

全国教育科学国防军事教育学科“十一五”规划重点课题

Junshi meixueyuanli

军事美学原理

《军事美学原理》编委会课题组编著

林从光 阮炳黎 李 建 李学明 薛 昕 主编

图说军事美

军事美学

全国教育科学国防军事教育学科“十一五”规划重点课题

军事美学原理

——图说军事美

林从光 阮炳黎 李建 李学明 陈昕 主编

兵器出版社

图书在版编目(CIP)数据

军事美学原理——图说军事美/李学明、陈昕、林从光、阮炳黎、李建主编.—北京:长征出版社,2007.9

ISBN 978-7-80204-294-0

I. 军... II. ①李... ②陈... ③林... ④阮... ⑤李... III. 军事科学:美学—图解 IV.E0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152031 号

书 名:军事美学原理——图说军事美

作 者:林从光、阮炳黎、李建、李学明、陈昕

责任编辑:陈锡祥

责任校对:张燕如 赵明辉 阎乃赓

责任印制:赵波

封面设计:江东

版式设计:白文滔

电脑制作:扈爽

出版发行:长征出版社

社 址:北京阜外大街 34 号 邮 编:100832

电 话:010-68586781

经 销:新华书店

印 刷:中国电影出版社印刷厂

开 本:787×1092 1/16

字 数:458 千字(596 幅图片)

印 张:30

版 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价:198.00 元

ISBN 978-7-80204-294-0

如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换

序

身为军人，涉足行伍。或驰骋疆场于边关，或保家卫国于荒漠，苍茫的大海，无垠的蓝天，广袤的大地。硝烟烽火，金戈铁马，萧萧风雨，气壮山河。一代又一代，留下了军人多少矫健的身影，挥洒了他们多少英勇的豪情，埋葬了他们多少悲壮的英魂。青山作墨，大地铺纸，写不尽他们壮丽的史诗，画不完他们雄浑的英姿。流传千古的军事题材小说、诗歌、戏剧、电影等，催生出了多少军事领域的艺苑奇葩，呜咽悲愤着军人多少汹涌澎湃豪情。应该说，军人生活是最能够表现美、创造美的领域；可惜，我们长久没有看到一部完整、系统、以军事与战争为观照对象的军事美学的诞生。现在，我们把全国教育科学军事国防教育学科“十一五”规划重点课题的主要成果——《军事美学原理——图说军事美》奉献给大家。

毕业于中国人民大学哲学系美学专业的李

学明同志,入伍十多年来,出于对我们军队的热爱,为我们军队光荣的历史、崇高的使命所感染,为我们祖国和民族在无数次坚苦卓绝的战争与军事斗争中艰难生存和发展壮大所鼓舞,面对浩如烟海的军事科学著作和人类千百年来的军事与战争实践,面对反映在脑海中刻骨铭心的军事历史、军事精神、军事智慧、军人品格、军人形象,思考探索着战争的胜败之道、军人的生存价值、人间正义善恶的是非标准,使他萌生了学习和研究军事美学这一特殊美学领域的念头。在我们后勤工程学院相关学科教学和研究人员的参与下,他在从事军事美学、军事文化、军人审美素质教育方面,做出了一系列富有成效的工作。

作为后勤工程学院领导,我们对李学明同志学习、研究、传授军事美学始终给予鼓励和支持,并投入大量人力物力,参予其工作。从1999年开始,我们就组织有关人员参加寻觅中国工农红军足迹,采访游历古战场和军事遗址,到三军基层部队调研,研究探讨军事美学问题。在总部有关部门和国防大学出版社、解放军出版社、长征出版社等的帮助下,先后出版了《军事美学》《军人美学素质百题》《军人美育素质百题》等专著教材,率先在军内院校开设了《军事美学》课程。实践使我们体会到,《军事美学》这一军事哲学、军人审美素质教育课程的开设,对于贯彻落实中央关于学校教育要“把德育与智育、体育、美育有机结合起来”和军委关于要“把军事训练的着眼点,放在提高官兵综合素质上”的指示要求,特别是对于强化学员战斗精神的培养,提高学员辨别善恶的能力,树立正确的是非荣辱美丑观,具有鲜明的针对性、开拓性和创新性。

很显然,不单是军事院校的学员,包括部队广大官兵都需要军人审美素质教育的滋养。每一个军人都应当明白,我们所从事的是一种什么

样美的事业,我们的军营生活、日常学习、训练,洋溢着什么样美的氛围。战争来临,我们军人又该表现出什么样美的精神意志、军人品格、军事智慧和作战技巧,以压倒一切敌人的军人激情,去克敌制胜,去捍卫军事美,创造军事美,表现军事美。美产生爱,有了爱就能自觉地为祖国的安宁、人民的幸福赴汤蹈火。无论在深山海岛,还是在闹市边关,他们都会通过军人审美教育,获得对自己所处的军营、事业、人生和对人民军队“美”的理解、热爱和认同。

这些,就是我们多年来积极组织实施军事美学教育课程,出版军人审美文化教育类专著教材,现在又建立《军事美学原理》课题组,作为学院重点教学科研课题的主要目的和初衷。经过课题组同志的共同努力,一部诗情画意、哲理深厚、文化浓郁、图文精美的《军事美学原理》,就这么奉献在读者面前了。它的价值和特点在于,改变一般人认为“美就是好看的、漂亮”的审美观念,创新性地阐述了军事美学的基本观点。军事美学是判断古今中外军事与战争、军人和历史价值的美学,是表现古今中外军事精神、军人智慧和文化的审美,是反映人类正义与邪恶、光明与黑暗、美与丑反复较量的历史的美学。因此,军事美的定义,军事美的产生、发展、演变规律和基本形式,战争场面审美、军事历史审美分析、和平与战争时期军事活动显示、军事审美价值判断,军装、武器、阅兵的审美文化分析,中国人民解放军军事美的历程、讴歌和表现,以及对军事丑的判断与鞭挞等,就构成了《军事美学原理》的主要内容。

和已经出版的《军事美学》一样,《军事美学原理》是一部军魂的颂诗。它的编著出版,必将进一步加强包括军校学员在内的军人审美素

质教育，提高审美素养，提升审美境界，陶冶心灵情操，激发广大官兵献身国防的光荣感、使命感。阅读本书，作为军人，我们将会获得心灵的感动，情感的共鸣，明白我们的智慧为谁而发挥，我们的热血为谁而奔流，我们的理想为谁而闪光。对于一般读者，也能够通过这部《军事美学原理》，思索和感受我们安



汲在军旅

袁学军 摄

宁、平静、幸福、祥和的生活究竟是怎么来的，应该怎样珍惜它、捍卫它、创造它？如果我们的军事美学专著，能给我们的军队和人民，在战争与和平的双重社会历史变奏中，以坚强的、审美的军事精神意志和军人形象心态，在跨入世界发达国家和军事强国之林的伟大历史征程中，提供一定的精神滋养和文化素质教育作用，那么，我们将为《军事美学原理》的问世备感欣慰。

袁学军 院炳黎

引言

在 我们开始学习、认识军事美和军事美学之前,首先要对军事美和军事美学的一些基本问题,进行根本性的拷问。只有在这种拷问过程中,得到了一些比较有把握的认识和答案之后,才能开始我们“理解”军事美、“认识”军事美,甚至从某种角度和高度,踏上“享受”军事美、“创造”军事美的漫漫征程。

所谓对军事美的根本性拷问,就是,首先要解开我们认识军事美的一些死结。即,世界上有没有军事美?有,为什么?没有,为什么?如果有,军事美究竟是什么样的美?军事美学,是一种什么样的学问?军事美学研究什么?军事美是怎样产生的?它的产生、发展和演变规律是什么?理解军事美,认识军事美学,对我们人类,一个民族、一支军队,一个军人,或者一个普通人,究竟有什么用处?

我们应该毫不畏缩地提出我们的观点。既然我们长期学习军事美、研究军事美学,我们就要



金戈铁马历史的回忆：中国古代战争场面审美

淝水之战(局部)/刘峻沧 作

理直气壮地回答，当然有军事美！而且，并不是我们故意绕着弯子、生拉硬扯地说它有，它就有。而是，哲学的理性认识和人类生存创造活动的本性使然。无论我们有没有认识到它，军事美，是作为一种人类重要的创造活动“价值事实”，客观地存在着。因为，美是人类自己创立和创造的一切客观物质事实和主体精神价值的总和。审美，就是对这种价值的认识和评价。只要是人类有目的有意识地创

军事美，一个沉睡的审美领域，一个斑斓的美学王国。人类的许多基本价值：正义与邪恶、新生与腐朽、进步与反动、光明与黑暗、崇高与卑下、忠贞与背叛、智慧与狡诈……都在这个领域集中显示，随着我们审美价值分析判断的思维，哲理与诗情中，浓缩和展开……

造,就会产生价值,只要有价值,就会有美的产生。军事活动与战争实践,是人类社会历史发展进程中,最主要、最激烈的对抗性的创造活动之一。人类漫长遥远、波澜壮阔的军事与战争实践领域,历来都产生和表现出绚丽斑斓、激昂悲壮的美。我们常常把军事和政治、经济、文化相对应和并列。也就是说,国家的产生,私有制的出现,军事与战争,就像“特有的怪物”,开始伴随着人类,艰难地向前发展。如果不在军事这一领域取得制高点,人类,或者人类之中的某一部分,民族和团体,就会生存得十分艰难,甚至有“亡国灭种”的危险。孙子曰:“兵者,国之大事也。”就是这么回事。所以,军事是人类最基本的生存创造活动之一。政治活动创造社会美,经济活动创造物质美,文化活动创造艺术美,怎么惟独没有军事活动创造的军事美呢?可以这么说,大体地讲来,军事与战争,暂且把它们本身固有的审美创造放在一边不谈,正义的战争,包含着人类巧妙高超的军事智慧的战争,创造和表现了社会美。一般的《美学原理》,都把军事与战争,作为社会美研究和表现的重要领域和范畴。同时,正义的战争,推动了社会历史发展进程,还直接或间接地创造出了丰厚广大的物质形态的美。再者,没有军事美,古今中外一大批优秀典丽、流传千古的军事题材文学艺术作品,从《荷马史诗》、《伊利亚特》、《诗经》、《左传》、《史记》,到《静静的顿河》、《战争风云》、《战争回忆录》中的某些篇章,以及汉代乐府诗、唐代边塞诗、《三国演义》和《水浒传》等,那些如此激动人心,鼓舞士气,给人类带来过深刻审美认识和生存反省价值的小说、诗歌、音乐、绘画、电影电视,是怎样创造出来的呢?所以,我们没有必要面对军事与战争创造出来的广阔审美领域和丰厚精神文化土壤,背过身去。尤其是军人!不然,我们或者打了一辈子



开国大典（油画 中国革命军事博物馆藏）董希文 作

典型的中国人民解放军军事美。一个崭新的时代，出自一个个伟大的军人的情怀。

仗，或者穿了一辈子军装，无论打没扛过枪，打没打过仗，实在应该拷问一下自己，究竟明不明白，在军事领域，自己究竟在做什么，又做了些什么？

简言之，捍卫军事美！创造军事美！因为，只要军事活动中创造和表现出来的“价值”，真正能够“美”起来，人类的生存和实践活动，也就有美的价值产生。创造和平、捍卫和平，是一切正义的军事力量、一切惩恶扬善的军人，创造和表现出的最高审美价值。

当然，我们也知道，军事美和世界上其他种类的美的产生与表现，是那样的不同。也许，没有谁能够否认规范的军装、庄严的阅兵、标准的军人礼仪、为祖国和民族利益，赴汤蹈火、流血牺牲的普通军人和军事英雄不美。但，军事美，在一般人心中的死结还在。尤其是，



万水千山（国画）陈玉先 作

军事与战争，必然地牵涉到死亡和暴力。如果仅仅把军事美学限定在回答究竟死亡和暴力美不美的问题，或仅仅认为，研究军事美，认识军事美，就是在研究认识和宣扬死亡与暴力的美，这虽然肤浅，但也是我们不得不面对的一些问题。我们才认识到，军事美学的重任，研究军事美和军事美学的作用，就是要对军事领域一切表面的、艰深的美学易题与难题，做出我们虽然是试探性的，也是有相当理性把握的，并且符合军事与战争实践的真正美学解答。

序 林从光 阮炳黎 1

引言 1

第一章 军事美本质

第1节 整个人类军事活动的审美观照 ... 2

第2节 军事美和军事美学的本质特征 ... 20

第二章 中西方军事美学史

第1节 西方军事美学的基本精神 44

第2节 中国军事美学的基本精神 51

第三章 军事美的产生与发展

第1节 军事美的哲学生成 62

第2节 军事美的情感特征 66

第3节 军事美的历史生成 69

第4节 军事美的文化内涵 75

第5节 军事美的理性诠释 78



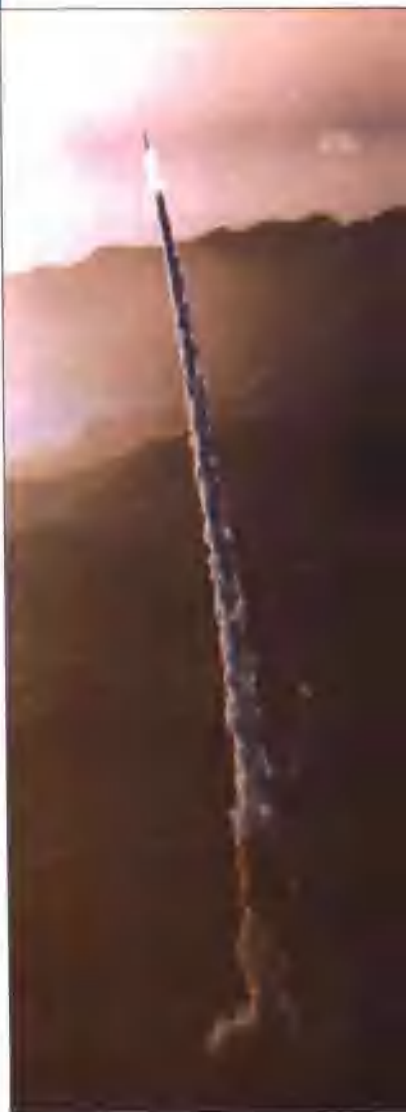
第四章 军事美的审美范畴

第1节 军事规范美	91
第2节 军事力量美	99
第3节 军事智慧美	106
第4节 军事悲壮美	113

第五章 军事审美形态(一)

——军事之美

第1节 军事活动美	123
第2节 军事环境美	134
第3节 军事建筑美	144
第4节 恶之花——战争之美	159
第5节 军事社会美——壮美	177
第6节 军事自然美——优美	184
第7节 武器的审美	190
第8节 军事艺术美(上)	220
第9节 军事艺术美(下)	235





第六章 军事审美形态(二)

——军人之美

第1节 军人形体美	263
第2节 军人气质美	270
第3节 军人品格美	277
第4节 军事领袖美	280
第5节 英雄人物美	291

第七章 军事审美形态(三)

——军队之美

第1节 标志与象征——军旗之美	306
第2节 节奏与韵律——军歌之美	317
第3节 征衣与战袍——军装之美	324
第4节 钢铁的抒情与意志的画卷 ——阅兵之美	341

第八章 中国人民解放军军事美

第1节 随着朝阳飞升——天地自然间:中国人民 解放军整体审美形象	356
---	-----

第2节	走进军事美的殿堂——流动的军史， 浓缩的军魂：作为审美对象的中国人民 革命军事博物馆的美和审美 …	374
第3节	20世纪中国社会美的伟大雕塑师—— 中国人民解放军军事美学创作典型 分析	392
余 论		
第1节	对军事美学一些基本问题的解答 …	423
第2节	遨游于军事美长河的遐思	449
第3节	我们为什么要研究和 学习军事美学?	456
叩谢与感恩——代后记		463

目录、章题图片的作者为：

乔天富、周朝荣、张雷、袁学军、王传顺、彭立华、贾道
春、周武发、陆天歌、张权



第一章

军事美本质

人类可不可以把军事活动作为整体审美对象来观照？什么叫做审美观照？怎样对军事活动进行审美观照？这样的审美观照，对人类军事活动和战争实践，有什么好处？

