

本书体现了能力提升与阅读广度的结合

perusing



[北斗星语文阅读系列丛书]

课外自主阅读

主编/赵 枫



高一语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社

perusing

本书体现了能力提升与阅读广度的结合



【北斗星语文阅读系列丛书】

课外自主阅读

主编/赵 枫

高一语文

适合各版本教材



东北师范大学出版社 长 春

□主 编：赵 枫

□编 者：李海宽 王 漫 王 冰 林素玫 陈靖慧
邵 冰 张 军 田凤文

图书在版编目 (CIP) 数据

课外自主阅读. 高一语文. 赵枫主编. —长春：东北师范大学出版社，2007.4
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4682 - 6

I. 课... II. 赵... III. 语文课—阅读教学—高中—
课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 046595 号

□责任编辑：冀爱莉 □封面设计：宋 超
□责任校对：施 涛 □责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话：0431—85695744 85688470
传真：0431—85695744 85695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

辽宁印刷集团新华印刷厂

沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：8 字数：150 千

定价：12.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

《普通高中语文课程标准》 高一语文阅读与鉴赏目标

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。
2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。
3. 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。
4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本，根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。
5. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。
6. 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。
7. 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。
8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。
9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）
10. 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）
11. 注重合作学习，养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。
12. 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。



掌控自我 主动学习

《普通高中语文课程标准》阅读与鉴赏目标，为自主阅读提供方向，扫清障碍。

在目录部分提供单元阅读思路，寓启迪、教益于灵动的文字之中。

按主题科学、灵活分类，精当简明，打破单一的文体局限。

选文新。注重人文性、科学性和时代感，文章内涵丰富，蕴含哲理。

阅读是一种积累，充满哲理意蕴、内涵丰厚的文学作品让人齿颊留香，掩卷深思。自主阅读中，我们体会亲情、友情、师生情的可贵，回味如花岁月的深深足迹，品尝生活中的酸甜苦辣，畅游在文化的海洋，更于历史的天空下感悟古文作品的魅力……

在这里，我们提供的不只是学习的助力，而且是文化的积淀。

温暖慈爱的家园

KEWAI ZIZHU YUEDU 课外自主阅读

《普通高中语文课程标准》 高一语文阅读与鉴赏目标

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。
2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

目 录

温暖慈爱的家园

“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”邓小平说过的这句话表达了自己的赤子之心，也给每一位听过这句话的人以感动和启迪。

阅读 1	湖	1
阅读 2	壶口走笔	3
阅读 3	声音的联想	4
阅读 4	星 空	5

温暖慈爱的家园

WENNUAN CIZHAI DE JIAYUAN

“巍峨大地，翠绿草原，雄伟山川，是我们可爱的家乡。当旭日升起，唤醒了大地，这里就充满了幸福和希望。可爱的家园，是游子的故乡，是我生长的地方。真让我永远难忘，甜蜜往事阵阵掠过我心房。还有那年迈白发的爹娘，是否依然，依然无恙。”这是一首抒发对家园的眷恋的歌，唱起来让人感到温暖和甜蜜。

阅 读 ①

湖

王 蒙

我喜爱湖。湖是大地的眼睛，湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候，一见到北海公园的太液池，我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会，太液池是一个意外的惊喜，是一个奇异的温柔，一种孩提式的披露与请愿。

我常常认为，大地与人之间有一种奇妙的契合。山是沉重的责任与名节的矜持，海是渺茫的遐思与变易的丰富，沙漠是希望与失望交织的庄严的等待，河流是一种寻求，一种机

自主阅读是一种理念，更是一种能力



适用于各种版本教材

- ☑ 新文章 ☑ 阅读与积累连通
- ☑ 新体例 ☑ 阅读与写作连通
- ☑ 新思路 ☑ 题型设置灵活
- ☑ 新设计 ☑ 板块结构实用



题型灵活。以思考感悟、理解分析为主，既注重积累，又注重表达。



文言文阅读与现代文阅读共进，名人传记、名人游记与哲理短文各有侧重，意蕴深邃。



双色排版，体例新颖，版式灵活机动，栏目清新明了。



答案详尽，分析透彻，体现了清晰明了的解题思路。

课外自主阅读

高一语文

自主学习

1. 作者在第一段中说“湖是大地眼睛”，对这句话，你怎样理解？
2. 第四段中作者一连用了五个“为了”，在表达上有什么作用？

【答案见第97页】

阅读 46

颜闾说齐王

齐宣王见颜闾，曰：“闾前！”闾亦曰：“王前！”宣王不说。左右曰：“王，人君也；闾，人臣也。王曰‘闾前’，闾亦曰‘王前’，可乎？”闾对曰：“太固前为慕势，王前为趋士，与他闾为慕势，不如使王为趋士。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵。”王曰：“有说乎？”闾曰：“有。昔者秦攻齐，令曰：‘有敢去柳下季五十步而樵采者，死不赦！’令曰：‘有能得齐王头者，封万户侯，赐金千镒！’由是观之，生王之头，曾不若死士之塗也。”宣王曰：“嗟乎，君子可侮哉！寡人自取病耳。愿请受为弟子。”且闾先生与寡人游，食必太丰，出必乘车，妻子衣服丽都。”闾闾辞去，曰：“夫玉生于山，制则破焉，非弗宝贵矣，然太璞不完。士生乎鄙野，推选则禄焉，非不尊荣也，然而形神不全。闾愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无事以当贵，清静贞正以自虞。”则再拜而辞去。

自主学习

【答案见第105页】

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。
- A. 去柳下季五十步而樵采者 差：坟墓
- B. 食必太丰，出必乘车 太丰：一牛、一羊、一猪，三牲具备
- C. 归真反璞 璞：含玉的石块
- D. 妻子衣服丽都 丽都：繁华的都市

参考答案

CANKAO DAAN

题解题意的家园

阅读1 湖

1. 湖，清澈，敞露，温柔，活泼……为大地增添了神采和朝气，它能引发人们的各种情感。
2. 用排比句式更突出地强调了湖对人类的作用和深情。
3. 不宜删去。因为此段与第六段相互补充，表明自己对大湖、小湖都喜爱，另外，如果没有此段，第四段和第六段就不连

贯了。

4. 只要好好地做，只要更近人情一些，发展和生活就不是那么困难。

阅读2 壶口走笔

1. 这篇散文借黄河壶口磅礴壮观的壮观景象，歌颂了以意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与刚悍、信心与力量为特征的中华民族精神。

2. (1) 神奇的壶口瀑布

- (2) 民族精神

3. ①象征为保卫祖国而战斗。（因为黄河是

目 录

MULU

温暖慈爱的家园 1

“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”邓小平说过的这句话表达了自己的赤子之心，也给每一位听过这句话的人以感动和启迪。祖国的山河大地，一草一木，一花一石，一砖一瓦，都让人感到亲切，感到值得留恋和爱抚。祖国的山河对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，每说一句赞语，它们总是作出同样响亮而又热情的回答。

阅读 1 湖 1

阅读 2 壶口走笔 3

阅读 3 声音的联想 4

阅读 4 星 空 5

阅读 5 不是天堂，胜似天堂（节选）

——九寨沟散记 7

阅读 6 沙田山居 8

阅读 7 西湖梦 10

纯洁高尚的人格 12

人格是有尺度的。人格就像阶梯，在你的生命历程中，每当你做一件有益于他人和社会的事，你的人格就增长一个阶梯而迈向崇高；当你违背良心，干了一件缺德事，人格便会下降一级而滑向卑污。一个人做一件错事难免，但专干小人勾当，那就无所谓人格可言。学会在生活中作出正确的选择，不管何时，让我们记住人格是最高的学位，让我们永远拥有如太阳般永恒的人格。

阅读 8 天 职 12

阅读 9 秘 诀 14

阅读 10 人间鲁迅 15

阅读 11 天 真 16

阅读 12 和平年代的奉献 18

阅读 13 我的梦想 19

阅读 14 呼吸英雄的气息 20

宁静淡泊的生活 23

淡泊，是一种内心世界的质朴，在这样的质朴中，平静自己的心态，让宁静的内心世界，蕴藏风格的高尚，把红梅与松柏作为自己的良师益友，用完美来点缀自己的人生，理智地将七情六欲看轻，将自身的疾苦与失落看淡。在自然中淡泊心情，让自己在淡泊的熏陶中，培养成一个心理上健康，人格上健全的有修养的人，让自己在淡泊的田园里畅游人生。

阅读 15 纽约鸽子 23

阅读 16 以夕阳落款 25

阅读 17 上帝的花园 26

阅读 18 让高贵与高贵相遇 27

阅读 19 阅读梧桐 29

阅读 20 书 趣 30

阅读 21 读无字书 31

拥有硬度的生命 34

走在野外，看到小草，会觉得它们的生命很脆弱，无法和那傲慢无比的磐石相比。看着小草和磐石各自不同的生命硬度，会让自己悠然间想象到我们生命的硬度。不要轻轻叹息，也不要轻易露出你的点点伤痕，生命要有一种硬度。要记住：人生在世总有几段黑暗的路要我们独自去走，任何人都不会例外。既然如此，那就让我们挺起胸膛上路吧！

阅读 22 咬人草小记 34

阅读 23 骆 驼 35

阅读 24 我和玫瑰花 37

阅读 25 草木有本心 38

阅读 26 陌上花开缓缓归 40

阅读 27 流浪的河流 41

阅读 28 走是灯笼 43

美丽豁达的心情 45

人生难免有不顺之事，但再坎坷的道路两旁也有鲜花开放。走出生命低谷，展现青春风采，无须因为恋人的离去而把自己的一颗心折磨得鲜血淋漓。有缘则聚，缘尽则散，留下那些山盟海誓的激动和相拥相依的浪漫，在窗口挂一串风铃，将诚挚的祝福洒向那一方天空，轻轻松松唱着歌儿去欣赏野外的风景。

阅读 29 春天的梦 45

阅读 30 走过河流 47

阅读 31 像山那样思考 48

阅读 32 燕子 49

阅读 33 母亲与莫扎特 51

阅读 34 谁说鳄鱼不流泪 52

阅读 35 忧郁的微风 54

阅读 36 黄土 56

智慧饱满的人生 58

光阴似箭，日月如梭。在时空的隧道，人生只是一瞬间。在这短短的瞬间，任何人都有过热情，也曾有过梦想。时间是最好的导师，它能教你忘记仇恨，洗尽心灵的创伤；它能滤去你年少的轻狂，教你学会礼让恭谦。时间是一种无声无息的考验，在生存中教会你曾经与现在的意义，理想与现实的距离，教会你创造生活，享受生活。

阅读 37 跨世纪中国人
该读什么书 58

阅读 38 心灵巨人 60

阅读 39 在黑暗中并肩行走 61

阅读 40 论快乐 62

阅读 41 没有留住的 64

阅读 42 石牛 65

阅读 43 倾听滴水 66

阅读 44 桃花心木 68

阅读 45 学会学习 70

文言集萃 72

本单元选文的难易程度与高中一、二册课本中的文言文大致相当。一、二册从《战国策》、《左传》中选两篇浅易的短文，本册也选了两篇以配合课本；《晏子春秋》是比较好读的，故也选了两篇。本册选得较多的是以“记”名篇的状物抒情散文，这类文章，表达手法富于变化，或叙述，或描写，或抒情，或议论，状物是手段，抒情才是目的。这类文章，情味隽永，语言形象生动，篇章结构严谨，认真品读，大有益处。

阅读 46 颜阖说齐王 72

阅读 47 景公饮酒 73

阅读 48 齐有北郭骚者 74

阅读 49 子鱼论战 75

阅读 50 冷泉亭记 76

阅读 51 喜雨亭记 77

阅读 52 放鹤亭记 78

阅读 53 丰乐亭记 79

阅读 54 岷山亭记 81

阅读 55 黄州快哉亭记 82

阅读 56 钴鉞潭西小丘记 83

阅读 57 永州韦使君新堂记 84

阅读 58 王勃 85

阅读 59 贾岛 86

阅读 60 周全 88

阅读 61 浣花溪记 89

阅读 62 任光禄竹溪记 90

阅读 63 员半千 92

阅读 64 李疑传 93

阅读 65 孟业传 94

参考答案 96



温暖慈爱的家园

WENNUAN CIAI DE JIAYUAN

“巍峨大地，翠绿草原，雄伟山川，是我们可爱的家乡。当旭日升起，唤醒了大地，这里就充满了幸福和希望。可爱的家园，是游子的故乡，是我生长的地方。真让我永远难忘，甜蜜往事阵阵掠过我心房。还有那年迈白发的爹娘，是否依然，依然无恙。”这是一首抒发对家园的眷恋的歌，唱起来让人感到温暖和甜蜜。

“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”邓小平说过的这句话表达了自己的赤子之心，也给每一位听过这句话的人以感动和启迪。

祖国的山河大地，一草一木，一花一石，一砖一瓦，都让人感到亲切，感到值得留恋和爱抚。

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰，有莽苍的黄土高原，有草木茂密的西双版纳，有一望无际的华北平原，有一泻千里的黄河，有浩浩荡荡的长江，有兴安岭的原始森林，有海南岛的椰林碧海，有西北诸省的广阔无垠的青青的牧场，还有说不尽的江湖沼泽……祖国的大地山河，哪一个地方不经过劳动者双手的经营？哪一个地方没有流过劳动者的汗水？

我们祖国的大地，狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，大雨曾来冲刷过它，帝国主义的炮弹曾来轰击过它。但是，它坚强不屈，默默承受着。一到春天，它又苏醒过来，满怀信心地表现出盎然的生意和万卉争荣的景色。

这是祖国大地对劳动者的回答：光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍，无垠的沟谷变成了辽阔的田园，长满了葱绿的禾苗，沼泽变成明镜般的湖泊，层峦叠嶂表示低头臣服，易怒的江河也表示愿供奔走……

祖国的山河对我们总是有情的。我们对它们每唱一首歌，每说一句赞语，它们总是作出同样响亮而又热情的回答。

阅读

1

湖

王蒙

我喜爱湖。湖是大地的大眼睛，湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候，一见到北海公园的太液池，我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会，太液池是一个意外的惊喜，是一个奇异的温柔，一种孩提式的敞露与清澈。

我常常认为，大地与人之间有一种奇妙的契合。山是沉重的责任与名节的矜持，海是渺茫的遐思与变易的丰富，沙漠是希望与失望交织的庄严的等待，河流是一种寻求，一种机智，一种被辖制的自由……

那时候我没有见过海，颐和园的昆明湖对于我来说已经是浩浩荡荡的大水了。我每去一次颐和园，都要欣赏昆明湖的碧波，惊叹于湖水的美丽与自身的渺小。

是的，湖是一种美丽，是一种情意。为了陆地不那么干枯，为了人的生活不那么疲劳，为了把凶恶的海控制起来，把生硬的地面活泼起来，为了你的眼睛与天上的月亮——你不觉得看到地面上的一个湖泊就像看到天上的月亮一样令人欣喜吗？为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润，于是有了湖。

北京的西山风景区是很美的，但是太缺少湖水了。这样，对于香山静宜园“双清”的池水，对于小小的儿童乐园式的眼镜湖，我自然是情有独钟。一碰到这样的水波荡漾，脸上不由得出现衷心的笑容。

后来到了新疆以后，那就开了眼啦。在乌鲁木齐与伊犁之间的天山深处，著名的高山湖泊赛里木湖曾经怎样地令人眼界开阔呀！湖水是咸的，湖水一望无际，湛蓝如玉。盘山公路傍湖而过，无数拉运木材、粮食、水泥、钢筋、百货的重型卡车从湖边走过。四周是长满枞树的高处终年积雪的山坡。时而有强劲的风自由地吹过。我在这里，感觉到一种庄严，一种粗犷，一种阔大。我不能不庆幸我离开了大城市，离开了那一个区一个胡同一处房子。我面对着的是一个严峻的、带几分神秘和野性的世界。这个世界里有一个巨大而晶莹的咸湖，它冷静而又尊严，凛然而又高耸地存在着。你觉得你其实只能向往它却很难有机会亲近它。

在天山南麓的焉耆与库尔勒之间，有一个大湖——博斯腾湖，浩渺无际，芦苇丛生，坐着汽艇穿来穿去也见不到岸。据说有一个外国的总理看展览的时候看到博斯腾湖的照片甚感惊异，他说：“新疆不是不靠海吗？”那宛如内陆的海，那是远古时代的海的遗留，那是对于远离大海的新疆的特殊的慰安。

在阿尔卑斯山的脚下，在芝加哥的北边，在布加勒斯特的市区，在高原墨西哥城近郊，我造访过许多湖泊。我流连忘返，我抱怨自己只能匆匆邂逅，匆匆离去，我太对不起上苍的得意创造与生活给予我的机缘。

而珠海斗门的白藤湖呢？它是1993年6月走入我的记忆的。这是又一种心绪，又一番风趣。它是那样亲切随意，那样为人所有为人所用。它是一种景观更是一种资源，它是一种大自然的慷慨，也是特有的风水——它象征着斗门人的、白藤湖人的无限发达的可能。度假村的修建已经开辟了新的历史。白藤湖是一个更加人化的湖，人化的自然。1993年我有幸在这里居住了若干天。居住在白藤湖，我觉得好舒适而平安。我觉得发展其实并不难，生活其实也不是那么困难。只要好好地做，只要不把力量放在破坏上。只要我们变得更近人情一些，更简单一些。只要我们多一点美好的祝愿，少一点恶狠狠的狼眼。

1994年4月。



[答案见第96页]

1. 作者在第一段中说“湖是大地的眼睛”，对这句话，你怎样理解？

2. 第四段中作者一连用了五个“为了”，在表达上有什么作用？

3. 有人认为本文第五段似可删去，说说你的看法。



READING.....

4. 最后一段，作者由“人化的自然”——白藤湖悟出的生活哲理是什么？（概括回答，不超过40字）

阅读

2

壶口走笔

卞 卡

汽车刚转过一个山坳，便听到一种声音在轰鸣，嗡嗡隆隆的，如同大风劲吹，沉雷飞驰……我知道，那是壶口瀑布的回声。

其实，那个山坳离壶口还有两公里。

山崖一侧有一块相对平坦的所在，汽车紧傍着灰褐色的岩石停下，那位置和壶口瀑布平行。悬崖石阶二百多米处便是壶口瀑布：应当看得很真切的，但我的眼睛却突然模糊起来，看到的只是一片黄，深深沉沉的黄，浑浑厚厚的黄。河滩是黄的，河床是黄的，对岸的山是黄的，从那巨沟里翻滚下来的水也是黄的。它们组成一帧以黄为底色的硕大无朋的画，镶嵌在两山夹峙的河谷中，浑然天成，那般神奇，那般独具魅力。没有人能想到，黄河曲曲弯弯流淌几千里之后，能在山西和陕西两省间的峡谷中，把原本宽阔的河面猛然收缩，使松散的力猝然凝聚，经年累月：一条巨沟形成了，滚滚而来的黄水倒悬倾注，于是便有了惊涛骇浪，有了如雷的吼声……

在人们的意象中，大地是有魂灵的。魂灵在哪里？魂灵是什么？此时，我真切地感受到黄土地恩赐的灵光，这灵光饱含着血脉，血脉中激荡着清冽的水和浑黄的水。多少年来，灵光在闪烁，黄土地上有欢歌，也有悲歌；而这一切，作为黄土地的魂灵，最终奏出的都是动人的曲子。

那天本来是有太阳的。汽车在弯弯曲曲高高低低的黄土坡上行驶时，阳光把满坡的绿照得层次分明。然而壶口瀑布那一方的太阳却黯然失色，像一个很大的蛋黄悬在高空。有趣的是，浑黄的浪涛溅起的水花却白得耀眼，白得晶莹，从巨沟中飞起，又如同白色的珠子撒向空中。于是奇迹出现了：在河对岸浑黄的天宇下，一条彩虹隐约可见。

我注视着彩虹，再听那如雷的涛声，猛地想起那首雄壮的歌：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”

像我这般年龄的人，对那首歌是相当熟悉的。当年我们的抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。尽管他们不可能从壶口瀑布显出雄威的那一方域踏上征程，但他们的心境和气度却完全可以同翻卷咆哮的壶口瀑布相比照。黄土地的魂灵，在他们身上体现得淋漓尽致；铁血男儿的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量，在黄河吼声的伴奏下，一股脑儿凝聚，又一股脑儿迸裂……正是在那血与火的交织中，他们杀出一个新天地，使黄土地的魂灵变得比任何时候都更加庄严和神圣！

壶口瀑布的气势动天地，泣鬼神，那可是对倒下的将士的祈祷与祝福、呼唤与抚慰？如果他们真的魂兮来归，此时此刻，他们一定会同大地的魂灵相拥相吻，那是怎样一种境界啊！

我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布，踏着河床坚硬的石和松软的沙，回到西岸灰褐色的山石旁，蓦然回首，那帧浑黄的画又呈现在我眼前，太阳仍在照着，隐约中又见彩虹，颜色时而清晰，时而模糊，竟是那么谐调，那么美！留下的几张照片，背景是黄的；黄天，黄地，黄水，还有黄皮肤的我。我很自豪，也很骄傲！

READING.....





自主学习

[答案见第96页]

1. 这是一篇典型的借景抒情散文，请简要分析这种写作手法在本文中的运用。
2. 作者说：“此时，我真切地感受到黄土地恩赐的灵光。”“灵光”在这里指什么？文中又提到“黄土地的魂灵”，从全文看，“黄土地的魂灵”又指的是什么？
 - (1) “灵光”在这里是指_____。
 - (2) “黄土地的魂灵”在文中指的是_____。
3. “当年我们的抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。”结合黄河的人文特点与本文的主旨，分两点来说说“象征”的具体内容是什么。
4. 作者在最后一段说：“我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布。”作者为什么会“满足”？

阅读

3

声音的联想

罗兰

入春以来，在静寂的清晨或午后，常有一大群麻雀，聚集在后院的尤加利树梢。那轻俏的哨音，时而一点一点，时而一串一串，时而独吟，时而合鸣，玲珑剔透；如水晶，如银铃，如雨点，如珠串，流利晶莹。在树梢的谱表上，点着音符；小小的，加着装饰音与弧线的，那么活泼俏丽地跳过来，滑过去；又跳过来，又滑过去。这一串串的音符，就织成了一片蕴藏着生机的宁静。在这样的宁静里，一切的俗世纷争、名心利欲、得失忧患，都如旧梦般淡去，只觉置身在简单淳朴的大自然，回返无知无识的天真。那一刻的宁静，不知胜读多少修身养性的书篇。

多年来，在都市里奔忙，都市是属于“人”的世界，是属于“机器”的世界。这世界的一切音响——包括音乐会的音乐在内，都毫无美感可言。

它们嘈杂，吵闹，拘束，紧张，虚伪，造作。因此，我常捕捉远处偶尔传来的一声鸡啼。有时是在清晨，有时却在阴雨未晴的午后。但不管是在清晨，或在午后，那一声孤独而悠然的长鸣都可以给我带来很久很久的宁静，很多很多的对田园生活的怀念和向往。那生活缓慢的拍子，低舒的节奏，宽敞的空间，辽阔的视野，多量而简单的食粮，淡泊的襟怀，飘逸的想象。在那样的生活里，人是属于大自然的。在那样的生活里，才能触摸到生命的真谛。在那样的生活里，人们才不致把自己逼得那么高，那么尖锐；才不致把渺小的自己吹胀到使自己无法负荷的那么夸大与狂妄。在那样的生活里，人们才可以了解到“降落”的安稳与舒泰，才可以找回自己，返璞归真，在那亲切的泥土、葱茏的绿野、清洁的泉水、简单的衣着上去发现与世无争的安闲，去发现“人生不满百，常怀千岁忧”的可笑和愚昧。真正可



READING.....

喜的静，并不是全无声息的静，而是当有一种声音使你发现自然的时候你所感到的那种亲切安详的静。鸟语、鸡鸣，都象征着不受市声干扰的那难得的时刻。远人为，近自然，丢弃物质的征逐，发现精神和性灵，这时候，你就会觉得宁静。这宁静，事实上是一种抛开征逐之后的安闲，放下贪欲之后的怡然。

我曾在关子岭度过两个极其宁静的夜晚。而造成静的是山上流泉。那泉水铮铮琮琮似在我枕上流过。在梦的边缘，我觉得自己像是枕着青石，身上覆的是坠叶与落花，一切尘间扰攘都随着清泉流远；一切烦愁忧虑，也随着清泉流远；一切名心利欲、得失恐惧，也随着清泉流远……在那样的怡然中，仿佛我自己也随着清泉流远而入梦。而迎接我的是山中带雾的清晨与承载我流到这里来的清泉，而我所置身的地方，恍如真正的世外桃源。

海潮的声音也曾带我入梦。在海滨那小楼上，在夏夜，我打开面海的窗子，睡在床上，听海浪拍岸的声音，那么雄壮而深沉的，带着远古的荒凉与寂寥的声音，述说着天地创造，大海沧桑的那声音，那低沉的、感慨的、雄浑的，那述说使你不得不放弃你所执著、所迷惑、所恼怒、所牵恋的一切。您必须在海的沉雄的低语中睡去，把你渺小如尘芥的喜怒悲欢轻轻放手在海流中。

自从我发现我是何地喜爱这些属于自然的声音，我顿悟我近来为什么很少去听音乐会。我厌烦音乐会场的闷热，音乐听众的嚣杂；我厌烦音乐的沉闷，演奏者的造作；我也厌烦正襟危坐的约束，强作欣赏的虚伪。世间不是没有好的音乐，但好的太少。当做商品来传播的音乐和当做冠冕来装饰高贵的音乐，同样的是只相当于叫卖的市声，和物质享受盖过精神文明的那机器齿轮与马达的交响一样。



[答案见第 96 页]

1. “这一串串的音符，就织成了一片蕴藏着生机的宁静”一句中，“宁静”的含义是什么？
2. 作者描写鸟鸣的语言有何特点？表达效果如何？
3. 作者在第二段写了都市中“人”的世界的嘈杂，作用是什么？
4. 第三段中作者说：“在那样的生活里，才能触摸到生命的真谛。”联系全文看，“生命的真谛”指什么？

阅读

4

星 空

星星对我展现一种人格化的亲近姿态，是在达里湖畔的一个夜晚。

达里湖形似一牛肩胛骨，位于克什克腾草原的西北边缘。我们到达之时已届仲秋，湖边

READING.....



遍生红草，像一堆堆暗燃的炭火，驱逐已经逼人肌肤的寒意。达里湖在蓝得刺眼的天空下悠然映出远山的倒影。在人迹罕至的蒙古高原，此湖安闲丰腴，像赋闲的天神。远眺湖面，鸥鸟起伏，浪挽涟漪，你会无意中领略到达里湖的女性化气息，难怪当地的传说中把湖神称为“达丽娘娘”。

看达里湖，你要调动好精神，一口气把它看够，然后头也不回地离开。心若一软，贪图眼福回头再看一眼，就难免又看上半天。所谓“流连忘返”，就是这个意思。你看到了什么呢？无非湖光山色，它如亘古不移又似瞬息万变。**造化和人工的区别就在这里**：人之手下无论多么巧妙的制品，刺绣也罢，园林也罢，总是极尽复杂，然而观者一目了然；自然展示的是单纯、浑然，给人以欣赏不尽和欲进一步了解却又无奈的景象。譬如看达里湖的蓝，令人惊羡，宛如在蓝中还有什么更美的东西。

入夜，我们几个不怕冷的蒙古族汉子决意在湖畔的蒙古包下榻。蒙古包的样式、设施均好。我们十多个人盖着被子和大衣挤在一起，在烛光下讲些稀奇古怪的故事。午夜我外出时，却被眼前的景象惊呆得半天说不出话来。

满天的星星肃然排列，迎面注视着你。它们好像在蒙古包外等候了多时。在这里看星星，星星们在你眼前亮起，一直亮到了脑后。你仿佛把头伸进了一座古钟里面，内里嵌满活生生的星星；我顿悟《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。在这里看到，天原本就是个硕大的圆形屋顶，很低很矮，始终伏在人的脚底下，好像一抬脚，哪里都可以去得。

站在夜风中的达里湖畔，脚下是地，遥遥与地相接的远方就是天了，因为那儿星斗闪烁。在草原看星星，无须仰头，可如观壁画一般平视。李白诗云“云傍马头生”，不是虚言。在这里，星星会像铃铛一样系在马鬃旁。以往看星星，觉得它们清冷遥远，而这里的星群太生动了，每个星都像伸着头在观察我。这里的星星多得很，它们拥挤嬉笑，它们矜持沉思。

有位诗人将星星亲昵地称做“星子”，我看到的真是一群有灵性的星子。星子们，你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢？这位天神一定是英雄，不然怎么会拥有你们这些精灵？



[答案见第 96 页]

1. 综观全文，请找出与文章开头“星星对我展现一种人格化的亲近姿态”相呼应的一个句子。

2. 作者在第三段说“造化和人工的区别就在这里”，请指出“造化”不同于“人工”之处。（不超过 18 字）

3. 文章以“星空”为题，却花很多篇幅描写达里湖，对其用意分析最恰当的一项是（ ）。

- A. 达里湖实在太美了，以至于作者忍不住“贪图眼福”而“流连忘返”。
- B. 作者以达里湖美丽动人的景色反衬出湖畔星空惊人的美。
- C. 由观赏达里湖而领略了自然美的真谛，为下文写星空之美作铺垫。
- D. 满天繁星在平静的达里湖面的倒影，使草原星空显得更加美丽。



4. 文章在艺术上除了气象博大之外，还有神话色彩，下列没有神话色彩的一项是（ ）。
- A. 星子们，你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢？
- B. 你仿佛把头伸进了一座古钟里面，内里嵌满活生生的星星。
- C. 难怪当地的传说中把湖神称为“达丽娘娘”。
- D. 在人迹罕至的蒙古高原，此湖安闲丰腴，像赋闲的天神。
5. 作者在第六段说在达里湖畔看星星没有以往那种“清冷遥远”的感觉，原因是什么？

阅读

5

不是天堂，胜似天堂（节选）

——九寨沟散记

刘济民

朋友，您见过天堂吗？您听说过天堂吗？您想象过天堂是一种什么样的景色吗？

九寨沟是个彩色的世界，赤橙黄绿青蓝紫各色植物姹紫嫣红，色彩斑斓，其中最为突出的是那绿色。绿色，是九寨沟的底色。

九寨沟的山，处在南北植物过渡地带，针叶、阔叶林木种类繁多，满山满沟的各式各样的植物群落组成了绵延起伏的绿色长廊。那奇特的绿色，是铺天盖地、无处不在的绿，是扑面而来、伸手可及的绿，是青翠欲滴、充满灵性的绿，是春夏秋冬四季常青不衰的绿，绿得鲜嫩，绿得耀眼，绿得醉人，绿得使人眼明心动，感觉周身舒畅。

九寨沟最为奇特的是水。“黄山归来不看山，九寨归来不看水。”水是九寨沟最为奇妙的景观。看了九寨沟的水，也许天下任何地方的水都要相形见绌了。

九寨沟的水，是山水交融，是水树共生，是绿树叠瀑相映成趣。在已经开发的一百六十平方公里的景区内，湖泊、河滩、清泉、瀑布、小溪、细流，清幽澄澈，形态各异，遍布山林、沟壑之中，动静相宜，有声有色，蔚为奇观。

九寨沟有五绝：翠海、叠瀑、彩林、雪峰、藏情。列五绝之首的翠海，堪称九寨沟之奇绝。在崇山峻岭环抱中的那些翡翠般的海子，五光十色，多姿多彩，水平如镜，纤尘不染，蓝天、白云、绿树、山花倒映在水中，形成色彩缤纷的水底世界，水天一色，扑朔迷离，如梦如幻。更有树枝、藤蔓、松果、岩石静卧水底，清澈可见，甚至在水中生长出微型杨柳、松柏、杉树、桦树，恰如一簇簇飘动在水中的树桩盆景，又形成了树在水中生、水在树间流的奇特景观。

水是九寨沟的灵魂。九寨沟的山、树、花、草等一切静态的景物，因为有了那么多的生机盎然的海子、瀑布、滩流，才有了灵性，才算得是人间天堂。

我们这种人，久居都市，整天生活在冷冰冰、硬邦邦的水泥、钢筋、岩石化的高楼里。出得门来，只见人如潮涌，车如长龙，人们精心侍奉的那些草坪、花坛、林木也大多尘封久矣，甚至那湛蓝的天空、明朗的星月，也离我们越来越远了！到了九寨沟却不同，那里远离喧嚣的大城市，没有世俗的纷扰，没有沙尘的侵袭，没有水泥、岩石的蒸烤，没有汽车尾气的熏腾，人们沐浴在碧水绿浪之中，犹如接受圣洁的洗礼，确有一种被大自然融化了的感觉，有一种心灵为之净化的感觉，有一种超凡脱世的感觉。清新，纯洁，明媚，舒畅，心静如水，心净如月，这大抵就是置身天堂的感觉了。

九寨沟，天生丽质，不施粉黛，是自然的美，是原汁原味的美。今天，当我们分享着九寨天堂这无比神奇、美妙的人间胜景的时候，我们不能不对当年那些刀斧下留情的决策者们、技术人员们的聪明才智表示由衷的敬佩！

九寨沟在上个世纪逃脱了一场乱砍滥伐的劫难，算是不幸中之大幸！我们相信，九寨沟今后也一定会逢凶化吉，遇难呈祥，我们祝愿九寨天堂一路走好！

(原文见 2002 年 11 月 23 日《人民日报》)



[答案见第 96 页]

1. 请分条列出九寨沟“绿”的特色。

2. (1) 作者为什么说“九寨沟最为奇特的是水”？

(2) 如何理解文中“水是九寨沟的灵魂”这句话？

3. 结合全文内容，说一说你对文章题目“不是天堂，胜似天堂”含义的理解。

4. 下列对文章的鉴赏分析，不正确的两项是 ()。

- A. 文章副题虽然冠以“散记”，其实全文选材较为集中，主要抓住了九寨沟的“绿”和“水”两个方面来写，表达了作者对九寨沟由衷的赞美之情。
- B. 文章开篇连用了三个依次递进的问句，创设悬念，引发读者的阅读兴趣。
- C. 作者将翠海称为“九寨沟之奇绝”，是因为这里将九寨沟的最美——“绿”和“水”的灵性有机地结合在一起，且结合得至善至美。
- D. 文章第八段联想到久居都市的人的生活情景，是为了表达自己对都市生活的厌倦，对自然美的颂扬，个中隐含着作者的隐逸之情。
- E. 文章结尾一段表达了作者对人类破坏自然景色的批判，对自然界美好前景的良好祝愿。

阅读

6

沙田山居

余光中

书斋外面是阳台，阳台外面是海，是山，海是碧湛湛的一弯，山是青郁郁的连环。山外有山，最远的翠微淡成一袅青烟，忽焉似有，再顾若无，那便是，大陆的莽莽苍苍了。

海天相对，中间是山，即使是秋晴的日子，透明的蓝光里，也还有一层轻轻的海气，疑幻疑真，像开着一面玄奥的迷镜，照镜的不是人，是神。海与山绸缪在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海水，只见海把山围成了一角角的半岛，山呢，把海围成了一片汪洋的海湾。山色如环，困不住浩淼的南海，毕竟在东北方缺了一口，放橈桅出去，风帆进



READING.....

来。起风的日子，海吹成了千亩蓝田，无数的百合此开彼落。到了夜深，所有的山影黑沉沉都睡去，远远近近，零零落落的灯全睡去，只留下一阵阵的潮声起伏，永恒的鼾息，撼人的节奏撼动我的心潮。有时十几盏渔火赫然，浮现在黝黑的海面，排成一弯弧形，把渔网愈收愈小，围成一丛灿灿的金莲。

海围着山，山围着我。沙田山居，峰回路转，我的朝朝暮暮，日起日落，月望月朔，全在此中度过，我成了山人。问余何事栖碧山，笑而不答，山已经代我答了。其实山并未回答，是鸟代山答了，是虫，是松风代山答了。山是禅机深藏的高僧，轻易不开口的。人在楼上倚栏杆，山列坐在四面如十八尊罗汉叠罗汉，相看两不厌。山谷是一个爱音乐的村女，最喜欢学舌拟声，可惜太害羞，技巧不很高明。无论是鸡鸣犬吠，或是火车在谷口扬笛路过，她都要学叫一声，落后半拍，应人的尾声。

从我的楼上望出去，马鞍山奇拔而峭峻，屏于东方，使朝曦姗姗其来迟。鹿山巍然而逼近，魁梧的肩臂遮去了半壁西天，催黄昏早半小时来临，一个分神，夕阳便落进他的僧袖里去了。白天还如佛如僧，蔼然可亲，这时竟收起法相，庞然而踞，黑毛茸蒙如一尊暗中伺人的怪兽，隐然，有一种潜伏的不安。

千山磅礴来势如压，谁敢相撼？但是云烟一起，庄重的山态便改了。雾来的日子，山变成一座座的列屿，在白烟的横波回澜里，载浮载沉，八仙岭果真化做过海的八仙，时在波上，时在弥漫的云间。有一天早晨，举目一望，八仙、马鞍和远远近近的大小众峰，全不见了，偶尔云开一线，当头的鹿山似从天隙中隐隐相窥，去大埔的车辆出没在半空。我的阳台脱离了一切，下临无地，在汹涌的白涛上自由来去。谷中的鸡犬从云下传来，从复远的人间。我走去更高处的联合书院上课，满地白云，师生衣袂飘然，都成了神仙。我登上讲坛说道，烟云都穿窗探首来旁听。

起风的日子，一切云云雾雾的朦胧氤氲全被拭净，水光山色，纤毫悉在镜中。原来对岸的八仙岭下，历历可数，有着许多山村野店，水浒人家。半岛的天气一日数变，风骤然而来，从海口长驱直入，脚下的山谷顿成风箱，抽不尽满壑的咆哮翻腾。蹂躏着罗汉松与芦草，掀翻海水，吐着白浪，风是一群透明的野兽，奔腾而来，呼啸而去。

海潮与风声，即使撼天震地，也不过为无边的静加注荒情与野趣罢了。最令人心动而神往的，却是人为的骚音。从清早到午夜，一天四十多班，在山和海之间，敲轨而来，鸣笛而去的，是九广铁路的客车、货车、猪车，曳着黑烟的飘发，蠕蠕着十三节车厢的修长之躯，这些工业时代的元老级交通工具，仍有旧世界迷人的情调，非协和的超音速飞机所能比拟。山下的铁轨向北延伸，延伸着我的心弦。我的中枢神经，一日四十多次，任南下又北上的千只铁轮轮番敲打，用钢铁火花的壮烈节奏，提醒我，藏在谷底的并不是洞里桃源，住在山上，我亦非桓景，即使王粲^①，也不能不下楼去：

栏杆三面压人眉睫是青山
碧螺黛迢迢的边愁欲连环
叠嶂之后是重峦，一层淡似一层
湘云之后是楚烟，山长水远
五千载与八万万，全在那里面……

〔注〕^①王粲：三国时文学家。曾写《登楼赋》，寄托思念故乡、怀才不遇的感情。

（选自高中《语文读本》第一册，有删改）

READING.....

