

民国时期集邮期刊汇粹



中国文献珍本丛书

民国时期集邮期刊汇粹（四）

全国图书馆文献缩微复制中心

民国时期集邮期刊汇粹目录（四）

邮花杂志

.....



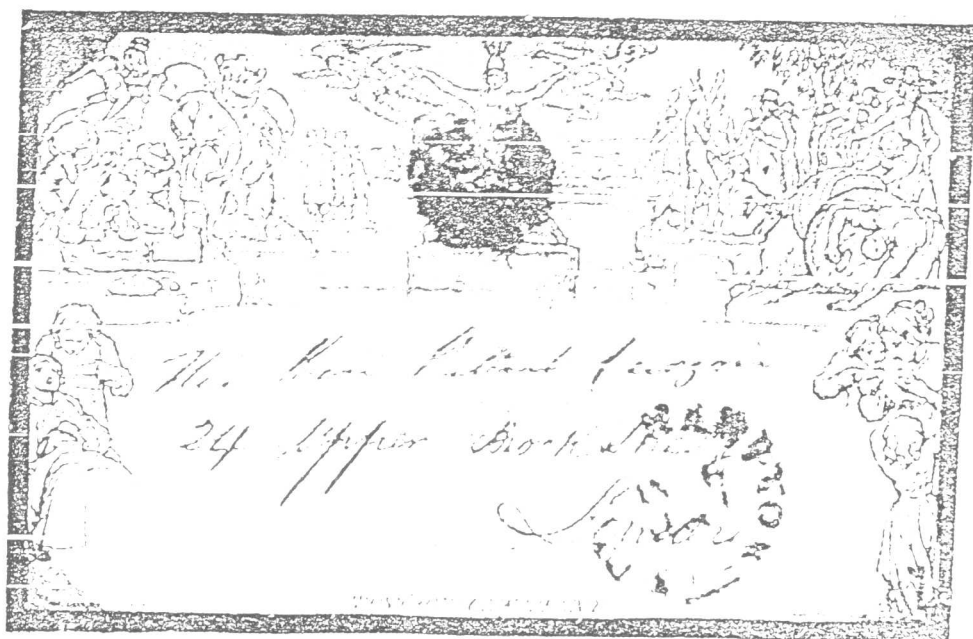
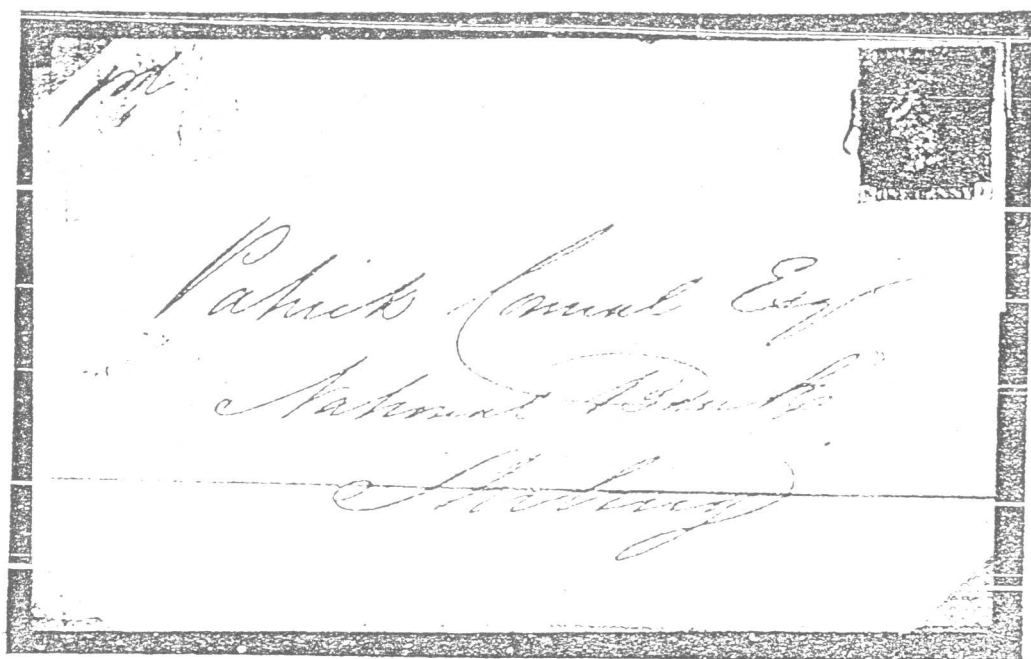
郵花雜誌

第一卷第一期

上海國光郵票社出版

票郵張一第界世

(國英於行發日六月五年〇四八一於票郵的面下)





發刊詞

考郵票之發行始自西歷一八四〇年，距今尚不及百年。而西人之集郵風氣遠自一八五〇年便漸行高漲。一八六七年世界第一本郵票目錄已正式刊行。現在則集郵者上自各國王公大臣，下至騷客商賈均趨之若鶩矣。我國近來亦有從事於此道者，但究起自何時，現狀如何却不得而知，蓋國人對此并無統計亦無熱心調查及提倡之機關故也。

世人往往視集郵為有閒階級茶餘酒後之事。殊不知集郵雖小事，其能增進吾人之智識，幫助吾人對於世界各國歷史、地理、文化、風俗、人情、出產等等之研究，則為用亦甚大，惜吾國凡事落後而國人又往往昧於事理，堅執一端，遂使集郵之真義湮沒無聞耳。

本刊出世，志在闡明集郵之真義，介紹世界各國之珍郵及新郵，以增進國人對集郵工作之了解及興趣。但「萬事起頭難」，同人等誠恐資薄力弱，不勝重任，唯望吾國集郵家及本刊讀者多多賜教，以匡不逮幸甚，感甚！

郵花雜誌

創刊號目錄

世界第一張郵票（銅版）

發刊詞

論集郵工作之意義

最新的集郵方法

一個神秘的郵票

美國的口號郵票目錄

郵票訴訟一宗

英國集郵經紀人之新刊物

各國之贗造郵票介紹

郵票發行百年紀念展覽會

郵海珍聞 十二則

美國郵票史話

各國新出郵票三十五幀

世界珍貴郵票十六幀

集郵簡巡禮

▲小說▼新哈文萬歲

文虎 六則

讀者 郵票交換欄

園地 讀者文虎描台

國光郵票社目錄第二期

藝靖居士



論集郵工作之意義

信·平·

四

目下舉世愛好郵票的人真是多得無法統計，他們通稱為具有集郵癖的集郵家（按 Philatelist 一字乃從 Philately 一字演變而成，Philately 這一名詞的原意就是『郵票之愛』）。但無心於郵票搜藏者却往往迷惑不解，何以人們那樣醉心於一紙郵票，究竟郵票有何吸引人之處。爲了這個問題一個完滿的解答，殊非易易，因爲集郵家各有其特殊的偏好，他們之追求一紙郵票或爲居奇謀利，或爲單純的懷古之思，或爲歷史的認真考據，其動機各各不同。故欲解答上述問題必須以純客觀及科學家的立場方能得到完滿的結果。我現在以一一已研究所得，試將該問題的答案列舉數點如下：

（一）郵票可以稱爲『政府之票據』。蓋人民只須付足郵費，政府則發給一紙郵票，黏貼於某項郵件上，加蓋戳印，以保證該項郵件傳達至某一固定之地址。因此郵票可作某一政府生存的紀錄。而收集及保存郵票也就是保存政府的紀錄。

（二）郵票苟僅作通郵之用則政府殊無經常改發新郵票

之必要，故顯然的郵票尙盡有其他作用。這種作用就是政府的廣告術。牠們的圖彩常常更改，新郵票一出則無論圖彩及字樣都往往與舊郵票不同。或飾以英雄名士彩像，或飾以一幅風景畫片，或飾以某國之特產，甚或把古今政局之驚人事件拿來印上。各國政府往往依此法以宣揚其歷史，那末，郵票收藏家便可把這些歷史的小典故貼在他的郵票簿子上，備作歷史及某國風土人情之參考。

（三）郵票之被搜集往往與郵戳有關。蓋郵戳不僅告訴人該項郵票已爲郵政局正式收到，準備寄發，而且還告訴人何處何時寄發；故我們往往從郵戳中亦可發現其廣告的作用哩！

現在我再根據上列數點加以充分的說明。

某國政府之更迭往往跟着改發新郵票。比如法蘭西第二帝國，法蘭西第三共和國，我國滿清帝國及中華民國，這些政府都有其新出郵票。德國由帝制改共和，俄國由沙皇帝制改共和，後又改爲蘇維埃，均有新郵票爲其標記。

一國破滅之後，某新興民族勃然生長於其廢墟之上；此種史跡亦可從郵票中尋得。如南斯拉夫於一九一八年割奧國之波斯尼亞及黑塞哥文拿兩省，自成一國，舊日流行之奧國郵票，因印有奧皇之像，故均由南政府於原票與皇像上加蓋印記。此則新政府成立之標記也。

集郵家又可藉其郵票，展覽一年間同時發生之大事，比如本刊登載之新郵票，關於德國大事之紀念票有兩種，一種為布萊司勞運動會紀念票，一為齊柏林百年誕辰紀念票，這兩種郵票都是德國同時新出的郵票，集郵家可以藉這兩種郵票表現德國本年的兩件事。

各國政府往往以其本國之特產來印在郵票上，這才真是百分之百的廣告術。集郵家可以從此窺知各國之經濟結構及文物制度。如我國郵票通常飾以嘉禾圖樣，古巴，薩爾瓦多，摩贊俾克，巴西等國郵票多以咖啡為題材，而德國則往往以煤礦，美國往往以偉大工程為郵票之飾畫，凡此均可使人一目了然而知某國為農業國，某國為工業國，某農業國以某項產品為其國之徵瑞，而工業國則以某項工業品為其本國誇耀，此乃自然之理。

除此以外，郵票又紀錄各國之慶賀重典。關於此類郵票可以說是數不勝數。如意大利特為巴爾波將軍及其航空隊從

羅馬至芝加哥航行成功出一特別郵票，而紐芬蘭又給這一航線的空隙的回航發行一種加印的航空郵票。

政府郵票之正式發行在英國始於一八四〇年左右在美國則始於一八四七年，我們根據逐年收集之郵票便可以得到現代史之大略印象。美洲歷史的大事均由美國，紐芬蘭及加拿大的郵票表現出來。著名的航海家如諾斯曼，哥倫布及後來之合發黎，基爾拔，約翰槐，什巴斯安，約翰加波，加爾第埃，張倍林等的事業；法將孟德甘及英將窩爾夫，在加拿大的衝突；美國革命及後來的許多大事變均一一表現於郵票中。美國曾發出新郵花紀念革命戰爭中白原之役，伯寧唐之役，約城之役；又發過新郵票紀念革命英雄辣斐德，第哥龍諾，汪斯蒂本，橫拉斯基和哥噓斯哥。目下這些郵票都已成為集郵家渴求的珍品了。

上述便是我對於集郵工作意義的解釋。人們大概可以從此知道一張小小的郵票何以如此引人入迷吧。

張杏蓀子懷霖

寓康腦脫路涵養村十二號電話三〇九七六
分診所牛莊路貴州路口門診下午一時至四時



最新的集郵方法

羅·斯·

郵票的世界愈來愈擁擠。新出郵花較之往日愈來愈多。

每一個集郵家目下都講求以最經濟最有效的辦法來收集郵票。

往日集郵家只有很少的幾百個不同的郵票來收集，但現下距離第一張郵票出世已有九十年左右，其數目自然大大增加了。

目下集郵家的目的已不是把歷來出版的每一張郵票都收集起來；恐怕就是一個百萬富翁也不敢夢想這一着了。許多密慎和穩健的集郵家都不想大量收集，他們都只限於精選郵票中之某一類，這是他們的聰明處。總之，現今的集郵家都注重質不注重量，他們都抱缺毋濫的觀念。

近來新出郵票甚夥且源源而來幾於應接不暇，這當然是投合一般集郵家愛好新奇的心理，但郵票種類愈多則集郵簿的格式也大變，舊式呆裝的印刷集郵簿已過了時。一般時髦的集郵家都已不用牠。總之，這種三十年前的舊式呆裝集郵簿已不合潮流，已負不起責任。新式集郵簿遂應運而生。

(一) 新式集郵簿之優點

目下收藏郵票又經濟又便利的集郵簿是一種活頁本。其優點甚多，茲述其重要幾點如下：

一、富於伸縮性。集郵家收藏不豐荷應用舊式呆裝集郵簿則往往有『滄海一粟』之感，蓋寥寥幾張郵票嵌在一卷呆板的大冊子中實在顯得太寒酸可憐了。如用活頁本則無此弊，我們可以隨意將嵌在各頁上的郵票集做一起，既便於收藏復便於檢查及工作。且可常常引起集郵家的興味而無單調之感。往後收集郵票增加則可隨時增加頁數，簡便異常。

二、經濟及耐久。一本精選的活頁集郵簿其價值無論如何也低於舊式集郵簿。而只須留心其彈簧，不使損壞便可保用一生。此外，應用活頁本尚可保護郵票，蓋每一張郵票嵌入活頁本的空白頁上便毋須再行抽出。收藏郵票最忌抽換太多，如抽換次數過多，即使極度小心，亦難免撕毀及消耗之虞。現今集郵家之拒用舊式集郵簿，最大的理由恐怕就在這一點，蓋收集郵票增多則必須定期的將郵票抽出轉入一較大

的集郵簿中，這樣一來，用過的集郵簿既已浪費，而郵票亦必遭污損，至於此種抽換工作的繁重更不用說起了。苟用活頁本就沒有這種缺點，牠絕不會整本的被浪費的，最多也不過偶爾浪費一兩頁吧了。

三、能表現集郵家的個性。一本活頁集郵簿可隨意表現你個人的癖好及興味。你可以避免舊式集郵簿那種呆板格式的单調和枯燥。你可以在活頁本上隨便記下你關於某張郵票的印象，見解及知識。總之你可以在枯燥的集郵工作中增加些人間世的温情，既可鼓舞你自己也可以使你的朋友發生莫大的興味。

關於活頁集郵簿尚有其他無數優點，恕不詳敘。我現在試幫助一下集郵家，如何去應用他的第一本活頁集郵簿。活頁本注重內容不注重外裝，普通都用彈簧機來連結各散頁，收集珍貴郵票或許用更好的裝置，但最好不要用那些舊式的複雜機關，蓋易於使紙頁凌亂不堪也。

嵌貼郵票時最好將紙頁抽出，平鋪在桌子上。但如增加一兩個零散的郵票却無須乎這稱鄭重其事。

活頁本的紙頁通常都是空空白白的，但有時也可印上一種精緻的不礙眼的方界線。在界線之內的地方叫做四方格面積約八分之一平方寸。方界線以粉灰色為宜切不可印成五顏六色，蓋一本活頁本的紙頁乃供收藏郵票而非為裝飾之用也。

(二) 最經濟的集郵活頁簿

上面所說的彈簧活頁簿，據我個人經驗尚不算是最經濟的，事實上，這種活頁簿在歐西集郵家看來當然算不了什麼，但在我國凡事皆講經濟的人看來，裝彈簧的活頁簿也算一種奢侈品了，因此，我特向我國集郵家介紹一種更經濟的活頁簿。這種活頁簿誰也會造，只須具備兩塊硬紙板再買些方格表紙，紙板同表格紙釘二洞用絲繩穿繩起來便成功了。你假如增加或抽調紙頁只須將絲繩解開，便可以辦到，這種活頁簿其格式一如照相簿一樣，既具有彈簧活頁簿的功用，又較之彈簧活頁簿便宜。如再在簿面上糊上一層你所心愛的彩色紙，再添上一些你所心愛的字句或圖案，那更是盡美盡美了。（待續）



集郵新聞

(一) 一個神秘的郵票

據最近德國漢堡來電稱，漢堡市有一張一八五一年的一分美國郵票出賣，售價五千四百金鎊。具有這樣貴重的郵票嗎？在司各脫專門郵票目錄中從未發現一張這樣高貴的郵票。或者若干德國或美國的訪員最近能供給我們一些材料，來解決這個謎吧？

(二) 美國之口號郵戳目錄

美國最近有一商人名力司者發行一本美國口號郵戳目錄，定價五角美金。該目錄所載皆為美國政府之口號，而這些口號乃在政府有所創建時向國民提出，以示警惕者。這本目錄內容異常龐雜，但牠用英文字母順序排列起來，故非常簡便。如果你有一個郵票上面印有這樣的口號(Help Prevent Forest Fires)你就可以很快在“H”部內找到牠。

(三) 郵票訴訟一種

有郵票商名史丹萊，約瑟夫者近頃控告英國郵票商名哈爾梅者於有司，據稱因哈爾梅會廣事宣傳，謂凡諸郵票無論如何名貴苟其價值不出二千五百磅左右均可由郵掛號寄送哈

爾梅，原告約瑟夫根據此言，即由郵掛號寄出一批價值一千四百磅之一八四八年一便士橙色毛里西亞郵票，發信地點為比都布魯塞爾。但該項郵票竟於中途遺失或被竊，如此則哈爾梅之保證顯然失真，且應負該項損失之責，賠償一千四百磅。被告哈爾梅極力否認原告控詞之可靠性。據哈爾梅聘任估價員之古特聰稱，該項郵件抵達時，內面並無毛里西亞郵票，故當時即寫信通知原告。不久并在信封之一旁發現一刀切痕。

此案疑點甚多，其中最大之疑點就是約瑟夫君無法詳細列舉該項郵票之形狀顏色等項，故法官當場宣判被告無罪。

(四) 英國集郵經紀人之新刊物

英國之國家郵票代辦處，亦即英國之第一個集郵經紀人，此商店成立之目的蓋在形成一中心紀機關以便集郵者按時購買賣郵票。該店為隨時將郵票市價報告集郵家起見，特行出版一半月刊，名字為『時價』。刊內列出無數買進，賣出的時價，甚為得體。本刊讀者如有志於買賣郵票者可向倫敦維多利亞皇后街十一號國家郵票代辦處函索。(該店之英文

地址爲“National Stamp Agency, 11, Queen Victoria Street, London.”)

(五) 各國之臚造郵票一書之介紹

目下很少人能寫一本關於郵票偽造的完善著作。蓋寫成此書非僅以漂亮之文學技術所能辦到，最要緊的還需要龐大的集郵知識，完備的參考書和充足的時間。近日倫敦市面上有『各國之臚造郵票』一書，因著者匿名，故無從判斷其集郵知識之程度。但著者顯然非精於英語者，且該書之出版者亦太粗心，故“Serifs”誤作“terminals”，“Magnifying-glass”誤作“amplifying-glass”等均未加校正。本來這一類著作之宗旨，或對每一椿著名之偽造加以詳述，（此實爲一件不可能之事），或對每一個真郵票加以精確之論究，各隨著者之心得。但上述一書之作者則兩者均加採納，野心雖大，成效却反而小。著者談論舊郵之處甚多，但每每因見識不到而含糊了之，比如說及海地郵票時，有『一切新價郵票大都爲贗品』一語實在含糊萬分。從該著者所談論偽郵之數目觀之，則著者顯然未作過較完備之集郵工作。

但該書缺點雖多未可一筆抹殺，仍有一讀的價值。

(六) 郵票發行百年紀念展覽會

近聞一九四〇年舉行於倫敦之郵票百年紀念展覽會已積極著手籌備。

此次展覽會由倫敦皇家集郵社負責籌備，並邀請其他社

團參加，批評並貢獻意見。蓋該如皇家集郵社總理所說，此次展覽會乃帶試驗性質者也。展覽會第一步已選定埃耳博覽會第一層樓爲未來地點。室內備有框架四千個以備展覽之用，此外尚有客堂一，餐室二，總之設備異常週到。最妙者，該室之全部結構可避免陽光射入，故展覽品沒有被陽光損害之虞。所需光線均用電光。

展覽會日期已議定爲一九四〇年五月六日（即星期一），展覽期限由星期一至星期六日爲止。日期如此規定顯然受了五月十三日白色星期一之影響。多數集郵家均認爲此次會之意義低如是重大，原定一星期未免過於短促，伊等遂主張起碼要改定兩星期，不過十三日（白色星期一）可暫停一天。

該展覽會對每一國家或每一類型郵票之地位都擬加以限制，蓋如此則可保持觀衆之興趣而不致發生厭倦。此議當然中肯，但必須得各展覽人的熱心合作才能辦到。或許將來要照每國展覽郵票之足以引起一般興趣者之數目來分配框架。又因爲鑒於展覽的郵票種類繁多，故評比其相對價值殊非易易，某些集郵家建議最好將展覽品分成數個部門，如航空郵票部，郵史展覽部，初步集郵部等，每部均享得一個展覽地位，派定一些特別評判人，並得享受獎品。但各部門不能互相競爭，更不能爲獎品而相互爭執。

郵票百年紀念展覽的範圍將不僅限於大不列顛帝國，還要推廣至全世界。故凡未預定參加競展者均發柬邀請云。



郵海珍聞

(一) 英國的珍貴郵票(珍貴郵票圖一說明)

上面蓋着“Two”字樣的郵票(見珍貴郵票圖一)是英國三十年來所未發見的舊郵票。該票為英國南非洲公司一九〇一年七月發行，票面價值為五先令，色是柑色，後因於票上加黑字印，將票價改為二先令，而此英文“Two”字之“O”，誤為“8”字，造成“Two”因而一般集郵家遂視為珍品，稱之為“Two”，此種錯誤雖發生了三十多年之久而實際上又是非常普通的錯誤，但現在英國仍很少被人注意。

(二) 南非洲的珍貴郵票(珍貴郵票圖二說明)

兩張南非金鑽郵票(見珍貴郵票圖二)是一九三六年十一月發現的。這個郵票從南非洲傳遞了很多信件到其他各島上去，這兩張郵票的發現，在發現的人看來，雖不是什麼金鑽，但總提高了一般樣本的价值。

這張郵票被人稱作「破烟突」，因其左邊之高烟突，於將近正中處破裂為二又在牠左邊廠屋頂上沒有黑影(如該圖箭頭所示)

(三) 郵局戳印的錯誤

在郵局蓋印上有些小錯誤，好像是很普通的事，最近英國某集郵家接到從克卜城來的兩封信中，他注意到：這個蓋在金鑽郵票上面的“Official”字的第二個字母“l”印破了，又在一個價值一便士的船形郵票上“Official”的“o”字破弄破了，變成了“OFFICIAL”。

(四) 包裹籤條上戳印錯誤

據南非某集郵家言，從約翰尼斯堡寄來的一個包裹，上有一種特別包裹籤條，印有日期及郵費等。蓋此種籤條乃郵局中人為收寄包裹方便起見，只須寄包裹者將包裹郵費交付郵局收款人，得同一張籤條，把牠貼在包裹上便可。但該集郵家嗣又稱在上述某包裹上之籤條却將日期弄錯了。原本應該是“27V1938”的却弄成“27V11938”

此種包裹郵遞特別籤條恐又將使集郵家多一癖好對象矣。

(五) 阿西拜詹(小民主國)之珍郵(珍貴郵票圖三說明)

阿西拜詹郵票流傳甚多，但大都是贗品，沒有什麼可靠的，故世界各收藏目錄皆不收錄。本刊珍郵圖中之六個阿國郵票經專家驗明為唯一真品。圖樣於一九二三年初製自意大利。內有扎孔¹₂者亦有未扎孔者；顏色則500₁者為棕紅色；1,000₁者為灰綠色；2,500₁者為鮮綠色；5,000₁者為赭石色；10,000₁者為藍色；2,5000₁者為灰色。該六個郵票均未蓋郵戳，蓋此種郵票未獲通用，又已改成新樣矣。

(六) 西西利三角郵票（珍貴郵票圖四說明）

西西利所發行之三角式郵票（見珍貴郵票圖四）票面價格均為¹₂ Ducats 除具有意大利國王后之像者外，其他的圖樣則包括有：希臘的戲院：『道爾米納（Thornino）』，驢車及希臘廢墟。據哈米東（Hamilton）說：這些郵票的出售原為拯救無家可歸之人，因一九零八年十二月二十八日曾發生了一次地震，這次地震摧毀卡拉卑里亞（一個具有一百五十萬人口的省份）和西西里的大部份，死掉十五萬六千六百萬人。因西西里的地勢粗具三角形，故此郵票也採取三角形，似有象徵之意味，且常被呼之為純卡里亞（Trinacria），但此郵票均係地震前後所印，現在通行者，非此圖樣矣。

(七) 芬蘭的郵票鬥爭（珍郵圖五說明）

早在十九世紀，俄國便已侵入芬蘭，一八零九年芬蘭卒

為俄有，一八五六年八月芬蘭在俄國統治下發行了自己的郵票。

一八九九年俄文成為芬蘭的正式語言，沙皇並且決定不許芬蘭再單獨發行郵票，改用俄國郵票。此種命令大大地激怒了芬蘭人。他們私造了一種『國喪』郵票以示他們的不甘飯依異族，並以黑地紅黃顏色和白字製成郵票的圖形以表示芬蘭人的痛苦。這些愛國的芬蘭人把他們的郵票貼在信上的正式郵票下面，向廢棄他們本國郵票的俄皇示威。每張郵票售價一便士，所有的收入均撥作民族學校的基金。

這種郵票一出，頗風行一時，使當時的芬蘭總督竟要求俄國政府用武力阻止牠們。不久這些郵票便被宣佈為非法。芬蘭雖未失去他們郵票的獨特性質，但俄國的影響在郵票的圖樣則可強烈的感覺到。一九一七年俄國革命發生，芬蘭乘機獨立，遂正式發行自己的郵票。

(八) 西澳洲郵票的贗造

混騙者和贗造者關於這個國家的郵票確耗費了很多的時間。他們的贗品雖然異常拙劣，但仍常常迷惑一些幼稚集郵家，比如有些具有『12』印記的郵票，便是贗品，在一八八四年一便士的黃色郵票上重複或倒置的（12）字樣就是一八八六年倫敦的贗造者的偽造品；又重加半便士於三便士之上

的一八九五年的棕色郵票也是澳大利亞磨造者的作品，有些人且譽之爲再版哩！

(九) 海峽殖民地的郵票（珍郵圖六說明）

本刊珍貴郵票第六圖係馬來亞殖民地一九三六年發行之八分郵票，灰色，上有英王之像，有一爪痕由像之耳後直至頸末，此郵票誠不可多得。

一九三七年又發行一種一分郵票，爪痕係白色，在像之眼眉上，宛如英王置燭於其眼眉之上。

(十) 奧倫治自由邦的明信片（珍貴郵票圖七八說明）

很多集郵專家對於郵政文具都不很熟習，蓋地理不便，現行材料缺乏，獲得新品困難，而郵品又過於雜多故也。

但後一理由，仔細研究一下，却很難成立，人們不必怕郵品樣本的雜多，只要把牠們分成特別的一類或兩類，這多雜多的問題就解決了。

考察一個國家的郵政，必須要包括牠的明信片，新聞紙，和包裹，否則是不完全的。現拿奧倫治爲例，就有一八六八年獨立共和國的郵票，和牠以後的許多版樣，這些郵票價值及顏色均不斷變化。一九〇〇年具有（VRI）字樣的郵票；以及一九〇三年具有英王愛德華像片的郵票，諸如此類的郵票你可找出很多。但僅此仍不能完全明白奧倫治國的郵政

史，要瞭解該國的郵政史，就必須把明信片包括進去。

該國明信片的種類並不怎樣多，但要想找完全却需很多時間。最初出現的是一八八四年的明信片。白底圍以黑邊，兩邊具有「BRITISH」和「KARST」等字樣，上面有角則有價值一便士橘子形的郵票。

一八八八年這種明信片又重新改過，將價值一便士的褐色郵票移到信片頂上正中，上面再貼上一張黑色郵票，黑色郵票的樣式是搭在盾牌上的武器，後面有兩桿旗。

以後這個黑色郵票改爲「1」（半便士）於是印在一八八四年的明片頂上的郵票也改爲半便士，因而現在的郵片共有三種形式：（一）「KARST」字樣二十四耗長，後無句點，下面接連有四線條作寫姓名地址之用，（二）同是「KARST」字樣但寫姓名地址之線條改爲點線。（三）「KARST」字樣三十一耗長。

一八九二年實行了郵片加價，（一）白色郵片頂上正中之郵票改藍色三便士，外加的黑色郵票改爲一便士，和一便士半。（二）郵片上之郵票改爲藍色二便士，外加的郵票改爲一便士半。但所有的郵片都印有長十六耗的「VERISAT」字樣。但一八九四二便士外加一便士半之郵片這個「VERISAT」字又改爲長二十二耗長矣。

一八九四至一八九七年間又發行一種價值半便士紅褐色的郵片，其形式一仍舊貫，但盾牌後面已沒有兩桿旗，而半便士的郵片則仍然外加半便士黑色郵票，二便士郵片外加一便士半。又有一種在二便士的郵片上加的一便士半郵票，是紅色的。一八九七年又發行一種半便士的黃色郵片，另外再不加貼郵票矣。

(十一) 特拉凡可爾郵票“no”字顛倒的錯誤（珍貴郵票圖九說明）

特拉凡可爾於一九一一刊行一種郵票，綠紙底，上蓋有戳印，戳印之英文“no”字誤印為“on”，因而一般集郵家遂視為珍品。

集郵家哥保又曾發現過這戳印之“no”字被誤為“on”，凡此皆為集郵家所尋集之珍品。

(十二) 利物浦航郵蓋戳的錯誤

由利物浦經過伯明翰，卡爾德夫，梯格茅斯到帕利茅茨的航空線為鐵路航空公司所闢，於一九三四年八月二十日作初次航行，同日尚有由利物浦到帕利茅茨之間的航線同時對開，以及由倫敦飛往利物浦的單開。這日由利物浦運出大量郵件，多半都用公司製就的藍色和黑色封皮。

集郵家里德哥洛夫仔細檢查這些由利物浦運出的郵件上

的封皮，發現這些封皮上面蓋着利物浦郵局八月二十日午前十二時的戳印，這個戳印的雙明性是非常明顯的牠是指的（一）八月十九和二十之間的半夜呢，（二）還是八月二十日的中午，（三）抑或八月二十日和廿一日之間的半夜呢？郵局蓋戳最忌這種雙關語，因為在重要的信件上時間是非常重要的。

如果這個郵件的封皮是蓋有如（二）和（三）兩種時間的戳印，那麼這個郵件就不是當天寄出，而是第二天由火車或飛機寄進。

後來經過利物浦郵局檢查員一番努力，檢明那個郵件是八月十九日夜間發出，載在第一次由利物浦起航的飛機上。

這是非常重要的事件，我們現在把利物浦郵局檢查員答覆集郵家里德哥洛夫的一封信抄一段於下。

「閣下三月廿五日的信提及那些上面蓋有一九三四年八月二十日午前十二時的郵戳，茲僅答如下：上午十二時之戳印蓋即指一九三四年八月十九日的午夜。此種錯誤乃不當心之故。正確的戳印應為一九三四年八月二十日午前〇點五分。」

因為我詳細的調查明白，故來信遲遲作覆。

禮 尚 餽 贈 請 購.....

杏 花 酒 樓

禮 券 最 受 歡 迎

辦 承 樓 木

地 址：四 馬 路 中 晝 錦 里 口

電 話：九 三 五 五 五

九 二 六 四 九
九 〇 八 六 八

高 尚 粵 菜
大 小 筵 席
龍 鳳 禮 餅
中 外 名 酒
罐 頭 鮮 菓
燒 臘 海 味

請 用 國 貨

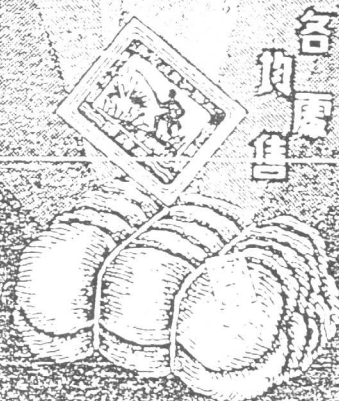
英 雄 牌

品 勝 舶 來

質 軟 不 毛

裁 線

各 貨 應 有 盡 有



上 海 安 興 紡 織 廠 出 品

金 陵 酒 家

材 料 新 鮮 菜 量 豐 厚 價 錢 低 廉 一 應 器 具
清 潔 更 兼 用 電 汽 邊 爐 絕 無 火 烟 不 潔 氣

應 時 電 氣 邊 爐 全 生

味 尤 為 特 色 諸 君 要 吃 與 普 通 不 同 之 應
時 電 汽 邊 爐 菜 請 到 金 陵 確 保 稱 心 滿 意

愛 多 亞 路 大 世 界 東 首

電 話 八 四 六 四 七 八 五 五 六 六