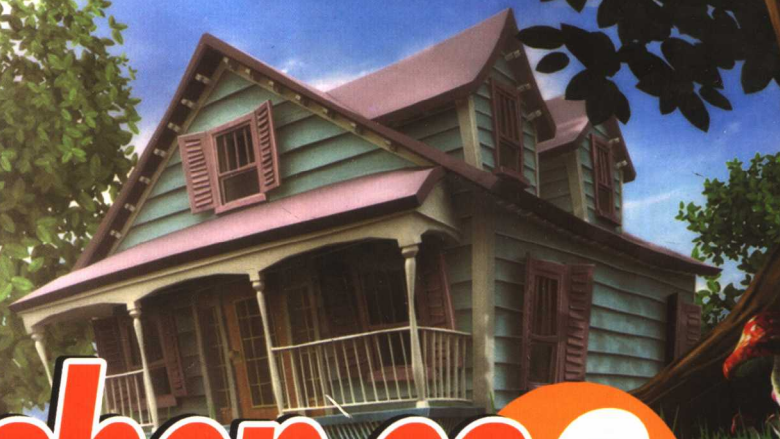


光盘内容为  
书中范例  
源文件



# Photoshop CS3

## 建筑效果图后期处理

李峰 王珂 陈志浩 等编著



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

# Photoshop CS3 建筑效果图 后期处理

李 峰 王 珂 陈志浩 等编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书是 Photoshop CS3 中文版建筑效果图后期编辑的实例型教程, 主要讲解了使用 Photoshop CS 3 对三维建筑效果图进行编辑的相关知识。根据建筑效果图编辑的难易程度和类型, 全书分为图像调整、配景添加、商业案例、精品设计四大部分, 每一部分包含 1~5 个实例。实例的讲解从软件操作到制作过程, 都遵循由浅入深的原则, 使读者能够循序渐进地进行学习。所有实例均取材于实际案例, 便于读者尽快地将所学知识应用于实际工作当中。

该书条理清晰, 结构新颖, 实用性强, 内容讲解由浅入深, 适合建筑行业的设计师、制图员以及相关专业在校学生选用。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有, 侵权必究。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 建筑效果图后期处理 / 李峰等编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.10  
ISBN 978-7-121-05177-7

I. P… II. 李… III. 建筑设计: 计算机辅助设计—图形软件, Photoshop CS3 IV. TU201.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157499 号

策划编辑: 祁玉芹

责任编辑: 郭鹏飞

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24 字数: 614 千字

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 39.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 [zltz@phei.com.cn](mailto:zltz@phei.com.cn), 盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

服务热线: (010) 88258888。

# 前言

在建筑行业中,使用三维软件制作的效果图受到软件功能和制作时间的限制,往往不能直接达到满意的效果,所以通常在建筑效果图制作流程中,渲染完成初步的图像后,需要将图像在三维软件中进行编辑,使其成为完整的效果图。三维软件使用的背景、材质贴图等素材均为二维图像,这些二维图像是通过图形图像处理软件的编辑得到的,所以在建筑行业,二维图形图像处理软件应用的范围非常广泛,是广大设计师和制图人员不可缺少的得力助手。

Photoshop 是一个专业的图形图像处理软件,由于该软件功能强大、兼容性强、简单易学,所以被广泛地应用于建筑设计行业中。随着用户要求不断地提高,Photoshop 的功能也不断增强和改进,2007 年 7 月推出了 Photoshop CS3 中文版,相对于以前的版本,该版本具有更强的图形图像处理功能和更为人性化的界面。

本书是一本针对于 Photoshop CS3 中文版在建筑行业应用的实例型教程类书籍,全面介绍了 Photoshop CS3 处理建筑效果图的方法。为了便于读者学习和理解,全书共分为图像调整、配景添加、商业案例、精品设计四部分来讲解,每一部分包含 1~5 个实例,全面分析了 Photoshop CS3 在建筑设计行业中的应用方法。

本书的结构安排遵循由浅入深、循序渐进的原则。

**图像调整篇**为本书的第一篇,在这一部分中,主要对效果图最初级、最简单的色调、图形修复等问题进行讲解,同时通过实例的制作,使读者了解 Photoshop CS3 中基础编辑工具的应用方法。通过这部分内容的学习,可以使读者了解 Photoshop CS3 的工作流程以及对效果图进行初步编辑的方法,同时可以使读者了解对建筑效果图进行初步处理的方法。

**配景添加篇**为本书的第二篇,在这一部分中,主要为读者讲解了怎样在建筑效果图中添加配景,配景的添加是建筑效果图后期制作中最为常用的编辑方法。由于添加配景时需要考虑对象的光影关系和透视比例,所以相对于单纯色彩和图形缺陷的调整要复杂。通过这部分内容的学习,可以使读者了解 Photoshop CS3 中相关工具的使用方法,以及添加配景的方法。

**商业案例篇**为本书的第三篇,在这一部分中,将为读者讲解使用建筑行业标准的 workflows 来编辑建筑效果图的方法,对 Photoshop CS3 中的通道、蒙版等高级工具,以及相关的行业制作规范进行详细地讲解。通过对这一部分内容的学习,可以使读者全面掌握 Photoshop CS3,并能够独立编辑标准的建筑效果图。

**精品设计篇**为本书的第四篇,这一部分为本书内容的综合运用部分,通过这部分内容,可以使读者巩固前面章节中学到的知识,并了解复杂工作的操作步骤。

本书注重内容的完整性和丰富性,并力求完整全面地为读者讲解 Photoshop CS3 编辑效果图的方法。除了最为常用的图形修复、配景添加、商业效果图编辑等内容外,本书还讲解了



三维素材的制作、贴图的制作、建筑作品的设计理念等相关知识。当读者完成对本书的学习后，基本可以胜任建筑效果图后期处理方面的所有工作，并能够独立解决工作中遇到的问题。

本书注重实用性，书中使用的实例均来源于实际的案例，融合了作者多年的相关行业经验，制作过程也严格遵循建筑行业标准和制作规范，使读者能尽快将所学知识应用于实际工作。

参与本书编写的既有从事多年书籍写作的人员，也有专门从事建筑设计的设计人员。两方面人员的知识可以相互补充、取长补短，既能够在写作上很好地与读者沟通，又能够根据实际经验了解读者真正的需要和困难，从而使本书更为完善，具有更高的可操作性，并且更易于读者的理解。

由于作者水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，恳请广大读者及专家提出宝贵意见。

我们的 E-mail 地址：qiyuqin@phei.com.cn。

编著者

2007 年 8 月

# 目录

## C O N T E N T S

### 第1篇 图像调整

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第1章 卧室效果图 .....            | 2  |
| 1.1 调整色调 .....             | 3  |
| 1.2 细节处理 .....             | 9  |
| 第2章 修复效果图 .....            | 18 |
| 2.1 编辑效果图局部区域的色相 .....     | 19 |
| 2.2 修整阴影区域 .....           | 25 |
| 2.3 调整灯槽光晕和电视比例 .....      | 31 |
| 第3章 编辑效果图光源 .....          | 39 |
| 3.1 简约风格浴室 .....           | 39 |
| 3.1.1 调整图像亮度确定图像明暗关系 ..... | 40 |
| 3.1.2 添加壁灯 .....           | 42 |
| 3.1.3 调整阴影 .....           | 45 |
| 3.1.4 修复图像 .....           | 48 |
| 3.2 欧式客厅 .....             | 51 |
| 3.2.1 更换背景 .....           | 51 |
| 3.2.2 调整图像阴影 .....         | 53 |
| 3.2.3 添加壁灯 .....           | 58 |
| 第4章 设置折射和反射效果 .....        | 64 |
| 4.1 设置大厅反射效果 .....         | 64 |
| 4.1.1 设置地板颜色与透视关系 .....    | 65 |

|       |                    |    |
|-------|--------------------|----|
| 4.1.2 | 设置选区反射效果.....      | 69 |
| 4.1.3 | 设置灯光反射效果.....      | 72 |
| 4.2   | 设置客厅反射效果.....      | 75 |
| 4.2.1 | 设置沙发及地板颜色.....     | 75 |
| 4.2.2 | 设置地毯纹理与玻璃反射效果..... | 77 |
| 4.2.3 | 设置光源、光线.....       | 81 |

## 第5章 调整建筑结构.....83

|       |              |     |
|-------|--------------|-----|
| 5.1   | 写字楼大厅 .....  | 83  |
| 5.2   | 公司大堂 .....   | 89  |
| 5.2.1 | 制作玻璃 .....   | 89  |
| 5.2.2 | 制作金属框架.....  | 93  |
| 5.2.3 | 制作门把手.....   | 97  |
| 5.2.4 | 设置玻璃门投影..... | 100 |

## 第2篇 配景添加

## 第6章 自定义材质素材.....106

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 6.1 | 制作柱形无缝背景贴图..... | 106 |
| 6.2 | 制作长方体背景贴图.....  | 115 |
| 6.3 | 制作玻璃反射贴图.....   | 127 |

## 第7章 制作三维材质素材.....133

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 7.1 | 制作木纹贴图 ..... | 134 |
| 7.2 | 制作金属贴图 ..... | 139 |
| 7.3 | 制作皮革贴图 ..... | 143 |
| 7.4 | 制作地砖贴图 ..... | 146 |
| 7.5 | 制作水波贴图 ..... | 150 |
| 7.6 | 制作织物贴图 ..... | 154 |

## 第8章 抠像.....164

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 8.1 | 在室内效果图中添加配景..... | 164 |
| 8.2 | 在城堡效果图中添加汽车..... | 173 |
| 8.3 | 在别墅效果图中添加人物..... | 183 |

## 第9章 编辑建筑效果图 .....191

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 9.1 编辑客厅效果图 .....    | 191 |
| 9.1.1 添加装饰品 .....    | 192 |
| 9.1.2 添加植物 .....     | 195 |
| 9.1.3 添加灯具及设置光源..... | 196 |
| 9.2 编辑卫生间效果图 .....   | 200 |
| 9.2.1 添加灯具 .....     | 200 |
| 9.2.2 添加壁画 .....     | 203 |
| 9.2.3 添加植物 .....     | 205 |
| 9.2.4 添加装饰品 .....    | 208 |

## 第10章 编辑水族博物馆效果图 .....214

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 10.1 整体调整效果图 ..... | 215 |
| 10.2 设置水波 .....    | 218 |
| 10.3 添加配景 .....    | 220 |
| 10.3.1 添加鱼 .....   | 221 |
| 10.3.2 添加人物 .....  | 224 |
| 10.3.3 添加标识 .....  | 235 |

# 第3篇 商业案例

## 第11章 处理生态园效果图 .....240

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 11.1 背景的制作 .....     | 240 |
| 11.2 调整楼体整体效果 .....  | 252 |
| 11.3 添加植物 .....      | 257 |
| 11.3.1 添加远景植物 .....  | 257 |
| 11.3.2 添加近景植物 .....  | 266 |
| 11.3.3 添加草坪 .....    | 269 |
| 11.4 编辑水面效果 .....    | 271 |
| 11.4.1 编辑水面反射效果..... | 271 |
| 11.4.2 创建岸边水藻 .....  | 274 |
| 11.4.3 添加树和荷花 .....  | 277 |



## 第12章 处理别墅效果图 .....287

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 12.1 矫正图像颜色 .....  | 288 |
| 12.2 制作背景 .....    | 293 |
| 12.3 处理效果图的暗部..... | 296 |
| 12.4 制作草坪 .....    | 304 |
| 12.5 处理效果图的亮部..... | 307 |
| 12.5.1 添加树 .....   | 307 |
| 12.5.2 添加配景.....   | 313 |

## 第13章 专卖店日景和夜景效果图 .....321

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 13.1 制作专卖店日景效果图.....  | 321 |
| 13.1.1 编辑背景图像.....    | 322 |
| 13.1.2 编辑建筑物.....     | 326 |
| 13.1.3 编辑玻璃反射效果.....  | 330 |
| 13.1.4 添加配景.....      | 337 |
| 13.2 制作专卖店夜景效果图.....  | 340 |
| 13.2.1 添加背景图像.....    | 340 |
| 13.2.2 编辑建筑物.....     | 343 |
| 13.2.3 编辑玻璃的反射效果..... | 347 |
| 13.2.4 编辑光源效果.....    | 350 |
| 13.2.5 添加配景.....      | 352 |

# 第4篇 精品设计

## 第14章 设置商业区规划图 .....356

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 14.1 整体编辑商业区色彩.....  | 357 |
| 14.2 添加马路中轴线和配景..... | 360 |
| 14.3 添加效果图中的标识.....  | 366 |

# 第 1 篇

## 图 像 调 整

由于软件功能的限制，一些渲染完成的效果图会出现瑕疵，例如色彩出现偏差、对象位置摆放错误、光影效果生硬、出现撕裂的面等，如果重新进行渲染，必然会影响工作效率，这时可以使用 Photoshop CS3 来对效果图进行修整，既能够使其视觉效果更为美观，又能够提高工作效率。本部分将为读者讲解相关的编辑知识，由于是本书的第一部分，考虑到读者对软件的掌握能力，本部分实例均为室内效果图的编辑，使用工具均为 Photoshop CS3 基础的绘制和编辑工具。

# 第1章

## 卧室效果图

在处理卧室效果时，由于受到制图员技术或软件功能的限制，常会出现色彩的偏差现象，如果重新在三维软件中渲染，会影响工作的效率，使用 Photoshop CS3 中的绘制和编辑工具，能够很好地解决效果图色彩偏差的问题。在本章中，就将指导读者对一幅卧室效果图的整体色调进行编辑，图 1-1 中左图为编辑完成前的效果，右图为编辑完成后的效果。

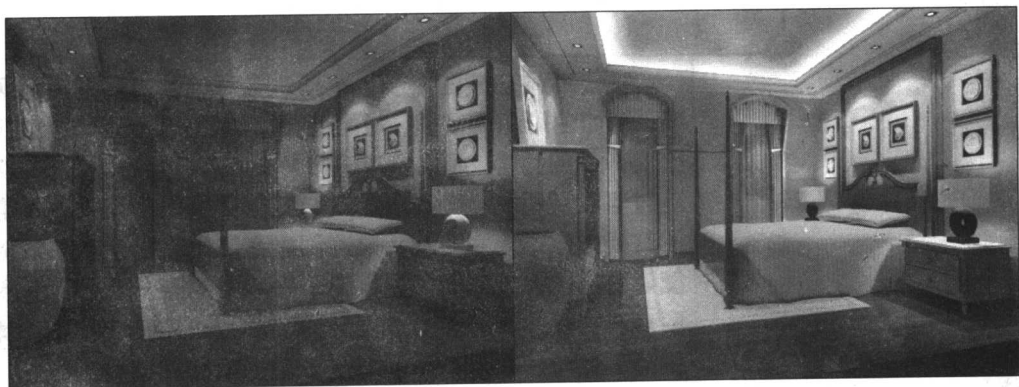


图 1-1 卧室效果图

### 案例分析

本章所列设计方案，初步完成后为蓝色和棕色的冷色系，客户对该方案不满意，希望卧室整体为暖色系，并希望场景中的细节更为丰富，体现出奢华高贵的风格。

### 解决方案

本案例在编辑前为一张整体色调为蓝棕色的卧室效果图，为了使其呈暖色调，编者使用套索工具和魔棒工具选取墙面，对其调整色相饱和度，并使用反向选择的方法选取选区，调整卧室整体色调。最后再对一些细节进行处理，例如添加墙纸花纹等，使效果图整体呈暖色调，并具有更为丰富的细节。

## 1.1 调整色调

本节将对效果图的整体色调进行编辑，确定效果图的主色调，在编辑过程中主要使用了“亮度/对比度”、“色相/饱和度”等命令。

① 启动 Photoshop CS3，在菜单栏中执行“文件”/“打开”命令，打开“打开”对话框。从该对话框中打开本书附带光盘中的“Sura-1/卧室.jpg”文件，如图 1-2 所示。

② 首先将墙体调整为暖色调，单击工具箱中的“多边形套索工具”按钮，使用该工具在左侧墙体上创建选区，如图 1-3 所示。

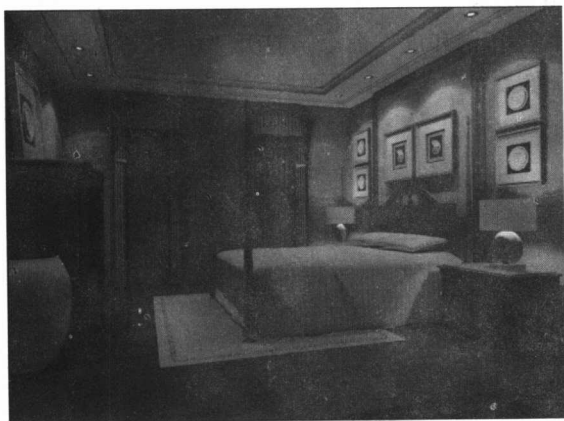


图 1-2 “卧室.jpg”文件

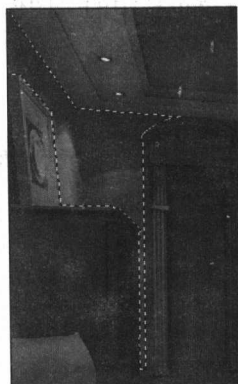


图 1-3 创建选区

③ 在属性栏中激活“添加到选区”按钮，然后将其他墙体建立选区，如图 1-4 所示。

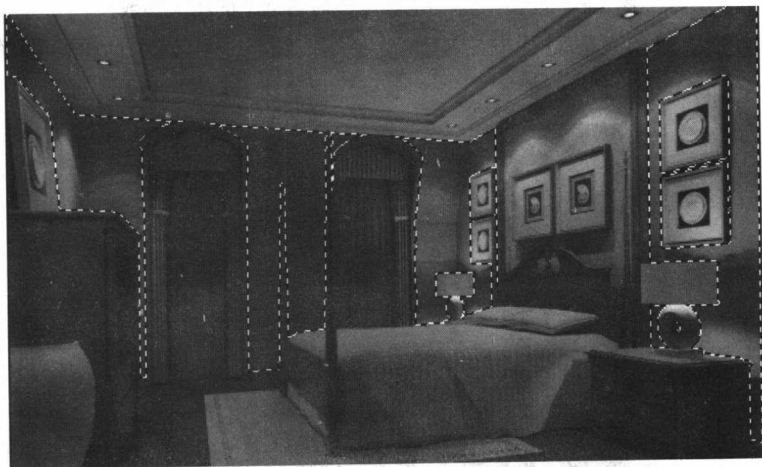


图 1-4 加选选区

④ 激活属性栏中的“从选区减去”按钮，参照图 1-5 减选选区。

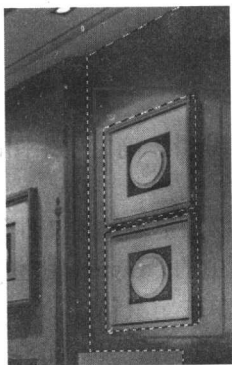


图 1-5 减选选区

5 执行菜单栏中的“图像”/“调整”/“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框。将“色相”参数设置为+163，“饱和度”参数设置为+44，“明度”参数设置为0，如图1-6所示。

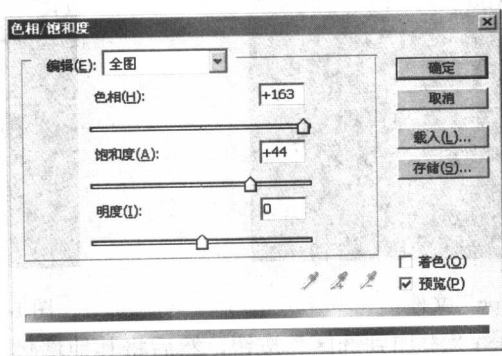


图 1-6 设置“色相/饱和度”对话框中的相关参数

6 单击“色相/饱和度”对话框中的“确定”按钮，退出该对话框。调整色相后的效果如图1-7所示。

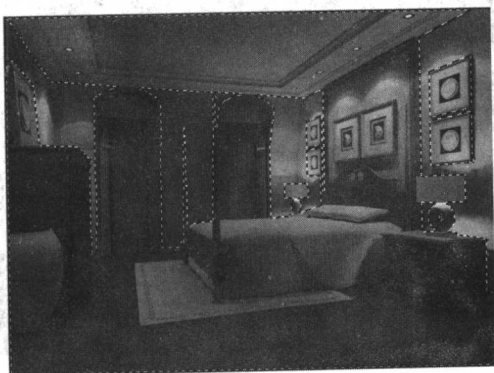


图 1-7 墙体调整色相后的效果

7 接着调整墙面以外的图像，执行菜单栏中的“选择”/“反向”命令，反选选区。然后执行菜单栏中的“图像”/“调整”/“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框。将“色相”参数设置为16，“饱和度”参数设置为-62，“明度”参数设置为4，如图1-8所示。



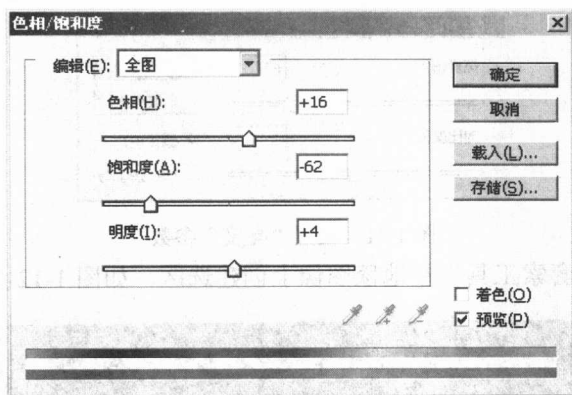


图 1-8 “色相/饱和度”对话框

- 8 单击“色相/饱和度”对话框中的“确定”按钮，退出该对话框，效果如图 1-9 所示

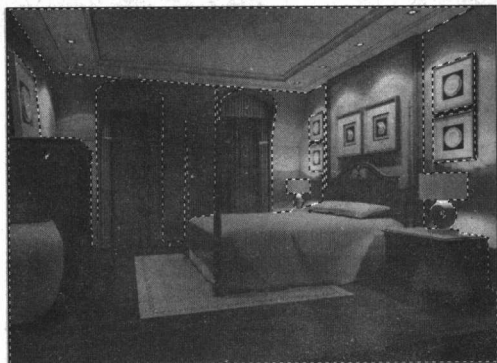


图 1-9 调整除墙体外其他图像的色相

- 9 单击工具箱中的  “多边形套索工具”按钮，参照图 1-10 创建选区。

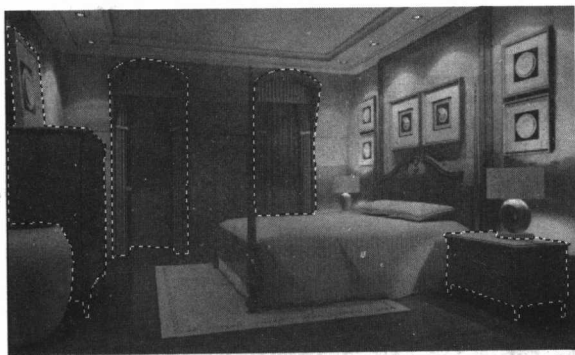


图 1-10 创建选区

- 10 执行菜单栏中的“图像”/“调整”/“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”参数设置为 77，如图 1-11 所示，然后单击“确定”按钮，退出该对话框。

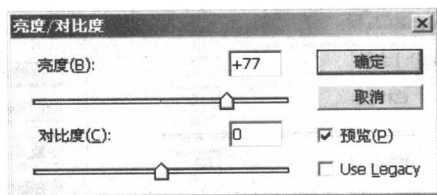


图 1-11 设置“亮度”参数

- 11 使用“多边形套索工具”在地毯图像上创建选区，如图 1-12 所示。

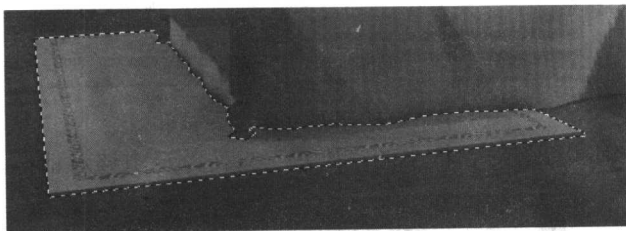


图 1-12 创建选区

- 12 执行菜单栏内的“图像”/“调整”/“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框。将“色相”参数设置为 6，“饱和度”参数设置为 10，“明度”参数设置为 20，如图 1-13 所示。

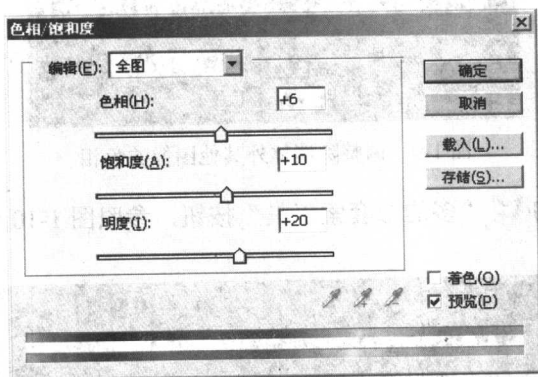


图 1-13 设置“色相/饱和度”对话框中的相关参数

- 13 单击“色相/饱和度”对话框中的“确定”按钮，退出该对话框。地毯效果如图 1-14 所示。

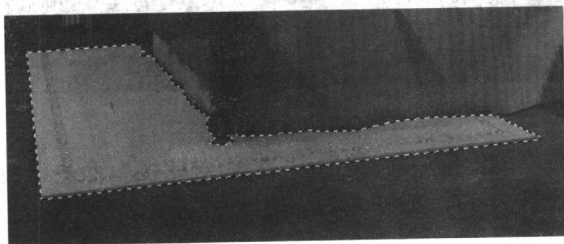


图 1-14 地毯效果

- 14 使用“多边形套索工具”在床上用品图像上创建选区，如图 1-15 所示。

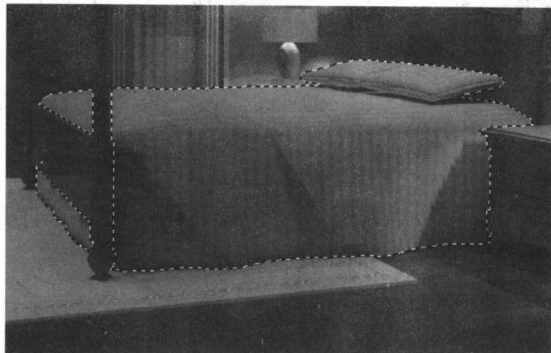


图 1-15 创建选区

- 15 执行菜单栏内的“图像”/“调整”/“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框。将“色阶”参数设置为 52、0、-30，如图 1-16 所示，然后单击“确定”按钮，退出该对话框。

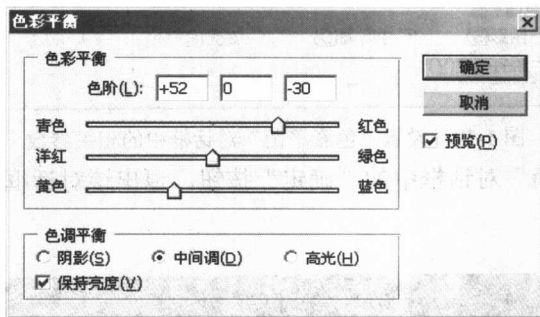


图 1-16 设置“色彩平衡”对话框中的相关参数

- 16 退出“色彩平衡”对话框后，完成对床上用品色相的调整，如图 1-17 所示。

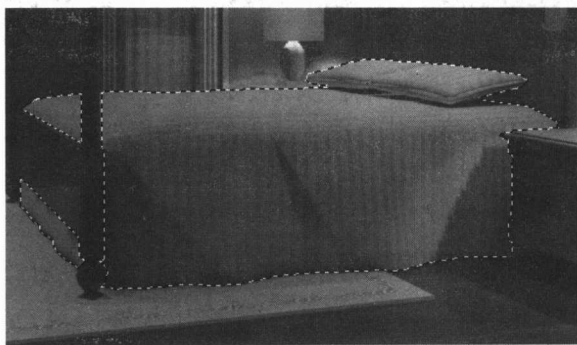


图 1-17 调整床上用品的色相

- 17 接着调整天花板的色调，使用“多边形套索工具”创建如图 1-18 所示的选区。

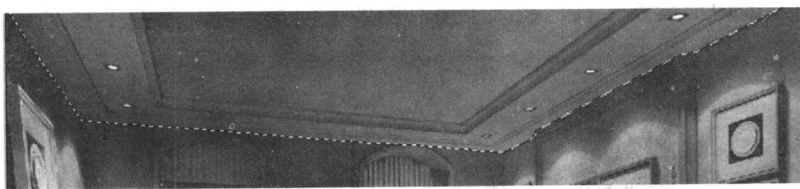


图 1-18 创建选区

18 执行菜单栏中的“图像”/“调整”/“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，将“色阶”参数设置为 20、0、-24，如图 1-19 所示。

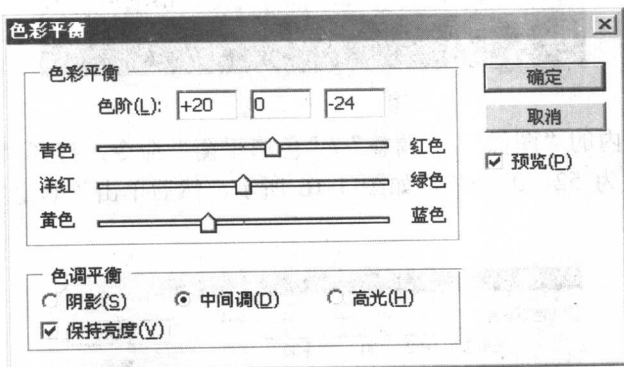


图 1-19 设置“色彩平衡”对话框中的相关参数

19 单击“色彩平衡”对话框中的“确定”按钮，退出该对话框，天花板效果如图 1-20 所示。

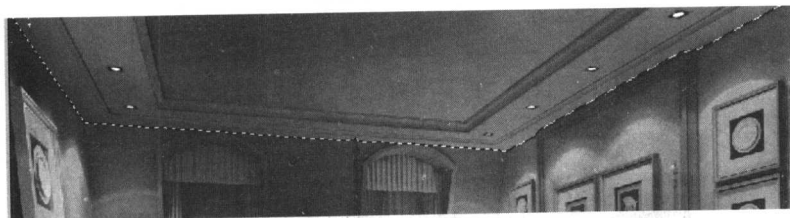


图 1-20 天花板的效果

20 接下来调整图像整体亮度，执行菜单栏中的“图像”/“调整”/“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，将“亮度”参数设置为 62，“对比度”参数设置为 -20，如图 1-21 所示。单击“确定”按钮，退出该对话框。

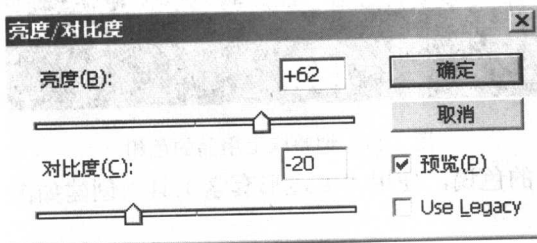


图 1-21 设置“亮度/对比度”对话框中的参数