

目录



- 美人一笑亡西周：西周幽王后 褒姒 ○ 1
- 极丑无双 志揽乾坤：东周齐宣王后 钟离春 ○ 7
- 论贤进人才 助楚成霸业：东周楚庄王后 樊姬 ○ 12
- 窃符助公子 救赵扬美名：东周魏安釐王妃 如姬 ○ 18
- 艳色天下重 人吴救国难：东周吴王夫差妃 西施 ○ 25
- 侠骨柔肠别霸王：西楚霸王项羽姬 虞姬 ○ 31
- 狠毒无双 无冕女皇：西汉高祖后 吕雉 ○ 36
- 金屋变囚笼 名赋难挽心：西汉武帝后 陈阿娇 ○ 42
- 历汉四世天下母：西汉元帝后 王政君 ○ 48
- 一去紫台连朔漠 千古犹唱出塞曲：西汉成帝宫人 王昭君 ○ 54
- 德才无双 求退远祸：西汉成帝婕妤 班婕妤 ○ 63
- 一生善为掌上舞 绝色艳姿乱后宫：西汉成帝后 赵飞燕 ○ 68
- 一代贤后垂万代：东汉光武帝后 阴丽华 ○ 75
- 乱世桃花逐水流：魏文帝后 甄宓 ○ 81
- 貌丑心毒 荒淫乱国：西晋武帝后 贾南风 ○ 87
- 慧眼识英雄 仁爱善始终：南北朝后汉高祖皇后 李三娘 ○ 94
- 新装艳质本倾城 花开花落不长久：南北朝陈后主妃 张丽华 ○ 99
- 艰难复国梦 无奈付东流：北周宣帝公主 千金公主 ○ 105
- 爱谱专情曲 妒酿天下祸：隋文帝后 独孤伽罗 ○ 110
- 富贵红颜苦 沧桑桃花劫：隋炀帝后 萧美娘 ○ 116
- 盛世雍容牡丹 千古皇后楷模：唐太宗后 长孙皇后 ○ 122



目录



- 大唐传奇公主 惊世情爱悲歌：唐太宗公主 高阳公主 〇 128
- 远嫁不畏难 和亲留佳话：唐太宗宗室公主 文成公主 〇 133
- 天之骄女不太平：唐高宗公主 太平公主 〇 139
- 才华绝代 巾帼卿相：武则天女官 上官婉儿 〇 145
- 美人一笑成千古 空留长恨在人间：唐玄宗贵妃 杨玉环 〇 151
- 一曲清歌遏行云：唐玄宗宫伎 许合子 〇 157
- 天生丽质花见羞：后唐昭宗后 花见羞 〇 163
- 玉体横陈 天生尤物：北齐后主淑妃 冯小怜 〇 168
- 国破家亡绝色哀 一点痴情总不泯：后蜀后主妃 花蕊夫人 〇 173
- 沉稳平宫乱 中庸保余生：北宋仁宗后 曹皇后 〇 180
- 色艺压群芳 侠女出风尘：北宋徽宗外宠 李师师 〇 185
- 威风万里压南邦 巾帼雄姿定边疆：辽景宗后 萧绰 〇 191
- 端庄贤淑识大体 圣慈仁厚贤内助：明太祖后 马秀英 〇 198
- 深宫恨无奈 伤悲泪湿衣：明太祖公主 宁国公主 〇 203
- 历经三朝 辅弼二主：清皇太极妃 庄妃 〇 207
- 兰心蕙质暖深宫 多情天子空遗恨：清顺治妃 董鄂妃 〇 214
- 玉容惊世 芳香袭人：清乾隆妃 香妃 〇 221
- 兢兢业业匡社稷 韬光养晦难全身：清咸丰后 慈禧太后 〇 225
- 祸国殃民 遗臭青史：清咸丰贵妃 慈禧 〇 231
- 乱世深宫恨 金井葬芳魂：清光绪妃 珍妃 〇 238
- 末世娇艳 可嗟可叹：清宣统后 婉容 〇 244



美人一笑亡西周



----- ❖ 西周幽王后 褒姒 ❖ -----



最后看了一眼熟悉的院落，最后嗅了一口家园的气息，她跨出了门槛，跨向深不可测的未来。

脚下的路是横贯村落的官道，十五年的人生，就在这官道的往返中度过。春种秋收，婚丧嫁娶，朝霞落日，春风秋月，父老乡亲……路旁的每一棵树，每一块土地都无比亲切，呼吸的每一口空气都漫溢着生活的芬芳。

而这一切即将成为尘封的记忆，从此以后永远无法开启。

她幽幽地叹了一口气。战争，都是因为战争。从来都是高高在上的君王们的昂贵游戏，筹码却永远都是这些百姓。就如同她，和牺牲玉帛一般无二的祭品。

走过小村的最后一间茅屋，向把自己从小看到大的大娘最后微笑了一下，近处的田野、远处的山峦向她亲切地拥来。日复一日，年复一年，她和大家一起辛勤耕作于这片美丽的土地。收成虽然微薄，劳作虽然辛苦，但是只要嗅着这新鲜泥土的芳香，一切的辛酸血汗就得到了回报。蓝天白云之下，远处的褒山苍翠如黛，褒河如玉带缠腰，蜿蜒在远山近郭之间。流水潺潺，洁白的浪花唱着欢快的歌流向远方，滋润着两岸如茵的碧草、似锦的繁花。

远处传来缥缈的歌声：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之……”啊，那是朝夕相处的小姐妹，正在唱着她们采野菜时经常哼唱的曲子，只是歌曲中的祥和欢快已经被离愁别绪取代。昨夜的抱头痛哭已经耗尽了彼此的情感，





大家明白谁都没有能力面对今日的生离死别。别了,故乡的山,故乡的水,善良的乡亲,亲爱的父母亲人。

来接她的大车有着从未见识过的富丽堂皇。掀开车帘,她最后看了一眼那无边的绿野,休养生息的热土,骤然涌出眼眶的热流,却如同连接天地的雨帘,刹那间模糊了一切,只剩下一片苍白的幻影。

二

从男人成为历史的主宰者开始,历史的重负就逐渐成了女人与生俱来的责任。兴盛、繁荣、发达、富强,没有女人的分儿,国破、家亡、政聩、君昏,却无不是红颜遗祸。褒姒,一个来自乡野的懵懂少女,就这样被推到了历史的转折点上,成为西周结束和东周开始的巨力,被赋予转变历史的奇能。看着自己在历史中巨大而虚幻的投影,不知道褒姒是喜是悲。

据传,褒姒生长于西周时期的褒国,原是一名弃婴,被一对做买卖的好心夫妇收养。其姓为姒,因出生于褒地,故而历史上称之为褒姒。黄土高原当时还是山清水秀的灵山秀水,把褒姒滋养成艳名四播的绝代佳人。公元前 779 年,继位刚三年的周幽王姬宫涅发兵褒国,大兵压境,褒国上下人心惶惶,怯战乞降,献出褒姒以动幽王。褒姒就此入宫成为周幽王诸多妃嫔中的一员。

褒姒的绝代风华令周幽王神魂颠倒,很快被立为妃,三千宠爱集于一身,翌年生子伯服。周幽王更加宠爱褒姒,竟然废掉了皇后申氏和太子宜臼,册立褒姒为王后,立伯服为太子。

褒姒富贵荣华无以复加,但深宫重重,雾锁桃花,烈火烹油般的富贵,对来自乡野自由生活的褒姒来说却无异于重重枷锁,因此褒姒很少露出笑容。这让周幽王很不满足,想尽办法只求逗褒姒开颜一笑。为此,周幽王悬赏重金,以求可令美人开颜之法。最后周幽王采取了虢国石父的计谋,在和褒姒并驾游幸骊山的时候,点燃了有史以来最荒唐的一把火。

古时为了传递军情,常常在军事要地每隔一段距离设置一座高台,即烽火台,其上堆积可燃之物。一旦有敌入侵,夜晚举火,白日纵烟,烽火相连,把敌情传至他国。而周天子举烽火之时,诸侯都有救援的义务。骊山之上,为博褒姒





从男人成为历史的主宰者开始，历史的重负就逐渐成了女人与生俱来的责任。兴盛、繁荣、发达、富强，没有女人的分儿，国破、家亡、政聩、君昏，却无不是红颜遗祸。褒姒，一个来自乡野的懵懂少女，就这样被推到了历史的转折点上，成为西周结束和东周开始的巨力，被赋予转变历史的奇能。看着自己在历史中巨大而虚幻的投影，不知道褒姒是喜是悲。





一笑，周幽王没有敌情却点燃烽火，各诸侯国纷纷率大军勤王，赶到时却发现平安无事，只好气鼓鼓地退兵回去，褒姒见大队人马像走马灯一样来来往往，不觉微微一笑，幽王大喜，之后又多次无故点燃烽火，以致失信于诸侯。公元前771年，被废申后之父联络酈侯及犬戎入侵，幽王再举烽火，诸侯以为又是骗局而不愿前往，以致幽王势穷力孤，被打得大败，带领褒姒、伯服等人向东逃窜，在骊山下被戎兵追及，戎兵杀姬宫涅、伯服和郑伯友，掳褒姒，掠夺周室财宝而去。幽王死后，申侯、鲁侯、许文公等共立原太子宜臼于申国，是为周平王。宜臼为避犬戎，将首都迁到洛邑。西周就此结束，东周开始。

三

一个王朝的终结就在一个荒唐的传说中完成了，而褒姒从此也“荣幸”地成为继妲己之后又一个获赠红颜祸水称号的女人。只是一个来自乡野，天真烂漫的盈盈弱女是如何左右朝纲，令天下之主和忠臣良将在其面前甘拜下风以致丢掉了西周三百年的基业？

不妨从褒姒的来历说起。正史记载，语焉不详，而历史演义小说《东周列国志》中的记载颇令人玩味：原来周厉王年间，后宫中一个年过五旬的宫女突然产下一个女婴，据说是八百年前夏桀之时，有两只大鼋来到皇宫，自称褒城二君。夏桀命令取金盆接取其涎水，存放内宫。有一天，尘封的金盆突现毫光，宫女启封视之，一条小虫钻出，突然不见。自此宫女肚子日大，又过了四十年，产下一女，就是褒姒。此说荒诞不经，自不可信，但虚构者有意为褒姒增添魔性，却是为褒姒祸国的说法平添可靠注脚。许仲琳《封神演义》中将妲己定位为替女媧娘娘颠覆商朝以出气的狐狸精，小说中的褒姒可以说是异曲同工。而光怪陆离的说法背后，有着怎样真实而无辜的灵魂，却是找到替罪羊的人们所不屑一顾的了。

“烽火戏诸侯”的故事代代相传，直至今日依旧鲜活生动。岁月，用两千多个沉重的年轮为褒姒背负的祸国之名加码。但西周的覆亡，和褒姒究竟有多大干系？背井离乡，宫院深深，褒姒之不爱笑，原因大抵不过如此。再看看周幽王当政期间的时局：他任用奸佞“善谀好利”的虢国石父为卿士，对来自犬戎的军



事威胁盲目自大，孰视无睹，内外交困，民心涣散。而烽火戏诸侯的荒诞一幕，也正是周幽王令人吃惊的昏聩和虢国石父令人发指的谄媚所共同酝酿的。褒姒难道是敌邦卧底，一心要颠覆西周而后快？她难道不明白自己的安乐生活来自于西周王室统治的稳定和强大？她在这出看似以她为核心的荒诞剧中，其实从来都只是一个旁观者和牺牲品。来自于昏君佞臣的滔天罪责，全都被无耻地推到她柔弱的肩膀上。也许还是司马迁的说法更加客观，《史记·周本纪》中叹道：“褒姒不好笑，幽王欲其笑，万方故不知。”意思是说褒姒不喜欢笑，周幽王为了她一人的笑，天下百姓再也笑不起来了。西周灭亡的根源在当政者身上，改朝换代，生灵涂炭的十字架如此沉重，实在不是如浮萍一般不由自主的褒姒所应该背负的。

四

骊山高耸入云，俯瞰千里沃野。褒姒静静地站立在山顶最高的石崖上，面朝东方，痴痴地眺望着。可惜那里只有阴霾和浓雾在悄无声息地氤氲着。但她还是痴痴地站着，任浮云从身边飘然而过，任小鸟调皮地啁啾询问，仿佛要眺望到天荒地老。

与安静的褒姒相反，周幽王和石父正手忙脚乱地指挥着随从作点燃烽火准备。高高的柴堆搭起来了，浓浓的火油浇起来了，火种缓缓地凑近了柴堆，一道火光，陡然间穿透了黎明前的黑暗，照亮了天地宇宙，照亮了周幽王胖脸上的油汗，也照亮了虢国石父谄媚的笑容。

时间的滴答声里，各路诸侯带领自己的兵马，浩浩荡荡地开来了。在荒唐的闹剧面前，千里驰援的疲惫，瞬间被愤懑所取代。仇视的目光，如千万支利箭，投向骊山之巅那个纤弱的身影。

她即将背上千古骂名，一个朝代的消亡将成为她永生的重负。但她浑然不觉，反而微笑了——太阳升起来了，驱散了横亘在天际的沉沉云雾，把温暖撒播在每一寸土地。目力所及依然有限，但确乎是看得更远了，而宁静的家乡似乎也更近了。她仿佛又一次看到了魂牵梦萦的青山绿水，仿佛又一次回味起在褒河的歌声中与伙伴们踏歌采薇，还有与父母兄妹共享天伦之乐的甜蜜美好……





天地之间,只有她褒姒和她的家乡亲人。任熊熊烽火为她的一生烙上永远的罪责,任今后的旅途崎岖坎坷人无以堪……所有的可以梦想的幸福,就在这一刻的眺望中凝聚了……





极丑无双 志揽乾坤



----- ❖ 东周齐宣王后 钟离春 ❖ -----



齐宣王差一点从座位上跌下来。

他直勾勾地看着大咧咧地阔步走近的女人——如果这个生物还能叫做女人的话——心里叫苦不迭：皇天在上，这就是那个自告奋勇、扬言要入主后宫的钟离春吗？听到侍卫的报告，原以为一个有胆量向国君自荐的女人，即便是村姑野妇，纵然比不上褒姒一笑倾国，也未必有苏妲己的狐媚惑人，至少也会对得起旁人的一双双眼睛吧！看看这个女人吧：长得奇丑无比，上下比例失调，像石臼一般粗笨的脑袋，稀稀拉拉又干枯发黄的头发在头顶上打了一个随随便便的髻，远看像一把稻草；两个深陷的眼窝里是一双小眼睛，像两颗花生米；鹰钩鼻，大脖子，驼背，粗壮的身子，漆黑的皮肤，着实丑得惊人！

这正是齐宣王庆祝渐台完工大宴群臣的时候，金碧辉煌的渐台大厅里挤满了齐国有头有脸的人物。见到这样一个丑陋至极的女人出现，群臣先是目瞪口呆，继而窃窃私语，冷嘲热讽，钟离春可不在乎，她只管昂首挺胸旁若无人地走她的路。

她丝毫不为四周讶异的目光和嘲笑的议论所动，一直走到齐宣王面前，才气定神闲地站好。齐宣王气极反笑：这女人八成是疯掉了，我如果和她一般见识，和她斤斤计较，岂不是有失身份？还不如对她敷衍一番，以传播我的宽厚仁义。

沉默片刻，等四周的窃窃私语声都消失不见，钟离春终于开口了，声音洪





亮,感情饱满,吐字清晰:“你死定了!你死定了!!”

二

翻开五千年的中华文明史,能够青史留名的女性数不胜数,灿若群星。她们如同仲春时节的繁花,姹紫嫣红,各具情态,具有有别于其他人的鲜明特质。但是以丑留名的却是少之又少,屈指可数。一直以来女性更多地处在从属地位,依附于男性而显示自己的价值,没有靓丽的外表,就有了点先天不足的意味。不过正因如此,貌丑而留名者,必定具有更加突出的优点,或是不输于班婕妤的才华,或是不逊于昭君的坎坷,抑或是不弱于长孙皇后的贤德。在这些奇女子中,春秋时期齐国齐宣王的王后钟离春,无疑是尤为令人啧啧称奇的佼佼者。

钟离春的事迹,最早见于《列女传卷六·辩通传·齐钟离春》。书中记载,钟离春是齐国无盐邑人,故又被称为钟无盐,其相貌之丑陋天下独步:“臼头,深目,长壮,大节,仰鼻,结喉,肥项,少发,折腰,出胸,皮肤若漆。”这幅尊容实在是令人难以接受,因此一直到了快四十岁依旧待字闺中。

但就是这样一个女子,却敢于布衣草鞋去拜见齐宣王。她对国王的接待人员说:“我是齐国嫁不出去的闺女。听说了大王的盛德,愿意到后宫侍奉大王。希望大王能够批准。”恰逢宣王正在新建的渐台上大宴群臣,左右的人听到这件事都掩口大笑,说:“天下竟然还有脸皮这么厚的女人!”齐宣王召见钟离春时,据说她先用隐身之术引起齐宣王对自己的足够重视,然后切入正题,就自己的政治见解侃侃而谈。她咬牙瞪眼双手扶膝说道:“你死定了!你死定了!”反复说了四次,吓得齐宣王连连追问其中缘由。直到此时,钟离春才把对齐国政事的看法和盘托出。

她犀利地指出四大隐患:秦楚环伺齐国,虎视眈眈,而齐国内政不修,忠奸不辨,太子不立,众子不教,齐王专务嬉戏,声色犬马,此为隐患之一;兴筑渐台,高耸入云,饰以彩缎丝绢,缀以黄金珠玉,玩物丧志,利令智昏,此其二;贤良逃匿山林,谄谀环伺左右,谏者不得通入,说论难得听闻,此其三;花天酒地,夜以继日,女乐俳優,充斥宫掖,外不修诸侯之礼,内不秉国家之治,此其四。齐国已经是危机四伏了。





纵观钟离春的事迹，一反大多数传奇女子的软玉温香，曲折凄婉，而是处处透着大气和爽朗，颇令观者神清气爽。钟离春其人其事，把一条沉甸甸的注解重重地踩在历史的书页里：女人，还可以有另一种活法。

历史从来都是有偏见的，但对于敢于在自己所属之外的群体处于主宰地位的天地里逆流而上、自主命运的人，再用心地遮掩都无法屏蔽其光彩。





齐宣王听后如醍醐灌顶,连声称是。自此,齐宣王拆了渐台,罢了女乐,任用贤良,提倡俭朴,注重军备,充实国库,广开言路。从此齐国进入一个大治的阶段,国富民强,成为东方首屈一指的大国,与北秦南楚分庭抗礼。而这个特异的女子,也被齐宣王毕恭毕敬地迎为王后,从此夫唱妇随,钟离春成为齐宣王的智囊、贤内助,对齐国的昌盛繁荣起到了不小的作用,最终载入史册,彪炳千秋。

三

纵观钟离春的事迹,一反大多数传奇女子的软玉温香,曲折凄婉,而是处处透着大气和爽朗,颇令观者神清气爽。钟离春其人其事,把一条沉甸甸的注解重重地镌在历史的书页里:女人,还可以有另一种活法。

对历史更感兴趣的向来是男人,因为历史是男人的舞台,聚光灯下从来都是留着花白胡子的明主忠臣或是虬髯怒目的武将侠客,女人从来没有被给予什么重要的地位,只能在舞台的一角做陪衬。煌煌正史自不必说,女人有名有姓的屈指可数,而这少得可怜的名字,也往往被冠以“红颜祸水”之类的称号,或者仅仅是作为重要男性的妻子或者母亲而被提及,这其实就是被视为繁殖后代的工具而留下的痕迹。就是记录一家一族大事小情的族谱,又何尝不是如此:往往只写儿子不载女儿。而在男人河里浮出水面喘口气,甚至畅游一番的那些胸有乾坤、敢于主宰自己命运的女性更是寥若晨星。

在男权社会,女人的美丽从来需要得到男人的认可才能得以彰显。《陌上桑》中的罗敷,面对狂徒轻薄不卑不亢,泰然自若,但是在申斥对方的时候仍然要以“我家相公比你强多了”为理由。难道若非如此,自己就失去了自我的价值,就应该逆来顺受,做依附乔木的茑萝吗?文学作品自然是虚构,其中却折射出男人对女人的终极判断:女人是水滴,要想闪光只能折射来自太阳的光芒,太阳自然就是男人。

而钟离春的故事则重重地扇了许多自以为是的家伙们一记耳光。

历史从来都是有偏见的,但对于敢于在自己所属之外的群体处于主宰地位的天地里逆流而上、自主命运的人,再用心地遮掩都无法屏蔽其光彩。事实上,关于钟离春的最可靠的历史记载仅见于《列女传》,仅仅简单地描述了钟离春自

